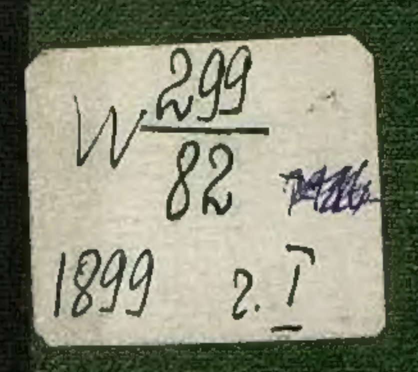
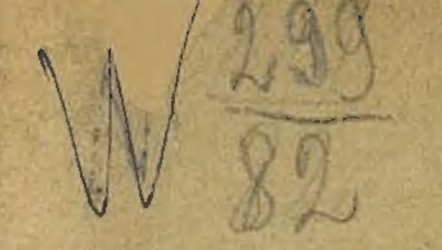






CXVI

Н. П. Лихачевъ

ПАЛЕОГРАФИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНІЕ

БУМАЖНЫХЪ

ВОДЯНЫХЪ ЗНАКОВЪ

Часть I:

ИЗСЛѢДОВАНІЕ И ОПИСАНІЕ ФИЛИГРАНЕЙ

(съ приложеніемъ семнадцати автотипическихъ таблицъ).



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія „В. С. Балашевъ и К°", Фонтанка 95.
1899.

ПАЛЕОГРАФИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНІЕ

ФИЛИГРАНЕЙ.

CXVI

Н. П. Лихачевъ

ПАЛЕОГРАФИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНІЕ

БУМАЖНЫХЪ

ВОДЯНЫХЪ ЗНАКОВЪ

Часть I:

ИЗСЛѢДОВАНІЕ И ОПИСАНІЕ ФИЛИГРАНЕЙ

(съ приложеніемъ семнадцати автотипическихъ таблицъ).





С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1899.

Типографія „В. С. Балашевъ и К°", Фонтанка 95.

Предлагаемое вниманію читателей изслѣдованіе разрослось до объема, который мало соотвѣтствуетъ, повидимому, спеціальности темы. Причина такого явленія въ новизнѣ предмета и въ малой разработанности его не только у насъ въ Россіи, но и въ Западной Европѣ. Необходимо было съ одной стороны предварительное собраніе обширнаго матеріала для наблюденій и рѣшеніе съ другой стороны множества частныхъ, побочныхъ вопросовъ, наравнѣ съ твердымъ обоснованіемъ главныхъ выводовъ, составляющихъ сущность задачи.

Въ 1891 году авторъ выступилъ съ книгой „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы въ Московскомъ государствѣ", въ которой была сдѣлана попытка прослѣдить исторію бумаги и рѣшить вопросъ о соотношеніяхъ странъ производства съ странами потребленія. Было выяснено, что по историческимъ условіямъ распространенія бумаги—знаки ея, такъ называемыя филиграни, представляютъ доброкачественный матеріалъ для опредѣленія времени и мѣста выдѣлки бумаги.

Послѣ этого явилась возможность перенести вопросъ на практическую почву и путемъ значительнаго количества наблюденій установить палеографическую показательность бумажныхъ знаковъ съ одной стороны и съ другой выяснить способъ, какъ надо пользоваться этой показательностью для хронологическаго опредѣленія недатированныхъ памятниковъ письменности.

Авторъ работалъ во всѣхъ главнѣйшихъ русскихъ библіотекахъ, занимался и заграницей—вездѣ отношеніе господъ завѣдую-

щихъ и библіотекарей было таково, что авторъ считаетъ долгомъ вспомнить объ немъ съ чувствомъ признательности.

Особенною же благодарностью авторъ обязанъ двумъ учрежденіямъ—Императорскому Казанскому Университету, который въ 1892 году призналъ, несмотря на вьянія, исходившія даже отъ Ученаго Комитета Министерства Народнаго Просвѣщенія, научное значеніе за занятіями автора и за его книгою „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы“, и Императорскому Обществу Любителей Древней Письменности, которое нашло возможнымъ издать въ цѣломъ объемѣ (несмотря на размѣръ) строго спеціальный трудъ.

Палеографическое значеніе бумажныхъ водяныхъ знаковъ.

I.

Бумага и время ея появленія. Происхожденіе наименованія. Вопросъ о бомбицинѣ и тряпичной бумагѣ. Производство бумаги. Измѣненія во внутреннемъ строеніи. Расположеніе vergeures и pontuseaux и хронологическія показанія, ими даваемыя. Форматы бумаги.

Обиліе недатированныхъ памятниковъ письменности выдвигаетъ на первый планъ вопросъ о возможно точномъ хронологическомъ ихъ опредѣленіи. Только этимъ путемъ выясняется, напримѣръ, правильное дѣленіе на редакціи. Путемъ сравненія разновременныхъ рукописей отмѣчаются вставки, приписки, передѣлки основнаго текста и даже простыя искаженія переписчиковъ. Крайне важно опредѣленіе времени, когда записаны тѣ или другія идеи, воззрѣнія, юридическія формы, часто даже отдѣльныя слова. Критика текста есть основа той части науки, которая называется источниковѣдѣніемъ и постепенно завоевываетъ все болѣе и болѣе почетное положеніе. Блестящіе общіе выводы, основанные на цѣпи плохо провѣренныхъ фактовъ, иногда разлетаются въ прахъ, какъ только критическое детальное изслѣдованіе выбиваетъ хотя бы одно звено изъ этой цѣпи. Создаются теоріи о времени возникновенія государственныхъ учрежденій, юридическихъ институтовъ или, напримѣръ, разнообразныхъ легендъ, сочиненныхъ въ объясненіе существующихъ фактовъ или воззрѣ-

ній, и нерѣдко опровергаются нѣсколькими строками, найденными въ памятникѣ болѣе древняго времени.

Хронологическими опредѣленіями письменныхъ памятниковъ давно уже занимается палеографія, основывающая свои выводы, главнымъ образомъ, на характерѣ почерка. Внимательное разсмотрѣніе этихъ выводовъ порождаетъ, однако, нѣкоторое сомнѣніе въ ихъ точности. Индивидуальныя особенности почерковъ одновременныхъ писцовъ настолько замѣтны, настолько разнообразны, что не позволяютъ установить какой-либо точный критерій тамъ, гдѣ не было традицій однообразія, традицій, такъ сказать, моды. Это послѣднее явленіе замѣтно въ Московской оффиціальной каллиграфіи, гдѣ можно подмѣтить постепенныя измѣненія по періодамъ въ 20—30 лѣтъ. Но не говоря уже о томъ, что и въ Московскомъ подъяческомъ письмѣ встрѣчаются поразительныя отступленія, рядомъ съ этими подъячими—писцами по спеціальности,—множество свѣтскихъ и духовныхъ лицъ писало, какъ всегда, какъ и насколько кто умѣлъ, при чемъ лица духовнаго званія подъ вліяніемъ постояннаго соприкосновенія съ древними рукописями писали консервативнѣе, чѣмъ свѣтскіе ихъ современники. Это разнообразіе скорописи отмѣчено и признано спеціалистами палеографами. Недалѣе какъ въ 1891 году *) извѣстный палеографъ проф. А. И. Соболевскій сомнѣвался и спрашивалъ, по какимъ признакамъ можно точно отличать почеркъ половины XVII столѣтія отъ почерка конца XVI вѣка. Есть люди, которые свободно и почти безошибочно отличаютъ почерки по полу- и даже четвертямъ столѣтія, но указать, какъ и на основаніи чего они составляютъ свое опредѣленіе, они не смогутъ. Въ данномъ случаѣ дѣйствуетъ общее впечатлѣніе, глазъ палеографа, опытности котораго другіе могутъ вѣрить или не вѣрить. Для провѣрки палеографическаго произвола тутъ должны быть изысканы иные способы хронологическихъ опредѣленій.

Если скоропись поражаетъ насъ одновременнымъ разнообразіемъ, то полууставъ, напротивъ, можетъ отличаться консерватизмомъ и подражательностью. При списываніи съ древнихъ рукописей старались подражать ихъ письму, копировали

---

*) Въ полемикѣ съ Л. Н. Майковымъ.

древнія начертанія, употребляя рядомъ по привычкѣ формы, усвоенныя изъ позднѣйшаго письма *). Но и изъ этой подражательности къ извѣстному возрасту писца вырабатывался индивидуальный характеръ почерка, съ которымъ постоянно приходится считаться. Между двумя рукописями, писанными одновременно старцемъ и юношей, всегда будетъ замѣтна ощутительная разница **). А въ древней Руси карьера писца начиналась рано и продолжалась всю жизнь. На хранящемся въ Московской Синодальной Библіотекѣ Псалтирѣ, написанномъ въ 1296 году для княгини Марины, писецъ Захарія въ лѣтописи свидѣтельствуетъ, что онъ „...имѣя издѣтьска обычая много написавъ богословія святыхъ книгъ“ и „оуже при старости“ написалъ этотъ Псалтирь ***).

Иногда рукопись, писанная нѣсколькими писцами, получаетъ видъ сборника и вызываетъ сомнѣніе въ одновременности написанія. Рукописи же, случалось, писались въ цѣлыхъ школахъ и, конечно, для скорости, могли быть писаны не однимъ писцомъ. И. И. Срезневскій въ своихъ —„Свѣдѣніяхъ о малоизвѣстныхъ памятникахъ“—описываетъ рукопись, изъ приписи къ которой видно, что написаніе ея поручено было каллиграфу, автору приписки, но писана-то она была не имъ, а какимъ-то „паробкомъ“, его ученикомъ.

Вотъ почему наши лучшіе палеографы нерѣдко противорѣчатъ другъ другу и опредѣленія ихъ страдаютъ неточностью. Такъ грамоту дѣльную на сельцо Колесниково двухъ братьевъ князей Андрея и Юрья Өедоровичей, хранящуюся въ Московскомъ Архивѣ Министерства Юстиціи, ****) И. И. Срезневскій относилъ ко времени около 1380 года, а Д. И. Мейчикъ опредѣлилъ, что она не древнѣе послѣдней четверти XV вѣка.

---

*) Напримѣръ, въ библіотекѣ Имп. Общ. Люб. Древн. Письм. имѣется Евангеліе тетръ, № 2020 (CXVI), in folio. Въ описаніи оно показано рукописью «XV вѣка». Но на самомъ дѣлѣ рукопись копирована (очень старательно) около половины XVI столѣтія (знаки топоръ въ изукрашенномъ щитѣ и въ нѣсколькихъ листахъ—вепрь).

**) О почеркахъ писцовъ въ молодости и старости, ср. замѣчаніе A. Giry въ «Manuel de diplomatique», стр. 517 и 518.

***) И. И. Срезневскій: «Древніе памятники русскаго языка и письма», изд. 2, ст. 154—155.

****) Грамоты Коллегіи Экономіи, Бѣжецкій уѣздъ, № 1119.

Ровно цѣлое столѣтіе разницы! и, надо замѣтить, что мнѣніе малоизвѣстнаго автора юриста гораздо ближе къ истинѣ.

Въ книгѣ моей „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы" (стр. 67) я отмѣтилъ уже подлинную разъѣзжую якобы писанную въ 6903/1395 году *) — съ этимъ годомъ изданную Н. В. Калачевымъ **) и описанную И. И. Срезневскимъ ***) въ его „Древнихъ памятникахъ русскаго письма и языка". Палеографическія особенности не подсказали ни тому, ни другому ученому, что писецъ грамоты, дьякъ Рудель, лицо жившее во второй половинѣ XV вѣка, просто описался и пропустилъ при обозначеніи года число десятковъ ****).

Насколько трудны доселѣ палеографическія опредѣленія, видно, напримѣръ, изъ Отчета Императорской Публичной Библіотеки за 1883 годъ, въ которомъ описано собраніе рукописей покойнаго преосв. Порфирія Успенскаго. Неоднократно найдемъ мы тамъ указанія, что рукопись писана „уставомъ XII—XIII вѣка", или „полууставомъ XIV—XV", „полууставомъ XV—XVI в.".

Г. А. Воскресенскій, описывая славянскія рукописи заграничныхъ библіотекъ *****), отмѣчаетъ, напримѣръ: „Прологъ на толстомъ пергаменѣ въ листъ, 193 лл., полууставомъ XIV—XV в. (Берл. Кор. библ., № 38)" (см. стр. 10), или:

---

*) Хранятся среди грамотъ Коллегіи Экономіи въ Московскомъ Архивѣ Министерства Юстиціи.

**) „Акты, относящіеся до юридическаго быта древней Россіи", т. I, ст. 244—245.

***) Ту же дату принялъ и Д. Мейчикъ въ его «Грамоты XIV и XV вв. Московскаго Архива Министерства Юстиціи» (М. 1883). И. И. Срезневскій же записалъ съ 1392 годомъ рукопись Ярославскаго Архіерейскаго Дома—Слова Григорія Богослова съ толкованіями Никиты Ираклійскаго, на которой лѣтопись якобы 6900 года (то есть времени княженія великаго князя Василія Дмитріевича) говоритъ о времени написанія «при благовѣрнѣмъ и христолюбивѣмъ великомъ князи Иванѣ Васильевичи самодержьци и при благовѣрнемъ великомъ князи Иванѣ Васильевичи Ярославскомъ...».

****) Въ прекрасномъ трудѣ Н. К. Никольскаго: «Кирилло-Бѣлозерскій монастырь и его устройство» (т. I, Спб. 1897) окончательно выяснено, что разъѣзжая грамота между деревнею Осташевскою и «Николскою землею поповою Фадѣевою» писана не въ 1395, а 17 Іюля 1485 года (см. стр. XXXIX).

*****) «Славянскія рукописи, хранящіяся въ заграничныхъ библіотекахъ» (Спб. 1882. 8°, 58 стр.), отд. отт. изъ «Сборника» 2-го Отдѣленія Импер. Академіи Наукъ, т. XXXI (Спб. 1883. 8°).

„Апостолъ Македонскій или Струмицкій на перг., въ 4-ку, въ одинъ столбецъ, уст. XII—XIII в., 88 лл.“ *) (стр. 16); «Часословъ (отрывокъ), 82 лл., на бумагѣ, въ 4-ку, XV—XVI в.“ (стр. 18); „Апостолъ (Apostolus Irigensis), на бумагѣ, въ листъ, 250 лл., XV—XVI в.“ (стр. 20); „Постная тріодь, на пергаменѣ, въ малый листъ, 72 лл... По языку и почерку рукопись эту можно отнести къ XIII или XIV вѣку“ (стр. 44).

Не точнѣе и новѣйшіе палеографы нашихъ Духовныхъ Академій. Такъ проф. Красносельцевъ, говоря о славянскихъ рукописяхъ въ патріаршей библіотекѣ въ Іерусалимѣ **) описываетъ, напримѣръ: „№ 4. Минея служебная за мѣсяцы Сентябрь, Октябрь и Ноябрь, въ листъ, на пергаминѣ, въ два столбца. Писана уставнымъ письмомъ на 331 л. На об. послѣдняго листа приписка архимандрита Порфирія Успенскаго „1860 года Марта 29 дня читалъ эту славяно-сербскую рукопись XIII вѣка архимандритъ Порфирій“. Основаній для даты не указано. Кажется, что книга писана позднѣе XIII вѣка—въ концѣ XIV или началѣ XV“ (стр. 9) ***).

Тринадцатый вѣкъ и начало пятнадцатаго—разница во времени очень уже значительная, указывающая на неточность и шаткость палеографическаго опредѣленія.

Этого мало. Греческая палеографія разработана гораздо лучше славянской, насчитываетъ много лѣтъ съ появленія первыхъ трудовъ, ея касающихся, и немало дѣятелей, потрудившихся въ этой отрасли знанія. Однако, въ томъ же Отчетѣ Императорской Публичной Библіотеки за 1883 годъ мы находимъ указанія на „строчное письмо XI—XII вв.“, а Порфиріевскій сборникъ византійскихъ документовъ (И. П. Б., Греч., № CCL) описанъ В. Г. Васильевскимъ какъ „ру-

---

*) Изъ собранія П. І. Шафарика, находится въ Пражскомъ Музеѣ.

**) Красносельцевъ, Н. Ѳ.: «Славянскія рукописи патріаршей библіотеки въ Іерусалимѣ» (Казань. 1888), отд. отт. изъ книжки № 12—журнала «Православный Собесѣдникъ» за 1888 годъ (32 стр.).

***) С. Строевъ въ «Описаніи памятниковъ славяно-русской литературы, хранящихся въ публичныхъ библіотекахъ Германіи и Франціи» (М. 1841. 8°), на стр. 71 отмѣчаетъ, подъ № 31—«Житіе св. Григорія Омиритскаго въ Королев. Берлинской Библіотекѣ, подъ № 2» и указываетъ, что «Добровскій, слѣдуя Лакрозу относилъ эту рукопись къ XIV столѣтію, но по всѣмъ признакамъ она не древнѣе XVI». Тутъ уже два столѣтія разницы.

копись на бомбицинѣ, 150 листовъ въ большую 4-ку, писана довольно мелкимъ строчнымъ (минускульнымъ) письмомъ въ XIII—XIV вв.“.

Въ 1886 году знаменитый лейпцигскій профессоръ Викторъ Гардтхаузенъ, авторъ пользующагося высокой репутаціей труда „Griechische Palaeographie“ (Leipzig. 1879. 8⁰), издалъ: „Catalogus codicum graecorum Sinaiticorum“, въ которомъ, между прочимъ, не замѣтивъ, что Постная тріодь—рукопись № 741, in 4⁰, есть только, какъ доказалъ это кіевскій профессоръ А. Дмитріевскій *), половина рукописи № 742 — датированной (эту дату признаетъ и авторъ каталога)—1099 годомъ, отнесъ время написанія № 741—къ XIII вѣку! Рукопись № 1040—Гардтхаузенъ относитъ къ XIV вѣку, а Дмитріевскій путемъ тщательнаго изслѣдованія по внутреннему содержанію пришелъ къ выводу, что она написана въ началѣ второй половины XII столѣтія. Типиконъ, рукопись № 1096—Гардтхаузенъ обозначилъ XIV вѣкомъ, а о. архимандритъ Антонинъ отнесъ ее къ XII—XIII вѣку. Съ этимъ послѣднимъ мнѣніемъ соглашается и Дмитріевскій, находя, что „почеркъ рукописи ближе всего напоминаетъ намъ рукописи этого времени—мелкій и нѣсколько косой“. Такимъ образомъ, соображая мнѣнія трехъ палеографовъ, мы можемъ въ данномъ случаѣ выбирать любое изъ трехъ столѣтій **).

Случались разногласія и еще рѣзче. Такъ преосв. Савва знаменитую греческую рукопись, содержащую Акаѳистъ Божіей Матери, съ нѣкоторыми другими въ честь Ея пѣснопѣніями, и украшенную миніатюрами, отнесъ къ X столѣтію, ***) а о. архимандритъ Владиміръ въ новомъ описаніи рукописей Синодальной библіотеки опредѣляетъ ее ****) XIV вѣкомъ!

---

*) «Путешествіе по Востоку и его научные результаты» (отчетъ о заграничной командировкѣ доцента Кіевской Духовной Академіи Алексѣя Дмитріевскаго), стр. 127—129 (Кіевъ. 1890. 8⁰).

**) Ошибки и не малыя, прибавимъ, палеографа Сакелліона тотъ же А. Дмитріевскій указалъ въ статьѣ въ журналѣ „Библіографическія Записки» за 1892 годъ, № 4—см. стр. 256—257 и прим. къ стр. 258.

***) «Указатель для обозрѣнія Московской Патріаршей (нынѣ Сунодальной) Ризницы и Библіотеки» (изд. 3. Москва 1858. 8⁰), стр. 41.

****) «Систематическое описаніе рукописей Московской Синодальной Библіотеки: часть I—рукописи греческія» (Москва. 1894. 8⁰), стр. 416, см. № 303. Опредѣленіе о. Владиміра надо признать болѣе правильнымъ.

Все это показываетъ, что самое тщательное изученіе почерковъ далеко не всегда даетъ точный критеріумъ, и палеографія нуждается въ вспомогательныхъ средствахъ для хронологическихъ опредѣленій.

Для періода времени, начиная съ XII столѣтія (а можетъ быть и ранѣе), *) такимъ средствомъ является изученіе матеріала памятниковъ письменности --бумаги и ея водяныхъ знаковъ.

Русскій языкъ не обладаетъ спеціальнымъ терминомъ для обозначенія знака, видимаго въ бумагѣ, обращенной на свѣтъ. Поэтому, мнѣ кажется, что за неимѣніемъ соотвѣтствующаго слова рядомъ съ составнымъ выраженіемъ „бумажный водяной знакъ" слѣдуетъ пользоваться и техническимъ терминомъ французской и итальянской литературы—филигрань. Самое слово бумага—несомнѣнно заимствованное, но откуда—вопросъ еще далеко не рѣшенный. Это слово извѣстно не только въ старомъ русскомъ языкѣ, но встрѣчается, напримѣръ, и въ южно-славянскомъ переводѣ хроники Георгія Амартола, въ рукописи XIV вѣка. Извѣстный оріенталистъ О. И. Сенковскій создалъ теорію о происхожденіи слова „бумага" изъ Восточныхъ нарѣчій отъ названія хлопчатника—пумбугъ или бумугъ. Этого мнѣнія придерживался въ своихъ лекціяхъ „Кирилловская палеографія" (1890) и А. И. Соболевскій. Однако, подъ словами памук, памбук (вышеуказанныя же формы оста-

---

*) Не говоря уже о новѣйшихъ открытіяхъ въ Египтѣ, приведемъ мнѣніе, напримѣръ, D-r Waldemar Nissen'a: «Unter diesen Umständen halte ich es für sicher, dass schon Ende des XI Jahrhunderts von den Griechen mehr auf Papier als auf Pergament geschrieben wurde» («Die Diataxis des Michael Attaleiates von 1077». Iena. 1894. 8°), стр. 89. Противоположное мнѣніе Cesare Paoli см. въ его «La storia della carta secondo gli ultimi studi», стр. 310: «tutte le citazioni di codici e documenti europei, in carta come dicevasi bambagina, anteriori al secolo XII, sono state provate false» (см. также на стр. 309 важныя поправки въ датировкѣ греческихъ кодексовъ на основаніи статей Graux). Въ Парижской Національной Библіотекѣ находится латинская рукопись (Lat. nouv. acq. № 1296), происхожденіемъ изъ Испаніи, которая по письму, по мнѣнію Henri Omont, можетъ относиться даже къ XI столѣтію. Эта рукопись формата in 4°, на толстой, рыхлой бумагѣ -бомбицинѣ, съ незамѣтными pontuseaux и vergeures, состоитъ изъ пергамена съ вставленными въ перемежку листами бумаги. Бомбицина этой рукописи по всей вѣроятности восточной выдѣлки (или продуктъ арабскихъ фабрикъ въ Испаніи) и отличается отъ древнѣйшей итальянской.

ются на отвѣтственности О. И. Сенковскаго) у восточныхъ народовъ извѣстенъ только хлопокъ, а отнюдь не писчая бумага, которая по арабски кыртасъ (очевидное заимствованіе отъ грековъ ὁ χάρτης), по персидски и по турецки кигязъ и кягизъ, по сартски—кагàзъ *). Какимъ же образомъ Востокъ могъ передать Руси терминъ, котораго самъ не употреблялъ? Гораздо вѣроятнѣе западное вліяніе. На Западѣ подъ названіемъ charta bombycina разумѣли именно бумагу. При существованіи такихъ параллельныхъ формъ этого термина, какъ латинская bambatia и итальян. bambagia, весьма соблазнительно выводить нашу бумагу изъ Италіи, тѣмъ болѣе когда мы знаемъ, что Италія въ XIV столѣтіи была поставщицей бумаги для всей Европы и даже въ Египтѣ восточный писатель Сахави (Sakhawi) написалъ часть своего огромнаго сочиненія „Histoire des Kadis d'Égypte“ – „sur des carrés de papier du pays des Francs et d'Égypte“. До послѣдняго времени извѣстныя выраженія ὁ χάρτης βομβάκινος, charta bombycina, carta di bambace—сближались и производились отъ названія хлопчатника—ὁ βόμβυξ. Такое мнѣніе имѣло характеръ несомнѣнности, пока хлопокъ считался первоначальнымъ матеріаломъ бумажнаго производства. Если же мы, согласно съ новыми изслѣдованіями, отвергнемъ самое существованіе писчей бумаги изъ хлопка, естественно зарождается сомнѣніе въ подобномъ сближеніи, естественно является мысль—не простое ли это созвучіе **). Такъ именно и смотритъ на дѣло новѣйшій изслѣдователь Карабачекъ, который думаетъ, что терминъ charta bombycina образовался совершенно такъ же, какъ терминъ charta damascena изъ названія города въ сѣверной Сиріи Bambyce, βαμβύκη, по арабски Mambidsch. Принять эту уче-

---

*) См. словарь Наливкина (Казань. 1834). Мое мнѣніе я уже высказалъ печатно въ журналѣ «Библіографъ», за 1892 годъ, № 4—5, въ статьѣ: «По поводу рецензіи на книгу Н. Лихачева:—Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы въ Московскомъ государствѣ».

**) И. И. Срезневскій въ трудѣ «Матеріалы для словаря древне-русскаго языка» (Спб. 1890, 4°) даетъ такое объясненіе подъ словомъ бумага: «Хотя и не найдено еще данныхъ, но, кажется, можно заключить, что слово зашло къ намъ изъ Греціи или Италіи: «βαμβάκιον»—ср. лат. bambacium, ит. bambagio. bambagia—хлопчатникъ; am передѣлалось у насъ въ у по обычаю уничтоженія звуковъ носовыхъ (извѣстно что бумага выдѣлывалась прежде изъ хлопчатника)». См. стр. 193.

ную гипотезу намъ мѣшаетъ только то обстоятельство, что въ извѣстіяхъ восточныхъ писателей городъ Mambidsch отнюдь не является ни очагомъ бумажнаго производства, ни центромъ торговли бумагою.

Время изобрѣтенія бумаги, какъ и большей части подобныхъ изобрѣтеній, точно неизвѣстно. Въ Китаѣ еще вѣка за два до Р. Х. производили бумагу изъ шелка и бамбуковыхъ волоконъ, но эта бумага по составу и способу выдѣлки рѣзко отличается отъ той изъ пеньки и льна, которая стала общеевропейской и о которой намъ придется говорить. Настоящей родиной тряпичной бумаги является Туркестанъ, откуда она распространилась по Сиріи, Египту, Персіи и перешла въ южную и западную Европу.

Какъ бы то ни было, откуда бы бумага ни явилась, но появленіе ея произвело цѣлый переворотъ въ исторіи письменности.

Необыкновенно важное значеніе бумаги вполнѣ сознавалъ Парижскій Университетъ, когда подалъ протестъ *) по поводу lettres patentes, выданныхъ королемъ Карломъ IX въ 1564 году и облагающихъ налогомъ писчебумажное производство. Сорбонна доказывала, что поддерживать подобный налогъ значитъ ставить препятствія развитію народнаго образованія, и выиграла дѣло. Королевскимъ повелѣніемъ отъ 14 Августа 1565 года бумажнымъ фабрикантамъ были возвращены старинныя права безпошлиннаго производства.

Дешевая, быстро приготовляемая бумага должна была вытѣснить, и дѣйствительно вытѣснила прочіе писчіе матеріалы. Ни папирусъ съ его кропотливымъ приготовленіемъ, ни пергаменъ съ его дороговизной, когда для одной и не очень большаго размѣра рукописи требовалось цѣлое стадо, не могли выдержать конкуренціи съ нею. Какъ цѣнился у насъ на Руси, пергаменъ и кромѣ немногихъ приписокъ къ рукописямъ видно, напримѣръ, по тѣмъ лоскуткамъ и полоскамъ его, которые найдены были въ сороковыхъ годахъ въ Московскомъ Кремлѣ и описаны Берединковымъ. Эти обрѣзки

*) Auguste Lacroix: «Historique de la Papeterie d'Angoulême» (Paris. 1863. 8⁰), стр. 3–4.

составляютъ между тѣмъ юридическіе акты эпохи великаго князя Дмитрія Донскаго, а нѣкоторые, по всей вѣроятности, относятся и къ еще болѣе раннему времени.

Дороговизна пергамена, недостатокъ бумаги заставляли прибѣгать къ такимъ первобытнымъ, ломкимъ и неудобнымъ матеріаламъ, какъ береста *). „Толику же нищету и нестяжаніе имѣяху“, говоритъ преподобный Іосифъ Волоколамскій въ сказаніи своемъ о святыхъ отцахъ **), „яко во обители блаженнаго Сергія и самыя книги не на хартіяхъ писаху, но на берестѣхъ...“. И въ старинной описи Троице-Сергіева монастыря, составленной въ 1642 году ***), дѣйствительно означены: „свертки на деревцѣ, чюдотворца Сергія...“.

Приготовленіе бумаги пережило нѣсколько періодовъ, изъ коихъ важнѣйшими являются два—такъ сказать—бомбицинный и бумажный. Сначала бумага выходила изъ рукъ мастера толстымъ, но неровнымъ, рыхлымъ слоемъ съ мохнатой, волокнистой поверхностью, слѣды чего сохранялись на каждомъ листѣ, несмотря на проклейку и сатинированіе. Эта-то бумага и получила названіе бомбицины въ убѣжденіи, что она въ

*) На берестѣ писали не въ одной Россіи. Недавно въ Кашгаріи найдена была санскритская буддійская рукопись на березовой корѣ, относимая къ IV—V в. по Р. Х. См. Записки Вост. Отд. Имп. Рус. Арх. Общ., т. VI (Спб. 1892), стр. X.

**) «Преподобнаго Іосифа Волоколамскаго отвѣщаніе любозазорнымъ и сказаніе вкратцѣ о святыхъ отцѣхъ, бывшихъ въ монастырѣхъ, иже въ рустѣй земли сущихъ» (Чтенія Москов. Общ. Ист. и Древн. Росс., за 1847 г., № 7), стр. 4.

***) Арх. Леонидъ: «Описаніе славянскихъ рукописей библіотеки Свято-Троицкой Сергіевой Лавры» (М. 1878), см. Предисловіе. До насъ не дошло древнихъ русскихъ памятниковъ на берестѣ. Большинство документовъ, написанныхъ на берестѣ и хранящихся въ разныхъ книгохранилищахъ, какъ то: въ Государственномъ Древлехранилищѣ въ Москвѣ, въ Императорской Публичной Библіотекѣ и даже въ Національной Библіотекѣ въ Парижѣ, относятся къ началу XVIII столѣтія. Въ Императорской Академіи Наукъ (по каталогу Соколова—1818 года) находится (F. 123): «книга изъ бересты, въ которой писанъ ясашный сборъ съ Камчатскаго народа (куплена у коллежскаго ассессора Уара Иванова Еропкина 1759 г.). Рукопись сія, повидимому, писана въ 1715 году». Въ собраніи Терещенко находился очень любопытный актъ 1712 года, писанный на берестѣ, см. Протоколы Археограф. Комм., вып. III, стр. 263 (30 Сент. 1860 г.). Въ тѣхъ же протоколахъ упоминаются 2 челобитныхъ на берестѣ отъ 1716 года и ставленная грамота, выданная митрополитомъ Иркутскимъ Иннокентіемъ 8 Сентября 1727 года (ibidem, вып. II, стр. 409—16 Сентября 1848 года). На книжномъ рынкѣ въ Петербургѣ я видѣлъ Псалтирь на берестѣ (также начала XVIII вѣка).

противоположность другой бумагѣ выдѣлывалась изъ хлопка, а не изъ тряпокъ. Въ XIII уже столѣтіи въ Италіи мало-помалу рядомъ съ указанной бумагой возникаютъ усовершенствованные сорта ея. Измельченная и хорошо промытая масса ровно растекается по продольнымъ и поперечнымъ нитямъ формы, такъ называемымъ vergeures и pontuseaux, и обращенная въ листъ бумаги даетъ на свѣтъ изображеніе прозрачной сѣти перекрещивающихся линій. Такая бумага въ отличіе отъ первой получила названіе тряпичной и въ палеографіи просто бумаги.

Дѣленіе на бомбицину и бумагу прочно установилось еще со временъ Мабильона и Монфокона и до послѣдняго времени признавалось безусловно всѣми. Этому способствовало много то обстоятельство, что подъ терминомъ „бомбицина" съ теченіемъ времени подразумѣвались разные предметы. О такой „indeterminatezza del vocabolo—„bambagina", говоритъ проф. Цезарь Паоли *), какъ о наименованіи „originalmente applicato alla seta, poi al cotone, poi a ogni maniera di panni e di cenci".

Только въ 1884—1889 гг. труды Briquet, Karabacek и Wiesner'a заставили большинство ученыхъ отказаться отъ бомбицины, какъ отъ бумаги отличной не только по виду, но и по составу **). Впрочемъ, и въ послѣдующіе годы нѣкоторые специалисты придерживались старой теоріи. Такъ, бомбицину признавалъ еще въ 1890 году А. И. Соболевскій, признаютъ ее и наши палеографы Духовныхъ Академій Красносельцевъ и Дмитріевскій, изъ которыхъ послѣдній, разбирая каталогъ

*) Cesare Paoli: «La storia della carta secondo gli ultimi studi» (отд. отт. in 8°, стр. 19) въ журналѣ—«Nuova Antologia» (за 1888 годъ), т. XVIII третьей серіи, (№ отъ 16 Ноября), см. стр. 307—308. Въ книгѣ моей «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы» я указалъ (стр. 31), что въ актѣ, которымъ императоръ Генрихъ (1002—1024) утверждаетъ вклады, сдѣланные въ Гандерсгеймскую церковь, буллы папъ Сергія II, Іоанна XIII и Агапита II—данныя съ 844 по 968 годъ названы «bambatias quinque sericas», и призналъ ихъ ошибочно бумажными. Терминъ «bambatiae sericae» означаетъ въ данномъ случаѣ папирусъ, что несомнѣнно, если мы примемъ во вниманіе обычаи папской канцеляріи, не писавшей на пергаменѣ до XI столѣтія.

**) Вопросъ о бомбицинѣ получилъ такое же новое рѣшеніе какъ и споры о «ξυλοχάρτιον, charta corticea, papier d'écorce». См. Julius Wiesner: «Studien über angebliche Baumbastpapiere» (въ Sitzungsberichte der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften», за 1892 годъ—Band CXXVI (Wien. 1892), in 8°, см. стр. 12).

Синайскихъ рукописей Гардтхаузена, обвиняетъ нѣмецкаго ученаго въ томъ, что „онъ не различаетъ хорошо бумагу отъ бомбицина, а этотъ послѣдній отъ пергамена“ *). „Для специалиста палеографа“, прибавляетъ критикъ, „такое смѣшеніе, по нашему мнѣнію, не извинительно“ **).

Признавая бомбицину такой же бумагой изъ тряпокъ, пеньки и льна ***), мы должны вмѣстѣ съ тѣмъ отмѣтить, что образцы этой древней бумаги довольно легко узнаются по внѣшнему виду, безъ особеннаго труда могутъ быть отличаемы отъ дурныхъ сортовъ бумаги позднѣйшаго времени и благодаря этому способны дать намъ цѣнныя хронологическія указанія.

Бумага—бомбицина, распространившаяся сначала въ странахъ Арабскаго владычества, къ началу XII столѣтія появилась и стала входить въ употребленіи въ Византійской имперіи ****) и Италіи.

---

*) Дмитріевскій Алексѣй: «Путешествіе по Востоку...», въ Трудахъ Кіевской Духовной Академіи за 1889 годъ №№ 5, 6, 7, 11, 12 и за 1890 годъ № 1, и отдѣльн. оттискъ, въ которомъ см. стр. 148.

**) И. Покровскій въ статьѣ «Рукописи и приписки къ нимъ по существующимъ описаніямъ» говоритъ, напримѣръ, «писаны эти рукописи уставомъ и полууставомъ на пергаментѣ и бомбицинѣ» («Православный Собесѣдникъ» за 1897 годъ, № 8—стр. 161).

***) Изъ легенды о бомбицинѣ самымъ любопытнымъ терминомъ является «charta cuttunea». C. M. Briquet остроумно сопоставляетъ этотъ терминъ съ современнымъ «draps de lit», выясняетъ его происхожденіе (въ первый разъ употребленъ въ актѣ 1145 года для обозначенія матеріала двухъ документовъ 1102 и 1112 годовъ, см. Pirri R. «Sicilia Sacra», p. 1027) и исправляетъ неточность, которая по словарю Дюканжа внесена въ литературу Фишеромъ въ статьѣ «Papier» въ Энциклопедіи Эрша и Грубера. Именно фраза: «Carta cuttunea quam fecerat Simon frater et mater ejus» толковалась въ смыслѣ существованія въ Сициліи въ 1145 году бумажной фабрики Симона, на самомъ же дѣлѣ тутъ идетъ рѣчь о документахъ, выданныхъ Симономъ, братомъ короля Рожера, и ихъ матерью.

****) Въ хронографѣ митрополита Доровея Монемвасійскаго подъ 931 годомъ (см. И. П. Б., F. IV, № 94—рсх. XVII в., л. 250) читаемъ: «...И иде Кесарійскій (митрополитъ Ѳеофанъ) къ патріарху с лестію и глагола ему... и совѣтую ти да возмеши бумагу неписаную пред соборъ да пишеши имя твое и санъ архіерейства твоего...». Паріархъ такъ и сдѣлалъ, ибо «вѣрова кесарійскому яко другу по Бозѣ..». «И тако повелѣ и принесоша ему бумагу неписаную и пред собором писа - Трѵфонъ Божіею милостію архіепископъ Константинопольскаго новаго Рима и вселенскій патріархъ...». Это свидѣтельство о раннемъ употребленіи бумаги въ Византіи есть только невѣрный переводъ подлинника, гдѣ говорится о пергаменѣ или, можетъ быть, о папирусѣ. Русскій терминъ «харатья» значитъ пергаменъ.

Сначала бумагѣ пришлось выдержать борьбу съ рутиною въ употребленіи пергамена, который и самъ когда то исключительно по привычкѣ не былъ допускаемъ, напримѣръ, въ папскую канцелярію. Если позволительнымъ казалось вести на бумагѣ черновыя и записныя книги, то для оффиціальныхъ актовъ она признавалась мало приличной, хрупкой, недолговѣчной.

Изданъ былъ даже рядъ запрещеній употреблять бумагу для написанія документовъ. Отъ этого для довольно продолжительнаго времени мы имѣемъ много документальныхъ книгъ на бумагѣ и почти полное отсутствіе отдѣльныхъ подлинныхъ документовъ. Въ коллекціи автора находится копія съ грамоты Роберта Анжуйскаго, короля Неаполя, датированной 22 Января 1312 года. Списокъ сдѣланъ на четверти листа и носитъ всѣ признаки современности, какъ по почерку, такъ и по бумагѣ, относящейся по строенію къ типу бумаги исхода XIII столѣтія. Если бы не ясное указаніе въ текстѣ на привѣшенную королевскую печать, такую копію возможно было бы считать подлиннымъ королевскимъ распоряженіемъ *).

По дипломатическимъ документамъ можно прослѣдить постепенное распространеніе бумаги съ юга на сѣверъ. Въ Италіи для XIII столѣтія документальныя книги на бумагѣ не рѣдкость, для Франціи, Германіи, Англіи — подобныя книги являются исключеніемъ. Письмо отъ конца Сентября мѣсяца 1253 года, написанное Arrigo Accattapane, на небольшомъ кускѣ „carta bambagina“ (21 × 11 сантим.), и изъ Сполето отправленное въ Сіену **), и для Италіи исключеніе, которое должно быть отмѣчено. Въ Испаніи въ это время подлинные документы на бумагѣ также не составляютъ еще обычнаго

---

*) Такъ и думало, кажется, лицо, отъ котораго я получилъ документъ («j'ai l'honneur de Vous adresser une pièce que je crois assez rare. C'est une charte sur papier du commencement du XIV-e siècle; j'en ai vu que de très rares exemplaires»).

**) Издано вмѣстѣ съ нѣсколькими другими въ небольшой книжкѣ: «Lettere volgari del secolo XIII scritte da Senesi, pubblicate e illustrate con documenti e annotazioni da Cesare Paoli e da Enea Piccolomini» (Bologna. 1871. Малое 8°). Книжка эта составляетъ CXVI выпускъ довольно рѣдкаго изданія Gaetano Romagnoli: «Scelta di curiosità litterarie inedite o rare», см. еще выпускъ XC (Bologna. 1868).

явленія *). Грамота болгарская Іоанна II Асѣня (1217—1241), изданная И. И. Срезневскимъ по бумажному оригиналу **), представляетъ по рѣдкости своей почти что уникъ. Если на границѣ Франціи съ Испаніей встрѣчаются документы на бумагѣ отъ первыхъ лѣтъ XIV вѣка ***), то для Франціи вообще акты и письма на бумагѣ даже для XIV столѣтія рѣдки и исключительны. Таковы, напримѣръ, процессъ тамиліеровъ 1309 года и письмо знаменитаго Іоанна де Жуанвиля отъ 1315 года, выставленные въ витринахъ Парижской Національной Библіотеки ****). Мало того, въ то время, какъ итальянскіе архивы изобилуютъ письмами на бумагѣ, написанными въ разныхъ мѣстахъ Италіи во второй половинѣ XIV вѣка, такой актъ, какъ драгоцѣнное автографическое письмо короля французскаго Карла V отъ 7 Декабря 1367 года, написанное на бумагѣ (съ очень широкими vergeures) и выставленное *****) въ музеѣ Французскихъ Національныхъ Архивовъ (подъ № 386) — представляетъ рѣдкое исключеніе какъ среди «lettres closes» этого короля, такъ и писемъ эпохи вообще.

Какъ я уже сказалъ, древнѣйшая бомбицина характеризуется толщиной, волокнистостью и неравномѣрными слоями; на свѣтъ почти незамѣтно ни продольныхъ, ни вертикальныхъ нитей; плохо измельченная масса пестритъ темными и болѣе свѣтлыми пятнами (которыя иногда имѣютъ видъ хлопьевъ ******)

---

*) См., напримѣръ, въ «Paleografia Española», por el P. Estevan de Terreros y Pando (Madrid. 1758. 4⁰), стр. 75.

**) «Болгарская грамота XIII-го вѣка» (Спб. 1853. 8⁰).

***) См. напримѣръ, въ «Lettres autographes et documents historiques», par Noel Charavay, № 284 (Janvier-Février 1898), подъ №№ 41719 (Provence. Charte sur papier — 2 Décembre 1339) et 41720 (Provence. Charte sur papier—Arles 26 Août 1307). Первый изъ этихъ документовъ находится въ настоящее время въ собраніи автора, писанъ онъ на полулистѣ толстой бумаги съ средними еще vergeures и съ филиграныо въ видѣ самострѣла древнѣйшей формы. По содержанію грамота содержитъ удостовѣреніе въ принятіи денегъ, за собственноручной подписью и личной печатью королевскаго казначея.

****) См. «Bibliothèque Nationale. Notice des objets exposés» (Paris. 1881. 8⁰), стр. 34 № 191 и стр. 59 № 299. См. также въ витринѣ 26-й въ музеѣ Національныхъ Архивовъ Франціи, подъ № 311—документы изъ дѣла о тампліерахъ, относящіеся къ 1307 году.

*****) См. Jules Guiffrey: «Catalogue sommaire du musée des Archives Nationales» (Paris. 1893. 16⁰), p. 55.

******) Дурные сорта бумаги, напоминающей бомбицину встрѣчаются довольно поздно, напримѣръ, въ Сіенскомъ архивѣ въ «Lettere dei defensori», кн. IX, до-

смотря по толщинѣ слоя *). Поверхность такой бумаги то очень шероховатая и грубая, то, напротивъ, лоснящаяся отъ сильной проклейки и тщательнаго сатинированія зубомъ, оставляющимъ нерѣдко на бомбицинѣ очевидныя ласы.

Эта древнѣйшая бумага постепенно дѣлается тоньше, яснѣе на свѣтъ, ровнѣе по своему составу и мало-по-малу переходитъ въ обыкновенную бумагу **). Основной особенностью бомбицины является отсутствіе въ ней спеціальныхъ водяныхъ знаковъ и иногда особенное расположеніе вертикальныхъ линій=pontuseaux. На этотъ послѣдній признакъ мы должны обратить вниманіе.

Изъ греческихъ рукописей, находящихся въ Россіи, мы можемъ указать древнюю бомбицину, напримѣръ, хотя бы въ Имп. Публ. Библ., среди „отрывковъ“ собранія преосвящ. Порфирія, № CCCXCVI — листъ 1250 года (толстая бумага, какъ бы хлопьями) или рук. Москов. Синод. Библіотеки, Греч. № 55/LVII, творенія Григорія Богослова, въ десть (бумага очень толстая, pontuseaux необыкновенно толсты и рѣдки ***). Очень типичны также „отрывокъ“ въ Имп. Публ. Библ., № CCCCXXXIX, датированный 6744 (1236) годомъ, на толстыхъ

кументъ отъ 3 Января 1374 года писанъ на бумагѣ съ неясно видимыми vergeures, очень похожей на бомбицину.

*) Благодаря этой плохой измельченности и добыты были очевидныя даже на глазъ доказательства тряпичности бомбицины: кусочки тряпокъ попадали цѣликомъ въ листы бумаги. Такой образецъ фототипированъ въ Вѣнскомъ изданіи описанія коллекціи эрцгерцога Райнера, о подобномъ же листочкѣ (документъ Сіенскаго архива) отъ 27 Апрѣля 1260 года сообщилъ директоръ архива въ Сіенѣ Alessandro Lisini профессору Cesare Paoli. Въ этомъ листкѣ: «in un angolo superiore vedesi distintamente un pezzetto di tessuto di pannolino non perfettamente macerato» (см. Paoli «La storia della carta», l. c., p. 311).

**) Прилагаемая автотипическая таблица № I даетъ понятіе о томъ, что представляетъ бомбицина на свѣтъ. Снимокъ сдѣланъ съ листа второй половины XIII столѣтія (собраніе автора).

***) Подобнаго же сорта рукопись имѣется въ небольшомъ собраніи Арх. Мин. Иностр. Дѣлъ въ Москвѣ, Греч. № 207—7: «Нотный стихирарь: писанъ на бомбицинѣ, правильнымъ, тщательнымъ и довольно крупнымъ почеркомъ XIV вѣка... на 312 лл.». Кардиналъ Pitra, который былъ въ Москвѣ въ 1859 году, оставилъ другое опредѣленіе, записанное при рукописи на особомъ листкѣ: «Sticherarion du XII siècle, sur papier bombyx... le nom des hymnographes inscrit à toutes les marges rend ce manuscrit extrêmement interessant». Бумага (малый листъ), vergeures только просвѣчиваютъ, довольно толстая и пушистая. Ср. еще нотный стихирарь въ собраніи Севастьянова, Греч. 44/500

волокнистыхъ листахъ, съ кривыми, частыми vergeures, съ незамѣтными pontuseaux, и рукопись № CCXL—1249 года— на грубой бумагѣ, съ волокнистыми хлопьями и съ pontuseaux по два на полулистѣ.

Изъ греческихъ рукописей Парижской Національной Библіотеки, писанныхъ на древней бомбицинѣ, отмѣтимъ, напримѣръ:

1) № 194. A. *), Архіепископа Болгарскаго Ѳеофилакта толкованія на Евангелія. Рукопись писана нѣкимъ инокомъ Никандромъ въ 1255 году.

Типичная „бомбицинная"—бумага съ чрезвычайно толстыми pontuseaux по 5 на листѣ очень продолговатомъ, дающемъ почти квадратную десть.

2) № 448 — „Georgii Pachymerae paraphrasis operum S. Dionysii Areopagitae". Рукопись 1299 года.

Малая десть „бомбицины", толстой, пухлой, съ неправильными vergeures (нерѣдко наискось). Интересны очень частые pontuseaux.

3) № 2707—Сборникъ, въ которомъ творенія Гезіода, Ватрахоміомахія Гомера, „Christus patiens" св. Григорія Назіанзина и т. д. Написана рукопись въ 1301 году.

Рыхлая, толстая, волокнистая „бомбицина", съ совсѣмъ незамѣтными pontuseaux и только съ просвѣчивающими среди хлопьевъ толстыми и искривленными нитями vergeures.

4) № 150 (du Suppl. Grec)**) —разныя творенія св. Кирилла Александрійскаго. Написана рукопись въ 1304 году.

Рыхлая, пушистая „бомбицина" большаго формата; pontuseaux едва просвѣчиваютъ; vergeures кой-гдѣ искривлены.

5) № 214—Творенія Іоанна Халкидонскаго и рѣчь св. Григорія Назіанзина. Рукопись написана въ 1316 году.

---

*) См. «Inventaire sommaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque Nationale», par Henri Omont. Томъ первый вышелъ въ 1886 году (Paris. 8°), т. 2-й въ 1888, т. 3-й въ томъ же 1888 году.

**) См. «Inventaire sommaire des manuscrits du Supplément Grec de la Bibliothèque Nationale» par Henri Omont (Paris. 1883. 8o). Этотъ инвентарь съ добавленіями перепечатанъ въ 1888 году въ III-мъ томѣ общаго «Inventaire sommaire».

Бумага толстая, волокнистая, съ пятнами, vergeures и pontuseaux замѣчаются съ большимъ трудомъ. Можно думать, что эта „бомбицина“ восточнаго происхожденія.

Нельзя не отмѣтить факта написанія рукописи на древней бомбицинѣ въ 1316 году. Бомбицина западно-европейскихъ рукописей обыкновенно явный признакъ принадлежности ихъ къ XIII столѣтію. Въ Византіи же, можетъ быть, подъ вліяніемъ Востока, гдѣ бомбицинный способъ выработки бумаги консервативно сохранился до поздняго времени, мы встрѣчаемъ эту древнюю бумагу вплоть до половины XIV вѣка. Такъ можно указать на рукопись Парижской Національной Библіотеки „Fonds de Coislin“ № 117—Сборникъ, начинающійся рѣчью св. Анастасія Синаита и писанный въ 1334 году па бомбицинѣ очень толстой и съ чрезвычайно толстыми pontuseaux.

Изъ рукописей на бомбицинѣ позднѣйшей, представляющей переходъ къ простой бумагѣ, отмѣтимъ среди греческихъ рукописей Парижской Національной Библіотеки,—напримѣръ:

a) № 1547—Сборникъ съ житіями нѣкоторыхъ Святыхъ, написанный въ 1286 году, на 259 лл. въ десть малаго формата.

b) № 2207—Pauli Aeginetae de re medica libri VII; Galeni de pulsibus ad tirones fragmenta. Рукопись написана въ 1299 году на толстой, съ волокнами и пятнами, бумагѣ; vergeures довольно широкія и немного неправильны (изогнуты).

Укажемъ еще на рукопись того же книгохранилища № 1232. A, содержащую небольшой сборникъ, начинающійся твореніемъ „Euthymii Zigabeni panoplia dogmatica orthodoxae fidei“. По инвентарю изданія 1886 года манускриптъ значится написаннымъ въ 1131 году, но это гораздо позднѣйшая копія, которую надо по качеству „бомбицины“ отнести ко второй половинѣ XIII вѣка.

Мнѣ не приходилось встрѣчать славянскихъ рукописей, писанныхъ на древней бомбицинѣ *). Немногія южно-славян-

---

*) Можетъ быть, только В. И. Григоровича, № 20 (1700)—«Отрывокъ изъ сборника словъ и поученій» (на 6 лл.). Бомбицинные акты въ Археограф. Комм., о которыхъ упоминаютъ Протоколы (см. т. I, стр. 106), находящіеся якобы среди столбцевъ Новгородской Казенной Палаты, на самомъ дѣлѣ писаны на самой обыкновенной бумагѣ.

скія рукописи, которыя мнѣ удалось изслѣдовать, писаны на особой бомбицинѣ, представляющей переходъ къ обыкновенной бумагѣ и замѣчательной по особенностямъ расположенія pontuseaux по три въ рядъ, приблизительно такимъ образомъ:



На такой бумагѣ писаны, напримѣръ, рукописи:

1) Собранія А. И. Хлудова, № 151—«Минея служебная, мѣсяцъ Январь, въ листъ полууставомъ, южно-славянскаго письма XIV вѣка, на бомбицинѣ, на 316 лл.».

Бумага бомбицина съ мелкими vergeures, тонкая, pontuseaux по три только два раза—по серединѣ полулистовъ.

2) Собранія гр. А. С. Уварова (изъ рукописей Норова), № 973/70: «Прологъ краткій, древнѣйшая славянская переводная редакція (сербская) Пролога, составленнаго грекомъ Иліею и Константиномъ, митрополитомъ Мокосійскимъ; на бомбицинѣ въ малый листъ, XIII вѣка, мелкаго уставнаго письма, 352 лл.».

Превосходная бомбицина небольшаго формата, лощеная, плотная, просвѣчиваютъ частыя vergeures, pontuseaux по три согласно съ приложеннымъ выше клише. Рукопись въ десть (сильно обрѣзана при переплетѣ *).

Такого расположенія pontuseaux не встрѣчалъ С. М. Briquet **), который пересмотрѣлъ рукописи и документы

---

*) Изъ рукописей на тонкой бомбицинѣ отмѣтимъ въ собраніи А. И. Хлудова. № 191—„Прологъ, въ листъ, на 218 листахъ, полууставомъ XV вѣка". На самомъ дѣлѣ (см. расположеніе vergeures) полдесть бумаги большаго формата, бомбицина послѣдняго періода (XIV вѣкъ?).

**) Это я знаю изъ письма, которымъ любезно отвѣтилъ мнѣ почтенный ученый на мой вопросъ: «Le papier à pontuseaux rangés par trois, ainsi que vous me le dessinez, m'est inconnu, je n'en ai point encore rencontré" (изъ Тулузы отъ 27 Мая 1893 года).

едва ли не во всѣхъ значительныхъ архивахъ и библіотекахъ Юго-Западной Европы, но этотъ сортъ бомбицины не представляетъ рѣдкости въ греческихъ рукописяхъ. Фактъ первостепенной важности, ибо онъ говоритъ за византійское происхожденіе этого сорта бумаги. На то же указываетъ и фактъ поздняго существованія бомбицины этого вида. Въ греческихъ датированныхъ отрывкахъ собранія преосв. Порфирія Успенскаго въ Импер. Публ. Библ. мы находимъ листки такой бумаги въ 1332 году (№ 407), 1333 (№ 441), 1390 (№ 429), 1392 (№ 430), 1396 (№ 431), 1401 (№ 432) и даже 1413 (№ 437) и 1416 (№ 434)!

Въ Италіи же бумага-бомбицина прекратила свое существованіе еще въ самомъ началѣ XIV столѣтія и смѣнилась бумагой со знаками.

Изъ греческихъ рукописей на бомбицинѣ съ pontuseaux рядами отмѣтимъ двѣ рукописи, вызывавшія разнообразныя хронологическія опредѣленія:

1) Арх. Мин. Иностр. Дѣлъ въ Москвѣ, Греч. № 2/180. А; по каталогу «рукопись на 14 листахъ хлопчатой бумаги (bombycina), X или XI вѣка, весьма ветха...» (сборникъ выписокъ, между прочимъ о мѣрахъ и вѣсахъ, и нѣкоторыя хронологическія данныя по церковной исторіи) *).

Бомбицина тонкая, vergeures довольно широкія и толстыя, pontuseaux, напротивъ, тонки и сбиты.

2) Арх. Мин. Иностр. Дѣлъ въ Москвѣ, греч. № 3/180: „собраніе правилъ св. Отецъ, на 326 листахъ на хлопчатой бумагѣ, хорошимъ почеркомъ XIV вѣка“.

Бомбицина, въ десть, не толстая, съ частыми, ясно просвѣчивающими, vergeures.

Въ Западной Европѣ и именно въ Италіи очень быстро привилось употребленіе бумаги—„ex rasuris veterum pannorum“ и скоро вызвало обширное мѣстное производство. Въ первой четверти XIII столѣтія уже явилась потребность въ регламентаціи того, что писать и чего не писать на новомъ матеріалѣ

---

*) По описанію И. О. Токмакова въ брошюрѣ «Указатель матеріаловъ къ исторіи промышленности и развитія прикладныхъ знаній въ Россіи» (Москва. 1882. 8°), опредѣляется какъ рукопись «на хлопчатой бумагѣ (bombycina) XI вѣка».

для письма, вызывавшемъ опасеніе въ скоромъ тлѣніи. Съ начала XIII вѣка многія документальныя записныя книги уже пишутся на бумагѣ. Александръ Лизини въ расходной книгѣ Сіенскаго архива, относящейся къ 1226 и 1227 гг., нашелъ любопытную запись: „Item VIIII den. Bonfilio notario pro costo unius libri parvi de bombice pro Comuni" *).

Спросъ вызвалъ коммерческую дѣятельность, одна за другой возникали на почвѣ Италіи бумажныя мельницы; благопріятныя мѣстныя условія и соревнованіе позволили итальянскимъ мастерамъ сдѣлать рядъ улучшеній въ выработкѣ бумажной массы и вотъ къ началу XIV столѣтія продукты мѣстнаго производства начинаютъ превосходить по качеству бумагу Востока и мало-по-малу распространяются по рынкамъ всего міра.

Какъ разъ съ того времени, какъ въ итальянской бумагѣ появились знаки мастеровъ и фабрикантовъ, она перестала быть бомбицинной и, совершенствуясь въ теченіе двухъ столѣтій, достигла такой превосходной выдѣлки, которая изумляетъ и въ настоящее время.

Сомнѣніе въ прочности бумаги только въ теченіе небольшаго промежутка времени вызвало одно явленіе, весьма характеристичное—это составленіе книгъ изъ листовъ пергаменныхъ и бумажныхъ въ прокладку. Такихъ рукописей немало не только западно-европейскихъ, но и славянскихъ.

Изъ латинскихъ манускриптовъ укажемъ на „Rationale divinorum officiorum", рук. Имп. Публ. Библ., лат. F. I., № 3, по бумагѣ опредѣляемую временемъ 1380—1390 годовъ (см. знаки №№ 729—731).

Изъ славянскихъ рукописей отмѣтимъ:

1) Собранія В. И. Григоровича, № 9 (1691)—„Отрывокъ изъ Евангелія апракосъ, на пергаменѣ и бомбицинѣ, полууставомъ болгарскаго письма XIV в., въ 4-ку, на 58 лл.".

Полдесть, бумага грубая, vergeures только просвѣчиваютъ, знакъ неясенъ. Одна изъ древнѣйшихъ славянскихъ бумажныхъ рукописей.

2) Собранія А. И. Хлудова, № 155—„Минея служебная, въ листъ, полууставомъ конца XIV вѣка".

---

*) См. Cesare **Paoli**: «Storia della carta», l. c., p. 311.

Бумага съ очень широкими vergeures. Знаки см. на таблицахъ №№ 2168—2178.

3) Библіотеки Чудова монастыря—Діоптра Филиппа пустынника, написана въ Константинополѣ въ Январѣ 1388 года.

Рукопись въ десть, vergeures средней ширины, знаки см. на таблицахъ подъ №№ 816—818 *).

Общее палеографическое наблюденіе, которое можно высказать по поводу славянскихъ манускриптовъ, писанныхъ на пергаменѣ и бумагѣ въ прокладку, то—что подобныя рукописи должны быть относимы исключительно къ XIV столѣтію **).

Если въ бомбицинѣ мы отмѣтили, какъ имѣющія палеографическую цѣнность нѣкоторыя особенности въ расположеніи pontuscaux, то, переходя къ бумагѣ со знаками, мы прежде всего должны сказать нѣсколько словъ о хронологическихъ данныхъ, которыя даетъ намъ изученіе расположенія vergeures.

Расположеніе металлическихъ нитей, перекрещивающихся въ рамкѣ, представляющей форму, въ которой выливается листъ бумаги, неоднократно измѣнялось. Такой внимательный изслѣдователь, какъ Briquet, не могъ не обратить вниманія на эти измѣненія. Онъ указываетъ, напримѣръ, на то, что итальянская бумага періода 1340—1390 годовъ (и особенно съ 1345 по 1380) отличается присутствіемъ особой толстой нити, проходящей черезъ центръ и поддерживающей филигрань; у Briquet мы находимъ указаніе на бумагу XIV столѣтія съ перемѣнными толстыми и тонкими vergeures (см. въ его альбомѣ при знакахъ № 537—1333 года, № 543—1340 года) ***). Онъ же высказалъ свои наблюденія относительно частыхъ и широкихъ vergeures (то есть собственно пространствъ между vergeures). Данныя этихъ наблюденій мы можемъ только незначитель-

*) Слѣдуетъ еще упомянуть о «Служебникѣ чюдотворца Никона», находящемся въ Ризницѣ Троице-Сергіевой Лавры, рукописи въ восьмую долю листа. Время написанія опредѣляется XIV вѣкомъ (см. описи № 8/15).

**) Это не касается рукописей съ пергаменными первымъ и послѣднимъ листами, которыя встрѣчаются и позднѣе.

***) Въ славянскихъ и греческихъ рукописяхъ я не встрѣтилъ бумаги, гдѣ бы эта техника была ясно выражена.

но измѣнить, сообразно съ результатами изслѣдованія греческихъ и славянскихъ рукописей, находящихся въ Россіи.

Древнѣйшая бумага характеризуется vergeures средней ширины, иногда даже vergeures скорѣе часты, чѣмъ широки. Въ тридцатыхъ годахъ XIV столѣтія появляется бумага съ необыкновенно широкимъ пространствомъ между vergeures (= „vergeures очень широкія") и въ нѣсколько лѣтъ вытѣсняетъ прежнюю бумагу съ средними vergeures. У Briquet мы найдемъ указаніе на документъ, писанный въ Сициліи на такой бумагѣ еще въ 1329 году (дата весьма ранняя). *) Нами очень широкія vergeures встрѣчены въ книгѣ Сіенскаго архива „Misture di Biccherna", № CCCLXXII за 1335 и 1336 годы и среди греческихъ рукописей преосв. Порфирія Успенскаго, № CCCCXIII — полулистъ, написанный въ 1335 году и № CCXXXV - Евангеліе, съ толкованіями Θеофилакта, архіепископа Болгарскаго, написанное въ 1337 году. Briquet говоритъ **), что послѣ 1380 года «les papiers à grosse vergeure disparaissent graduellement et ce n'est que rarement et à titre exceptionnel qu'on en trouve encore dans les premières années du XV siècle». Бумага съ очень широкими vergeures въ XV столѣтіи—это рѣдкость, которую Briquet видѣлъ только благодаря необыкновенно большому количеству просмотрѣнныхъ документовъ. Можно утверждать, что выдѣлка бумаги съ очень широкими vergeures прекратилась еще въ XIV столѣтіи; мнѣ не удалось видѣть ни славянской, ни греческой рукописи на такой бумагѣ, датированной хотя бы 1400 годомъ.

Для русскихъ палеографовъ очень широкія vergeures есть драгоцѣннѣйшій признакъ - рукопись на такой бумагѣ опредѣляется второй половиной XIV столѣтія по первому же взгляду. Только въ видѣ рѣдкаго исключенія по тщательномъ изслѣдованіи и сопоставленіи всѣхъ палеографическихъ данныхъ такая рукопись могла бы оказаться написанной между 1335—1350 годами *).

---

*) Briquet: «Sur les papiers usités en Sicile» (Palermo. 1892), знакъ № 17— см. на нашихъ таблицахъ подъ № 2641.

**) Briquet: «Le papier et ses filigranes» (Paris. 1894), см. стр. 15

***) На бумагѣ съ широкими vergeures написана извѣстная жалованная грамота великаго князя Дмитрія Ивановича Донскаго, новоторжцу Евсевку, данная въ 1362—1374 годахъ (напечатана въ Доп. къ Акт. Истор., т. I, № 8).

Съ другой стороны однако какъ исключительный фактъ, я долженъ указать на принадлежащую мнѣ грамоту *), снимокъ съ которой прилагается (см. таблицу X). Эта купчая грамота писана на небольшомъ листкѣ (15 × 9 сант.) бумаги съ очень широкими еще vergeures, но уже начинающими переходить въ среднія, бумага по толщинѣ также представляетъ переходъ къ бумагѣ съ средними vergeures. Всѣ эти признаки для акта на отдѣльномъ листкѣ указываютъ на опредѣленіе — «около 1400 года» и, какъ исключеніе, — «около 1410 года». Письмо документа простое и грубое, обличаетъ руку малоискуснаго писца, можетъ быть даже человѣка, не живущаго письменнымъ трудомъ и не привыкшаго писать. Въ такихъ случаяхъ особенности почерка нерѣдко вызываютъ разногласіе въ палеографическихъ опредѣленіяхъ. Такъ было и съ настоящей грамотой, — палеографы, къ которымъ я обращался, всѣ, за исключеніемъ А. А. Шахматова, отнесли документъ ко времени не ранѣе половины XV столѣтія. Посмотримъ теперь, какое опредѣленіе можетъ быть сдѣлано по самому тексту грамоты, который привожу цѣликомъ:

«Се ıазъ спаськои игуме҃ Михаило на Прилуцѣ купили есме || стмѹ великому Спсу в домь оу старца оу Елезара да оу его сна || оу Iякова деревню Кожевникову со всею рожїю, что в тои зе || млѣ сѣмна, да пустошь Цибоглаз(о)вьскую да другую Чепеткино || да третьюю Бѣглецеву да четвертую Гольцеву. А купили есме || деревню и пустоши со всѣмъ тѣмъ что к тои деревнѣ и к тѣ || мъ пустоше҃ исъстарины потѧгло с луги и с пожнѧми и с лѣсы ||. А дали есме на тои деревнѣ и на тѣхъ пустоше҃ полътреть || ѧтпѧть рублевъ наоугородьскихъ да корову пополънъ || ка. А заво҃ тои деревнѣ и тѣмъ пустошемъ по стары҃ межамъ, || куды топоръ ходи҃, куды коса ходила, куды плугъ ходи҃. А на то по || слуси Савелеи Илїинъ да Андреи Мицковъ да Иванъ Коровас || въ да Грицѧ кузнецъ да Петруша Корьминкъ. А грамо || ту писа Васко Демеховъ.» **)

*) Пріобрѣтена мною случайно среди довольно значительнаго собранія старинныхъ столбцовъ.

**) Мѣстоположеніе указанной деревни и пустошей легко опредѣлить. Деревня Кожевниково (при р. Чернавкѣ) и деревня Цыпоглазово (при той же рѣчкѣ) находятся въ девяти верстахъ отъ Вологды по Бѣлозерскому тракту на правой сторонѣ

Мы видимъ, что историческія указанія мы имѣемъ только въ имени игумена и въ фактѣ употребленія «рублевъ паоугородьскихъ». Въ «Спискахъ іерарховъ» П. М. Строева среди игуменовъ Вологодскаго Спасо-Прилуцкаго монастыря мы не находимъ Михаила. По печатнымъ источникамъ извѣстно лишь то, что монастырь былъ основанъ св. Димитріемъ Прилуцкимъ около 1375 года, что св. Димитрій скончался 11 Февраля 1392 года, съ каковаго времени игуменомъ сталъ ученикъ преподобнаго, Пахомій. За все почти XV столѣтіе свѣдѣнія отсутствуютъ, но справка, наведенная мною въ Спасо-Прилуцкой обители, рѣшаетъ дѣло въ благопріятномъ для моего опредѣленія смыслѣ. Въ монастырскомъ синодикѣ, списанномъ съ древнѣйшаго въ 1745 году при архимандритѣ Арсеніи Борщевскомъ, непосредственно за Пахоміемъ поминается игуменъ Михаилъ *).

Бумага съ vergeures средней ширины, совсѣмъ было исчезнувшая въ сороковыхъ годахъ XIV вѣка, скоро появляется вновь и соперничаетъ съ бумагой съ широкими vergeures. Въ архивѣ города Сіены въ „Lettere del Governo dodici", t. II — отъ 1364 года нѣкоторые документы уже писаны на бумагѣ съ средними vergeures, каковая продолжаетъ процвѣтать почти до половины XV столѣтія, когда окончательно смѣняется бумагой съ частыми vergeures, современнаго намъ типа **).

Бумага съ частыми vergeures появляется въ видѣ рѣдкихъ исключеній еще въ XIV вѣкѣ, на такой бумагѣ, напримѣръ, въ Сіенскомъ архивѣ среди Lettere dei defensori написаны документы отъ 20 Января 1373 года ***) и отъ 20 Іюля 1380 года ****).

Vergeures средней ширины и частыя сами по себѣ не даютъ важныхъ въ палеографическомъ отношеніи признаковъ, но зато въ тѣхъ случаяхъ, когда въ одной рукописи мы встрѣчаемъ бумагу двухъ сортовъ, хронологическія показанія vergeures достигаютъ замѣчательной точности.

*) За сообщенную справку приношу благодарность о. архимандриту Спасо-Прилуцкаго монастыря Анатолію.

**) Подъ частыми vergeures, конечно, нельзя разумѣть одно, строго опредѣленное разстояніе между нитями. И въ XV—XVIII столѣтіяхъ vergeures разнообразны—отъ самыхъ частыхъ—до почти среднихъ XIV столѣтія.

***) См. кн. № VII; знакъ изъ этого документа зарисованъ на таблицахъ прилагаемаго альбома подъ № 174.

****) См. кн. № XXIII; знакъ зарисованъ подъ № 216.

Латинская рукопись Имп. Публ. Библ., F. II, № 117 *), содержащая декреталіи папы Иннокентія IV, писана на бумагѣ съ очень широкими vergeures (лл. 17—46, 226—253) и рядомъ съ этимъ въ перемежку на бумагѣ съ vergeures средней ширины (лл. 1—16; 47—225). Когда можетъ быть написана эта рукопись, если мы знаемъ, что широкія vergeures употреблялисъ приблизительно въ 1335—1390 годахъ, а бумага съ средними vergeures появилась вновь около 1364 года. Очевидно, съ наибольшей вѣроятностью мы должны указать на небольшой періодъ 1365—1390 годовъ. Опредѣленіе, которое можетъ быть еще провѣрено и съужено путемъ сличенія знаковъ.

Совершенно также рукопись Троице-Сергіевой Лавры, № 129 (1563) **)—св. Василія Великаго о постничествѣ написана на двухъ бумагахъ *)—съ широкими vergeures—лл. 1—17, 20—40, 67—120, 125, 128, 130, 155—162, и 2) съ vergeures средней ширины лл. 19, 41—66, 121—124, 126, 127, 129, 131—154, 153—200. На вышеприведенныхъ основаніяхъ мы должны указать какъ на время написанія рукописи на годы между 1365—1390, или, если мы приложимъ нѣсколько лѣтъ на время между производствомъ и потребленіемъ въ славянскихъ странахъ (что, какъ увидимъ потомъ, почти всегда излишне и скорѣе увеличиваетъ неточность, чѣмъ уменьшаетъ ее)—на годы 1370—1395. Но этого мало. Чередованіе листовъ въ рукописи № 129 (1563) таково, что, устраняя мысль о прикупкахъ, указываетъ на одновременное равноправное производство двухъ бумагъ на одной мельницѣ, при чемъ листы сортировались такъ небрежно, что оба сорта попадали въ одну десть. Такое явленіе указываетъ не на 1360-е годы—моментъ появленія бумаги съ vergeures средней ширины, а на время нѣсколько болѣе позднее, когда оба типа бумаги получили полное право, такъ сказать, гражданства и употреблялись равномѣрно. Такое соображеніе позволяетъ указать съ достаточной вѣроятностью прямо на десятилѣтіе 1380—1390 гг.

Мы имѣемъ датированныя рукописи, которыя помогаютъ провѣрить сдѣланные выводы.

---

*) См. на таблицахъ знаки №№ 711—726.
**) См. на таблицахъ знаки—№№ 2193—2198.

Въ Арх. Мин. Иностр. Дѣлъ въ Москвѣ въ „Литовской метрикѣ“ изъ ливонскихъ документовъ № 31 *), протоколъ 1387 года, писанъ на бумагѣ, частью съ широкими, частью со средними vergeures.

Рукопись Троице-Сергіевой Лавры № 172 (1862) **), содержащая поученія Исаака Сирина, на такихъ же двухъ бумагахъ писана въ лѣто 6889 (1381).

Появленіе въ рукописи бумаги двухъ сортовъ съ средними и частыми vergeures также указываетъ на время перехода отъ одной техники формы къ другой.

Смѣшеніе бумаги съ средними и частыми vergeures мы можемъ указать въ двухъ датированныхъ рукописяхъ:

1) Собранія гр. Уварова № 337/63 (изъ Сахаровскихъ),— Сборникъ, написанный въ 1438 году.

2) Собранія гр. Уварова № 736/87 (Царскаго, № 277)— Октоихъ, писанъ дьякомъ Мамыревымъ въ 1455 году (см. на таблицахъ знаки №№ 1012—1016).

Отмѣтимъ, что въ бумагѣ съ разными vergeures встрѣчаются иногда совершенно одинаковые знаки, но надо принять за правило обращать вниманіе на расположеніе vergeures и осторожно сопоставлять полученныя хронологическія данныя. Показанія vergeures нерѣдко могутъ измѣнять опредѣленіе, полученное изъ подобія знаковъ.

Только въ видѣ исключенія можно указать случаи, когда совершенно одинаковые знаки встрѣчаются въ двухъ разныхъ бумагахъ, но въ одномъ и томъ же году (см. такой примѣръ на таблицахъ знаки №№ 232 и 233).

Къ вопросу о сходныхъ, но разнаго времени, знакахъ мы еще вернемся въ изложеніи о типахъ филиграней. Прилагаемыя же автотипическія таблицы могутъ служить матеріаломъ для нагляднаго выясненія сказаннаго нами о vergeures и pontuseaux. Таблица III^a — съ знакомъ въ видѣ меча — представляетъ бумагу 1320 года, то есть вышеупомянутую древнѣйшую бумагу съ средними vergeures. Если мы сравнимъ ее съ листомъ, изображеннымъ на таблицѣ II — бомбициноообразной

*) См. на таблицахъ знаки №№ 516—520.

**) См. знаки, ibidem, №№ 791–796.

бумагой исхода XIII столѣтія, то мы увидимъ уже разницу и прогрессъ въ искусствѣ бумажнаго производства. Чистый типъ бумаги таблицы III[a] исчезъ въ 1330-хъ годахъ.

Таблица III[b] и таблицы IV[a] и IV[b], давая снимки съ бумагъ 1345, 1355—1356 и 1372 годовъ, указываютъ на разновременные варіанты строенія бумаги съ чрезвычайно широкими vergeures, исчезнувшей въ исходѣ XIV вѣка. Таблица V[a] — снимокъ бумаги съ знакомъ въ видѣ буквы *M* въ кругу, украшенномъ звѣздочкой *), даетъ типичный образчикъ возродившейся около 1360 года бумаги съ vergeures средней ширины. Снимокъ сдѣланъ съ листа, бывшаго въ тетради 1383 года. Таблица V[b] заимствована изъ итальянской расходной книги, писанной на бумагѣ большаго формата, въ 1472 году **). Бумага очень плотная, превосходной выдѣлки — интересна, какъ образецъ поздней бумаги съ средними vergeures. Таблица VI[a] (бумага съ знакомъ въ видѣ буквы *P*) даетъ снимокъ съ бумаги тонкой, прекрасной выдѣлки, исхода XV вѣка; vergeures имѣютъ видъ среднихъ, но по качеству бумаги это уже переходъ къ бумагѣ съ частыми vergeures. Таблица VI[b] даетъ рисунокъ бумаги съ частыми vergeures. Изображена бумага польская съ знакомъ въ видѣ герба Топоръ ***).

Вмѣстѣ съ измѣненіями vergeures въ бумажной формѣ незамѣтно шло и измѣненіе величины ея, то есть измѣненія въ

---

*) Кстати отмѣтимъ, что этотъ знакъ не занесенъ въ прилагаемый альбомъ снимковъ.

**) Находится въ собраніи автора.

***) Въ автотипическихъ таблицахъ я ограничился самыми необходимыми для моихъ цѣлей снимками [имѣя въ виду стоимость автотипій]. Но, если я намѣренно пропустилъ снимки, напримѣръ, съ французской и нѣмецкой бумаги XV—XVII столѣтій, то изображенія хотя бы 1) той бомбицины, которую я признаю византійскою, 2) итальянской древнѣйшей бумаги съ именами фабрикантовъ отсутствуютъ исключительно за невозможностью достать подобные чистые листы. Итальянскіе архивы такъ богаты бумагой, что Zonghi могъ, напримѣръ, отпечатать нѣсколько экземпляровъ своего труда на бумагѣ XIV столѣтія («io ho fatto tirare pochi esemplari di questa memoria su carta di Fabriano del secolo XIV favoritami dalla generosità del Sig. Cav. Conte Gregorio Amiani ff. di Sindaco di Fano», l. c., p. 21). Но то, что легко для архивнаго чиновника, невозможно для изслѣдователя. Я собиралъ, искалъ и пріобрѣталъ листы и полулисты древней чистой бумаги вездѣ, гдѣ только могъ, но, несмотря на всѣ хлопоты и старанія, листа начала XIV столѣтія съ филиграннрованнымъ именемъ одного изъ бумажныхъ фабрикантовъ города Фабріано отыскать не могъ.

форматахъ бумаги *). Въ этомъ отношеніи можно сдѣлать общее замѣчаніе, напримѣръ, хотя бы о бумагѣ XIV столѣтія: рукописи этого времени дестевыя—квадратнѣе современной дести (начиная со второй половины XV столѣтія), а рукописи полудестевыя—продолговатѣе и напоминаютъ иногда in 8°. Такое явленіе зависитъ отъ того, что листъ бумаги XIV столѣтія (и начала XV) нѣсколько уже листа позднѣйшаго времени.

Начиная съ XIII столѣтія, въ западно-европейской бумагѣ установились два основные формата **) -бумага ординарная (мало отличавшаяся по размѣру отъ современной писчей) и бумага двойная, по формату какъ бы два листа обыкновенной бумаги, сложенные вмѣстѣ. Книгопечатаніе не ранѣе XVI столѣтія измѣнило этотъ порядокъ и ввело въ употребленіе множество другихъ сортовъ и форматовъ. Старая Русь, получивъ бумагу, быстро выработала и усвоила разные термины для новаго, удобно перегибаемаго и свертываемаго матеріала. Пергаменъ въ сущности не имѣлъ и не могъ имѣть формата (хотя и опредѣлилъ форматъ бумаги), каждый листъ его представлялъ особую единицу, обрѣзывавшуюся возможно менѣе только при составленіи рукописей, отдѣльные же листы документовъ представляютъ безконечное разнообразіе. „Харатья“ „τὸ μέμβρανον“ есть листокъ неопредѣленной величины. Монастырская лѣтопись Серпуховскаго владычняго монастыря, описывая день кончины преподобнаго Варлаама 5 Мая 1377 года, разсказываетъ процессъ писанія: «... и повелѣ Алексій (*митрополитъ*) принести діакону трость и чернило и хартію; і обще вси молитву сотворше і абіе прозрѣ Варлаамъ и пріимъ трость и нача писати сице. ..» и далѣе—«... и оставя писало, глагола имъ...» ***).

---

*) При изданіи сборниковъ бумажныхъ водяныхъ знаковъ было бы очень важно обозначать точно форматъ бумагъ, изъ которыхъ филиграни извлечены, но, къ сожалѣнію, это недостижимо, такъ какъ громадное большинство рукописей обрѣзывалось при переплетѣ и при томъ совсѣмъ неодинаково.

**) На Востокѣ у арабовъ господствовало разнообразіе форматовъ. Для насъ особенно любопытно замѣчаніе Briquet относительно греческихъ рукописей, что въ нихъ встрѣчаются листы необыкновенно большихъ размѣровъ: «On possédait donc en Orient, au XII siècle ou au XIII un papier mesurant, non rogné, au moins 52 centimètres sur 70; ce sont des dimensions aux quelles, en Occident, on n'est pas parvenu avant le XVI siècle...» (Briquet «Papiers et filigranes des archives de Gênes», стр. 31).

***) «Историческое описаніе Серпуховскаго владычняго монастыря» (М. 1866), см. стр. 117.

Преподобный Епифаній, ученикъ Сергія Радонежскаго, излагая какимъ образомъ приступилъ онъ къ составленію житія своего учителя, разсказываетъ уже о свиткахъ и тетрадяхъ („ова оубо въ свитцѣхъ, ова же въ тетратѣхъ") *). И терминъ „стлъпецъ" мы находимъ въ рукописи исхода XIV столѣтія **). Бумагу двойнаго формата называли „большою" ***) и „Александрійскою" (терминъ до сихъ поръ необъясненный).

Въ предисловіи къ Кругу міротворному сказано: „въ лѣто 7048 (1540) начася бысть сей кругъ великій миротворный и преведенъ толкованіемъ св. Пасхи Христовы на 532 лѣта на девятинадесяти страницахъ, на десныхъ странахъ, въ десть Александрѣйскія большія бумаги въ 532 строкахъ 532 лѣта подлинно рядомъ" ****). „Десть", какъ форматъ, упоминается уже въ описи Слуцкаго Троицкаго монастыря 1494 года *****) и напоминаетъ о восточномъ вліяніи или восточныхъ купцахъ, привозившихъ бумагу, такъ какъ терминъ десть происходитъ отъ персидскаго слова. Десть „большой" бумаги, которая вообще сравнительно съ другими сортами была „добра" и „толста" ******), конечно, отличалась отъ обыкновенной дести. Московская Русь знала поэтому „среднюю десть" и „малую десть".

---

*) См. житіе св. Сергія, литографированное въ 1853 году, л. 2: «...Дивлюже ся о сем, како толико лѣтъ минуло, а житіе ег(о) не писано. О семъ съжалихся зѣло, како оубо таковый старецъ пречюдный и предобрый отнелѣже представися 26 лѣтъ прейде, никто же не дръзняше писати о немъ, ни дальній, ни ближній, ни большій, ни меньшій, большіе оубо яко не изволяху, а меншія яко не смѣяху. По лѣте оубо единемъ или по двою по преставленіи старцево азъ окаяный вседръзый дръзнухъ на сіе, воздохнувъ к Богу и старца призвахъ на молитву, начахъ подробну мало нѣчто писати от житія старцева, и к себѣ в тайнѣ глаголя, азъ не хватаю ни пред ким же, но себѣ пишу. А запаса ради и памяти ради, и пользы ради, имѣях же оу себе за 20 лѣтъ приготованы таковаго списанія свитъки, в них же бѣаху написаны нѣкія главизны еж о житіи старцевѣ памяти ради ова оубо въ свитцѣхъ, ова же въ тетратѣхъ, аще и не по ряду, но предняя назади, а задняя напреди...».

**) См. Описаніе рукописей Троице-Сергіевой Лавры, ч. I, стр. 115.

***) Терминъ большой бумаги существовалъ и во Франціи. Такъ, ратуша города Лаона (Midoux, стр. 9) еще въ XIV вѣкѣ, для нѣкоторыхъ своихъ документовъ закупала особую бумагу «de grant volume».

****) Арх. Леонидъ: «Свѣдѣнія о славянскихъ рукописяхъ, поступившихъ изъ Троице-Сергіевой Лавры въ библіотеку Троицкой Духовной Семинаріи», вып. II (М. 1887), рук. 4/103, стр. 311. Ср. Міротворный кругъ въ Имп. Публ. Библ., F I, № 471.

*****) Акты Западной Россіи, т. I, № 115.

******) Въ грамотѣ къ Новгородскимъ дьякамъ отъ 27 Ноября 1555 года сказано: «...да пушкаремъ же бы есте дали десять холстовъ, да триста листовъ

Такъ на переплетѣ рукописи Москов. Синод. Библ., № 152 (лѣтописецъ Новгородскій 1544 года) находится надпись: „Сія книга Лѣтописецъ въ среднюю десть Троицкаго Сергіева монастыря принята изъ Монастырского приказу Іуня въ 20 день 1703-го году для исправленія печатного лѣтописца".

На переплетѣ рукописи Москов. Синод. Библ., № 645 (лѣтописецъ по 1537 годъ), сдѣлана совершенно такая же надпись, только съ отмѣной въ опредѣленіи формата; „сія книга Лѣтописецъ—в малую десть..." *).

Указанія на форматъ книгъ и бумаги въ началѣ XVI столѣтія даетъ намъ драгоцѣнная грамота владыки Тверскаго Нила Грека **) къ Василію Андреевичу Коробову, отправлявшемуся посломъ въ Турцію, о поминкахъ для Пахомія, патріарха Константинопольскаго.

Коробовъ уѣхалъ въ Мартѣ 1515 года ***). Грамота напечатана только въ Продолженіи Древней Россійской Вивліофики, и не совсѣмъ исправно, подлинникъ хранится въ Госу-

бумаги добрые болшіе, которая толста» (Доп. къ Акт. Ист., т. 1, №№ 72 и 73, стр. 131 132). О «толстой» бумагѣ, по китайской, см. еще въ «Изборникѣ» А. Попова, въ путешествіи Ивана Петрова.

*) «Среднія» и «малыя» дести выработались изъ терминовъ «Александрійской» бумаги, которая имѣла нѣсколько форматовъ (см. Котошихинъ), надо думать, еще въ XVI столѣтіи. Когда въ Маѣ 1604 года были посланы въ Грузію думный дворянинъ Михаилъ Игнатьевичъ Татищевъ и дьякъ Ондрей Ивановъ, то имъ между прочимя вещами были даны: «...5 листовъ олександрѣйские бумаги, а на нихъ писаны каймы и началное слово золотом... да на запасъ послано: полдести бумаги болшие александрѣйские; десть бумаги середние александрѣйские, стопа бумаги писчие...» (Бѣлокуровъ: «Сношенія съ Кавказомъ», т. I, стр. 422).

**) Первая Псковская лѣтопись сообщаетъ о родѣ епископа Нила подъ 1472 годомъ, говоря о свитѣ царевны Софіи: «а бышa у ней люди черны, а иные сини, а бояринъ ея былъ великаго князя Юрьи Малой, грекъ; а владыка Тверской Нилъ былъ того же роду..» (П. С. Р. Л., т. IV, стр. 244).

***) Но можетъ быть сомнѣніе относительно времени написанія грамоты, такъ какъ патріарха Пахомія въ 1515 году не было на престолѣ, а извѣстно что самъ Нилъ ѣздилъ въ Царьградъ. Нилъ поставленъ епископомъ 24 Августа 1509 года (Никонов. Лѣтоп., ч. VI, стр. 187), а патріархъ Пахомій I былъ на патріаршествѣ Константинопольскомъ (вторично) съ 1506 по 1511 годъ (см. Мѣсяцесловъ Востока преосв. Сергія). Въ описи царскаго архива сохранилось глухое указаніе, что въ одномъ изъ ящиковъ хранились: «списки Тверскаго владыки Нила, что посланъ былъ къ патріарху въ Царьградъ» (А. А. Э., т. I, стр. 339). Свѣдѣнія объ епископѣ Нилѣ см. еще въ брошюрѣ А. А. Титова «Тверскіе епископы» (М. 1890). Іюня 27 1511 года Нилъ былъ уже въ Москвѣ при поставленіи Варлаама въ митрополиты всея Руси (Никонов. лѣтоп., ч. VI, стр. 190). Умеръ Нилъ 4 Апрѣля 1521 года (Продолж. Нестер. лѣтоп., стр.

дарственномъ Древлехранилищѣ въ Москвѣ *). Въ посланіи своемъ епископъ Нилъ перечисляетъ: «...три дѣисусы, одинъ болшой дѣисус стоячей въ десть болшой бумагы... а другой дѣисус стоячей же в полдесть... а третей дѣисус стоячей же въ четверть...» **). Тѣ же форматы въ десть, полдесть и въ четверть, которые наши палеографы неправильно перевели при описаніи рукописей, какъ=in folio („въ листъ“), in 4⁰ и in 8⁰, находимъ мы и въ древнѣйшихъ описяхъ книгъ

:75). Можно толковать, что грамота Нила обращена къ дворецкому Василію Андреевичу Челяднину и перечисляетъ подарки, которые постановлено отвести патріарху изъ великокняжеской казны. Въ такомъ случаѣ дата грамоты отодвигается на нѣсколько лѣтъ посольство Нила могло быть только въ 1510 году.

*) Въ Москов. Арх. Мин. Иностр. Дѣлъ, Древлехранилища, Прил. рубр. III, № 16 Подлинникъ на одной склейкѣ, нѣтъ ни подписи, ни скрѣпы, ни справы. Только подъ текстомъ приложена печать, вытѣсненная подъ бумажкой (рѣдкій въ Руси случай). На печати ясно читается вырѣзанная въ пяти строкахъ надпись: «Бжїею || млтыю свѣ || реньїш||ѧ || ен||сьтфер || ьскиь». Знакъ, находящійся въ бумагѣ подлинника зарисованъ на таблицахъ подъ № 2916; совершенно подобные знаки—1) изъ рук. Арх. Мин. Иностр. Дѣлъ въ Москвѣ, № 691/1203—написанной въ 1520 году, и 2) въ сборникѣ Stoppelaar, l. c., pl. XIV, № 18 изъ документа 1521 года.

**) Вотъ полный текстъ этого важнаго для бытовой исторіи Московской Руси памятника:

«От Нила владыки тверскаго сыну и господину Василью Ондрѣевичю. Дать ся рухлядь государю моему и брату Пахомью патриарху: три дѣисусы, один болшой дѣисус стоячей в десть болшой бумагы, рѣзанъ рыбей зуб, надъ ним ꙁ҃і празников, рѣзаны на синодое, а вверху над празники пророци рѣзаны, рыбей же зубъ. А другои дѣисус стоячей же и въ полдесть рѣзан рыбей же зубъ. А третей дѣисус стоячей же в четверть, рѣзан рыбеи же зуб, а над ним рѣзаны празники рыбей же зуб. Да икона в четверть на золотѣ писана мѣлким писмомъ, шестодневник, да дѣисусъ на золотѣ, да икона бела мамонтова кость в полдолони, а рѣзано ві҃ празников; да двои ризы камчяты, у одних ожерелье, шиты празники золотом да серебром, на преди стоит Соѳья в премудрости, а назади втылу Преображенье Спасово, а на правой сторонѣ вход въ Іерусалимъ да Рожество Христово, а на лѣвой сторонѣ Воскресеніе Христово да Богоявленье; да круживо ширина на три персти шито золотом, а сажено жемчюгом мѣлким; да патрахѣл камка синя шита золотом да серебром, да вверху Спасъ, да под тѣм Пречистая, да Іоан Предтечя, а под ними Михаил, да Гавріил, да ві҃ апостолъ, в трех мѣстех, шиты по обѣ стороны, да святители так жо шиты в трех мѣстех по обе стороны; да сорок соболей, да пят соболей одинцов, да семсот и сорок горностаев, да рыбья зуба болших г҃і, а средних и меншых рыбья зуба пол пятадесят; да чяра серебряна, а тянет в ней ꙁ҃ гривенок, да кубок гладкой, на трехъ яблоках стоит, серебрян с покрышкою, а тянет в нем шесть сот аспр атманских, да чарка жо серебряна внутри позолочена, а писана внутри волова голова; да ѕ҃ скатертей шитых, да шестая скатерть Ноугородцкая с ручники шита, да чясы немецкие, ѕ҃д. чясы с колоколом и з гирями; да шюба соболья под черным бархатом, да девят шюб бѣльи(х) хрептовых да восмь шюб бѣл(ь)и черев(ь)и, да є҃ шюбы

—въ XV столѣтіи въ Кирилловомъ Бѣлозерскомъ монастырѣ *) и въ XVI столѣтіи, напримѣръ, въ описи Корѣльскаго св. Николы Чудотворца монастыря, составленной 1 Октября 1551 года **).

Но Московская Русь знала еще одинъ форматъ, который мы находимъ упомянутымъ на первомъ листѣ Минеи митрополита Макарія за Сентябрь мѣсяцъ—это „дестный листъ", то есть настоящее in folio—въ развернутый листъ бумаги, не согнутой пополамъ—въ десть.

Нашимъ палеографамъ вообще остался неизвѣстенъ этотъ форматъ, да и относительно другихъ нерѣдки ошибки отъ невнимательнаго отношенія къ тому, какъ свернутъ листъ бумаги.

Горскій и Невоструевъ, описывая извѣстную Сунодальную Библію 1558 года (№ 2/21), выразились такъ: „тщательно писана полууставомъ, въ большой Александрійскій листъ, 1041 листъ". На самомъ дѣлѣ бумага тутъ самая обыкновенная и по формату, и по добротности, но листъ оставленъ развернутымъ, а не сложенъ пополамъ, какъ это бываетъ въ „листовыхъ" (по нашей терминологіи) рукописяхъ.

Въ Императорской Публичной Библіотекѣ подъ № F. I, № 147 — изъ собранія графа Толстого (Отд I, №№ 134 и 135) хранится „Великаа книга келейного правила и путного". Писана въ Новгородѣ въ 1527 году и принадлежала архіепископу Макарію, который вообще, какъ кажется, любилъ и вводилъ въ употребленіе форматъ въ „дестный листъ". Эта рукопись тоже въ полный листъ, довольно сильно обрѣзанный при вторичномъ переплетѣ ***). Какъ образецъ, укажемъ еще на ру-

---

бѣльи облячни; да ҂ѕ сатына один черн, а другой багров; да ширинок руских, да утиральников руских, да ҂ік. гребении да двѣ тысяща бѣлок дѣланыхъ, да четыреста да сорок хамьянов, да ҂мг. нажов рыбья зуба, да ҂ѕ гребенѣи рыбья зуба с золотом, рѣзаны на нихъ звѣри, да ч҃д. ножовъ простых, да десят ютей да десят шапок лисих, да три ставы колужских, да три ставы тверских, да дватцат пугвиц серебряных».

*) См. трудъ П. К. Никольскаго: «Описаніе рукописей Кирилло-Бѣлозерскаго Монастыря, составленное въ концѣ XV вѣка». (Спб. 1897—1898).

**) См. Акты Историческіе, т. I, № 158. «Полдесть»—форматъ лѣтописца Лвсицкаго, см. въ «Новгородскихъ Лѣтописяхъ» (Спб. 1879, 4⁰), стр. 53.

***) Знаки, извлеченные изъ этой рукописи, см. на таблицахъ подъ №№ 1519—1513.

копись библіотеки Іосифова Волоколамскаго монастыря (нынѣ въ библ. Московской Духов. Академіи), № 132 (487), „Торжественникъ“, писанную въ 1567 году. Вообще же „дестный листъ“ встрѣчается не часто (и особенно рѣдко за предѣлами XVI столѣтія), но зато представителями его являются нѣкоторыя изъ знаменитѣйшихъ рукописей XVI вѣка — Макаріевскихъ Миней, Лицевыхъ лѣтописцевъ и Годуновскихъ псалтирей *).

Не обращая вниманія на бумагу, наши палеографы иногда прямо ошибаются въ опредѣленіи форматовъ.

Такъ, о. арх. Владиміръ опредѣляетъ греческую рукопись Москов. Синод. Библ., № 178 (319/CCCVI) — „Макарія Египетскаго, Петра Дамаскина, Марка монаха творенія и др.“, какъ „in 4°“, а это сильно обрѣзанная десть.

Востоковъ, описывая въ Румянцевскомъ собраніи подъ № CCCC—Служебникъ, полууставную рукопись конца XIV вѣка—опредѣляетъ ее какъ малую 4°, 110 лл., изъ коихъ 88 пергаменныхъ, и не оговаривается, что бумажные листы ея вовсе не четверть, а десть, обрѣзанная по формату пергамена, къ которому, впрочемъ, опредѣленія in folio, in 4° и т. д. совсѣмъ неприложимы.

Въ отдѣлѣ латинскихъ рукописей Имп. Публ. Библ., рукопись F. I, № 8—„Explicatio hymnorum“, писанное въ 1348 году, наоборотъ, не folio, а только quarto (полдесть) „большой бумаги“ **).

Въ Московской Синодальной Библіотекѣ—Октоихъ 1539 года (№ 415/200) по Горскому *десть*, а на самомъ дѣлѣ это „in 4°“, такъ какъ pontuseaux идутъ параллельно строкамъ. Въ той же библіотекѣ греческій уставъ церковный (типиконъ) — 1298 г. (№ 456)—по опредѣленію преосв. Саввы рукопись in 4°, а это десть малаго формата.

Въ Императорской Публичной Библіотекѣ среди греческихъ рукописей подъ № CCXXXV (изъ собранія преосвящ.

---

*) Описанный въ № 1—«Библіографическихъ Записокъ» П. П. Шибанова за 1892 годъ, - Міротворный кругъ—также не дестевая рукопись Александрійской бумаги, а листовая — обыкновенной.

**) И тамъ же рукопись Octavo, XIX, № 2—Homeri Ilias—codex XIII- а на самомъ дѣлѣ XIV вѣка, не octavo, а quarto.

Порфирія) находится Толковое Евангеліе, описанное въ Отчетѣ за 1883 годъ, какъ рукопись „въ большую 4-ю долю листа". Эта рукопись прямо дестевая.

Наоборотъ, Порфиріевская сербская рукопись Тріодь Цвѣтная 1408 (?) года, находящаяся въ томъ же собраніи въ отдѣлѣ F. I, № 583—есть quarto=полдесть бумаги большаго формата.

Отмѣтимъ еще нѣсколько такихъ недоразумѣній:

1) Рукопись Москов. Синод. Библ., греч. № 340 (165—CLXVI)—Лавсаикъ епископа Палладія, писанный въ 1345 году, по опредѣленію преосв. Саввы и о. арх. Владиміра—листовая, на самомъ дѣлѣ полдесть „большой" (двойной) бумаги.

2) Москов. Синод. Библ. рукопись славянская № 324/373—Требникъ (сербскій), начала XV столѣтія, за исключеніемъ листовъ 209—215 и 217—есть рукопись въ полдесть большой толстой бумаги.

3) Рукопись Имп. Публ. Библ., F. I, № 476, содержащая творенія св. Исаака Сирина и писанная въ 1428 году *) не десть, а полдесть „александрійской" бумаги.

4) Москов. Синод. Библ., слав. № 109 – творенія Исаака Сирина, написанная въ 1525 году, рукопись не „въ листъ", а также въ полдесть хорошей „Александрійской" бумаги. Знакъ на сгибѣ буква „Р" средней величины, безъ украшеній.

5) Библіотеки Троице-Сергіевой Лавры, № 721 (1733)—Прологъ съ Ноября по Мартъ (скоропись, на 450 лл.), 1528 года. (Начатъ писаніемъ 4 Іюня 7036—оконченъ 18 Октября 7037 года). Не десть, а in 4°= полдесть большой Александрійской бумаги, знакъ вездѣ маленькой величины готическое „Р" безъ украшеній сверху.

6) Москов. Синод. Библ., греч. № 308 (CCXCV)= „76 постническихъ словъ Исаака Сирина, in 4°, писано въ 1355 году, 328 листовъ". Не in 4°, а octavo (— „четверть") бумага большаго формата, съ очень широкими vergeures, съ знакомъ груша съ двумя листьями.

---

*) Знакъ снятъ на таблицахъ при книгѣ «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы» подъ № 723.

7) Рукопись библіотеки Троице-Сергіевой Лавры № 229 (998)—Требникъ „на бомбицинѣ, полууставомъ XIV вѣка, въ четверть“. Рукопись не in 4⁰, а octavo — бумаги двойнаго формата съ очень широкими vergeures, знаки зарисованы на таблицахъ подъ №№ 2115—2117.

8) Рукопись библіотеки Троице-Сергіевой Лавры № 717 (1729)—1429 года, не десть, какъ показано въ описаніи, а полдесть бумаги большаго формата.

Въ объясненіе палеографическихъ неточностей мы должны еще указать, что изрѣдка попадаются рукописи, въ которыхъ два формата—часть рукописи, напримѣръ, въ десть, часть въ полдесть. Таковы въ Императорской Публичной Библіотекѣ — „Decretalia Innocentii IV“, латинская рукопись (F. II, № 117 — знаки ея на таблицахъ подъ №№ 711—726), несомнѣнно XIV столѣтія, и собранія М. П. Погодина № 133 — Тетроевангеліе съ предисловіемъ Θеофилакта, архіепископа Болгарскаго, написанное въ Москвѣ въ 1508 году. Большая часть этой послѣдней рукописи обыкновенная десть, по лл. 343—374 — толстая „Александрійская“ бумага безъ знаковъ, сложенная in 4⁰ *).

Смѣшанный форматъ изъ полнаго листа обыкновенной и рядомъ изъ дести „большой“ бумаги находимъ въ нѣкоторыхъ мѣсяцахъ Софійскаго списка Миней Четьихъ митрополита Макарія. Лицевыя псалтири боярина Дмитрія Ивановича Годунова представляютъ форматъ въ развернутый листъ обыкновенной бумаги, только экземпляръ библіотеки Московской Духовной Академіи (рукопись № 70, см. на таблицахъ знаки №№ 1960 и 1961) смѣшаннаго формата въ листъ обыкновен повенной и десть „Александрійской“ бумаги.

Бумага двойнаго формата также стара какъ и обыкновеннаго. Въ Сіенскомъ архивѣ на такой бумагѣ написанъ изъ книгъ Memoriale di Biccherna томъ первый, за годы 1313 и 1314 (см. знаки №№ 45—47); въ Московской Синодальной Библіотекѣ на «большой бумагѣ» написана греческая рукопись № CXXXVI—1345 года, а въ Импер. Публичной Библіотекѣ латинскія—F. I, № 8—1348 года и F. II, № 117 (ок. 1375?).

*) Филиграни этой рукописи зарисованы на прилагаемыхъ таблицахъ подъ №№ 1355—1363.

Изъ славянскихъ и русскихъ рукописей очень большаго формата, писанныхъ въ десть «Александрійской» бумаги, отмѣтимъ:

1) Рукопись собранія В. И. Ананьина въ Москвѣ—№ 151, —„16 словъ Григорія Богослова," написана въ 1370 году *).

2) Библіотеки Москов. Духов. Академіи, Отд. III, № 16 (47)—«Торжественникъ постный», рукопись, написанная въ Троице-Сергіевомъ монастырѣ въ 1524 (7032) году.

3) Москов. Синод. Библ., № 37 (62)—Евангеліе, рукопись на 406 дл., писанная въ 1537 (7045) году.

4) Библіотеки Москов. Общ. Ист. и Древн. Россійскихъ, № 27—Евангеліе, написанное въ г. Слуцкѣ въ 1539 (7047) году.

Листы «большой» бумаги находимъ и среди русскихъ документовъ, начиная съ XV столѣтія. Такъ, напримѣръ, договоры великаго князя Ивана III съ великимъ княземъ Тверскимъ, заключенные около 1484 года (С. Г. Г. и Д., ч. I, №№ 119 и 120 **) писаны на листѣ бо́льшаго противъ обыкновеннаго формата (12, 25×8,75 вершка) ***).

---

*) Подробное описаніе ея—см. при описаніи знаковъ №№ 778—783.

**) Подлинникъ хранится въ Москов. Арх. Мин. Иностр. Дѣлъ, Государ. Древлехран., Отд. I, рубр. II, № 71—знакъ готическая буква «P».

***) Книгопечатаніе внесло чрезвычайное разнообразіе форматовъ бумаги, которое въ концѣ концовъ спутало понятіе о форматѣ in folio. in 4° и in 8°. Въ настоящее время не рѣдкость, что in 4° иногда больше in folio, или что къ обычному формату in 8°, по величинѣ распадающемуся теперь на неопредѣленное число разновидностей, приходится относить книги, изъ которыхъ одна вдвое больше другой. Неудобства такого положенія дѣлъ вызвали коренную реформу въ библіографіи. Въ Западной Европѣ во многихъ библіотекахъ форматъ опредѣляется въ настоящее время не тѣмъ, какъ сложенъ листъ бумаги, а просто по величинѣ книги. Въ французской «L'Instruction générale» отъ 4 Мая 1878 года указано: «l'ensemble des livres de la bibliothèque est divisé en trois formats bien distincts: les in folio, comprenant tous les ouvrages au dessus de 35 centimètres; les in quarto, embrassant ceux qui vont de 25 centimètres à 35 centimètres et enfin les in octavo ou tous les ouvrages inférieurs à 25 centimètres» (см. Albert Maire: «Manuel pratique du bibliothécaire», p. 111). Въ Національной библіотекѣ во Флоренціи признается всего шесть форматовъ. Подробности о форматѣ книгъ см. «Mortet: «Le format des livres; notions historiques et pratiques» (Paris. 1894. 8°).

II.

Филиграни. Время ихъ появленія. Смыслъ ихъ существованія. Происхожденіе филиграней и связь ихъ съ гербовыми знаками. Основы хронологической показательности знаковъ бумаги. Пріемы опредѣленія недатированныхъ рукописей путемъ сопоставленія хронологическихъ предѣловъ употребленія разновидностей филиграней.

То обстоятельство, что сѣть металлическихъ нитей бумажной формы отражается на выливаемомъ листѣ бумаги, благодаря тому, что на нее тряпичная масса ложится слоемъ болѣе тонкимъ, чѣмъ въ промежутки между нитями — дало поводъ фабрикантамъ бумаги мѣтить продукты своего производства знакомъ, выгнутымъ изъ проволоки среди pontuseaux и vergeures.

Бумажные знаки, иначе филиграни, появляются лишь въ концѣ XIII столѣтія и представляютъ, какъ кажется, изобрѣтеніе всецѣло европейское, не употреблявшееся на Востокѣ. Канониікъ (потомъ епископъ) A. Zonghi *) указалъ въ 1881 году два бумажныхъ знака 1293 года и одинъ 1294-го, неутомимый проповѣдникъ научнаго значенія филиграней C. M. Briquet въ 1892 году **) объявилъ о существованіи актовъ 1285 года, писанныхъ на бумагѣ съ знаками.

*) Въ книжкѣ «Le marche principali delle carte Fabrianesi» (Fabriano. Tipografia Gentile. 1881). Въ 1884 году вышло другое сочиненіе этого автора—«Le antiche carte Fabrianesi alla Esposizione generale Italiana di Torino» (memoria del can. Aurelio Zonghi. Fano. 1884. Gr. in 8°), въ которомъ авторъ описываетъ древнѣйшіе знаки: 1293—a) «Linee in croce terminate da circoli», b) «Figura della forma del n. ∞», c) «Iniziali I. O.» 1297 года—«Circoli contentrici». Очень жаль, что систематическое собраніе знаковъ, зарисованное A. Zonghi, не было отлитографировано.

**) «De la valeur des filigranes du papier» (Genève. 1892. 8°), см. стр. 6.

При ручномъ способѣ выливанія листовъ бумаги ловкость мастера и его умѣніе приготовить наилучшую массу имѣли преобладающее значеніе въ бумажномъ производствѣ. Не только продукты разныхъ фабрикъ, но даже листы бумаги двухъ мастеровъ, неодинаково искусныхъ, могли отличаться по качеству. Бумажный знакъ являлся такимъ клеймомъ, которое отличало бы лучшій товаръ и защищало бы его отъ контрафакціи. Филигрань представляла изъ себя превосходный этикетъ, охранявшій интересы фирмы.

При общей распространенности бумаги, весьма рано ставшей предметомъ первой необходимости, контрафакція должна была имѣть не малое значеніе. Любопытное свидѣтельство оставилъ намъ генералъ Serviez, представившій въ десятомъ году первой французской республики статистическое описаніе департамента Нижнихъ-Пиринеевъ. Между прочимъ относительно Беарна Serviez замѣчаетъ: «Les Génois se sont emparés de ce commerce et les fabricants ne le ressaisirent qu'en imitant l'espèce de papier à l'aide du quel ils avaient obtenu ce succès. Ce papier est nommé fleuret aux trois O, et c'est celui dont on fait le plus grand débit» *). Генуезская бумага съ знакомъ въ видѣ трехъ кружковъ, увѣнчанныхъ крестомъ, хорошо извѣстна всѣмъ, кому случалось перелистывать сборники съ филигранями. Она встрѣчается даже и въ Россіи, и знакъ ея былъ зарисованъ Тромонинымъ. **)

Съ самаго появленія филиграней бумажные фабриканты старались охранить свои марки и правительство въ этомъ имъ содѣйствовало. Отъ первой половины XIV столѣтія мы имѣемъ важное свидѣтельство итальянскаго юриста Bartolo da Sassoferrato (род. въ 1313, ум. въ 1355 году), который въ трактатѣ «De insignis et armis» такъ разсказываетъ о Фабріано: «Nobile castrum, cujus nomen Fabrianum, ubi artificium faciendi chartas de papiro principaliter viget; ibique sunt aedificia multa at hoc, et ex quibusdam artificiis meliores chartae veniunt, licet etiam in aliis faciat multum bonitas operantis, et ut videmus hic quodlibet

*) Louis Lacaze: «Les imprimeurs et les libraires en Béarn (1552—1883)» [Pau. 1884. 8o], см. стр. 20.

**) Въ прилагаемомъ сборникѣ снимковъ подобные знаки можно видѣть подъ №№ 3054, 3373—3376, 3958 и 3963.

folium chartae habet suum signum, per quod significatur cujus artificii est carta». При этомъ Бартоло точно указываетъ на воспрещеніе контрафакцій — «fabricator chartarum potest prohiberi uti signo alterius fabricatoris».

Вслѣдствіе этого и упоминанія бумажныхъ знаковъ въ документахъ начинаются съ древнѣйшей эпохи. A. Zonghi напечаталъ, напримѣръ, документъ, датированный «anno Dni MCCCXXI, die nona mensis Januarij», по которому нѣкій «Egidius Massii magistri Egidii de Fabriano» пріобрѣлъ у фабриканта Зутія (Zutius) сто стопъ «chartarum bonarum cum *signale* dicti Zutii.» *)

Съ первыхъ лѣтъ XIV вѣка филиграни украшаютъ бумагу почти постоянно; бумага безъ знака является сравнительно рѣдкимъ исключеніемъ, которое однако встрѣчается во всѣ послѣдующія столѣтія. Чтобы не быть голословнымъ, укажу здѣсь образцы такой бумаги разнаго времени.

Desbarreaux-Bernard въ своихъ каталогахъ **) описалъ нѣсколько инкунабулъ, напечатанныхъ въ Парижѣ на бумагѣ безъ знака.

Изъ русскихъ рукописей отмѣтимъ:

1) Евангеліе тетро, съ предисловіемъ Ѳеофилакта архіепископа болгарскаго, рукопись въ десть, Импер. Публ. Библ., Древлехранилища М. П. Погодина, № 133. Листы 343—374 этой рукописи, написанной въ Москвѣ въ 1508 году, представляютъ бумагу плотную, большаго формата (такъ называемая Александрійская), сложенную in 4°. Филиграни незамѣтны.

2) Творенія св. Исаака Сирина, рукопись въ десть, на 482 листахъ, Московской Епархіальной Библіотеки, № 445 (321). Рукопись эта, происхожденіемъ изъ Волоколамскаго монастыря, написана полууставомъ, въ 1508 году, на бумагѣ безъ знаковъ, тонкой, превосходной выдѣлки, съ чрезвычайно частыми vergeures и столь же частыми pontuseaux. На остаткѣ той же бумаги и тамъ же, то есть въ Іосифовомъ

*) A. Zonghi: «Le antiche carte Fabrianesi», p. 33.

**) См., напримѣръ, его: «Catalogue des incunables de la bibliothèque de Toulouse» Toulouse. 1878. 8°).

монастырѣ, написана часть другаго экземпляра творенiй св. Исаака Сирина, въ 1512—1513 (7021) году, именно листы 1—330 [см. того же собранiя рукопись № 444 (320). А. XVII, 3].

3) Евангелiе (рукопись дописана въ Февралѣ 1515 года), въ десть, Имп. Публ. Библ., F. I, № 21 (—гр. Толстого, Отд. I, № 288). Послѣдняя часть, приблизительно четверть, этой рукописи, на бумагѣ одинаковаго съ прочей бумагой качества, но безъ знаковъ.

4) Минея, рукопись въ собранiи покойнаго московскаго собирателя Ө. Ө. Мазурина, въ десть. На послѣднемъ листѣ слѣдующая лѣтописная запись:

«В лѣ҇ ҂з҃. четыредесѧ҇ тре҇аго. Написаны быша книга сїа на памѧ҇ ст҃хъ мч҃никъ Кирїка и Улиты при благовѣрно҇ вели-ко҇ кн҃зѣ Иванѣ Васил҇евич всеѧ руси и при архїеп҇пѣ Данїилѣ митрополїтѣ всеа русїи в монастырѣ на Борку на желѣзном в костромско҇ уѣздѣ у Ивана пр҇тчи и у Николы чюдо҇ворца и у пр҇пбнагѡ ѡ҇ца Иакова Широносова. А повелѣнїемь и строе-нїемь игумена Инфонта Иванова сн҃а Дюкова галичанїна. А написаны сїа книги гл҇емаа Минїа на Желѣзной Боро҇ ки (sic) Ивану пр҇тчи. А писа҇ многогрѣшный Евтихѣй Ивано҇ сїн га-личанин҇ и гдѣ буду ѡписасѧ свои глупоумие ...» и т. д.

Бумага рукописи безъ знаковъ, плотная, съ очень частыми vergeures.

Среди драгоцѣнныхъ автографовъ, хранящихся въ Императорской Публичной Библiотекѣ въ Петербургѣ, многiе изъ писемъ Антуана, короля Наварры (отца Генриха IV) *), писаны на тонкой бумагѣ, превосходной выдѣлки и безъ знака. Мнѣ удалось прослѣдить по связкамъ Патрiаршаго Дворцоваго Приказа **), что устроенная въ 1704 году подъ Москвою мельница фабриковала по крайней мѣрѣ хоть одинъ сортъ бумаги— безъ знака.

Во всякомъ случаѣ, однако, бумага безъ филиграни есть только исключенiе, и при томъ нечастое. Обыкновенно же каждый

*) См. Автографы, портф. № 52.
**) Въ Архивѣ Министерства Юстицiи въ Москвѣ.

листъ старинной бумаги помѣченъ въ томъ или другомъ мѣстѣ филигранью.

Бумажный водяной знакъ помѣщался обыкновенно по серединѣ лѣваго полулиста, очень рѣдко въ краю листа и довольно часто посерединѣ его.

Уже среди древнѣйшихъ филиграней мы находимъ помѣщенныя посерединѣ листа. Таковы, напримѣръ, №№ 3 и 15 нашего альбома, зарисованныя изъ документовъ 1295 и 1299 годовъ. Въ центрѣ листа расположены филиграни извѣстнаго болгарскаго Синодальнаго сборника, № 38 (якобы 1345 года), содержащаго между прочимъ лѣтопись Константина Манассіи. То же положеніе знака (гроздь винограда необыкновенно большой величины) видимъ въ бумагѣ Маргарита Іоанна Златоустаго, рукописи Имп. Публ. Библ., F. I, № 196 (на 314 лл.), написанной въ 1494 году *), и въ экземплярѣ Постническихъ словъ Исаака Сирина, написанномъ въ 1525 году (см. Моск. Синод. Библ., № 109, въ десть, на 324 лл.). То же самое замѣчаемъ и въ болѣе поздней рукописи, дописанной въ Январѣ 1551 года, Октоихѣ изъ коллекціи И. П. Сахарова (Имп. Публ. Библ., F. I, № 372—на 249 лл.).

Изъ числа древнѣйшихъ знаковъ нѣкоторые были уже такого размѣра, что проходили черезъ весь листъ,—таковы знаки, содержащіе полную фамилію фабриканта. Такъ же старъ и обычай сопровождать филигрань, расположенную въ одной половинѣ листа контрмаркой въ другой. Хотя подобные двойные знаки распространены наиболѣе въ концѣ XV-го и въ теченіе всего послѣдующаго столѣтія **), но образцы ихъ зарисованы нами, напримѣръ, подъ №№ 13, 14, 19, 20, 100 и 101—изъ документовъ 1298 года и первыхъ лѣтъ XIV вѣка. Образецъ контрмарки XVI столѣтія можно видѣть, напримѣръ, въ нашемъ альбомѣ, подъ № 1484 изъ рукописи 1519 года (собранія Е. В. Барсова въ Москвѣ).

Мы выяснили происхожденіе знаковъ бумаги, какъ удобной мѣтки товара. Что филигрань по происхожденію своему

*) Писано въ Отеньскомъ монастырѣ: «В лѣто ҂з.в. списаны бысть книга сія нарицаемаа Магдаритъ по благословенію игумена Θеωдωсіа Отеньскаго манастыря».

**) А равно и позже.

есть знакъ мастера—это можно доказать тѣмъ, что не рѣдки случаи, когда въ бумагѣ одной рукописи двѣ—три филиграни чередуются одна съ другой. Отмѣтимъ, напримѣръ, рукопись Москов. Синод. Библ., № 202, содержащую Олимпіодора, діакона Александрійскаго, толкованія на книгу Іова, и написанную на Аѳонѣ въ 1412 году. Въ тетрадяхъ бумаги этой рукописи знаки „ножницы“ и „башня“ чередуются листъ за листомъ.

Понятнымъ становится поразительное обиліе и разнообразіе филиграней.

Животныя, птицы, пресмыкающіяся, насѣкомыя, цвѣты и растенія, разнообразные бытовые предметы и т. д., и т. д., длинной вереницей проходятъ передъ нами. Но былъ ли выборъ филиграней произвольнымъ—вопросъ, который заслуживаетъ особеннаго вниманія. Еще въ началѣ XIV столѣтія мы находимъ знаки, содержащіе фамиліи фабрикантовъ, филиграни позднѣйшей эпохи даютъ рядъ изображеній гербовъ страны, въ которой находилась бумажная мельница, или владѣльца той земли, на которой помѣщалась фабрика. Очень важно прослѣдить связь древнѣйшихъ филиграней съ геральдическими изображеніями, что, конечно, могло бы дать цѣнныя топографическія и хронологическія указанія.

Въ этомъ отношеніи мы уже имѣемъ много драгоцѣннѣйшихъ свидѣтельствъ. Въ 1893 году L. Wiener *), а за нимъ въ болѣе точномъ снимкѣ C. M. Briquet **) въ 1898 году опубликовали изъ документовъ 1348 года. бумажный знакъ, изображающій гербъ герцогства Барскаго въ Лотарингіи ***) Эпоха, къ которой относится знакъ, для не-итальянской бумаги является начальной и древнѣйшей. Подобные факты отнюдь нельзя

*) L. Wiener: «Étude sur les filigranes des papiers lorrains» (Nancy. 1893. 8_0) pl. IX, №1.

**) C. M. Briquet: «Les anciennes papeteries du duché de Bar et quelques filigranes Barrois» (Besançon. 1898. 8⁰), p. 7.

***) Въ 1894 году C. M. Briquet въ статьѣ: «Le papier et ses filigranes», разбирая рѣдчайшую брошюру проф. (священника) L. Bailo: «Sulle prime cartiere n Treviso» (Treviso. 1887 8⁰), отнесся отрицательно по вопросу о древности бумажнаго производства въ Тревизо, «la première marque d'un caractère local indéniable (les armoiries de la ville) n'apparaissant qu'en 1380». Изъ личнаго разговора съ профессоромъ Bailo намъ удалось выяснить, что и эта дата ошибочна. L. Bailo только предположилъ въ извѣстной филиграни, изображающей щитъ, намекъ на гербъ Тревизо. Зарисованныя проф. Bailo филиграни не даютъ основаній согласиться съ такимъ предположеніемъ.

считать исключительными. Въ прилагаемомъ альбомѣ мы найдемъ, напримѣръ, цѣлый рядъ итальянскихъ, французскихъ, нѣмецкихъ, польскихъ знаковъ, представляющихъ довольно точные рисунки гербовъ.

Отмѣтимъ хотя бы гербы Флоренціи (см. среди геральдическихъ лилій), рода Висконти — съ изображеніемъ змѣи, рода Пикколомини въ прилагаемомъ точномъ рисункѣ изъ писемъ 1570 и 1590 годовъ.

Изъ французскихъ гербовъ мы имѣемъ, напримѣръ, гербъ Франціи, изъ документовъ, начиная со времени около 1400 года, гербъ города Парижа*), начиная съ 1480 годовъ, гербъ города Труа въ Шампани – изъ документовъ съ 1448 по 1480ые годы, и т. д.







Изъ нѣмецкихъ гербовъ воспроизводится въ филиграняхъ съ большой точностью, напримѣръ, гербъ Саксоніи; изъ польскихъ знаковъ, кромѣ изображеній гербовъ — Абданкъ, Глаубичъ, Гоздава, Елита, Лабендзь, Лисъ, Любичъ, Наленчь, Новина, Одровонжъ, Остоя, Прусъ, Равичъ, Свенчицъ, Слѣповронъ, Топоръ, Тэнпадкова, Ястржембецъ, имѣются, напримѣръ, гербовые знаки Краковскаго Капитула — въ видѣ трехъ коронъ въ щитѣ.

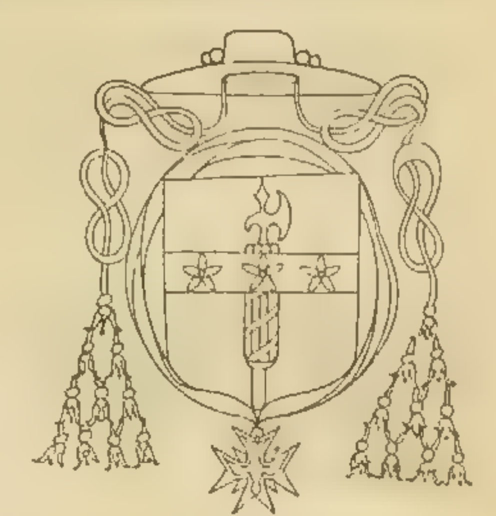
Вообще, начиная съ исхода XV столѣтія, филиграни изобилуютъ всевозможными гербами. Наиболѣе старыя несложныя изображенія постепенно переходятъ въ многосоставные гербы, окруженные орденскими цѣпями и занимающіе почти весь полулистъ. Примѣръ подобнаго знака мы даемъ въ приложеніи — на автотипической таблицѣ № VIII. Но, если съ одной стороны рядъ такихъ бумажныхъ знаковъ XVI—XVII столѣтій при точной передачѣ геральдическихъ рисунковъ даетъ и точныя по-

---

*) Въ русскомъ сборникѣ Лаптева зарисованъ въ такомъ искаженіи:



казанія для исторіи бумаги, съ другой стороны многія обстоятельства способны уменьшить такую цѣнность знаковъ этого поздняго времени (XVII вѣка). Намъ достовѣрно извѣстно, что среди позднихъ гербовыхъ бумажныхъ знаковъ начинаютъ встрѣчаться гербы заказчиковъ, гербы покровителей индустріи, меценатовъ, издателей книгъ *) и т. д. Такъ, существуетъ бумага съ филигранированными гербами кардиналовъ Ришелье и Мазарини. Гербъ Мазарини изображенъ, напримѣръ, такимъ образомъ **) (см. клише):



Совсѣмъ другое дѣло древнѣйшія гербовыя филиграни XIV и XV вв. Ихъ научный интересъ настолько высокъ, что рѣдкіе знаки, напримѣръ съ изображеніемъ герба извѣстнаго Жака Кёра, чиновника, финансиста и въ то же время негоціанта при королѣ Карлѣ VII, вызвали появленіе цѣлой литературы ***).

---

*) Иногда въ видѣ филиграни является даже имя автора печатаемаго сочиненія (см. „Intermediaire des chercheurs et curieux", за 1891 годъ, №№ 614 и 645). Для позднѣйшаго времени филиграни, изображающія гербы, настолько многочисленны, что, напримѣръ, на геральдической выставкѣ въ Берлинѣ имъ отведено было особое мѣсто въ группѣ i. Между прочимъ выставлена была подъ № 2888 специальная—«Probekollection von Papier-Wasserzeichen heraldischen Inhalts» (L. Clericus, Magdeburg). См. prof. Ad. M. Hildebrandt: «Katalog des heraldischen Ausstellung zu Berlin 1882» (Zweite Auflage. Berlin. 1882. 8°), стр. 158.

**) Знакъ заимствованъ изъ принадлежащаго автору письма герцога «Louis Phélippeaux duc de la Vrillière» изъ Парижа отъ 16 Іюля 1651 года (1. s., 2 p. in folio) Въ другомъ полулистѣ контрмарка изъ ликторскихъ связокъ, положенныхъ крестъ на крестъ.

***) См. 1) Vallet de Viriville: «Notes pour servir à l'histoire du papier» въ Gazette des Beaux-Arts за 1859 годъ; 2) «Filigranes de papier du XV-e siècle aux armes des familles Coeur et de Bastard, publiés avec notices, par MM. Hippolyte Boyer et Vallet de Viriville» (Paris. 1860. 8°, отд. отт. изъ «Revue archéologique»); 3) Pérémé: «Rapport sur un écrit de M-r Hippolyte Boyer, ayant pour titre – Les filigranes de papier du XV siècle, aux armes des familles Jacques Coeur et de Bastard» [въ «Bulletin du comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France», за 1861 годъ, стр. 162—170]. Думаю что зарисованный мною (см. № 3030 и прилагаемое клише) знакъ также относится къ числу филиграней, напоминающихъ намъ о фамиліи Кёровъ. Неясное изображеніе третьяго сердца мною было принято за полумѣсяцъ.

Самыя несложныя древнѣйшія изображенія отдѣльныхъ предметовъ своею типичностью нерѣдко способны навести на слѣдъ ихъ происхожденія. Замѣтимъ, напримѣръ, типичнаго бычка въ гербѣ Пармы, ключъ какъ гербъ городка Chiavasso, раковину въ гербѣ Пистойи, розу (цвѣтокъ) въ гербѣ Форли.

Обращаясь къ гербамъ итальянскихъ дворянскихъ фамилій *), мы найдемъ цѣнныя, иногда поразительныя аналогіи.

Точное изображеніе филиграни (XIV столѣтія) сложнаго рисунка, въ видѣ двухъ конскихъ головъ, соединенныхъ въ шеяхъ, но обращенныхъ въ разныя стороны и съ поводами, привязанными къ кольцу въ серединѣ между головами **), — мы находимъ въ гербѣ фамиліи Trinci di Foligno, угасшей въ 1452 году.

Очень типична филигрань въ видѣ головы мавра въ повязкѣ, концы которой на затылкѣ расходятся въ разныя стороны. Въ нашемъ альбомѣ этотъ знакъ зарисованъ изъ ряда памятниковъ, относящихся къ послѣдней четверти XIV столѣтія. Вполнѣ схожая по рисунку голова мавра составляетъ гербъ фамиліи Pucci di Firenze.

Колонна, изображеніе которой нерѣдко въ древнѣйшихъ филиграняхъ соотвѣтствуетъ гербу знаменитаго римскаго рода Colonna.

Цвѣтокъ о пяти лепесткахъ, весьма своеобразнаго рисунка, зарисованный нами подъ № 875—изъ Евангелія Тверскаго Собора, рукописи 1417 года, и подъ № 4022—изъ бумаги голландскаго документа 1413 года ***), — подъ названіемъ «Rosa» имѣется въ гербѣ Венеціанскаго рода Mocenigo.

Во всѣхъ указанныхъ примѣрахъ фигуры сходнаго рисунка настолько характерны, что можно сомнѣваться въ случайности ихъ совпаденія.

*) См. Crollalanza, G. B.: «Dizionario storico-blasonico delle famighe nobilie notabili Italiane» (3 vls, Pisa. 1886—1890); Litta: «Famiglie celebri italiane» (in folio. Milano e Torino. Съ 1819 года—171 выпускъ); Gonzaga, conte Berardo Candida: «Memorie delle famiglie nobili delle province meridionali d'Italia» (Napoli. 1875—1879, in folio. 5 томовъ).

**) См. въ прилагаемомъ альбомѣ №№ 171, 172 и 782 — изъ документовъ 1370, 1371 и 1375 годовъ.

***) Тотъ же знакъ C. M. Briquet извлекъ изъ итальянскаго документа 1409 года (см. № 274).

Точно также очень сходная съ типомъ одной изъ филиграней XIV вѣка—башня *) находится въ гербѣ Torriani di Valsassina.

Быкъ съ длиннымъ хвостомъ представляетъ гербь маркизовъ Bossi di Milano.

«Три горы» (правильнѣе—фигура того рисунка, который условились такъ называть)—встрѣчаются въ гербѣ Concini di Arezzo.

Гриффонъ па заднихъ лапахъ, во весь ростъ, входитъ въ гербъ фамиліи Villani di Firenze, угасшей въ 1617 году.

Груша съ двумя листьями рисунка прилагаемаго клише находится въ гербѣ фамиліи Perillo di Napoli.

Драконъ типа очень схожаго съ филигранью—см. въ гербѣ Волатерры (civitas Volaterrae).

Конь бѣгущій—въ гербѣ города Ареццо (civitas Aretii).

Козелъ на заднихъ ногахъ – гербъ фамиліи Altemps di Roma.

Два меча крестъ на крестъ—гербъ фамиліи Zampeschi di Forli signori di Forlimpopoli (угасли въ 1578 году). Ту же эмблему находимъ и въ гербѣ папы Григорія VIII.

Олень бѣгущій—въ гербѣ рода Meli di Cremona.

Лѣстница—представляетъ гербъ рода Smeducci di Sanseverino, а также имѣется и въ гербѣ Вероны.

Цвѣтокъ (розетка) безъ стебля и листьевъ—см. гербъ Орсини.

Цвѣтокъ или звѣзду (?) типа прилагаемаго клише—см. гербъ фамиліи Rosso.

Филигрань въ видѣ сирены, очень страннаго, слѣдуетъ замѣтить, рисунка **), повидимому, также заимствована изъ гербовъ. Прилагаемое клише есть оттискъ печати-матрицы, находящейся въ собраніи автора.



*) Въ книжкѣ Domenico Promis: «Sigilli italiani illustrati» (Torino. 1870. 8o) зарисована подъ № XVII печать (вѣроятнѣе всего исходъ XIV столѣтія) съ изображеніемъ башни, схожей съ однимъ изъ типовъ филиграни въ видѣ башни и съ надписью: «+S. CASTELLANCIE. CVITATIS. D. INZINO» (около Брешіи).

**) См. Briquet: «Papiers et filigranes des archives de Gênes», №№ 532 и 533.

Фляга пилигрима, въ очень типичномъ рисункѣ встрѣчаемая среди филиграней, можетъ быть найдена въ томъ же видѣ въ гербѣ маркизовъ Фіаски.

Очень осторожно надо относиться къ такому знаку, какъ изображеніе льва. Льва мы находимъ и среди филиграней, и въ сходныхъ въ большей или меньшей степени рисункахъ въ гербахъ фамилій Barbo di Venezia, Ferrero di Biella, Acquaviva di Napoli, Ghilini d'Alessandria, Pagani di Susinana, Gambacorta di Pisa, Rossi di Parma и т. д. Но необходимо принять во вниманіе, что левъ есть такая распространенная геральдическая эмблема, что сопоставленіе ея можетъ иногда только навести на ложный слѣдъ.

Вообще слѣдуетъ прежде всего установить за правило, что для древнѣйшихъ филиграней сравненія съ геральдическими эмблемами можно производить только опредѣливъ предварительно страну производства.

Такъ какъ подавляющее большинство старѣйшихъ филиграней итальянскаго происхожденія, то ихъ и можно почти исключительно сравнивать только съ итальянскими гербами. Съ другой стороны, зная, что сфера—общераспространенный знакъ половины XVI столѣтія—встрѣчается въ бумагѣ-не итальянскаго происхожденія, мы и не можемъ сопоставлять ее съ сферой, находящейся въ гербѣ городовъ Mirandola, Padua, Urbino *).

Зная же, напримѣръ, что знакъ въ видѣ вотивной руки съ пальцами, сложенными по римско-католическому обряду встрѣчается въ французскихъ документахъ и автографахъ, мы можемъ обратить вниманіе на фактъ, что такая рука находится въ гербѣ города Безансона. Изъ числа старѣйшихъ французскихъ филиграней мы можемъ замѣтить очень типичное изображеніе собаки съ весьма длиннымъ туловищемъ, напоминающимъ таксу. Подобную таксу мы находимъ на государственной печати Бретани **). Въ данномъ случаѣ сближеніе вполнѣ возможно.

Точно также изображеніе дельфина, и при несомнѣнномъ существованіи подобной филиграни въ итальянской бумагѣ

---

*) См. Rentzmann: „Numismatisches Wappen Lexicon", T. XXI.
**) Lecoy de la Marche: „Les sceaux" (Paris. 1889), стр. 72.

второй половины XIV столѣтія, въ большинствѣ случаевъ и почти во всѣхъ разновидностяхъ знака, должно имѣть связь съ Dauphiné. Отъ второй половины XV столѣтія имѣются уже знаки, которые не оставляютъ въ этомъ сомнѣнія.

То общее явленіе, что каждый предметъ отражаетъ на себѣ такъ или иначе мѣсто и время своего производства, ясно замѣтно и въ бумажныхъ водяныхъ знакахъ. Для большинства вещественныхъ предметовъ совокупность характерныхъ признаковъ называется стилемъ, для бумажныхъ водяныхъ знаковъ, представляющихъ графическіе рисунки изъ проволоки — это можетъ быть названо палеографіей филиграней. Какъ палеографъ внимательно слѣдитъ за тѣмъ въ какомъ мѣстѣ и какъ расположена поперечная черточка, напримѣръ, у буквы Ѳ, такъ и изслѣдователь бумажныхъ знаковъ въ измѣненіи самыхъ внѣшнихъ ихъ очертаній можетъ уловить хронологическую филіацію формъ. Но видоизмѣненія внѣшнихъ очертаній знаковъ есть лишь небольшая часть ихъ показательности, которая обусловлена— 1) легкостью воспроизведенія филиграней, что позволяло усложнять ихъ безъ особенныхъ затратъ, 2) разнообразіемъ филиграней, благодаря свободѣ ихъ выбора и 3) тѣмъ, что этотъ свободный съ внѣшней стороны выборъ стѣсненъ на самомъ дѣлѣ вліяніемъ мѣста и времени.

Цѣнныя наблюденія можетъ дать и общее не для однихъ бумажныхъ знаковъ правило — о постепенномъ усложненіи примитивныхъ типовъ, которые съ теченіемъ времени постепенно усложняются въ общемъ рисункѣ и снабжаются новыми подробностями или украшеніями.

Высказанныя теоретическія соображенія наглядно подтверждаются знаками поздней эпохи—XVII—XVIII вѣковъ, когда одинъ знакъ нерѣдко способенъ дать сразу пять указаній - 1) на форматъ, 2) сортъ бумаги, 3) имя фабриканта, 4) мѣсто и 5) годъ производства.

На такой способности водяныхъ знаковъ и зиждется ихъ важное палеографическое значеніе.

Поразительное разнообразіе бумажныхъ знаковъ, удерживавшее, надо замѣтить, ученыхъ отъ внимательнаго ихъ изученія, зависитъ отъ того, что по происхожденію своему

филигрань есть марка мастера. Сколько мастеровъ—столько знаковъ. Мало того, филигрань есть знакъ каждой отдѣльной бумажной формы—сколько формъ, столько и филиграней. А формы, представлявшія четырехугольную сѣть тончайшихъ металлическихъ нитей, страдали непрочностью. Нити сбивались, промежутки между ними становились неравномѣрными, бумажное тѣсто ложилось неровно — и форма дѣлалась негодной. При лучшихъ условіяхъ форма не выдерживала болѣе нѣсколькихъ лѣтъ, а обыкновенно мѣнялась черезъ годъ—два *).

Въ этой кратковременности существованія формы причина постояннаго видоизмѣненія знаковъ. Въ безостановочной варіаціи филиграней залогъ точности даваемыхъ ими указаній.

До сихъ поръ большинство, можно сказать, палеографовъ относилось довольно презрительно къ значенію филиграней. Выставлялись разныя причины, которыя оправдывали такое отрицательное отношеніе. Наиболѣе распространено указаніе на возможность написанія памятника на залежавшейся старой бумагѣ. На это указалъ и профессоръ Salvioni **) въ рецензіи на цитированную выше книгу A. Zonghi; по его мнѣнію всегда возможно невѣрное опредѣленіе— «nulla impedendo che un documento recente si scriva sopra carta di data più antica». Это примитивное возраженіе не слѣдовало бы дѣлать западному дипломатисту. Именно въ западно-европейской дипломатикѣ обиліе опаснѣйшихъ copies figurées и actes récrits указываетъ намъ исходъ. Возможность употребленія залежалой бумаги, какъ и возможность встрѣтиться въ области древнихъ актовъ съ точными имитаціями (изъ коихъ нѣкоторыя опредѣлены лишь въ послѣднее время), представляетъ затрудненія для палеографической критики, но не уничтожаетъ ее. Если бы при опредѣленіи значенія филиграней не было вопросовъ о странахъ производства и потребленія, о контрафакціяхъ знаковъ и слу-

*) См. Briquet „De la valeur des filigranes du papier"—стр. 4: «Or, une forme à papier est promptement mise hors de service; sa durée moyenne ne dépasse pas deux ans. Lorsqu'elle est usée, elle est remplaçée par une autre, qui n'est jamais absolument identique à la précédente; elle en diffère par la vergeure, par le nombre et l'écartement des pontuseaux, par les contours ou les dimensions du filigrane ou par la position qu'occupe ce dernier sur la forme».

**) Въ Archivio Veneto, t. XXII, p. 350—351.

чаяхъ употребленія старой бумаги, надо думать, не о чемъ было бы и разговаривать, — ни одинъ палеографъ не обошелъ бы тогда бумажныхъ знаковъ при каждомъ случаѣ опредѣленія недатированнаго памятника.

Маленькая брошюра C. M. Briquet „De la valeur des filigranes de papier" (1892) вызвала между прочимъ критику со стороны двухъ извѣстныхъ французскихъ ученыхъ; обѣ рецензіи были одинаково неблагопріятны для автора.

Въ «Bibliothèque de l'école des chartes за 1893 годъ *) рецензію (на одной страничкѣ) помѣстилъ Jules Gauthier. Въ видѣ окончательнаго вывода заключительная фраза гласитъ, что филиграни «restent un moyen de critique bien inférieur aux autres ressources que la paléographie fournit pour dater les manuscrits et documents à date incertaine, et ce n'est qu'à titre exceptionnel, j'allais dire accidentel, qu'ils peuvent aider à en fixer la provenance". Вотъ строгій, но несправедливый приговоръ, весь основанный на фактѣ, что ни профессоръ его произнесшій, ни его учителя не обращали вниманія на бумагу. Хотя бы относительно «provenance» документовъ—какъ можно быть столь рѣшительнымъ! Самое поверхностное разсмотрѣніе бумаги способно установить цѣлый рядъ общихъ и далеко не мелочныхъ положеній. Возьмемъ, напримѣръ, случай—французское письмо XVI столѣтія написано на итальянской бумагѣ—девяносто шансовъ изъ ста, что оно написано въ Италіи, такъ какъ въ это время Франція пользовалась собственной превосходной бумагой и заносъ бумаги изъ Италіи только случай. Еще болѣе шансовъ сдѣлать опредѣленіе въ обратномъ случаѣ, то есть если письмо на итальянскомъ языкѣ написано на французской бумагѣ. Для XVI вѣка написаніе такого письма не въ Италіи несомнѣнно, за исключеніемъ единичныхъ случайностей. Если требуется, напримѣръ, опредѣлить происхожденіе какой-нибудь тетрадки, исписанной греческимъ текстомъ и относящейся къ XVI—XVII столѣтію, достаточно отмѣтить знаки бумаги. Видите, напримѣръ, знакъ головка шута (la folie)—будьте увѣрены, что это XVII вѣка и писано не на югѣ Европы, а или на сѣверо-западѣ, или въ Москвѣ. Если

*) Томъ LIV, стр. 371.

замѣчается—знакъ, напримѣръ, якорь въ кругу, смѣло можно говорить наоборотъ—эта греческая рукопись южнаго происхожденія. Для извѣстнаго періода времени румынское или южнославянское происхожденіе славянскихъ рукописей, можетъ быть опредѣляемо съ перваго взгляда на бумагу.

Въ той же рецензіи мы встрѣчаемъ слѣдующее умозаключеніе: «tant que le répertoire géographique des moulins à papier n'aura pas été dressé région par région, tant que les dates extrêmes du fonctionnement de chacun d'eux et l'identification chronologique de leurs filigranes ne seront pas établies, il est imprudent de généraliser en pareille matière». Фраза эта замѣчательна по своимъ требованіямъ, по смыслу она соотвѣтствуетъ, напримѣръ, слѣдующей «пока не описаны и не обнародованы документы всѣхъ архивовъ, во всѣхъ странахъ, имѣвшихъ архивы, пока историческій составъ каждаго изъ архивовъ не выясненъ детально съ момента поступленія первыхъ бумагъ и до послѣдняго времени, до тѣхъ поръ неблагоразумно дѣлать историческіе выводы на основаніи архивныхъ документовъ».

А вотъ двѣсти лѣтъ тому назадъ Даніель ванъ-Папеброкъ и Мабильонъ попробовали «généraliser» среди необъятнаго, неисчислимаго, разбросаннаго палеографическаго матеріала. Не говоря уже о томъ, какъ напуталъ Папеброкъ и у Мабильона найдутся и ошибки, и невѣрныя хронологическія опредѣленія, случалось даже, что онъ и поддѣлки считалъ за подлинники. Мабильонъ не сталъ дожидаться, когда для него опишутъ всѣ архивы и составятъ сводную исторію всѣхъ когда либо существовавшихъ канцелярій avec „les dates extrêmes du fonctionnement de chacune d'elles" —и все таки проложилъ дорогу, которую до сихъ поръ мудрые и осторожные его преемники только улучшаютъ, подсыпая то камешковъ, то песочку.

Другой критикъ Briquet извѣстный Maurice Prou въ „Revue critique" *) основываетъ свои сомнѣнія главнымъ образомъ на продолжительности существованія нѣкоторыхъ типовъ филиграней. Возраженіе наиболѣе распространенное, напчаще

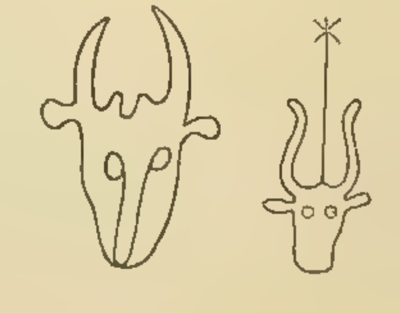
---

*) „Revue critique" за 1893 годъ, № 1—отъ 2 Января, см. стр. 8.

выставляемое всѣми сомнѣвающимися въ пользѣ филигранографіи. Какое, повидимому, возможно хронологическое опредѣленіе, когда такіе знаки, какъ колоколъ, якорь, звѣзда, рожокъ, корона, орелъ, гроздь винограда и др. съ XIV столѣтія употребляются вплоть до настоящаго времени, ставъ иногда даже обозначеніемъ формата *).

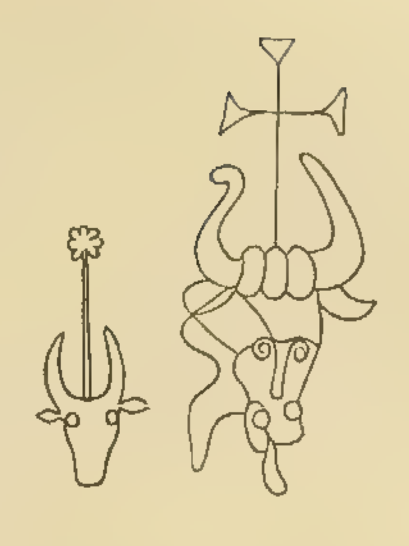
Странно только слышать такія возраженія отъ палеографовъ, всѣ наблюденія которыхъ основаны на постепенныхъ измѣненіяхъ въ очертаніяхъ буквъ алфавита, существующаго не сотни лѣтъ, а уже тысячелѣтія!

И видоизмѣненіе бумажныхъ знаковъ, какъ и буквъ алфавита, шло безпрерывно; хронологическія границы разновидностей не только возможны къ опредѣленію, но и удобно заключаются въ рамки небольшихъ періодовъ времени. Все дѣло лишь въ систематическомъ собраніи всякихъ (хотя бы и незначительныхъ) варіантовъ разновидности съ тщательной отмѣтой всѣхъ датированныхъ снимковъ.



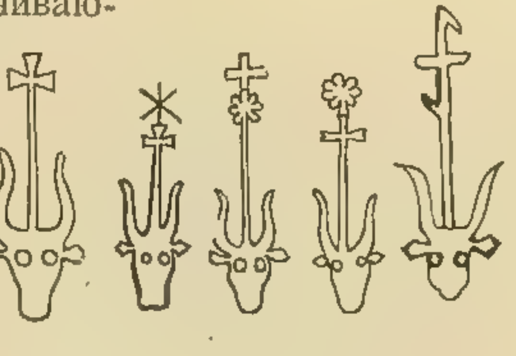
Возьмемъ хотя бы знакъ, изображающій бычачью голову. Появился онъ въ числѣ первыхъ филиграней въ началѣ XIV столѣтія и первоначально состоялъ изъ грубо очерченной головы съ рогами и изогнутой чертой въ серединѣ, изображавшей носъ и глаза. Вскорѣ изображеніе носа пропадаетъ, глаза отдѣляются, иногда загнутыя линіи обозначаютъ ноздри. Вслѣдъ затѣмъ между рогами появляется черточка съ поперечной перекладиной въ видѣ креста, потомъ въ формѣ звѣздочки, потомъ между рогами помѣщается правильно зарисованная

*) См. C. M. Briquet: «De l'utilité des filigranes du papier et de leur signification. à propos d'un récent procés» (Berne, 1888, 8°), см. стр 12: „C'est ainsi que la *Cloche*, usitée dès le premier quart du XIV siècle pour des papiers de moyenne grandeur et aussi de format double, devint aux XVI^e et XVII siécles une marque banale du Dauphiné et finit par être appliquée exclusivement aux dimensions d'un petit papier de 28 centim. sur 38, tandis que le *Raisin*, employé seulement à partir du XV^e siècle, finit dans toute la France par être la caractéristique d'un grand papier mesurant environ 46 cent. sur 61 et que le *Cornet* et la *Couronne*, tous deux usités dès le milieu du XVI^e siécle et apposés pendant longtemps sur des papiers de mêmes dimensions que les précédents, restèrent, eux, l'apanage de formats moyens mesurant environ 32 centimètres sur 45".



звѣзда. Линіи очертанія дѣлаются сложнѣе, то волнистая линія обозначитъ челку на лбу быка, то эта челка явится въ видѣ цѣлаго ряда неправильныхъ оваловъ между рогами.

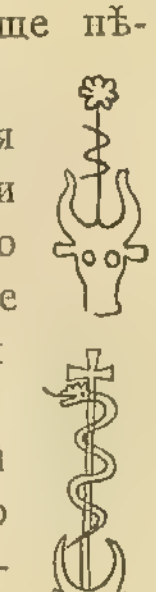
Таковъ одинъ отдѣлъ этой филиграни. Въ началѣ XV столѣтія появляется бычачья голова, украшенная уже не черточкой между рогами, а двумя, идущими параллельно въ видѣ палки, заканчивающейся розеткой или цвѣткомъ.



Этотъ типъ господствуетъ во второй половинѣ XV столѣтія въ цѣломъ рядѣ разновидностей. Стволъ между рогами заканчивается то крестомъ, то крестомъ, сверху котораго еще звѣздочка изъ черточекъ, то крестомъ, сверху котораго розетка, то крестомъ, сверху котораго загнутый конецъ ствола.

Иногда на стволѣ, кромѣ креста или розетки, еще корона; иногда эта корона снизу подъ бычачьей головой; иногда на мѣсто короны подъ головою крестъ; иногда украшенія въ видѣ розетки, напримѣръ, находятся внутри головы.

И такихъ видоизмѣненій можно бы указать и еще нѣсколько.



Въ началѣ второй половины XV вѣка появляется новый и очень интересный типъ: стволъ между рогами обвиваетъ змѣя. Сначала змѣя изображается просто изогнутой черточкой (см. клише), въ семидесятыхъ же годахъ устанавливается знаменитый общеизвѣстный знакъ рисунка прилагаемаго клише.

Различныя разновидности филиграни бычачьей головы съ крестомъ, обвитымъ змѣею, уходятъ далеко въ XVI столѣтіе, въ искаженіяхъ и контрафакціяхъ встрѣчаясь даже въ половинѣ его. Повидимому одинъ

и тотъ же типъ употребляется очень долго, чуть не столѣтіе, но и его мы можемъ легко разбить на рядъ разновидностей въ хронологической послѣдовательности. И превосходно вычерченную фигуру этого знака въ рисункѣ приложеннаго выше клише никакъ нельзя смѣшать съ подражаніями, встрѣчающимся въ тридцатыхъ годахъ XVI столѣтія (см. клише).

Возьмемъ еще, напримѣръ, знакъ въ видѣ кораблика. Въ началѣ XIV вѣка—это неправильная фигурка, на которой вертикальная черта съ поперечиной въ видѣ крестика изображаетъ мачту, въ знакѣ семидесятыхъ годовъ того же столѣтія на мачтѣ уже нарисованы два, одинъ надъ другимъ, паруса.

Филигрань въ видѣ кораблика, встрѣчающаяся въ инкунабулахъ, то есть знакъ второй половины XV столѣтія, представляетъ сложный рисунокъ съ черточками, изображающими снасти, и съ флагомъ.

Но и съ этимъ послѣднимъ типомъ, конечно, нельзя смѣшать ни тотъ маленькій корабликъ, варіантъ котораго находится среди филиграней первопечатнаго Московскаго Апостола 1564 года и попадается въ актахъ и рукописяхъ тысяча пятьсотъ пятидесятыхъ и шестидесятыхъ годовъ, ни тотъ огромный корабль, который фигурируетъ нерѣдко въ русской бумагѣ конца прошлаго и начала настоящаго столѣтія.

Употребленіе одного и того же знака въ разныхъ странахъ еще не служитъ серьезнымъ препятствіемъ къ разграниченію разновидностей. При внимательномъ отношеніи къ датированнымъ варіантамъ почти всегда можно установить и время, и происхожденіе бумаги. Напримѣръ, знакъ въ видѣ якоря до сихъ поръ встрѣчается въ бумагѣ выдѣлки фабрикантовъ города Фабріано, и въ итальянской бумагѣ знакъ этотъ появился весьма рано. Въ

французской бумагѣ знакъ въ видѣ якоря также встрѣчается въ изобиліи именно въ старѣйшую эпоху. Но, если мы имѣемъ основаніе приписывать филигрань рисунка прилагаемаго клише (рис. 1) французской бумагѣ, то якорь съ широкими лапами особенно въ кругу, украшенномъ звѣздою, есть типичнѣйшая итальянская филигрань.

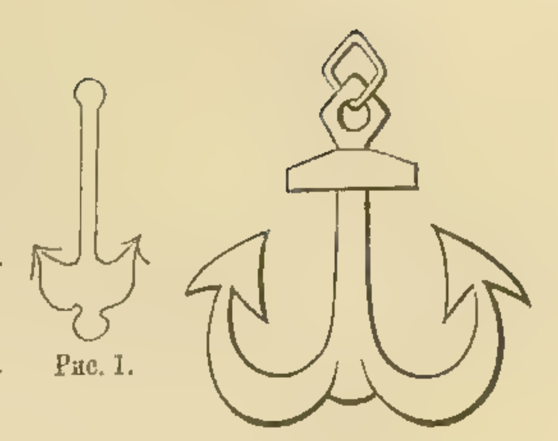


Рис. 1. Рис. 2.

Къ итальянскому типу принадлежитъ и якорь съ кольцомъ, встрѣчаемый въ бумагѣ инкунабулъ, и якорь рисунка клише № 2, извлеченный нами изъ документа отъ Сентября 1510 года *).

Отъ этихъ типовъ рѣзко отличаются даже по самому рисунку филигрань польскаго происхожденія (клише № 3)—и якорь и четыре якоря въ бумагѣ русскаго производства эпохи Петра Великаго.

Рис. 3.

Одно изъ наиболѣе неблагопріятныхъ обстоятельствъ при опредѣленіи филиграней — это возможность повторенія примитивныхъ типовъ на извѣстномъ пространствѣ времени, но и въ этомъ случаѣ всегда найдется средство такъ или иначе различить эти два наслоенія. Такъ укажемъ два примѣра:

1) Примитивная филигрань въ видѣ двухъ круговъ съ крестомъ занесена нами въ альбомъ подъ № 55 на таблицѣ VIII -изъ документовъ 1319 года (архива города Сіены). Знакъ очень малой величины, довольно неправильной формы—древнѣйшій типъ филиграни. Того же рисунка и той же величины (что особенно важно) знакъ повторяется въ документахъ 1390 года (того же архива). Тщательное сравненіе указываетъ, что знакъ 1319 года, какъ и всѣ наидревнѣйшія филиграни, отличается толщиной очертаній. При сходствѣ знака рѣзкое различіе въ бумагѣ: бумага 1390 года тоньше, лучше выдѣлана, vergeures отличаются шириною.

2) Знакъ въ видѣ боченка или фляги съ ручкой зарисованъ на таблицѣ XXII подъ № 104 изъ документовъ 1324 года

*) Приказъ императора Максимиліана I, за его подписью, въ городъ Эмсъ [двѣ стр. въ десть, плотная, превосходной выдѣлки бумага]; подлинникъ, сложенный конвертомъ въ видѣ письма, находится въ собраніи автора. Отмѣтимъ, что знакъ этотъ не зарисованъ въ прилагаемомъ альбомѣ.

(Сіенскаго архива). Совершенно схожаго рисунка знакъ повторяется въ итальянской же бумагѣ конца XIV вѣка. И въ этомъ случаѣ при сходствѣ очертаній нужные отличительные признаки намъ дадутъ побочныя наблюденія: a) бумага 1324 года очень толстая, vergeures средней ширины, рисунокъ знака весьма толстыхъ очертаній, b) бумага съ тѣмъ же знакомъ, но конца столѣтія—лучшей выдѣлки, отличается необыкновенно широкими vergeures, очертанія знака гораздо тоньше.

Указавъ основанія, на которыхъ зиждется хронологическая показательность бумажныхъ водяныхъ знаковъ, прежде чѣмъ приступить къ опредѣленію того, какимъ образомъ слѣдуетъ пользоваться этой показательностью, мы должны припомнить и изложить вкратцѣ нѣкоторыя основныя положенія, вытекающія изъ исторіи бумажнаго производства. *)

Въ тотъ моментъ, когда установился обычай мѣтить бумагу филигранью, то есть въ исходѣ XIII столѣтія, изъ всѣхъ государствъ Европы Италія занимала исключительное положеніе. Если не считать Испаніи, бумага которой никогда не распространялась за предѣлы полуострова, во всей Европѣ дѣло производства бумаги находилось въ самомъ зачаточномъ состояніи. Одна Италія соперничала съ Востокомъ и быстро вытѣсняла бумагу его съ европейскихъ рынковъ. Мало того, благодаря венеціанцамъ, итальянская бумага проникала и на Востокъ. Сахави часть своей исторіи Египта написалъ на „франкской" бумагѣ **).

Несомнѣннымъ является очень важный для насъ фактъ, что Италія—очагъ бумажнаго производства и оригинальныхъ бумажныхъ знаковъ—въ теченіе всего XIV столѣтія и первыхъ десятилѣтій XV-го поставляла бумагу для всей Европы, съ одинаковой быстротой доставляя свои продукты на сѣверъ во Фландрію и на востокъ въ черноморскія колоніи. Франція первая стала освобождаться отъ господства итальянской бумаги. Выдѣлка бумаги началась во Франціи, повидимому, очень рано, но долго дѣло ограничивалось мѣстнымъ потребленіемъ. Только въ

---

*) Вопросамъ о происхожденіи бумаги посвящена книга «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы въ Московскомъ государствѣ» (Спб. 1891. 8º).

**) Среди восточныхъ рукописей, начиная съ XVI столѣтія, европейская бумага уже не составляетъ рѣдкости.

первой половинѣ XV столѣтія мельницы Шампани и Лотарингіи *) настолько процвѣли, что начали распространять свои продукты по Европѣ. Черезъ Фландрію и ганзейскіе города французская бумага проникла и на Русь. Къ началу XVI столѣтія весь сѣверъ Европы былъ утраченъ для итальянскихъ фабрикатовъ, и XVI вѣкъ является временемъ господства французской бумаги. Въ это время Европа какъ бы разграничена, по отношенію къ иностранной бумагѣ, на двѣ половины — сѣверную, пишущую на французской бумагѣ, и южную, употребляющую почти исключительно итальянскую. Но этотъ же вѣкъ является и временемъ развитія бумажнаго производства въ другихъ государствахъ. Со второй половины XV столѣтія появляется внѣ мѣстныхъ рынковъ германская бумага, съ конца того же вѣка возникаютъ польскія мельницы, постепенно вытѣсняющія иностранную бумагу въ мѣстномъ потребленіи и въ первой уже половинѣ XVI столѣтія выбрасывающія часть своихъ продуктовъ за рубежъ въ сосѣднюю Московію. На югѣ Европы—на Балканскомъ полуостровѣ—появляется примѣсь бумаги нѣмецкой и даже (въ очень рѣдкихъ случаяхъ) венгерской въ видѣ исключенія. Къ концу XVI столѣтія Германія у себя дома почти вытѣснила мѣстной бумагой бумагу привозную, которая стала употребляться лишь въ отдѣльныхъ случаяхъ, какъ роскошь, такъ какъ въ бѣлизнѣ и прозрачности нѣмецкая бумага все еще уступала иностранной. Голландія, столь знаменитая своей бумагой въ XVIII столѣтіи, все время, вплоть до второй половины XVII вѣка, служила какъ бы складомъ для французской бумаги. „Nos papiers“, говоритъ Lacroix **), „étaient expédiés à Saint-Malo, au Havre, à Nantes, à la Rochelle, à Bordeaux. De ces ports on les embarquait pour la Grande Bretagne et notamment pour la Hollande, qui n'était, pour ainsi dire, qu'un entrepôt où nos marchandises arrivaient pour être exportées dans tous les pays du monde“. Война съ Голландіей и уничтоженіе Нантскаго эдикта вызвали цѣлое переселеніе бумажныхъ фабрикантовъ гугенотовъ. Фран-

*) Лотарингской бумагѣ принадлежатъ знаки въ видѣ ЭС и la folie, происхожденіе которыхъ въ книгѣ «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы» я ошибочно отнесъ Голландіи.

**) A. Lacroix: «Historique de la papeterie d'Angoulême» (Paris. 1863. 8o), стр. 8.

цузское правительство само подарило родное производство бумаги Голландіи и отчасти Англіи, которая только въ еще болѣе позднее время выступаетъ на поприще международнаго торга бумагой.

Такимъ образомъ при изслѣдованіи бумажныхъ водяныхъ знаковъ мы должны считаться съ слѣдующими основными фактами. Италія, родина филиграней, въ теченіе всего XIV столѣтія и значительной части XV-го распространяла свою бумагу по всей Европѣ, а сама ни въ это время, ни въ послѣдующія два столѣтія чужой бумаги не употребляла. Франція пользовалась изъ иностранныхъ только итальянской бумагой и съ первой четверти XV вѣка сама стала такимъ же центромъ производства и распространенія бумаги. Всѣ прочія страны долгое время употребляли сначала одну итальянскую, потомъ и итальянскую, и французскую бумаги, при чемъ даже съ возникновеніемъ собственнаго производства не переставали потреблять иностранную бумагу, достигшую высокой степени совершенства, недоступной для мѣстныхъ фабрикантовъ.

На основаніи этихъ фактовъ мы можемъ сдѣлать важный для филигранографіи выводъ, что рукописи и документы итальянскіе, французскіе, латинскіе, голландскіе, нѣмецкіе, польскіе—всѣ одинаковый источникъ для соображеній, всѣ могутъ представить цѣнныя хронологическія указанія. Особенно это рельефно для XIV-го столѣтія. Знаки какой нибудь болгарской рукописи этого времени могутъ служить базой хронологическаго опредѣленія русской недатированной рукописи и наоборотъ. Мало того—знаки еврейской рукописи, написанной въ Крыму на бумагѣ, привезенной генуезцами, свободно сопоставляются съ филигранями манускриптовъ, написанныхъ въ Голландіи, итальянскихъ документовъ Флоренціи, русскихъ грамотъ Московіи—потому что все это памятники, для написанія которыхъ употребленъ одинъ и тотъ же матеріалъ. Слѣдуетъ лишь принимать въ соображеніе, что между потребленіемъ одной и той же бумаги, напримѣръ, въ Голландіи, на Аоонѣ, въ Болгаріи и Московской Руси долженъ былъ протекать неодинаковый промежутокъ времени, разность котораго пропорціональна съ одной стороны разстоянію мѣстъ потребленія отъ страны производства, а съ другой—степени развитія торговыхъ

сношеній. Понятно, что разность эта не могла быть бо́льшей, чѣмъ нѣсколько лѣтъ, каковой промежутокъ времени теоретически сводится на нѣтъ вслѣдствіе того факта, что и въ странѣ производства бумага конечно потребляется не всегда въ тотъ же годъ, какъ выдѣлана.

Въ Императорской Публичной Библіотекѣ въ Петербургѣ хранится *) подлинное письмо короля Генриха Наваррскаго отъ 25 Сентября 1569 года. Листокъ бумаги имѣетъ филигрань, состоящую изъ двухъ буквъ — „F.P“ и года „1568“, украшенныхъ короною. Такой промежутокъ времени является наиболѣе нормальнымъ. Значительная часть русской бумаги XVIII столѣтія помѣчена знаками, въ которые, какъ составная часть, входятъ цифры года. Просматривая листы манифестовъ и указовъ въ оригинальныхъ изданіяхъ, мы можемъ убѣдиться, что въ большинствѣ случаевъ между производствомъ бумаги и напечатаніемъ листа проходило отъ одного до трехъ лѣтъ **). Очень цѣнно замѣчаніе C. M. Briquet ***) по поводу работы N. Barone, зарисовавшаго филиграни бумагъ неаполитанскаго архива, — „les plus anciennes marques recueillies par lui (то есть Barone), (et nous pourrions en ajouter plusieurs autres relevées lors de notre visite aux Grandes Archives) existent à Fabriano ou à Bologne quelques années avant leur apparition à Naples“. Значитъ въ предѣлахъ самой страны производства распространеніе бумаги можетъ растянуться до тѣхъ нѣсколькихъ лѣтъ, которыя предполагаются между производствомъ и использованіемъ бумаги въ странѣ потребленія.

Если мы возьмемъ нѣсколько сборниковъ филиграней, зарисованныхъ въ разныхъ странахъ, то сопоставленіе тожественныхъ филиграней укажетъ намъ, насколько высказанное положеніе справедливо.

---

*) Автографы, портф. LVI, № 21.

**) Впрочемъ я спѣшу оговориться, что начиная съ XVII столѣтія на западѣ и съ XVIII въ Россіи становятся возможными рѣзкія исключенія. Бумага подешевѣла, а правительственныя учрежденія становились все сложнѣе и сложнѣе. Отсюда бо́льшіе запасы бумаги и ме́ньшій ихъ учетъ, въ результатѣ чего возможность накопленія, писанія и печатанія на остаткахъ залежалой бумаги.

***) Ch. M. Briquet: «Sur les papiers usités en Sicile à l'occasion de deux manuscrits en papier dit de coton» (Palermo. 1892, 8°), стр. 11.

Возьмемъ, напримѣръ, итальянскій сборникъ—Briquet *), составленный во Франціи—Midoux et Matton**), въ Голландіи—Stoppelaar'a***), въ Германіи—Kirchner'a****) и Keinz'a *****), Польшѣ—Piekosińskiego ******). Сравнивая ихъ, мы встрѣтимъ рядъ знаковъ настолько сложныхъ и типичныхъ, что тожество ихъ не можетъ быть случайнымъ.

Таковы, напримѣръ:

a) Корабликъ (см. рисунокъ клише)—на нашихъ таблицахъ зарисованъ подъ №№ 207—209—изъ итальянскихъ документовъ 1374 и 1379 гг.; подъ №№ 3759—3761 —изъ греческой рукописи, написанной въ 1368 г. Въ сборникѣ Briquet — № 480 — изъ документовъ 1371 года, у Stoppelaar'a, pl. II, № 1,—изъ памятниковъ 1372 года, у Keinz'a № 137—изъ рукописи 1366 года.

b) Очертанія головы какого то животнаго. См. F. Piekosiński, № 474 — изъ рукописи 1390 года; E. Kirchner, № 90—изъ рукописи 1389 года, F. Keinz, № 237—изъ памятника 1390 года.

c) Конь взнузданный, съ поводомъ, привязаннымъ къ кольцу, См. Briquet, № 75 – изъ документа 1367 года, F. Keinz, № 229—изъ документовъ того же 1367 года, на нашихъ таблицахъ №№ 173 и 174—изъ итальянскихъ документовъ отъ Января 1373 года. C. M. Briquet зарисовалъ восемь варіантовъ этого знака съ 1366 по 1378 годъ всего лишь на протяженіи 13 лѣтъ (и только!), просмотрѣвъ архивы городовъ Генуи, Пизы, Пистойи, Венеціи, Магелоны, Ліона, Невшателя *******).

d) Геральдическая лилія (рисунка прилагаемаго клише). См. Briquet, № 295—изъ документовъ 1364 и 1373 годовъ; Midoux, № XXII—1364 года; Sotheby («Principia typographica»), изъ документовъ въ Гагѣ — 1366 — 1367 годовъ. На нашихъ таблицахъ №№ 215—218—изъ итальянскихъ документовъ 1360—1381 годовъ.

---

*) C. M. Briquet: „Papiers et filigranes des archives de Gênes“ (Genève. 1888).

**) E. Midoux et A. Matton: «Etude sur les filigranes des papiers, employes en France aux XIV et XV siècles» (Paris. 1868).

***) Stoppelaar: «Het Papier in de Nederlanden gedurende de Middeleeuwen» (Middelburg. 1868).

****) E. Kirchner: „Die Papiere des XIV Jahrhunderts im Stadtarchive zu Frankfurt a. M“ (Frankfurt. 1893).

*****) F. Keinz: „Die Wasserzeichen des XIV Jahrhunderts (München. 1896).“

******) F. Piekosinski: «Średniowieczne znaki wodne» (W Krakowie. 1893. 4°).

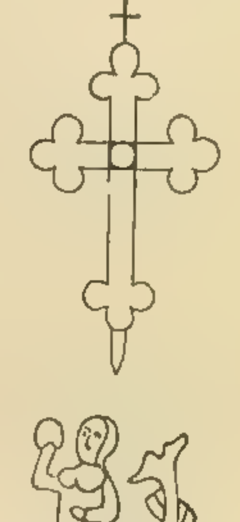
*******) «De la valeur des filigranes du papier» (Genève, 1892), стр. 10.

e) Колесо, украшенное крестомъ (см. рисунокъ прилагаемаго клише). См. Midoux, № 47—изъ актовъ 1400 года; Stoppelaar, pl. I, № 5—1399 года.

f) Цвѣтокъ (или звѣзда) съ шестью лепестками, рисунка прилагаемаго клише. См. Briquet, № 275—изъ документа 1420 года; Stoppelaar, pl. IX, № 9—изъ памятниковъ 1419 года.

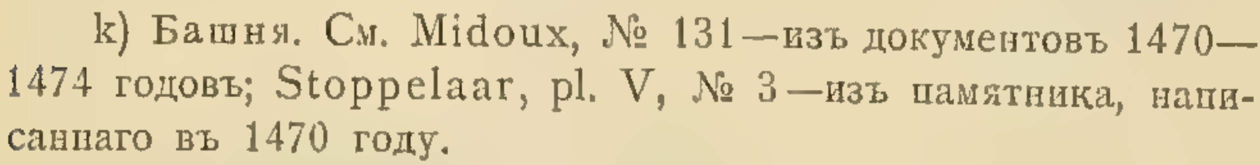
g) Крестъ прилагаемаго рисунка. См. Midoux, № 224—изъ актовъ 1432—1434 гг.; Stoppelaar, pl. III, № 7—1434 года.

h) Держава. См. Midoux, № 227—изъ документовъ 1494 года, Stoppelaar, pl. I, № 13—того же 1494 года.



i) Сирена рисунка клише. См. Midoux, № 7—изъ документовъ 1425—1428 гг., Stoppelaar, pl. II, № 12—1425 г.

j) Сирена малой величины (клише). См. Midoux, № 8—изъ документовъ 1470—1481 годовъ; Stoppelaar, pl. II, № 13—1472 года.

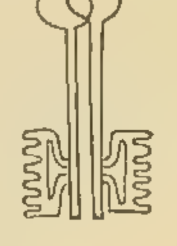


k) Башня. См. Midoux, № 131—изъ документовъ 1470—1474 годовъ; Stoppelaar, pl. V, № 3—изъ памятника, написаннаго въ 1470 году.



l) Раковина (типа клише). См. Midoux, № 207—изъ документовъ 1475—1480 годовъ; Stoppelaar, pl. IV, 6—1481 года; Desbarreaux-Bernard («Catalogue des incunables de la Bibliothèque de Toulouse»), № 84—изъ книги, напечатанной въ Парижѣ въ 1476 году.

m) Розетка или четырехлистникъ (рисунка клише). См. Midoux, № 305—изъ документовъ 1487—1489 годовъ; Stoppelaar, pl. IV, № 11—изъ документа 1491 года.



n) Ключи. См. Midoux, № 231—изъ документовъ 1467—1468 годовъ, Stoppelaar, pl. III, № 14—изъ документа 1469 года.

o) Гербъ Парижа (рисунка прилагаемаго клише). См. Midoux, № 281—изъ документовъ 1488—1499 годовъ; Stoppelaar, pl. XIV, № 17—изъ документа 1499 года.

Мы привели цѣлый рядъ итальянскихъ и французскихъ филиграней и сопоставили даты, подъ которыми они занесены въ отечественныхъ и чужеземныхъ сборникахъ. Получается впечатлѣніе одновременнаго потребленія. Знакъ, въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ употреблявшійся въ странѣ производства, подъ однимъ изъ этихъ годовъ встрѣчается и въ Голландіи. Только изрѣдка дата голландскаго сборника на нѣсколько лѣтъ переходитъ за границу періода употребленія знака, отмѣченнаго, напримѣръ, во французскомъ сборникѣ.

Нетрудно объяснить причины такихъ важныхъ и любопытныхъ хронологическихъ совпаденій. Еще въ XIV столѣтіи, какъ сохранились документальныя свидѣтельства, итальянскіе корабли ежегодно привозили во Фландрію въ числѣ прочихъ товаровъ и бумагу, а сношенія Франціи съ Голландіей были безпрерывны.

Чтобы опредѣлить значеніе полученнаго нами вывода по отношенію къ бумагѣ русскихъ рукописей и документовъ, необходимо предварительно выяснить—какая иностранная бумага употреблялась на Руси и въ какое время.

Болѣе чѣмъ двухсотлѣтнее пребываніе Руси подъ игомъ монголовъ, тѣсная связь Золотой Орды съ Средней Азіей невольно выставляютъ впередъ вопросъ о восточной бумагѣ. Конечно, прежде всего желательно было бы узнать, какую бумагу употребляли въ самой Золотой Ордѣ. И тутъ то мы встрѣчаемся съ многознаменательнымъ фактомъ. До насъ дошло два ярлыка Тохтамыша—одинъ отъ 1382 года писанъ по объясненію В. В. Григорьева *) на лощеной и желтоватой бумагѣ, происхожденіе которой остается такимъ образомъ неизвѣстнымъ, другой же, относящійся къ 1392—1393 году, писанъ по указанію князя М. А. Оболенскаго **) «на двухъ листкахъ лощеной бумаги... въ обоихъ находится знакъ бычачьей головы». Несомнѣнно слѣдовательно европейское и именно итальянское происхожденіе бумаги.

Значеніе этого факта первостепенной для насъ важности могло бы быть выяснено и подкрѣплено или наоборотъ низве-

---

*) «Ярлыки Тохтамыша и Сеадетъ-Герая въ литографированныхъ снимкахъ работы К. Я. Тромонина, съ транскрипціею и переводомъ Я. О. Ярцова, съ введеніемъ и примѣчаніями В. В. Григорьева» (Одесса. 1844. 4°), стр. 2.

**) «Ярлыкъ хана Золотой Орды Тохтамыша къ польскому королю Ягайлу» изданъ княземъ М. А. Оболенскимъ (Казань. 1850. 8°), см. стр. 12 и 18.

дено на степень исключительнаго случая, если бы можно было воспользоваться раскопками Сарая, произведенными чиновникомъ Терещенко. Въ «Запискахъ С.-Петербургскаго Археологическаго Общества» *) помѣщена статья этого археолога—«Археологическіе поиски въ развалинахъ Сарая», въ которой находится рядъ драгоцѣнныхъ указаній. Таковы, напримѣръ:

a) стр. 386—«въ одномъ мѣстѣ были отрыты листы бумаги, на которыхъ находились кусочки восковыхъ печатей и синіе шнурки, плетены серебряно-золотою нитью.

b) стр. 388—«...двѣ послѣднія вещи отрыты на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ найдены были чернильницы и кусочки писаной бумаги, украшенной золотомъ и незабудками».

c) стр. 378—указаніе, что найдены — «...песочницы, чернильницы, монеты, пережженная бумага и *листки цѣлой* съ выписанными на ней золотыми незабудками и золотыми по краямъ ободками; вверху одного листа замѣтны писанныя золотомъ буквы...».

d) на стр. 382—упоминается «перетлѣвшая бумага, свинцовая печать съ изображеніемъ на ней тигра».

e) стр. 398—«кипы бумаги исписанной по татарски» и, наконецъ, на стр. 401—описывается находка просто цѣлаго архива.

Гдѣ находятся теперь всѣ эти остатки, драгоцѣнные для дипломатики и сфрагистики, я не могъ узнать, да и сомнѣваюсь, сохранились ли они!

Въ XV столѣтіи, какъ московскіе купцы, такъ и крымскіе ордобазарцы вели дѣятельную торговлю съ Турціей и проникали во многіе порта Средиземнаго моря.

Въ наказѣ, который былъ написанъ 23 Марта 1486 года, что говорить посланнику, ѣдущему въ Крымъ, читаемъ—**) «...князь велики велѣлъ тебѣ говорити; нашъ торговецъ Ивашко Жегловъ былъ заморемъ, да пришелъ изъ заморья въ твою Орду, да тутъ его въ животѣ не стало въ твоей

*) См. томъ II. Извлеченіе изъ оффиціальныхъ донесеній г. Терещенко было напечатано подъ заглавіемъ: «Четырехлѣтніе археологическіе поиски въ развалинахъ Сарая» въ «Журналѣ Министерства Внутреннихъ Дѣлъ» за 1847 годъ, въ кн. 9. Отд. отт. на 27 стр. По содержанію обѣ статьи схожи.

**) Сборникъ Импер. Русс. Истор. Общ., т. XLI, стр. 47.

Ордѣ...» *). Въ 1508 году крымскій ханъ Менгли Гирей писалъ къ Василію III **): „Отъ нашихъ отцовъ и дѣдовъ и отъ твоего отца и дѣда наши ордобазарцы на Москву и въ иные ваши городы хаживали и нигдѣ съ нихъ тамги не имывали... и въ Азямы, и въ Мисюрь, и въ Шамъ, и въ Римъ ходятъ, а нигдѣ съ нихъ тамги не емлютъ; вось такъ и въ Литовскую землю ходятъ и къ Ляхомъ и къ Волохомъ, а нигдѣ съ нихъ тамги не емлютъ...".

Въ древнѣйшихъ памятникахъ дипломатическихъ сношеній съ Востокомъ неоднократно упоминается бумага, но это вѣсовой товаръ—вата. Такъ къ 1488 году относится извѣстіе о привозѣ — «да дватцать пюгъ бумаги клупчятой...» ***), въ Августѣ 1498 года Менгли-Гирей указываетъ въ числѣ товаровъ своего гостя Гортемира—«3 кантари бумаги» ****).

Однако употребленіе и писчей бумаги было настолько обычно, что можно указать случай, когда слово „бумага" равнозначуще слову грамота. Такъ подъ Ноябремъ 1504 года записано*****): «Менгли-Гиреево слово..... что еси къ намъ прислалъ съ своимъ казакомъ съ Тевекелемъ бумагу, и въ ней писано...». Но нѣтъ ни одного извѣстія о привозѣ восточной писчей бумаги. Наоборотъ, какъ бы въ дополненіе къ свидѣтельству бумаги ярлыка Тохтамыша, мы имѣемъ цѣлый рядъ извѣстій объ отправкѣ бумаги изъ Москвы къ восточникамъ. Въ Сентябрѣ 1537 года князь Ногайскій Шійдякъ проситъ прислать ему,

*) Немного позднѣе—23 Февраля 1515 года, турецкій посолъ Камалъ говорилъ—«которые гости придутъ русскіе и изъ иныхъ государствъ во государя нашего землю, да которого гостя не станетъ, и того живота на государя нашего не емлютъ» (Сборникъ Импер. Русс. Истор. Общ., т. XCV, стр. 99).

**) Ibidem, т. XCV, стр. 28.

***) Сборникъ Импер. Русс. Истор. Общества, т. XXXV, стр. 30 (упомянуто въ Мартѣ 1489 года).

****) Ibidem, т. XLI, стр. 268. Въ «Трудахъ Восточнаго Отдѣленія», томъ XX, стр. 305—найдемъ указаніе на русскій вѣсъ—«7 пудъ бумаги хлопчатые» (Сентябрь 1595 года).

*****) Ibidem, т. XLI, стр. 539. Любопытно упоминаніе бумаги, употребляемой, какъ конвертъ въ самомъ, началѣ XVI столѣтія. Въ грамотѣ къ Александру Яковлевичу Голохвастову отъ 15 Іюля 1502 года говорится: «...а что послана грамота съ Кадышомъ къ салтану да соболь поминка, и та грамота зашита въ бумагу, да запечатана, а у соболя печать Дмитрея Володимерова, да и подписанъ тотъ соболь дати салтану. И какъ пріѣдетъ къ тебѣ Кадышъ, и ты бы у него ту грамоту взявъ, да розпечаталъ, да изъ бумаги вынялъ, да ему же далъ...» (ibidem, стр. 428—429).

между прочимъ, 1000 листовъ бумаги *). Въ Октябрѣ 1549 года Юсуфъ князь проситъ прислать 500 листовъ бумаги **). Въ Маѣ 1551 года между прочими припасами князю Юсуфу послана была изъ Москвы и писчая бумага ***). Въ Іюлѣ 1577 года присланы въ Москву грамоты изъ Ногай отъ сына Урусъ мирзы—«а се переводъ Урус мирзина сына Сханъ мирзины грамоты»—«билъ есми челомъ, а прошалъ..... чтоб еси пожяловал прислалъ бумаги пищие...****)». 25 Сентября 1595 года съ персидскимъ посломъ Андибекомъ повезли и писчую бумагу *****). Послѣ всего сказаннаго не будетъ неожиданностью, если я скажу, что несмотря на поиски и просмотръ весьма значительнаго числа рукописей и актовъ, мнѣ неизвѣстно ни одной старой русской рукописи, ни одного документа, написаннаго на восточной бумагѣ.

Вопросъ объ итальянской бумагѣ въ Московскомъ государствѣ и на Руси вообще разрѣшается очень просто. На такой бумагѣ написаны всѣ древнѣйшіе памятники. Къ концу первой половины XV вѣка начинается постепенное вытѣсненіе итальянской бумаги другими и къ половинѣ XVI вѣка она совершенно исчезаетъ, появляясь только въ отдѣльныхъ, исключительныхъ случахъ (напримѣръ, нѣкоторые документы смутнаго времени).

Время появленія французской бумаги на Руси можетъ быть опредѣлено путемъ филиграней. Двѣ договорныя грамоты 1428 года писаны, напримѣръ, на бумагѣ съ знакомъ, изображающимъ дельфина ******). Немного позднѣе появляются знаки, которые уже не оставляютъ никакихъ сомнѣній. Въ Московской Синодальной библіотекѣ хранится подъ № 419 житіе св. Григорія Омиритскаго, рукопись 1452 года. Среди знаковъ бумаги, на которой написано это житіе мы найдемъ филигрань рисунка при-

*) Продолженіе Древней Россійской Вивліоѳики, ч. VIII, стр. 26.

**) Ibidem, ч. VIII, стр. 176 (Ногайскихъ статейныхъ списковъ, кн. 3).

***) Ibidem, ч. VIII, стр. 239.

****) Ногайскіе статейные списки, кн. № 8, л. 74.

*****) «Труды Восточнаго Отдѣленія», ч. XX, стр. 311.

******) Собраніе Государственныхъ Грамотъ и Договоровъ, ч. I, №№ 43 и 44. Припомнимъ, что и Ипатскую лѣтопись надо считать написанной на французской бумагѣ (около 1425 года).

ложеннаго на стр. LXV клише и другую, подобную ей, только съ буквою S подъ щитомъ и линіей, пересѣкающей щитъ, то есть =„écu aux armes du bâtard de Bourbon“ (?). Буква „t“ въ первомъ знакѣ несомнѣнное указаніе на фабрики города Труа въ Шампани.

Въ то же самое время французская бумага констатируется и на югѣ Россіи. Въ собраніи князя М. А. Оболенскаго *) подъ № 38/69 хранится Патерикъ Печерскій (in 4°, на 354 лл.), рукопись, написанная въ самой Кіево-Печерской Лаврѣ и оконченная писаніемъ при архимандритѣ Николаѣ 10 Апрѣля 1462 года. Писана она на бумагѣ съ знаками—1) въ видѣ маленькаго совершенно гладкаго кувшинчика и 2) въ видѣ гербоваго щита съ тремя геральдическими лиліями и буквою „t“, то есть того знака, рисунокъ котораго мы только что привели.

Хотя бумажныя мельницы существовали въ Польшѣ несомнѣнно и въ XV столѣтіи, но чисто польскіе знаки появляются нѣсколько позднѣе. Мы можемъ указать изображеніе герба Гоздава въ книгахъ, напечатанныхъ въ Краковѣ въ 1504 году **). Тотъ же гербъ мы найдемъ въ бумагѣ Евангелія, написаннаго въ Толгскомъ Ярославскомъ монастырѣ съ 8 Сентября 1507 по 26 Іюня 1508 года ***). Начиная съ тридцатыхъ годовъ XVI-го вѣка, польская бумага въ русскихъ рукописяхъ и актахъ не составляетъ уже рѣдкости.

Опредѣленіе старѣйшей нѣмецкой бумаги представляетъ значительныя затрудненія вслѣдствіе довольно поздняго появленія гербовыхъ знаковъ, которые дѣлали бы рѣшеніе вопроса о происхожденіи бумаги несомнѣннымъ.

Рукопись Импер. Публ. Библ., F. I, № 506—Келейное тетроевангеліе митрополита Макарія—написано въ Новгородѣ въ 1527 году на бумагѣ съ знакомъ въ видѣ одноглаваго геральдическаго орла. Эту бумагу можно считать нѣмецкой.

*) Въ Архивѣ Министерства Иностранныхъ дѣлъ въ Москвѣ.

**) См. на таблицахъ прилагаемаго альбома подъ №№ 3492 и 3495.

***) Рукопись Имп. Публ. Библ. Древлехр. М. П. Погодина, № 186. Какъ въ нѣмецкой, такъ и въ польской бумагѣ встрѣчаются контрафакціи (правильнѣе просто имитаціи) итальянскихъ знаковъ. Между прочимъ укажемъ, напримѣръ, на рукопись 1552 года Древлехр. М. П. Погодина, № 894 (Апокалипсисъ), въ бумагѣ которой изображеніе герба Одровонжъ чередуется съ знакомъ малой тіары.

Что касается до привоза бумаги Ганзейскими купцами, а потомъ черезъ Архангельскъ англичанами, то и тѣ, и другіе возили чужую бумагу. Такъ англичанинъ Рельфъ въ 1585 году писалъ въ Москву, что среди товаровъ, привезенныхъ на десяти корабляхъ въ Архангельскъ, между прочимъ, находится четыреста стопъ бумаги *), но эта бумага, какъ показываютъ памятники эпохи, была чисто-французская, или лотарингская.

Появленіе голландской бумаги въ Москвѣ довольно позднее (вторая половина XVII вѣка), но она замѣчательно быстро вытѣснила всякую другую бумагу и въ первой четверти XVIII столѣтія изъ рукописей, написанныхъ на хорошей бумагѣ, можно сказать, девять изъ десяти окажутся на бумагѣ съ знакомъ, изображающимъ гербъ города Амстердама.

Голландская бумага получила распространеніе уже въ то время, когда въ Москвѣ завелись и собственныя мельницы. Въ Приходо-расходной книгѣ Печатнаго приказа, № LXI, подъ 29 Апрѣля 1662 года находимъ драгоцѣнное извѣстіе, что было продано—«бумаги московскаго дѣла осмь стопъ по три рубли стопа, итого дватцать четыре рубли» (л. 169).

Исторія бумажныхъ мельницъ въ Московскомъ государствѣ была уже изложена нами **), цѣнныя дополненія находятся въ извѣстныхъ работахъ проф. Цвѣтаева по исторіи протестантизма въ Россіи, о мельницѣ Сведена издано цѣлое дѣло 1684 года ***),—свѣдѣній много, но указанія на бумагу московской выдѣлки болѣе чѣмъ рѣдки. Филиграни такой мѣстной бумаги мы должны опредѣлять путемъ косвенныхъ наведеній и признаковъ.

Какъ и слѣдовало ожидать, старѣйшія русскія филиграни представляютъ имитаціи иностранныхъ. Послѣдовательно имитировались знаки la folie, гербъ Амстердама и впослѣдствіи „Pro patria". Филигрань la folie—голова шута встрѣчается въ приказныхъ дѣлахъ въ грубой сѣроватой бумагѣ даже тогда, когда

*) Сборникъ Импер. Русс. Истор. Общ., т. XXXVIII, стр. 238.

**) Въ книгѣ «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы въ Московскомъ государствѣ» (Спб. 1891).

***) Дополненія къ Актамъ Историческимъ, т. XI, № 31.

уже знакъ этотъ пересталъ употребляться въ оригинальной, имъ мѣченной бумагѣ. Въ связкахъ Патріаршаго Дворцоваго Приказа *), употреблявшаго, какъ сохранилось документальное указаніе **), между прочимъ, бумагу съ под-московной мельницы, заведенной въ 1704 году, мнѣ удалось найти такія искаженія Амстердамскаго герба, которыя не оставляютъ сомнѣній въ ихъ русскомъ происхожденіи. Конечно никакой голландецъ не изобразилъ бы на гербовомъ щитѣ вмѣсто трехъ, соприкасающихся концами крестовъ, двѣ идущія зигзагами линіи, изъ которыхъ можно выкроить не менѣе пяти крестовъ ***).

Русскія подражанія гербу Амстердама зарисованы нами на таблицахъ CCCCLXX и CCCCLXXI подъ №№ 3545 и 3547. Кромѣ того автотипическая таблица № IX передаетъ подобный знакъ въ точномъ снимкѣ всего строенія бумаги ****). Въ тѣхъ же связкахъ Патріаршаго Приказа, о которыхъ мы только что говорили, находимъ мы и древнѣйшій русскій гербовый знакъ—въ видѣ россійскаго двуглаваго орла *****). Къ сожалѣнію мнѣ не удалось зарисовать этой филиграни—рисунокъ орла очень тщательно выгнутъ, весьма сложенъ, такъ что очертанія его сливались до полной неясности.

Значительно позднѣе явились гербовые знаки частныхъ лицъ, едва ли не первый примѣръ подалъ баронъ Сиверсъ (см. на таблицахъ № 3551). Прилагаемая автотипическая

---

*) Связки эти хранятся въ Архивѣ Министерства Юстиціи.

**) См. въ «Полномъ собраніи постановленій и распоряженій по вѣдомству православнаго исповѣданія Россійской Имперіи». томъ II (Спб. 1872. 8°), дѣло № 710—1722 года, стр. 383—396. Это дѣло см. Приложеніе I. Дополненіе къ этому дѣлу, см. Приложеніе II. Объ этой бумажной мельницѣ говоритъ на основаніи документовъ Архива Департамента Таможенныхъ Сборовъ А. С. Лаппо-Данилевскій: «Русскія промышленныя и торговыя компаніи въ первой половинѣ XVIII столѣтія» (Спб. 1899. 8°), стр. 24. Отмѣтимъ опечатку—«изъ министерского приказу» вмѣсто «изъ Монастырскаго».

***) Позднѣйшія русскія подражанія, напримѣръ, знака pro patria всегда сопровождались русскими буквами и отличать ихъ неособенно трудно.

****) Изъ переплетнаго листа одной рукописи собранія автора. Знакъ уродливъ, но бумага выдѣлкой лучше бумаги связокъ Патріаршаго Приказа.

*****) Связка № 513 (за 1712 годъ), дѣло № 5/5404.

таблица VII-я изображаетъ гербъ Калужскаго бумажнаго фабриканта Гончарова, снятый съ листа бумаги выдѣлки 1795 года. Подражая западнымъ, русскіе фабриканты на обложкахъ стопъ печатали свои знаки. Прилагаемое при семъ клише изображаетъ русское подражаніе знаку „Pro Patria", фотографированное съ обложки бумаги фабрики Саввы Яковлева, находившейся въ Ярославской губерніи *).



Выяснивъ вопросъ о томъ, какую и въ какое время иностранную бумагу мы можемъ разсчитывать встрѣтить въ русскихъ рукописяхъ, мы должны теперь вернуться къ вопросу о томъ, какой промежутокъ времени протекалъ въ среднемъ между производствомъ бумаги и ея потребленіемъ. Раньше мы говорили о потребленіи итальянской бумаги въ Западной Европѣ, теперь попробуемъ сгруппировать данныя о томъ, на какомъ разстояніи времени совершенно одинаковыя филиграни встрѣчаются въ Италіи и Франціи—странахъ производства—и Московіи—отдаленной странѣ потребленія.

*) Гравированныя обложки съ бумаги XVIII столѣтія встрѣчаются довольно рѣдко. Клише сдѣлано съ листка, принадлежащаго автору, который считаетъ долгомъ выразить за него признательность Ѳ. А. Бычкову. Обложки лотарингской бумаги, см. въ не разъ уже указанномъ трудѣ Wiener'a.

Возьмемъ нѣсколько знаковъ по типамъ:

1) Бубенчикъ—(см. клише), шарообразный съ кольцомъ на верху.



Въ сборникѣ Midoux et Matton, подъ №№ 208 и 209—указанъ въ документахъ, начиная съ 1410 по 1418 годъ. Два совершенно схожихъ варіанта находимъ въ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 156 (1681), написанной въ 1411 году.

2) Быкъ, бѣгущій съ поднятымъ вверхъ хвостомъ. Знакъ небольшой величины. Въ сборникѣ Midoux—№ II—изъ документовъ 1453 года. Совершенно подобные знаки находимъ — 1) въ рукописи Имп. Публ. Библ., F. I, № 695—Октоихѣ, написанномъ въ 1457 году, и 2) въ рукописи Импер. Акад. Наукъ, № 31. 6. 8—Уставѣ церковномъ, написанномъ въ 1456 году *).

3) Корабликъ маленькій съ двумя флагами, на мачтѣ и на кормѣ.

Такой знакъ мы находимъ въ французскомъ письмѣ отъ 8 Іюля 1559 года **) и въ первопечатномъ Московскомъ Апостолѣ 1564 года, въ бумагѣ Псалтири Румянцевскаго Музеума (№ CCCXXXI), дописанной 17 Ноября 1563 года, въ сборникѣ житій святыхъ, написанномъ въ Кирилло-Бѣлозерскомъ монастырѣ въ 1565 году ***), въ Маргаритѣ Импер. Публ. Библ., F. I, № 213, написанномъ въ 1567 году ****) и т. д.

4) Леопардъ сидящій. Въ сборникѣ Midoux et Matton подъ №№ 60—72 рядъ варіантовъ, изъ документовъ, начиная съ 1406 года и кончая 1424. Позднѣйшія по времени разновидности мы констатируемъ въ бумагѣ, напримѣръ: 1) Минеи Четьи за Ноябрь, написанной въ Троице-Сергіевой Лаврѣ въ 1420 году (см. № 669/1616); 2) Въ Прологѣ, написанномъ въ 1429 году, см. рукопись Троице-Сергіевой Лавры № 715/1736; 3) Алфавитѣ духовномъ, рукописи 1433 года, находящейся въ Московскомъ

---

*) Этотъ знакъ на таблицахъ прилагаемаго альбома зарисованъ подъ №№ 1031, 1032, 4036 и 4037.

**) Автографы Имп. Публ. Библ., портф. LII, № 18.

***) Рукопись Новгородскаго Софійскаго Собора, № 1423.

****) На таблицахъ въ Альбомѣ см. №№ 1864, 1865, 1896—1899, 1922, 1923, 3058, 3455—3457, 4088, 4110, 4111.

Истор. Музеѣ, № I $^4/_1$; 4) актахъ Литовской Метрики 1423 и 1424 года, см. „акты Ливонскіе"—№№ 36 и 38.

5) Папа въ тіарѣ, сидящій въ креслѣ и держащій въ рукѣ ключъ *). Въ сборникѣ Midoux et Matton—этотъ типичный и сложный знакъ зарисованъ подъ № 3—изъ документовъ съ 1456 по 1464 годъ; въ голландскомъ сборникѣ Stoppelaar'a, pl. III, № 10—изъ акта 1461 года. Среди русскихъ документовъ мы найдемъ этотъ знакъ въ бумагѣ грамотъ отъ 6 Декабря 1471 года (Импер. Публ. Библ. № 142) и отъ Февраля того же года (собраніе грамотъ Муханова, № 53/301).

6) Раковина. Подобный знакъ нами зарисованъ изъ итальянскаго документа отъ 7 Ноября 1375 года (Сіенскій архивъ—Lettere dei defensori, кн. XI) и изъ славянской рукописи 1387 года (Лѣствица, рукопись Московъ. Духов. Академіи, отд. III, № 29/152). Одиннадцать лѣтъ разницы, которыя скрадываются другими показаніями. Такіе знаки находимъ въ латинской рукописи 1386 года (Импер. Публ. Библ., Лат. F. I, № 30), въ сборникѣ Piekosińskiego, № 371—изъ рукописи 1387 года и въ сборникѣ F. Keinz'a, № 366—изъ памятника 1395 года.

7) Розетка или четырехлистникъ на стеблѣ? Знакъ рисунка клише зарисованъ у Midoux (№ 305) изъ документовъ 1487, 1488 и 1489 годовъ, въ сборникѣ Stoppelaar'a (pl. VI, № 11)—изъ памятника 1491 года. Среди русскихъ рукописей эту филигрань находимъ въ бумагѣ Хронографа, написаннаго въ г. Псковѣ дьякомъ Самуиломъ въ 1494 году.

8) Веревочный узелъ съ кистью, знакъ рисунка прилагаемаго клише. Этотъ знакъ зарисованъ Stoppelaar'омъ (pl. II, № 10)—изъ документовъ 1475 г. и встрѣченъ F. Keinz'омъ въ бумагѣ книги, напечатанной въ 1476 г. въ Кельнѣ**). Совершенно подобный знакъ находится въ бумагѣ Маргарита Іоанна Златоуста, рукописи, написанной въ самой Москвѣ въ 1477 году (Импер. Публ. Библ., F. I, № 193).

Мы можемъ подмѣтить во всѣхъ приведенныхъ случаяхъ

*) Въ прилагаемомъ альбомѣ см. №№ 2653, 2654, 2961.

**) См. статью его «Über die älteren Wasserzeichen des Papiers und ihre Untersuchung» въ «Zeitschrift für Bücherfreunde» за 1897 годъ, № 5.

одно общее явленіе: совершенно одинаковые знаки констатируются въ русскихъ рукописяхъ на нѣсколько лѣтъ позднѣе сравнительно съ рукописями Западной Европы, то есть съ рукописями странъ производства. Такой промежутокъ времени, можно сказать, почти никогда не заходитъ за предѣлы одного десятилѣтія. Сдѣланное наблюденіе мы имѣемъ возможность провѣрить по рѣдкимъ филигранямъ, содержащимъ точное хронологическое указаніе—цифры года.

Въ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ въ Москвѣ въ „Польскихъ" столбцахъ Посольскаго Приказа за 7088 годъ мы найдемъ документы отъ Декабря 1579 года на бумагѣ со знакомъ „1568" *). При этомъ слѣдуетъ обратить вниманіе, что эти документы представляютъ черняки и копіи Посольскаго приказа, написанные на остаткахъ, можетъ быть, старой бумаги. Совершенно подобный же знакъ находимъ въ бумагѣ одной жалованной грамоты отъ 3 Марта 1580 года **). Фрагментъ кувшинчика съ цифрами года „1580" констатируемъ въ бумагѣ челобитной З. П. Люткина, написанной между 1587—1593 годами ***) и такой же кувшинчикъ въ бумагѣ жалованной грамоты Покровскому Рязанскому монастырю, выданной до 5 Іюля 1585 года ****). Филигрань, изображающую кувшинчикъ съ годомъ „1596", можемъ указать въ документахъ: 1) въ бумагѣ кабалы *****), написанной въ Вологодскомъ Спасо-Прилуцкомъ монастырѣ въ Апрѣлѣ 1600 года (фактъ интересный и цѣнный, между производствомъ и потребленіемъ прошло менѣе четырехъ лѣтъ!); 2) въ дѣлѣ объ отправленіи дворянина Ивана Ржевскаго и дьяка Посника Дмитріева въ Данію; столбецъ написанъ въ Маѣ 1601 года ******); 3) среди грамотъ Коллегіи Экономіи въ документѣ отъ 25 Февраля 1602 года *******).

---

*) См. въ прилагаемомъ альбомѣ знаки №№ 3331 и 3332.

**) Грамоты Коллегіи Экономіи, № 5114/147.

***) См. въ альбомѣ снимокъ № 3002.

****) Акты Императорской Публичной Библіотеки. Знакъ см. въ альбомѣ подъ № 3005.

*****) См. въ альбомѣ снимокъ № 4101.

******) Архивъ Мин. Иностр. Дѣлъ въ Москвѣ, Датскія дѣла, II, 25. 1601 года, № 2.

*******) Архивъ Мин. Юстиціи въ Москвѣ, Грам. Колл. Экон., по Владимірскому уѣзду, № 1884/107.

Кувшинчикъ съ двумя ручками и съ годомъ „1601“ отмѣчаемъ въ бумагѣ приходо-расходной книги, начатой писаніемъ въ городѣ Тотьмѣ 1-го Сентября 1610 года *).

Въ собраніи автора имѣется рукопись, большая часть бумаги которой филигранирована такимъ же кувшинчикомъ **) съ „1601“; по нижнему краю первыхъ листовъ этой рукописи идетъ слѣдующая вкладная: „Лѣта 7116-го году Марта въ 13 день | продал сию книгу Трееолой Сентябрь мѣсяць | Пятой Семеновсынъ | старостѣ церковну Полоуборскому | Петру Лукьянову сыну и всѣм хрестьяном По | луборскія волости | а взял на ней цены полтора рубли. | А подписал сам своею рукою Пятко Семенов“. Дата вклада—Мартъ 1608 года—опять даетъ намъ очень узкій промежутокъ времени.

Но этого мало; можно указать и на такіе случаи, которые совсѣмъ уничтожаютъ подобный промежутокъ. Напримѣръ, въ прилагаемомъ альбомѣ мы зарисовали подъ №№ 3548 и 3549—два варіанта одного очень сложнаго гербоваго знака съ монограммой изъ буквъ «Н» и «В». Первый изъ снимковъ взятъ изъ книги Оружейной Палаты, № 936—за 7138 (=1629—1630) годъ, а второй изъ сборника L. Wiener'a: „Étude sur les filigranes des papiers lorrains“, pl. XIV, № 10—изъ документовъ 1630 года ***).

Подъ №№ 1936—1938 зарисованы нами почти тожественные варіанты знака, изображающаго башню или вѣрнѣе—крѣпостныя ворота. Снимки подъ №№ 1936 и 1937 извлечены изъ бумаги рукописи библіотеки Московскаго Никольскаго Единовѣрческаго монастыря, № 80—Евангелія—дописаннаго 6 Декабря 1577 года, а № 1938 перерисованъ изъ упомянутой книги L. Wiener'a, который извлекъ его изъ документовъ 1589 года. Такимъ образомъ въ Россіи потребленіе схожей бумаги упредило въ данномъ случаѣ Лотарингію на 12 лѣтъ. Фактъ, который объясняется тѣмъ, что при существованіи одной и той

---

*) Знакъ см. въ альбомѣ подъ №№ 4103—4105.

**) «Книга глаголемая Трееолой на праздники господскія», въ десть на 457 листахъ (лл. 458—479 приписаны вновь).

***) L. Wiener такъ объясняетъ знакъ—«Ecu écartelé aux armes de Hennequin dans le quatrième quartier, terminé en pointe par les initiales H. B. L'une des deux lettres qui se trouve en pointe de l'écu semble donner plus de vraisemblance à cette attribution».

же филиграни въ теченіе десяти—пятнадцати лѣтъ, бумага, помѣченная этимъ знакомъ, могла быть использована въ странѣ производства въ крайній (средній) срокъ сохраненія бумаги или, например, въ послѣдній годъ существованія знака,—въ Московіи же рукопись наоборотъ могла быть написана на только что привезенной бумагѣ и съ новымъ, лишь входящимъ въ употребленіе, этикетомъ.

Приведенный нами исключительный и рѣдкій на практикѣ случай въ теоріи имѣетъ чрезвычайно важное значеніе. Мы имѣли цѣлый рядъ примѣровъ, что знаки западно-европейскихъ рукописей повторяются въ русскихъ черезъ нѣсколько лѣтъ позже. Казалось бы правильнымъ и необходимымъ при опредѣленіи недатированной русской рукописи по даннымъ рукописей западно-европейскихъ къ полученному выводу прибавлять эти нѣсколько лѣтъ. При существованіи же указанныхъ исключеній мы должны отвергнуть подобную непосредственную прибавку. Существованіе филиграни плюсъ время для потребленія бумаги и въ странѣ производства даютъ какъ minimum десятилѣтіе. Этотъ minimum непремѣнно отраженъ въ показаніяхъ памятниковъ страны производства, и мы, не зная, въ началѣ или концѣ такого десятилѣтія привезена и записана опредѣляемая бумага русской рукописи, всякой прибавкой рискуемъ лишь увеличить вѣроятную хронологическую ошибку.

Благопріятныя данныя въ этомъ направленіи даютъ намъ и извѣстія о потребленіи бумаги въ Московской Руси. Бумага и рукописи были въ большой цѣнѣ. На кормчей Михаила Ивановича Алексѣева, находившейся въ библіотекѣ патріарха Филарета Никитича была надпись: „Лѣта 7047 мѣсяца Іюня куплена книга сія, а дано на ней сто двадцать сребрениць Московскихъ" *). Для такого времени, какъ 1539 годъ, это цѣнность огромная **). Благодаря дороговизнѣ бумага покупалась по мѣрѣ надобности въ обрѣзъ. Рѣдкая очень большая

---

*) Временникъ Москов. Общ. Ист. и Древн. Росс., кн. XII, роспись книгъ 1631 года, стр. 8.

**) См. В. О. Ключевскій: «Русскій рубль XVI—XVIII вв.» (Москва. 1884). Въ приведенной выше вкладной 1608 года крестьяне заплатили за Трефолой простаго письма полтора рубля.

рукопись обходилась поэтому безъ прикупокъ, которыя и доказываютъ намъ постоянную смѣну и разнообразіе бумаги. Если бы бумага бралась на запасъ, то, конечно, рукопись заканчивалась бы на одинаковой бумагѣ.

Въ Древлехранилищѣ М. П. Погодина подъ № 217 находится Апостолъ по недѣлямъ, написанный въ 1468 году (in folio, на 355 лл.), въ которомъ лл. 1—278 написаны на одной бумагѣ, а лл. 280–355 на другой. Двѣ бумаги видимъ и въ рукописи Имп. Публ. Библ., F. I, № 207 (гр. Толстого, Отд. I, № 81), содержащей Тактиконъ Никона Черногорца и написанной въ 6969 (1461) году; лл. 1 151—одна бумага, лл. 152—355 другая. Прикупку бумаги мы замѣчаемъ и въ рукописи Троице-Сергіевой Лавры № 133/1560, написанной въ 1556 году. Относительно Погодинской рукописи № 271 — Уставъ церковный—1558 года (in folio, 405 лл.) можно думать, что она писана даже на нѣсколькихъ бумагахъ. Рельефный примѣръ прикупки бумаги для окончанія рукописи представляетъ знаменитая, такъ называемая, Геннадіевская, Синодальная Библія 1499 года (Моск. Син. Библ., № 1/915). Въ этой рукописи сначала идетъ бумага съ филигранью въ видѣ гладкаго кувшинчика безъ украшеній, потомъ прикуплена была бумага (едва ли не итальянскаго происхожденія) съ знаками тіары большихъ размѣровъ и бычачьей головы съ крестомъ между рогами, обвитымъ вокругъ змѣею. Предисловіе писалось послѣ текста и потому хотя помѣщено передъ текстомъ, но написано на бумагѣ съ бычачьей головою.

Иногда въ одной рукописи мы встрѣчаемъ даже бумаги разныхъ странъ производства. Таковы были условія прикупокъ, таково разнообразіе бумаги ручной выдѣлки. Въ Импер. Публ. Библ. находится, между прочимъ, Минея служебная за мѣсяцъ Іюнь, написанная полууставомъ въ 1454 году, на 240 лл. (Q. I, № 1029). На лл. 238об.—239 въ послѣсловіи сказано, что книга сія писана въ Москвѣ (закончена 3 Іюня 6962/1454 года) нѣкіимъ Михаиломъ Юнымъ, по повелѣнію священноинока Іоанна *). Листы 1—103 этой очень небольшой рукописи

---

*) Ср. Отчетъ Импер. Публ. Библ. за 1890 годъ, стр. 119.

писаны на толстой грубоватой бумагѣ съ гербовымъ знакомъ, рисунка прилагаемаго клише. Бумага можетъ быть французскаго производства, но несомнѣнно не итальянская. Листы же 104—240 писаны на прекрасной, тонкой бумагѣ съ частыми vergeures. Знакъ ножницы правильнаго рисунка указываетъ на итальянское происхожденіе бумаги.

Такого же характера данныя относительно потребленія бумаги даетъ и сравненіе рукописей, написанныхъ въ одномъ и томъ же мѣстѣ. Такъ, напримѣръ, среди рукописей Москов. Духов. Акад., въ Отд. II, подъ № 1 (23) мы находимъ двѣ рукописи, обѣ написанныя въ Троице-Сергіевой Лаврѣ, одна въ 1456, другая въ 1459 году. Бумаги въ нихъ уже разныя, изъ старой бумаги въ рукопись 1459 года попалъ только одинъ листъ. Въ Іосифовомъ Волоколамскомъ монастырѣ писали въ началѣ XVI столѣтія одну за другой рукописи Твореній св. Исаака Сирина. Въ Московской Епархіальной Библіотекѣ подъ №№ 444 и 445 находятся двѣ такихъ рукописи—одна 7016 (1508), другая 7021 (1513). Остатка бумаги 1508 года не хватило, и почти половина рукописи 1513 года написана уже на прикупленной бумагѣ. До насъ сохранился рядъ старинныхъ монастырскихъ описей, изъ которыхъ мы узнаемъ количество бумаги, имѣвшейся на лицо. Такъ въ Никольскомъ Корѣльскомъ монастырѣ по описи 1551 года было „въ казнѣ полчетверты дести бумаги...“ *). Въ Краснохолмскомъ монастырѣ въ 1575 году было 2 стопы, покупали бумагу по одной стопѣ («книжную» и «скорописную») **). Въ 1581 году въ Каргопольской Строкиной Васьяновой пустыни всего монастырскаго запаса и на книги, и на документы было лишь „34 дести бумаги писчей“ ***).

---

*) Акты Историческіе, т. I, ст. 285 (№ 158).

**) А. К. Жизневскій: «Древній архивъ Краснохолмскаго монастыря», стр. 42 и 52, см. «Древности», т. VIII.

***) См. въ Импер. Публ. Библ., Q. IV, № 337—Вкладная книга Каргопольской Строкиной Васьяновой пустыни. Съ л. 34 идетъ опись: «Лѣта семь тысящъ восмъдесятъ девятого Мая въ 25 день Преображенья Господа и Бога и Спаса нашего Исуса Христа и Рожества Пречистые Богородицы Строкинскіе пустыни игуменъ Дионисей велел переписати, что при моемъ игуменствѣ послѣ бывшаго прежняго игумена Иова осталось в церкви... и денежную казну монастырскую и хлѣбной деревеньской доходъ и лошади и коровы, что ни есть въ монастырѣ и въ деревняхъ...».

А книги писали усердно, добывая деньги даже продажей старыхъ книгъ! *).

Да и для XVII столѣтія можно найти указанія на малое количество бумаги, которое пріобрѣталась въ приказныя избы**).

Естественно, что опредѣляя показанія бумаги того или другаго памятника, необходимо принимать при этомъ во вниманіе всѣ данныя относительно его происхожденія, мѣста и времени написанія.

Мы привели рядъ извѣстій, характеризующихъ условія потребленія бумаги въ рукописныхъ книгахъ Московскаго періода. Какъ эти условія, такъ и данныя, изъ нихъ вытекающія, измѣняются, если мы коснемся вопроса объ отдѣльныхъ документахъ и частныхъ письмахъ. Въ такихъ памятникахъ мы можемъ встрѣтить maximum храненія бумаги безъ употребленія. Частныя лица, которымъ приходится мало писать, и доселѣ иногда пользуются въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ разъ сдѣланнымъ запасомъ почтовой бумаги. Тѣ 34 дести бумаги, которыя составляли запасъ Каргопольской Васьяновой пустыни въ 1581 году и были бы истрачены сразу при единовременномъ написаніи двухъ—трехъ рукописей, употребленныя для текущей переписки и написанія вкладныхъ, кабалъ, поручныхъ и другихъ монастырскихъ документовъ, въ небольшой пустыни могли бы расходоваться въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ. Въ коллекціи грамотъ, хранящихся въ Археографической Коммиссіи, находятся три маленькихъ документа,—одна явка и двѣ поручныхъ, писанные на бумагѣ съ кувшинчикомъ, помѣченнымъ 1598 годомъ. Документы принадлежатъ къ числу актовъ Ипатьевскаго монастыря и писаны: 1) 15 Апрѣля 1604, 2) въ 1605 и 3) въ 1613 году. Изъ разницы въ годахъ написанія мы видимъ, какъ долго хранилась въ бережливомъ монастырскомъ хозяйствѣ бумага одного привоза. Девять лѣтъ разницы не Богъ знаетъ какой періодъ времени въ палеографическомъ отношеніи ***), но

*) При описаніи книгъ, нѣкоторыя зачеркнуты и взяты въ кружки, а затѣмъ приписано—«И в сехъ книгахъ что хирены, которые книги въ строкахъ писаны были и тѣ книги хирены—все проданы из монастыря, а продавали тѣ книги с собора з братцкого совѣта. И на тѣ денги писали новые книги, которые надобны».

**) Напримѣръ, см. Акты Юрид. Быта, т. II, ст. 107 и 108.

***) Къ тому же всѣ три кувшинчика отличаются другъ отъ друга и представляютъ варіанты съ разными буквами.

и то подобный фактъ едва ли возможно найти въ документахъ Московскихъ Приказовъ, куда бумага пріобрѣталась ежегодно и сообразно съ текущими потребностями. Покупки бумаги на «государсво дѣло» у иностранныхъ купцовъ были неравномѣрны; въ годы, когда оказывался остатокъ отъ прошлогодней покупки, пріобрѣталось меньшее количество, чѣмъ когда бумага расходовалась безъ остатка. Такимъ образомъ въ центральныхъ государственныхъ учрежденіяхъ Московской Руси нельзя предполагать залеживанія бумаги и на этотъ выводъ необходимо обращать вниманіе въ каждомъ случаѣ хронологическихъ опредѣленій при помощи филиграней.

Всѣ собранныя нами свѣдѣнія объ употребленіи бумаги на Руси указываютъ, что мы не въ правѣ были бы отдѣлить славянскія и русскія рукописи отъ западно-европейскихъ, какъ нѣчто особенное. Написанныя на европейской бумагѣ онѣ и входятъ въ циклъ европейскихъ рукописей. Тѣ пріемы, которые мы употребили бы для опредѣленія по бумагѣ какой-нибудь латинской рукописи, примѣнимы и къ рукописямъ славянскимъ и русскимъ.

Чрезвычайное разнообразіе филиграней обусловливаетъ конечно неодинаковую степень ихъ хронологической показательности. Есть такіе знаки, которые при первомъ взглядѣ на нихъ даютъ почти совершенно точное опредѣленіе; найдутся и такіе, которые, будучи несложныхъ очертаній и плохо дѣлясь на разновидности, по отношенію къ себѣ вызываютъ крайнюю осторожность. Такія филиграни способны отвлечь неопытнаго изслѣдователя на нѣсколько десятилѣтій отъ истинной даты. Къ первой категоріи знаковъ принадлежатъ филиграни съ годовыми цифрами, ко второй, напримѣръ, «три горы» (=«trois monts»). Въ собраніи В. М. Ундольскаго находится рукопись «житіе Варлаама Пѣнежскаго» (39 лл., 4°), помѣченная владѣльцемъ «полууст. XVI вѣка». Писана же она на бумагѣ съ кувшинчикомъ, на которомъ годъ «1598». Конечно опредѣленіе «писана полууставомъ въ первые годы XVII столѣтія» будетъ въ этомъ случаѣ гораздо точнѣе и правильнѣе. Среди

греческихъ рукописей Имп. Публ. Библ. изъ собранія преосв. Порфирія подъ № 476 находится «отрывокъ сочиненія о хронологіи» (см. «Отчетъ» за 1883 годъ), о которомъ въ описаніи сказано—«скоропись XVIII столѣтія». Въ филиграни бумаги выставленъ годъ «1742», очевидно, что опредѣленіе времени написанія, напримѣръ, хотя бы „около 1750 года“ будетъ точнѣе.

Въ особую группу должны быть выдѣлены также знаки съ именами фабрикантовъ; такія филиграни даютъ рѣшающее указаніе на происхожденіе бумаги и опредѣляютъ время съ достаточной точностью помимо вопроса о разновидностяхъ. Въ началѣ XIV столѣтія бумажные фабриканты г. Фабріано въ Италіи стали мѣтить продукты своего производства полной своей фамиліей. Къ крайнему сожалѣнію этотъ обычай держался весьма не долго. До сихъ поръ найдено около 20 такихъ знаковъ (напримѣръ, Andruzo, Bene, Cicco, Crissci, Filipuzo, Maso, Mattolo, Petri, Pintavo, Puzoli, Tinto, Zuzo и т. д.) *)—всѣ они констатированы въ датированныхъ документахъ за маленькій періодъ времени съ 1305 по 1336 годъ, причемъ бо́льшая часть ихъ относится ко времени до 1315 года. Понятно, что мы, напримѣръ, найдя въ бомбицинномъ греческомъ сборникѣ Московской Синодальной Библіотеки, № 363/CCCL, подобную филигрань съ именемъ фабриканта (см. л. 439) имѣемъ право относить рукопись къ началу XIV столѣтія, а не къ XIII, какъ это сдѣлалъ преосвященный Савва, и конечно уже не къ XV, какъ значится въ описаніи о. арх. Владиміра. Точно также и греческая рукопись Москов. Синод. Библ., № 76 (86/LXXXVII), содержащая бесѣды Іоанна Златоустаго и писанная на бумагѣ съ именами „Andruzo A“, „Filipo Z“ и „Filipuzo Z“, съ наибольшей вѣроятностью опредѣляется точно временемъ „около 1310 года“.

Значительное количество русскихъ рукописей XVI столѣтія писано на бумагѣ съ знаками, въ составъ которыхъ входятъ разныя имена фабрикантовъ изъ фамилій „Denise“, „Lebe“, „Nyvelle“ и многихъ другихъ.

Едва ли не всѣ эти филиграни связаны съ производствомъ

*) Въ прилагаемомъ альбомѣ см. снимки №№ 75—99.

бумажныхъ фабрикъ, расположенныхъ около города Труа въ Шампани. Въ прилагаемомъ альбомѣ подъ №№ 3043, 3045, 3046, 3048 и 3696 зарисованъ этотъ знакъ въ видѣ двухъ перевитыхъ другъ съ другомъ столбовъ, увѣнчанныхъ короной, поверхъ которой еще розетка; подъ столбами въ длинномъ, изукрашенномъ картушѣ имя фабриканта: «Edmon Denise». Съ тѣмъ же именемъ подъ № 3701 зарисованъ и знакъ рисунка прилагаемаго при семъ клише. Шарль Брикэ, отъ котораго, можетъ быть, мы дождемся исторіи выдѣлки бумаги въ Шампани, объясняетъ намъ это имя въ рецензіи на книгу Винера: „Le nom d'Edmond Denise, reproduit également par Mr. Wiener, est celui d'un papetier des environs de Troyes appartenant à une famille dont plusieurs membres, Nicolas et Jacques entre autres, ont exercé la même profession à partir du milieu du XVIe siècle jusque vers le milieu du XVIIe. Edmond, dont le nom se trouve déjà dans des filigranes de 1566, se qualifiait en 1604 de «papetier juré de l'Université de Paris, bourgeois de Troyes et y demeurant». Il prenait à ferme, à cette époque, le moulin à papier de Barberey“ *). По недавно вышедшей въ свѣтъ книгѣ Ренуара о Парижскихъ книгопечатникахъ **) мы можемъ установить любопытное явленіе—тѣсную связь, которая существовала въ XVI столѣтіи между книгопечатаніемъ въ Парижѣ и производствомъ бумаги въ Труа Извѣстно нѣсколько типовъ филиграней съ именами «Jacques Lebe», «Nicolas Lebe». Знакъ рисунка прилагаемаго клише съ именемъ «Jaques Lebe» зарисованъ нами въ альбомѣ подъ № 2992 изъ правой грамоты отъ 11 Декабря 1589 года (собр. грамотъ И. Д. Бѣляева, № 188), совершенно такой же знакъ находится въ голландскомъ сборникѣ Stoppelaar'a (pl. XVI, № 4) изъ до-



*) C. M. Briquet: «Le papier et ses filigranes» (Paris. 1894. 8°), см. стр. 23.

**) Ph Renouard: «Imprimeurs Parisiens, libraires, fondeurs de caractères et correcteurs d'imprimerie depuis l'introduction de l'Imprimerie à Paris (1470) jusqu'à la fin du XVI siécle» (Paris. A. Claudin. 1898).

кументовъ 1586 года. Филигрань рисунка прилагаемаго клише съ буквою «B» въ щитѣ и съ именемъ Nicolas Lebe»*) занесена въ нашъ альбомъ снимковъ**) изъ русскихъ и западноевропейскихъ памятниковъ, начиная съ 1570 года по 1602 годъ включительно.



Пользуясь книгой Ренуара, мы можемъ составить цѣлую генеалогическую таблицу этой фамиліи, подвизавшейся и въ Труа, и въ Парижѣ на разныхъ поприщахъ, тѣсно связанныхъ съ производствомъ бумаги.

Jean Le Bé (papetier à Troyes) ∞ Marguerite de Bray.

Guillaume (papetier) ∞ Nicolle Pètrequin

Guillaume (papetier) ∞ Madeleine de Saint-Aubin.

Guillaume.	Robert.	François.	Adrien.	*Nicolas.*	Jean.
(marchand à Paris)	(marchand)	(marchand)	(marchand)	(papetier)	

Въ этой генеалогіи не упомянуты ни Pierre Lebè, сынъ Denys Lebè, бывшій книгопродавцемъ въ Парижѣ, ни сынъ Пьера—Генрихъ, книгоиздатель и переплетчикъ, род. около 1531 года и дѣйствовавшій еще въ 1583 году; про одного изъ Гильомовъ Лебе (брата или племянника Николая) мы точно знаемъ, что онъ былъ въ самомъ началѣ XVII ст. книгоиздателемъ въ Парижѣ. Такимъ образомъ разные члены обширнаго рода бумажныхъ фабрикантовъ города Труа—одни продолжали старинное производство, другіе пользовались въ Парижѣ продуктами его.

Тѣ же самыя свѣдѣнія мы получаемъ и о другой фамиліи—Нивелль.

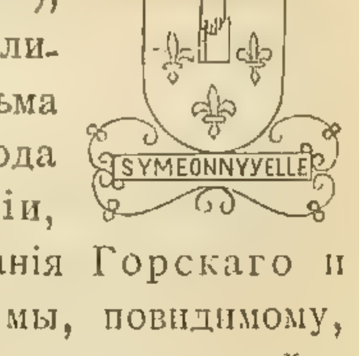
Подъ № 4059 въ альбомѣ снимковъ мы зарисовали филигрань, рисунка прилагаемаго клише, съ буквою N въ гербовомъ щитѣ и съ именемъ фабриканта «Jean Nivelle», изъ бумаги, на которой написано въ Калязинѣ монастырѣ Евангеліе въ 1533 году. Кромѣ этого знака зарисовано и извѣстно еще нѣсколько типовъ филиграней съ сокращенной подписью имени и фамиліи—«J. Nivelle».



*) Того же рисунка филиграни встрѣчаются и съ именемъ «Jaque Lebe» (см. въ альбомѣ № 2634).

**) См. №№ 1957, 1958, 2890, 3040, 3042, 3051, 3223, 3237.

Изъ книги Ренуара (стр. 280) мы узнаемъ, что сынъ этого Жана Нивелль, бумажнаго фабриканта въ городѣ Труа, Себастьянъ, родившійся въ 1523 году, около 1549 года становится книгопечатникомъ въ Парижѣ, снискиваетъ себѣ громкую извѣстность и основываетъ, такъ сказать, цѣлую издательскую династію, такъ какъ два его сына Николай и Робертъ отдѣлились отъ отца и печатали самостоятельно, имѣя свои марки и девизы. Не менѣе извѣстны филиграни съ именемъ «Symeon Nyvelle» и сокращенно съ «S. Nivelle» *), одну изъ которыхъ, рисунка прилагаемаго клише, мы зарисовали подъ № 2958 изъ письма Евстафія Воловича отъ 9 Октября 1563 года и можетъ отмѣтить въ бумагѣ извѣстной Библіи, рукописи Москов. Синод. Библ., № 30 (описанія Горскаго и Невоструева № 3). Этого Symeon Nivelle мы, повидимому, должны считать братомъ Себастьяна и, судя по приведенной филиграни, спеціальнымъ поставщикомъ бумаги для Сорбонны **).



Совершенно такую же связь между книгопечатниками Парижа и бумажными фабрикантами, кажется, можно будетъ установить и въ фамиліяхъ „Royer“ (или Le Royer), „Savois“, „Travers“ (см. Renouard, l. c., p. 333, 339, 353).

Филигрань, находящаясявъ бумагѣ лицевыхъ Псалтирей Д. И. Годунова и состоящая изъ соединенныхъ гербовъ Франціи и Наварры, буквы „H“ и имени фабриканта „Guilliaume Tourne“ (см. №№ 1959 и 1960), также весьма точно указываетъ на время выдѣлки и происхожденіе, мѣченнаго ею, продукта. Какъ показываетъ соединеніе гербовъ и вензелевая буква, Гильомъ Турнъ былъ королевскимъ поставщикомъ бумаги при Генрихѣ IV. Весьма схожую марку мы найдемъ на оффиціальныхъ брошюрахъ, которыя печатали



*) Такія встрѣчаются между прочимъ въ бумагѣ „Царственной книги“.

**) Антуанъ Нивелль въ 1630-хъ годахъ въ г. Труа фабриковалъ игральныя карты, см. Louis Morin: «Recherches sur la fabrication des cartes à jouer à Troyes» (Troyes. 1899. 8°), стр. 47. Въ то же время выдѣлывалъ карты и Николай Пинеттъ (ibidem, стр. 50), что опять таки устанавливаетъ происхожденіе бумаги мѣченной этой фамиліей.

„imprimeurs et libraires ordinaires du Roy“. Прилагаемая марка (см. клише на стр. LXXXII) взята съ заглавнаго листа одного „Arrest“, напечатаннаго въ Парижѣ у „Jamet Mettayer“ въ 1598 году (ср. Renouard, p. 268) *).

Точно также и знаки русскихъ фабрикантовъ, даже не снабженные датами выдѣлки способны дать очень точныя указанія. Въ 1858 году, напримѣръ, В. В. Стасовъ въ разборѣ сочиненія Д. А. Ровинскаго: „Обозрѣніе русскаго гравированія на металлѣ и на деревѣ до 1725 года“ **), черезъ сопоставленіе бумажныхъ знаковъ опредѣлялъ время, къ которому относятся сохранившіеся оттиски лубочныхъ картинокъ „Баба-Яга“ и „Мыши кота погребаютъ“. Оттискъ, находящійся въ Императорской Публичной Библіотекѣ, В. В. Стасовъ отнесъ къ половинѣ XVIII столѣтія, обративъ, между прочимъ, вниманіе на филигрань, состоящую изъ монограммы изъ буквъ «Я» и «Е», и найдя подобный знакъ въ сборникѣ К. Тромонина.

Конечно, мы окажемся въ состояніи сдѣлать гораздо болѣе точное и несомнѣнное опредѣленіе, если будемъ знать, что монограмма изъ буквъ „Я“ и „Е“ представляетъ одинъ изъ знаковъ, какимъ втеченіи нѣсколькихъ лѣтъ мѣтили бумагу на бумажной фабрикѣ Якова Матвѣевича Евреинова, указомъ отъ 29 Марта 1753 года назначеннаго президентомъ Коммерцъ—Коллегіи и скончавшагося 24 Октября 1772 года ***). Я. М. Евреиновъ имѣлъ бумажный заводъ съ 1743 года въ мѣстности около села Пушкина Московской губерніи, при рѣкѣ Учѣ, на землѣ Синодальной Конторы.

Опредѣляя значеніе филиграней бумаги для пріуроченія недатированныхъ рукописей къ извѣстному времени (а отчасти

*) «Arrest de la cour de Parlement, sur les adiudications par Decret à la conservations des droicts, tant proprietaires que creanciers, et autres» (отъ 23 Ноября 1598 года). «A Paris, chez Jamet Mettayer et P. L'huillier, Imprimeurs et Libraires ordinaires du Roy. M.D. XCVIII.» (14 стр.). Экземпляръ, находящійся въ библіотекѣ автора, напечатанъ на плохой бумагѣ, филигрань которой почти уничтожена обрѣзомъ (при переплетѣ), но, повидимому, состоитъ изъ буквы «В» довольно большой величины Думаю, что это «В»—филигрань дурныхъ сортовъ бумаги производства фабрикантовъ—«LeBe».

**) „Отчетъ о второмъ присужденіи наградъ графа Уварова» (Спб 1858. 8о)

***) Д. Бантышъ-Каменскій: «Списки кавалеровъ россійскихъ четырехъ орденовъ» (Москва. 1814. 8о).

и мѣсту), прежде всего надо установить значеніе типа, разновидности и варіанта. Если мы условно назовемъ типомъ совокупность филиграней одного наименованія *), изображающихъ какой-либо предметъ, напримѣръ, хотя бы колоколъ, ключи, корона и т. д., то каждый типъ раздѣлится на рядъ разновидностей, большею частью указывающихъ на разные періоды времени, иногда сосуществующихъ. Такъ какъ филигрань есть знакъ формы, а формъ у одного мастера можетъ быть нѣсколько, и смѣнять ихъ онъ былъ долженъ, по хрупкости этого прибора, не разъ втеченіи одного даже десятилѣтія, то совершенно понятно, почему почти невозможно встрѣтить въ двухъ рукописяхъ знаки, которыя точь въ точь совпадали-бы другъ съ другомъ, и почему съ другой стороны въ одной и той же рукописи можно констатировать два-три варіанта одного и того же знака. Эти варіанты суть продукты одной мельницы, но разныхъ формъ. Каждая разновидность въ теченіе своего очень недолгаго иногда существованія констатируется въ большомъ количествѣ варіантовъ, зарисовываемыхъ изъ самыхъ разнообразныхъ памятниковъ разныхъ странъ, куда только торговля забрасывала бумагу этой выдѣлки. И вотъ, при опредѣленіи времени написанія недатированныхъ рукописей, основнымъ правиломъ должно быть сравненіе показаній варіантовъ. Сосѣднія разновидности только принимаются во вниманіе для указанія хронологическихъ предѣловъ. Если мы соберемъ по возможно большему числу датированныхъ памятниковъ возможно большее число снимковъ съ варіантовъ, то простой сводъ датъ отмѣтитъ намъ время варіанта, извлеченнаго изъ памятника недатированнаго, и отмѣтитъ съ тѣмъ бо́льшей точностью, чѣмъ бо́льшее количество датъ намъ удалось собрать.

Чѣмъ короче было существованіе разновидности, тѣмъ точнѣе, конечно, опредѣленіе, и, въ этомъ отношеніи, нельзя не отмѣтить, что, вопреки распространенному мнѣнію, предѣлы большинства не только разновидностей, но даже и типовъ, довольно незначительны.

---

*) Во избѣжаніе недоразумѣній отмѣтимъ, что въ текстѣ настоящаго труда иногда приходилось употреблять слово—типъ въ другомъ значеніи, съ смыслѣ характернаго рисунка. Случалось назвать типомъ и такую разновидность, которая сама распадается на разновидности.

С. М. Briquet въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ упорной и кропотливой работы, сдѣлалъ 8407 снимковъ, которые подраздѣлилъ на 7420 варіантовъ, составляющихъ, по его подсчету «1226 groupes ou types bien caractérisés». Подъ типомъ, почтенный ученый разумѣетъ здѣсь несомнѣнно то, что я называю разновидностью, но, къ сожалѣнію, въ своей статистикѣ ставитъ въ рядъ и то, и другое, то есть и разновидности, и типы. Благодаря этому, онъ отмѣтилъ 18 знаковъ, употреблявшихся „plus de 150 ans“. Такъ широки могутъ быть только показанія типовъ.

И, всетаки, несмотря на указанное смѣшеніе, статистика С. М. Briquet въ высокой степени поучительна. Онъ сосчиталъ всего на все не болѣе 131-го знака изъ такихъ, время употребленія которыхъ превышало бы періодъ въ 60 лѣтъ, и, рядомъ съ этимъ, семьсотъ слишкомъ знаковъ имъ встрѣчены или одинъ разъ только, или въ теченіе времени менѣе 10 лѣтъ. Съ полнымъ основаніемъ авторъ дѣлаетъ выводъ—«le changement et même le changement rapide des marques est la règle générale».

Эта быстрая смѣна и чрезвычайное обиліе филиграней даютъ намъ прочныя точки опоры для хронологическихъ опредѣленій и подсказываютъ, какой способъ является въ этомъ случаѣ наилучшимъ.

Перелистывая русскія и славянскія рукописи, нельзя не поразиться тѣмъ обстоятельствомъ, что только меньшая часть изъ нихъ писана на бумагѣ съ однимъ знакомъ. Многія рукописи содержатъ двѣ, три и болѣе филиграней. Въ Церковномъ Уставѣ рукописи Румянцевскаго Музея, № CCCCXLVI, написанномъ въ 1522 году, находимъ пять—не варіантовъ, а совершенно разныхъ знаковъ, въ извѣстномъ Хронографѣ 1485 года, изъ собранія Д. В. Пискарева (рук. № 597)—восемь разнообразныхъ филиграней. Такое обиліе знаковъ въ одной рукописи далеко не всегда служитъ доказательствомъ разныхъ бумагъ. Иногда въ одной дести, даже въ одной тетради, мы замѣтимъ два-три знака,—это указываетъ только на то, что на

*) С. М. Briquet: «De la valeur des filigranes du papier» (Génève. 1892), стр. 6.

бумажной фабрикѣ одновременно употреблялось нѣсколько филиграней. Этотъ несомнѣнный фактъ для насъ очень важенъ. Хронологическіе предѣлы употребленія знаковъ—неодинаковы; новые знаки вводились въ то время, когда еще употреблялись и старые. Ветшала форма, въ новой выгибался иной рисунокъ, иногда онъ представлялъ лишь варіантъ стараго, иногда совсѣмъ новое изображеніе. Умиралъ мастеръ, поступалъ новый и, весьма естественно, заводилъ собственную марку для мѣтки продуктовъ своего производства. Вотъ почему въ рукописяхъ мы встрѣчаемъ большею частью нѣсколько знаковъ, изслѣдованіе которыхъ и позволяетъ высказать общее положеніе для работъ надъ недатированными бумажными памятниками.

Если мы по датированнымъ рукописямъ и документамъ систематически запишемъ годы, въ которые встрѣченъ каждый знакъ, то при опредѣленіи времени написанія недатированной рукописи, простое сопоставленіе числовыхъ границъ знаковъ, составляющихъ комплексъ филиграней этой рукописи, дастъ намъ весьма небольшой промежутокъ времени.

Въ связи съ двумя ранѣе высказанными основными положеніями—a) что бумажные памятники странъ производства и странъ потребленія даютъ одинаково цѣнный хронологическій матеріалъ, и b) что къ предѣльному году употребленія знака въ странѣ производства мы не имѣемъ права, опредѣляя недатированный варіантъ той же филиграни, прибавлять непосредственно какое-либо количество лѣтъ, такъ какъ ничто не заставляетъ насъ предполагать вывозъ опредѣляемой бумаги именно въ теченіе послѣдняго года существованія знака, коимъ она помѣчена,—это третье положеніе о значеніи комплекса знаковъ заканчиваетъ изысканія о способѣ опредѣленія недатированныхъ рукописей.

Бумажные датированные памятники и сборники бумажныхъ знаковъ всей Европы, всѣ совокупно,—матеріалъ; сопоставленіе путемъ ариѳметическаго исключенія хронологическихъ предѣловъ употребленія каждаго изъ знаковъ опредѣляемаго комплекса филиграней—способъ.

Такова теоретическая основа; на практикѣ она должна быть сильно ограничена и измѣнена. Простыя ариѳметическія

дѣйствія были бы цѣлесообразны и непогрѣшимы, если бы мы знали *истинные* предѣлы употребленія знаковъ. Въ настоящее же время количество зарисованныхъ филиграней настолько невелико, что онѣ по большей части представляютъ лишь отдѣльные факты, намекающіе на настоящія границы.

Кромѣ того, всѣ наши дѣйствія должны быть осложнены принятіемъ во вниманіе всѣхъ историческихъ и палеографическихъ данныхъ.

Чтобы перейти отъ теоріи къ практикѣ, необходимо показать нѣсколько примѣровъ, какимъ образомъ наблюденія надъ бумажными знаками способны давать опредѣленія времени написанія недатированныхъ бумажныхъ памятниковъ болѣе точныя, чѣмъ даетъ *чисто палеографическое* [то есть по особенностямъ начертанія буквъ] ихъ изученіе.

Въ основу справокъ намъ приходится положить прилагаемый томъ снимковъ (часть III) и альбомъ при книгѣ «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы въ Московскомъ государствѣ»; въ этихъ двухъ сборникахъ зарисованы слишкомъ 5000 снимковъ (при значительно большемъ числѣ отмѣченныхъ наблюденій), и въ сжатомъ видѣ использованы иностранные альбомы знаковъ.

Конечно, весь этотъ матеріалъ только абрисъ того, что желательно было бы имѣть подъ руками; показанія его могутъ считаться лишь приблизительными и, вѣроятно, нѣсколько видоизмѣнились бы, если бы, напримѣръ, Briquet и Midoux *, издали въ свѣтъ свои сборники итальянскихъ и французскихъ филиграней. Въ примѣрахъ намъ придется неоднократно подчеркивать недостатокъ датированныхъ варіантовъ. Но это не

---

*) Въ шестидесятыхъ еще годахъ Midoux собирался издать 2000 знаковъ французской бумаги XVI столѣтія. Шарль Моисей Брике, фабрикантъ и крупный торговецъ бумагою въ Женевѣ, уже многіе годы посвятилъ научному изслѣдованію исторіи бумажнаго производства. Въ теченіе двадцати лѣтъ ежегодно проводитъ онъ отъ четырехъ до пяти мѣсяцевъ въ путешествіи, переѣзжая изъ архива въ архивъ и вездѣ тщательно изучая и зарисовывая филиграни мѣстныхъ архивныхъ документовъ. Такимъ образомъ Брике объѣхалъ Италію, Францію и лѣтомъ 1899 года въ третій разъ посѣтилъ Германію. Систематическое собраніе, зарисованныхъ Брике, варіантовъ должно достигать въ настоящее время огромной цифры около 15000! Я ѣздилъ въ Женеву, чтобы лично познакомиться съ г. Брике и его драгоцѣннымъ собраніемъ снимковъ, но къ сожалѣнію не засталъ неутомимаго изслѣдователя дома—онъ какъ разъ находился въ Германіи и работалъ въ сѣверно-германскихъ архивахъ.

бѣда,—появятся новые сборники, опредѣленія будутъ точнѣе, недоказанное будетъ доказано, оставленное безъ опредѣленія будетъ опредѣлено, все это такъ и должно быть, все это въ порядкѣ вещей. Для насъ важно лишь выяснить, правиленъ ли тотъ пріемъ, которымъ мы желаемъ достигнуть искомыхъ результатовъ.

III.

Примѣры опредѣленія времени написанія недатированныхъ рукописей. Сравнительная точность такихъ опредѣленій. Вопросъ о спискахъ и палеографическія поправки.

Выяснивъ теоретически путь, какимъ мы думаемъ достигать при помощи бумажныхъ водяныхъ знаковъ опредѣленій времени написанія недатированныхъ рукописей, попытаемся подкрѣпить наши разсужденія практическими примѣрами. Чтобы не быть односторонними, возьмемъ нѣсколько рукописей, разнообразныхъ и по мѣсту, и по времени написанія *).

Примѣръ первый.

Латинская рукопись Импер. Публичной Библіотеки, F. II, № 117, на 253 лл., содержащая „Decretalia Innocentii IV", описана въ 1831 году Голембіовскимъ, какъ „cod. probabil. sec. XIV". Рукопись съ смѣшеніемъ форматовъ — 1) лл. 1—16, 47—225 — десть бумаги формата 43$^1/_3$ на 29 сант.; 2) лл. 17—46, 226—253 — полдесть бумаги формата 58 на 40,5 сантиметра.

Прослѣдимъ знаки бумаги, на которой написана эта рукопись (см. на таблицахъ №№ 711—726):

1) Буква «R» съ крестомъ, типъ прилагаемаго клише. Въ рукописи см. лл. 1—16, 47—79.

Филигрань эта встрѣчается въ теченіе очень долгаго періода времени, начиная съ половины XIV столѣтія, и дѣлится на нѣсколько разновидностей. Общее замѣчаніе, что большой величины знакъ — разновидность XIV

---

*) Довольно значительное количество другихъ недатированныхъ рукописей кратко опредѣлено ниже въ „Описаніи бумажныхъ водяныхъ знаковъ находящихся на прилагаемыхъ таблицахъ".

столѣтія, малой—филигрань начала и въ рѣдкихъ случаяхъ половины XV столѣтія. По vergeures и по качеству бумаги вообще можно установить рядъ хронологическихъ указаній. Такъ, напримѣръ, R большой величины въ бумагѣ съ очень рѣдкими (т. е. «широкими») vergeures есть знакъ не позже 1390 года; R большой величины въ бумагѣ съ vergeures средней ширины указываетъ на періодъ приблизительно 1365—1400 гг., R—меньшей величины въ бумагѣ съ средними vergeures—первая четверть XV вѣка; R въ бумагѣ съ довольно частыми vergeures, довольно тонкой и формата продолговатой (типа современной намъ) дести—половина XV столѣтія.

На таблицахъ нашихъ этотъ знакъ въ разныхъ варіантахъ зарисованъ подъ №№ 141—изъ докум. отъ 19 Января 1365 года; 151—изъ докум. 1368 года; 152—изъ докум. 1369 года; 153—изъ докум. 1383 года; 353—изъ докум. 1453 года (Barone); 354—докум. 1455 г. (ibidem); 355 — изъ греческой рукописи 1414 года; 356—изъ докум. 1456—1458 гг. (Barone); 798—изъ слав. рук. 1387 года; 820—изъ докум. 1390 года (Piekosiński); 821—изъ докум. 1395 (ibidem); 826—изъ рукописи 1388 года. И на таблицахъ при книгѣ «Бумага и древн. бумажн. мельницы» подъ №№ 309—1377 года (Briquet); 310—1388 (ibidem); 311—1386 (Stoppelaar); 312—1424 (ibidem).

Знаки въ видѣ буквы „R“, извлеченные изъ разбираемой нами рукописи, имѣютъ большой размѣръ и принадлежатъ къ числу древнѣйшихъ разновидностей, которыя надо относить ко времени до 1390 года.

2) Геральдическій левъ, стоящій на заднихъ лапахъ (№ 713). Въ рукописи см. лл. 157—166.

Филиграни этого типа мы находимъ на таблицахъ подъ №№ 175—изъ докум. отъ 17 Октября 1372 года; 495 изъ латинской рукописи 1375 года *); на таблицахъ при „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы“ №№ 119—1381 года (Briquet), 121—1392 года (ibidem, но уже сильная разновидность).

C. M. Briquet, разбирая время употребленія этой фили-

*) № 2549—1420 года представляетъ уже позднѣйшую разновидность, отличаемую и по бумагѣ съ средними vergeures, характеризующими первую четверть XV столѣтія.

грани, отмѣчаетъ, что онъ встрѣчалъ ее начиная съ 1349 года, но не позже 1392 года. Такое показаніе для насъ важно въ томъ отношеніи, что мы, обративъ вниманіе на то, что разбираемый нами знакъ № 713, можно сказать, тожественъ съ зарисованными при „Бумага и древн. бум. мельн.“ № 119—1381 года и съ № 175 прилагаемаго при семъ альбома—1372 года, относится ко времени „около 1380 года“.

3) Знакъ, изображающій три горы—«trois monts», съ крестикомъ надъ среднею изъ горъ (см. №№ 714 и 715). Типъ прилагаемаго клише, въ рукописи въ лл. 17—46, 237—253.

Филигрань очень большаго размѣра, правильнаго рисунка, высокой формы, дно прямое. Такіе отличительные признаки этой филиграни говорятъ о той ея разновидности, которую можно считать второй по древности, такъ какъ древнѣйшими являются знаки такой же формы, но неправильнаго грубаго рисунка и меньшей величины.

Знаки этой величины очень рѣдки и если можно сопоставить №№ 714 и 715, то развѣ съ слѣдующими датированными филигранями на прилагаемыхъ таблицахъ: № 115—изъ документа отъ 3 Марта 1361 года и № 3774—изъ греческой рукописи, писанной въ 1370 году. Весьма подходитъ также знакъ въ альбомѣ при „Бумага и древн. бумажн. мельницы“ № 302—изъ документа 1379 года (Briquet, № 460).

Слѣдовательно, приблизительное показаніе о времени написанія рукописи, на основаніи разобранной филиграни, будетъ—«около 1370 года».

4) Голова и туловище козла (только безъ переднихъ ногъ?), уродливой формы (см. № 716). Въ рукописи см. лл. 17—49.

Знакъ весьма древній по типу, но для сопоставленія котораго мы не имѣемъ матеріаловъ.

5) Голова и половина туловища дракона или грифа (№ 717). См. лл. 80—156.

Знакъ этотъ зарисованъ на таблицахъ въ слѣдующихъ датированныхъ варіантахъ: № 742—изъ документа 1346 года (Briquet); № 743—изъ документа 1354 года (ibidem) и № 3773—изъ греческой рукописи 1370 года (уже сильная разновидность).

Знакъ № 717 очень близко подходитъ къ № 743. C. M. Briquet отмѣчаетъ употребленіе этихъ знаковъ въ періодъ 1346—1369 гг., и только въ Фабріано онъ встрѣтилъ одну разновидность въ бумагѣ документа 1387 года.

Приведенныхъ фактовъ недостаточно, чтобы прочно обосновать выводъ относительно времени написанія рукописи на бумагѣ съ знакомъ грифа, разсѣченнаго пополамъ, но мы не можемъ не замѣтить, что эта древняя филигрань наиболѣе употребительна въ самой половинѣ XIV столѣтія. Это соображеніе позволяетъ намъ сдѣлать по отношенію къ разбираемой рукописи приблизительный выводъ о ея написаніи между 1350 и 1360 годами.

6) Корабликъ съ двумя парусами (см. №№ 718 и 719). Въ рукописи находится въ лл. 167—182.

Филиграни этого рисунка, неоднократно уже изданныя въ разныхъ сборникахъ, на нашихъ таблицахъ мы находимъ подъ №№ 207—изъ документа отъ 19 Февраля 1374 года; № 208—изъ докум. отъ 2 Марта 1374 года; № 209—изъ докум. отъ 25 Мая 1379 года; № 3665—изъ рукописи 1366 года (Keinz); №№ 3759—3761=изъ греческой рукописи 1368 года. И на таблицахъ при книгѣ „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы", № 332—изъ докум. 1371 года (Briquet); № 333—1372 года (Stoppelaar).

Про эту разновидность филиграни, изображающей корабликъ, Briquet прибавляетъ, что „cette variété" знака «a été signalée à Fabriano de 1368 à 1373» (p. 103).

Такимъ образомъ мы имѣемъ цѣлый рядъ показаній изъ самыхъ разнообразныхъ источниковъ, дающій очень небольшой и точный хронологическій періодъ въ 13 лѣтъ съ 1366 по 1379 годъ. Среднее изъ этого числа есть—„около 1372 года", дата, которая при опредѣленіи времени написанія разбираемой нами рукописи должна лечь въ основу.

7) Буква „A" готическая, большой величины (№№ 720—721). Въ рукописи находится въ лл. 184—207, 211.

Этотъ знакъ зарисованъ на таблицахъ подъ №№ 142—изъ докум. 1361 года; 143—изъ докум. 1369 года; 144 — изъ докум. отъ 21 Янв. 1369 г.; 145—изъ докум. 1375 года; 3369—изъ докум. 1370 года (Briquet).

C. M. Briquet соединяетъ двѣ разновидности филиграней, изображающихъ букву „A“ въ одну рубрику и даетъ какъ предѣлы — 1344 – 1394 годы. Это указываетъ намъ, что древнѣйшій типъ буквы A появился еще въ первой половинѣ XIV столѣтія; къ послѣдней же четверти этого вѣка, указанной Briquet, несомнѣнно относится другая разновидность — буква «A» (готическая) малыхъ размѣровъ съ чертой надъ нею.

Показанія, полученныя нами изъ разсмотрѣнія знака, изображающаго букву „A“, очень цѣнны; они указываютъ, что время написанія разбираемой нами рукописи не слѣдуетъ относить ко времени позже 1375 года, такъ какъ №№ 720 и 721 — представляютъ знакъ очень большихъ размѣровъ, а филигрань эта съ теченіемъ времени имѣла тенденцію уменьшаться въ величинѣ.

8) Лукъ очень большой величины, со стрѣлою (№ 722). См. въ рукописи лл. 208—210.

Филигрань этого размѣра встрѣчается довольно рѣдко. Подобные знаки мы можемъ указать на таблицахъ—№ 727—изъ документа 1364 года (Barone), № 2307—изъ рукописи 1367 года (Piekosiński). Приближающейся величины, но нѣсколько иного типа, см. №№ 3743 и 3744—изъ Парижской греческой рукописи 1348 года.

Такимъ образомъ показаніе, даваемое знакомъ № 722, опредѣленно и цѣнно —это приблизительно шестидесятые годы XIV столѣтія для нашей рукописи, а для бумаги съ подобнымъ знакомъ вообще предѣлы, не выходящіе за границы третьей четверти этого вѣка.

9) Драконъ или грифонъ (см. №№ 723 и 724). Въ рукописи находится въ лл. 213—225.

Знаки этого типа находимъ зарисованными на таблицахъ—№ 133—изъ документа 1361 года; № 167—изъ документа отъ 5 Апрѣля 1376 года; № 494—изъ латинской рукописи 1375 года. На таблицахъ при книгѣ: «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы» зарисованы подъ №№ 178– 183 знаки, перерисованные изъ сборниковъ Briquet и Stoppelaar'a, но всѣ они за исключеніемъ, пожалуй, № 179 — 1361 года, такъ рѣзко отличаются отъ опредѣляемыхъ нами №№ 723 и 724, что не могутъ быть сопоставляемы.

Такимъ образомъ и въ этомъ случаѣ въ помощь къ нашему опредѣленію мы имѣемъ узкій хронологическій періодъ всего въ 15 лѣтъ съ 1361 по 1376 годъ.

10) Олень, стоящій на заднихъ ногахъ, какъ бы прыгающій (№№ 725 и 726). Типъ прилагаемаго клише. Въ рукописи см. лл. 226—236.

Эта филигрань зарисована на прилагаемыхъ таблицахъ подъ №№ 177—изъ документа отъ 10 Марта 1369 года; № 2289—изъ документовъ 1360 года (Kirchner). См. еще на таблицахъ при книгѣ „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы", № 53—изъ документа 1373 года (Briquet). №№ 824 и 825—изъ славянской рукописи 1388 года представляютъ уже другой типъ съ рѣзкими видоизмѣненіями.

Briquet, не указывая разновидностей, отмѣчаетъ, что филигрань, изображающая оленя «cerf ou daim», представляетъ изъ себя «marque relevée à Fabriano de 1360 à 1400» (p. 71). Такимъ образомъ мы ни въ какомъ случаѣ не выходимъ за предѣлы XIV столѣтія, а точные снимки даютъ намъ лишь годы 1360, 1369 и 1373.

На основаніи сопоставленія №№ 725 и 726 мы можемъ съ наименьшею ошибкою опредѣлить время написанія рукописи датой—„около 1370 года".

Просмотрѣвъ внимательно бумажные знаки рукописи Импер. Публ. Библіотеки, Лат. F. II, № 117—мы получили девять приблизительныхъ хронологическихъ опредѣленій:

1) До 1390 года.
2) Около 1380 года.
3) Около 1370 года.
4) Между 1350 и 1360 годами.
5) Около 1372 года.
6) Не позже 1375 года.
7) Шестидесятые годы XIV столѣтія (1360—1369).
8) Между 1361 и 1376 годами (=въ среднемъ около 1369).
9) Около 1370 года.

Вдумываясь въ смыслъ этихъ опредѣленій, мы видимъ, что большинство изъ нихъ указываетъ на семидесятые годы,

причемъ почти всѣ прочія требуютъ отнести эту границу назадъ еще на нѣсколько лѣтъ.

На основаніи всѣхъ такихъ соображеній мы и выскажемъ мнѣніе, что, судя по бумажнымъ водянымъ знакамъ, латинская рукопись F. II, № 117 написана между 1365 и 1370 годами.

Посмотримъ теперь, насколько этотъ выводъ подтверждается изученіемъ строенія бумаги—ея vergeures. Разбираемая нами рукопись, кромѣ смѣшенія форматовъ, отличается еще двумя типами vergeures — бумага меньшаго формата имѣетъ vergeures средней ширины, „большая бумага"—очень широкія. Такое совпаденіе могло быть только въ сравнительно небольшой промежутокъ времени. Бумага съ широкими vergeures встрѣчается въ годы 1335—1390 (конечно приблизительно), бумага съ средними vergeures вновь появляется около 1364 года. Слѣдовательно, наша рукопись и по vergeures писана между 1364 и 1390 годами.

Примѣръ второй.

Маргаритъ, рукопись Императорской Публичной Библіотеки, F. I, № 197 (= гр. Толстого, Отд. I, № 59), въ десть, на 297 лл. Въ печатномъ описаніи время написанія рукописи опредѣлено такъ: „начала XV вѣка". Знаки этой рукописи см. на таблицахъ подъ №№ 2020—2030.

Рукопись интересна въ томъ отношеніи, что по почеркамъ и по бумагѣ дѣлится на три части, но всѣ одновременныя, и представляетъ коллективный трудъ нѣсколькихъ писцовъ.

А) Лл. 1—49=первый почеркъ, знакъ бумаги полумѣсяцы (№№ 2020—2022).

В) Другой почеркъ:

Лл. 50—59=знакъ сирена.

Лл. 60—174=макъ.

Лл. 176 и 178=сирена.

Лл. 182—252=макъ.

А) Лл. 253—284=опять первый почеркъ и знакъ—полумѣсяцы (съ л. 281-об. почеркъ измѣняется въ очень мелкій скорописнаго характера, но того же времени).

С) Лл. 285 — 292=новый — уставный почеркъ, знаки самострѣлъ и корабль.

A) Лл. 293—297=знакъ макъ.

Попробуемъ изслѣдовать и сопоставить бумажные знаки рукописи:

1) Знакъ, изображающій полумѣсяцы, пересѣченные чертою, типъ прилагаемаго клише.

Филиграни этого типа раздѣляются на двѣ, но одновременныя, разновидности — съ кружками и безъ кружковъ на оконечностяхъ, пересѣкающей полумѣсяцы, черты. На таблицахъ мы находимъ слѣдующіе датированные варіанты этого бумажнаго знака:

№ 275—изъ документа отъ 22 Мая 1369 года.

№ 276—изъ документа отъ 6 Іюня 1369 года.

№ 277—изъ документа—1370 года.

№ 2031—изъ документа 1369 года (Briquet).

№ 3650—изъ документа—1367 года (Keinz).

№№ 3777 и 3778 — изъ греческой рукописи Парижской Національной Библіотеки, написанной въ 1369 году.

Изъ разнообразныхъ источниковъ мы получили замѣчательно узкій и цѣнный хронологическій періодъ въ 4 года всего, съ 1367 по 1370 годъ. C. M. Briquet указываетъ (стр. 83), что въ Провансѣ онъ встрѣтилъ семь разновидностей этого знака въ документахъ 1358—1369 гг., но не указываетъ преемства этихъ разновидностей, вслѣдствіе чего и другое его показаніе, что подобныя же филиграни въ архивахъ Дофинэ онъ встрѣчалъ въ документахъ съ 1343—и по 1392 годъ, для насъ не имѣетъ силы. Не можемъ не замѣтить только, что всѣ указанные изслѣдователями виды и варіанты знака двухъ полумѣсяцевъ не выходятъ за предѣлы XIV столѣтія.

2) Головка мака съ четырьмя листьями на стебелькѣ (см. №№ 2023—2025 и 2029), типъ прилагаемаго клише.

Подобную филигрань мы можемъ указать на таблицахъ подъ №№ 792—изъ славянской рукописи 1381 года; 2037—изъ рукописи ок. 1375 года (Piekosiński) и въ альбомѣ при книгѣ „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы“ подъ № 771—изъ документовъ 1369 года (Briquet).

C. M. Briquet, зарисовавъ подъ №№ 351 и 352 (онъ опредѣляетъ этотъ знакъ какъ „Grenade“) два варіанта этого знака,

прибавляетъ краткія наблюденія, которыя по ихъ важности приведемъ здѣсь цѣликомъ: „Ce filigrane a été signalé en Provence de 1361 à 1366, dans le Nord de la France en 1362, à Grenoble en 1363, à Chambéry en 1366, à Fabriano en 1375, et en Suisse (à Martigny, seconde moitié du XIV siècle, à Sion en 1383)“.

Мы видимъ, что разбираемая филигрань не только всецѣло принадлежитъ XIV столѣтію, но и годы 1381—въ славянской рукописи и 1383 въ Швейцаріи могутъ считаться послѣдними ея проявленіями. Отмѣтимъ, что и зарисованы то они въ странахъ потребленія.

3) Сирена, типъ прилагаемаго клише. См. №№ 2026 и 2027.

Филигрань довольно распространенная, которую мы находимъ на таблицахъ подъ №№:

№ 138=изъ документа отъ 6 Октября 1367 г.

№ 139=изъ документа отъ 16 Декабря 1365 года.

№ 185=тоже—отъ 14 Іюня 1369 года.

№ 186=тоже—отъ 1 Марта 1373 года.

№ 187=тоже=отъ 9 Сентября 1376 года.

№ 748=изъ документовъ 1389 и 1399 гг. (Piekosiński).

№ 3661=изъ рукописи 1389 года (Keinz).

При книгѣ „Бумага и древн. бумажн. мельницы“ № 317—изъ документовъ 1386 года (Stoppelaar).

Въ рѣдкой книжкѣ D. Urbani зарисованъ подобный знакъ изъ документа, находящагося въ Падуанскомъ архивѣ и относящагося ко времени около 1361 года.

Такимъ образомъ, зарисованные знаки даютъ намъ періодъ съ 1365 по 1389 годъ; къ этому надо прибавить десятилѣтіе (какъ крайній срокъ), указанное Piekosiński—по 1399 годъ. Во всякомъ случаѣ мы все время остаемся въ предѣлахъ XIV столѣтія.

4) Самострѣлъ типа прилагаемаго клише, см. № 2028.



Филигрань въ видѣ самострѣла представляетъ знакъ довольно употребительный и разбираемый нами типъ въ трехъ разновидностяхъ—съ вершинами круглой, треугольной и въ формѣ рогульки, мы найдемъ на таблицахъ подъ №№ 123 (1361); 304—311

(1345); 337—338 (1358); 2142 (1325); 3745 и 3746 (1348) и въ альбомѣ при книгѣ «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы» подъ №№ 145 (1327), 146 (1340), 147 (1345).

С. М. Briquet древнѣйшую филигрань въ видѣ арбалета нашелъ въ документахъ 1324 года. Въ статьѣ Richard'a „Filigranes de papiers de la première moitié du XIV siècle (Paris. 1888), арбалетъ зарисованъ въ варіантахъ 1340 и 1341 годовъ (№№ 42 и 45).

Какъ видимъ, въ принадлежности этой филиграни (зарисованнаго ея типа) къ XIV столѣтію не можетъ быть сомнѣнія. Мало того, рѣдкая разновидность ея съ круглою вершиной склонна указывать на очень раннее время близко къ половинѣ XIV вѣка. Только у Midoux мы находимъ поздній варіантъ, извлеченный изъ документа 1383 года (№ XV). Фактъ очень важный, такъ какъ онъ объясняетъ намъ присутствіе филиграни, изображающей самострѣлъ въ бумагѣ разбираемой нами рукописи *).

5) Корабль съ двумя парусами на мачтѣ, см. № 2030.

Выше при разборѣ рукописи, содержащей „Decretalia Innocentii IV" (Имп. Публ. Библ., Лат. F. II, № 117), мы уже изслѣдовали хронологическую показательность этой филиграни и пришли къ выводу, что она зарисована по документамъ только 1366-1379 годовъ и, будучи извлечена при томъ изъ самыхъ разнообразныхъ источниковъ, даетъ очень цѣнныя хронологическія указанія.

Такимъ образомъ, изъ изслѣдованія отдѣльныхъ филиграней мы получили слѣдующія приблизительныя показанія:

1) 1367—1370.

2) 1361—1381.

3) 1365—1389 (1399).

5) 1366—1379.

и 4) Знакъ Самострѣлъ—имѣетъ тенденцію приближать рукопись къ половинѣ XIV столѣтія, но при другихъ знакахъ позволяетъ отнести ее и къ третьей четверти этого вѣка.

---

*) Въ сборникѣ Fr. Piekosińskiego находятся три рисунка арбалета съ круглой вершиной, но всѣ изъ неточно датированныхъ рукописей.

Принимая во вниманіе показаніе № 4 и строгую хронологическую опредѣлительность показаній 1 и 5, мы съ наибольшей вѣроятностью должны отнести время написанія Маргарита Импер. Публ. Библ., F. I, № 197 ко времени — „около 1370 года".

Ко второй половинѣ XIV вѣка относитъ эту рукопись и качество бумаги, ея чрезвычайно широкія vergeures, которыя были употребительны въ періодъ, начиная около 1340 и кончая 1390 годами.

Примѣръ третій.

Сборникъ собранія А. И. Хлудова, № 237, описанный А. Поповымъ такимъ образомъ: «Сборникъ, въ листъ, полууставомъ XV вѣка, на бомбицинѣ, на 305 листахъ. Письма южно-славянскаго». Рукопись въ десть, безъ начала; все, что сохранилось, писано на одной бумагѣ, съ разнообразными знаками (см. на таблицахъ №№ 2128—2140).

Попробуемъ изслѣдовать филиграни, разнообразіе которыхъ, помогая съ одной стороны, заставляетъ съ другой чувствовать недостатокъ матеріала для сопоставленій.

1) Тюкъ товаровъ (?), знакъ типа прилагаемаго клише, принимаемый C. M. Briquet за изображеніе колбасы. См. № 2128.

Подобные знаки, извлеченные изъ датированныхъ памятниковъ, зарисованы на таблицахъ подъ №№ 759 и 760—изъ славянскаго Евангелія, написаннаго въ 1348 году (собранія Е. В. Барсова), и въ альбомѣ при „Бумага и древн. бумажн. мельницы" подъ № 197 — изъ документа 1345 года (Briquet).

Въ сборникѣ Keinz'a зарисованъ подобный знакъ изъ рукописи, опредѣленной авторомъ «около 1370 года» (№ 171 = на нашихъ таблицахъ № 3675), но, надо думать, рукопись лѣтъ на десять постарше. C. M. Briquet, который работалъ въ архивахъ Италіи, Франціи и Швейцаріи, встрѣтилъ эту филигрань лишь въ небольшой промежутокъ между 1338 и 1353 годами.

C

2) Бычачья голова, уродливой формы, съ изображеніемъ глазъ и носа; между рогами волнообразная линія изображаетъ челку (№ 2129). Отдаленная разновидность типа прилагаемаго клише.

Знакъ очень ранній—схожія разновидности находимъ на таблицахъ подъ №№:

№ 2143—изъ документовъ 1335 года (Briquet).

№ 2230—изъ документовъ 1340 года (Briquet).

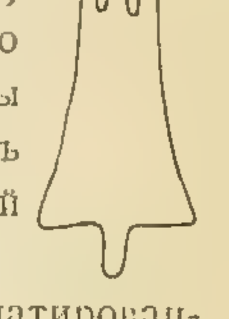
№ 2231—изъ документовъ 1344 года (Briquet).

№ 2232—изъ документовъ 1333 года (Briquet).

Сравнительно съ указанными четырьмя разновидностями разбираемый нами № 2129 долженъ быть отнесенъ къ концу времени употребленія этой филиграни, начальные варіанты которой восходятъ къ первымъ десятилѣтіямъ XIV вѣка.

3) Колоколъ (или, можетъ быть, шкура животнаго?). Два варіанта №№ 2130 и 2131, обычной древней формы этого знака, типъ прилагаемаго клише.

Филигрань такого рисунка очень древняя, очень распространенная и продержавшаяся въ употребленіи болѣе столѣтія, за каковой періодъ времени имѣла около десяти разновидностей (по величинѣ и формѣ) и два основныхъ типа, которые мы и должны строго различать —1) типъ древній, рисунокъ котораго мы только-что привели и должны сопоставить, и 2) типъ поздній, захватывающій часть XV столѣтія, имѣющій форму другого, приложеннаго нами клише.



На таблицахъ мы можемъ найти цѣлый рядъ датированныхъ рисунковъ перваго типа, начиная съ древнѣйшихъ разновидностей.

Таковы, напримѣръ, №№:

№№ 102 и 103=изъ документовъ Сіенскаго архива 1321 года.

№№ 761—764= изъ славянскаго Евангелія 1348 года.

№ 2148=изъ рукописи 1361 года (Piekosiński).

№ 2149=изъ рукописи 1362 года (ibidem).

№ 2150=изъ рукописи 1369 года (ibidem).

Въ альбомѣ при книгѣ «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы»:

№ 409=изъ документовъ 1313 года (Briquet).

№ 410=изъ документовъ 1315 года (ibidem).

№ 412=изъ документовъ 1325 года (ibidem).

№ 413=изъ документовъ 1330 года (ibidem).

Отмѣтимъ еще въ сборникѣ Keinz'a № 186—1327 года и № 188—1343 года; въ сборникѣ Kirchner'a, № 48—1369 г. и № 46 —1346 года; въ статьѣ Jules Marie Richard'a № 37—1331 года.

Вообще варіанты пятидесятыхъ—шестидесятыхъ годовъ XIV столѣтія являются послѣдними отголосками древняго типа этой филиграни.

4) Самострѣлъ, два варіанта №№ 2132 и 2133.

Къ типу № 2132 очень близко подходятъ на таблицахъ №№ 304—311=изъ греческой рукописи 1345 года; №№ 337 и 338=изъ греческой рукописи 1358 года, № 3746=изъ греческой рукописи 1348 года (Парижъ).

Съ № 2133 имѣетъ сходство № 2142=изъ документовъ 1325 года (Briquet); № 3745=изъ греческой рукописи 1348 года (Парижъ).

На таблицахъ, приложенныхъ къ книгѣ „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы", обратимъ вниманіе на № 146=изъ документовъ 1340 года (Briquet, № 8), схожій съ № 2133 и № 147=изъ документовъ 1345 года (Briquet, № 9), схожій съ № 2132.

Такимъ образомъ мы получаемъ изъ датированныхъ знаковъ опять періодъ времени, сближающій разсматриваемую бумагу съ первой половиною XIV столѣтія.

5) Зубъ пилы—рыбы? (пила? щетка круглая?)—№ 2134. Филигрань рисунка прилагаемаго клише.

Знакъ очень рѣдкій, подобный которому см. № 2146 =изъ сборника Ernst Kirchner'a № 20=изъ документовъ 1333 года (объясняется какъ «Baum oder Kriegskeule»).

6) Крѣпостныя ворота съ башней, №№ 2135 и 2136.

На таблицахъ совершенно подобная филигрань зарисована подъ № 3664=изъ рукописи около 1340 года (F. Keinz) и подъ № 2144—того же типа, но меньшихъ размѣровъ, изъ документовъ 1340 года (Briquet).

C. M. Briquet указываетъ, что такой же знакъ онъ на-

шелъ въ документахъ Венеціанскаго архива, относящихся къ 1337 году («Sur les papiers usités en Sicile», стр. 14).

7) Топоръ, №№ 2137 и 2138.

Филигрань, принадлежащая къ числу знаковъ очень цѣнныхъ въ смыслѣ хронологической опредѣлительности. На таблицахъ зарисованы слѣдующіе варіанты изъ датированныхъ памятниковъ: № 2141—изъ документовъ 1325 года (Briquet); № 2147=изъ рукописи 1369 года, уже новая разновидность сравнительно съ обычнымъ типомъ (Piekosiński); № 3747 изъ греческой рукописи 1348 года (Парижъ). Въ альбомѣ при книгѣ „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы" найдемъ варіанты подъ № 394—ок. 1345 года (Тромонинъ); № 419=изъ документовъ 1327 года (Briquet); № 420=изъ документовъ 1344 года (ibidem): № 421=изъ документовъ 1345 года (ibidem). Jules Marie Richard зарисовалъ подобный знакъ (подъ № 35 „hache d'ouvrier") изъ документа 1328 года.

Если мы оставимъ въ сторонѣ особую разновидность 1369 года, мы получимъ въ видѣ предѣльныхъ граней 1325—1348 годы, которые настойчиво пріурочиваютъ разбираемую нами рукопись къ первой половинѣ XIV вѣка.

8) Орелъ одноглавый, съ короною на головѣ (№ 2139).

Знакъ, изображающій одноглаваго орла въ коронѣ, зарисованъ нами въ альбомъ подъ №№ 2145=изъ документовъ 1345 года (Briquet) и 3749=изъ греческой рукописи Парижской Національной Библіотеки, написанной въ 1348 году.

Подобный же знакъ найденъ былъ С. М. Briquet въ архивѣ города Болоньи въ бумагѣ документа 1334 года, см. „Sur les papiers usités en Sicile", p. 14.

Какъ видимъ, этотъ знакъ принадлежитъ къ числу очень древнихъ.

9) Два круга, пересѣченные чертою съ крестомъ надъ кругами (№ 2140), встрѣчаются въ теченіе цѣлаго столѣтія съ начала XIV и до начала XV вѣка (подобные же знаки позднѣйшей бумаги не могутъ быть смѣшаны съ основнымъ разбираемымъ нами типомъ). За столѣтіе филигрань эта имѣла значительное количество разновидностей, въ которыхъ можно прослѣдить извѣстное преемство. Такъ, напримѣръ, можно указать въ хронологическомъ порядкѣ: 1)

знакъ малыхъ размѣровъ въ бумагѣ съ средними vergeures, 2) среднихъ размѣровъ въ бумагѣ съ очень широкими vergeures, 3) большихъ размѣровъ въ бумагѣ съ очень широкими vergeures, 4) малыхъ размѣровъ съ очень широкими vergeures, и 5) малыхъ размѣровъ съ vergeures средней ширины. Знакъ № 2140 всего ближе подходитъ ко 2 категоріи разновидностей, относящейся къ концу первой половины XIV вѣка.

Разобранные нами знаки даютъ, такимъ образомъ, слѣдующіе приблизительные предѣлы:

1) 1338—1353 (и до 1360 ?).

2) Конецъ первой половины XIV столѣтія.

3) Первая половина XIV столѣтія [крайніе предѣлы—(не одного, а многихъ варіантовъ)—1314—1369].

4) Предѣлы 1325—1358 для нѣсколькихъ варіантовъ (или иначе съ наибольшимъ вѣроятіемъ 1340 годы).

5) Пока зарисована лишь одна разновидность отдаленнаго сходства, изъ документа 1333 года.

6) Схожіе знаки относятся къ 1337—1340 годамъ.

7) Предѣлы—1325—1348 годы.

8) Предѣлы—1334—1348 годы.

9) Конецъ первой половины XIV столѣтія.

Сравнивая между собою всѣ эти показанія и принявъ во вниманіе, что нѣкоторыя филиграни принадлежатъ къ числу древнѣйшихъ и ранніе варіанты ихъ восходятъ къ первымъ десятилѣтіямъ XIV вѣка, мы можемъ, въ качествѣ наиболѣе вѣроятнаго, сдѣлать выводъ, что рукопись написана между 1340 и 1350 годами.

Это опредѣленіе значительно сокращаетъ періодъ, указываемый чрезвычайно широкими vergeures, которыя также свидѣтельствуютъ о XIV столѣтіи, а именно, какъ не разъ уже было сказано, о годахъ (приблизительно) 1340—1390.

Примѣръ четвертый.

Св. Василія Великаго твореніе о постничествѣ. Рукопись Троице-Сергіевой Лавры № 129 (1563), въ десть, на 200 листахъ. По бумагѣ дѣлится на двѣ части:

а) Бумага съ очень широкими vergeures: лл. 1—17,

20—40, 67—120, 125, 128, 130, 155—162. Знаки—ключи и олень (см. на таблицахъ №№ 2193, 2194, 2196, 2197).

b) Бумага съ vergeures средней ширины: лл. 19, 41—66, 121—124, 126—127, 129, 131—154, 163—200. Знаки лукъ и „три горы“ со звѣздочкою (см. №№ 2195 и 2198).

Бумага рукописи такъ чередуется, что необходимо предположить не только одну покупку, но и то, что разная бумага эта вся продуктъ одной фабрики, одновременно выдѣлывавшей старую бумагу съ очень широкими и новую, входящую въ моду, бумагу съ vergeures средней ширины. Такое совмѣщеніе двухъ сортовъ бумаги очень цѣнно въ хронологическомъ отношеніи. Какъ мы уже выше говорили, оно указываетъ на четверть-вѣковой періодъ, приблизительно 1365—1390 (1395) годы.

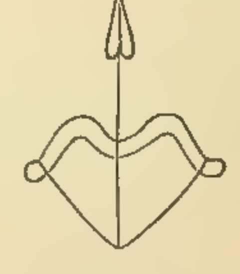
Посмотримъ, насколько такое опредѣленіе подтверждается изслѣдованіемъ бумажныхъ знаковъ:

1) Два ключа съ круглыми головками, крестъ на крестъ, на связкѣ. Ближайшую по сходству съ филигранями рукописи разновидность изображаетъ прилагаемое клише, но разбираемые знаки имѣютъ очертанія двойныя, придающія ключамъ массивность. См. №№ 2193 и 2194.

Подобныя филиграни мы найдемъ на таблицахъ подъ №№ 733 (недатиров.); № 2290=изъ документовъ 1375 года (Piekosiński); № 2291=изъ документовъ 1373 года (ibidem); № 3671=изъ рукописи 1373 года (F. Keinz).

Такимъ образомъ мы имѣемъ согласное показаніе о 1370-хъ годахъ.

2) Лукъ средней величины, со стрѣлою, см. № 2195, типъ прилагаемаго клише.



Обращая вниманіе на форму этого знака, мы замѣчаемъ, что она представляетъ рѣдкую разновидность какъ по изгибу самого лука, такъ и по острію стрѣлы. На таблицахъ эту разновидность мы найдемъ только подъ №№ 785—787 (см. № 785)—изъ славянской рукописи около 1372 или, вѣрнѣе, писанной именно въ этомъ году (рук. П. И. Севастьянова), и пожалуй, еще подъ № 3786 =изъ греческой рукописи 1372 года.

Въ дополненіе къ датированнымъ варіантамъ слѣдуетъ сопоставить и цѣлый рядъ недатированныхъ — №№ 2081, 2097, 2216—2218, 2304, которые по всѣмъ признакамъ также болѣе или менѣе близки къ указанному времени.

Мы видимъ, что данныхъ, имѣющихся у насъ въ рукахъ, слишкомъ мало, чтобы установить время написанія разбираемой нами рукописи, но при помощи №№ 785 и 3786 мы всетаки можемъ предположительно указать на время близкое къ 1370 году.

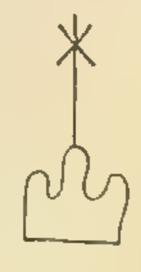
3) Голова и половина туловища оленя, въ профиль, №№ 2196 и 2197, два варіанта типа прилагаемаго клише.

На таблицахъ эту интересную филигрань найдемъ подъ №№ 783—изъ славянской рукописи В. И. Ананьина, написанной въ 1370 году; № 823—варіантъ уже съ сильными различіями — изъ документовъ 1395 года (Piekosiński), и въ альбомѣ при книгѣ «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы» подъ № 51—изъ документовъ 1381 года (схожая съ нашей разновидность) и № 52 — изъ документовъ 1403 года, разновидность съ болѣе вѣтвистыми рогами (Briquet).

C. M. Briquet по поводу этой филиграни замѣчаетъ, что старѣйшіе варіанты подобнаго знака найдены въ Фабріано въ 1373, въ Дофинэ и Провансѣ въ 1374 году, а одна разновидность типа (надо думать, поздняго, схожаго съ рисункомъ № 52) указана въ рукописяхъ библіотекъ Швейцаріи въ бумагахъ 1422 года.

Отмѣчая, что разбираемые нами варіанты замѣтно отличаются, какъ отъ разновидности, зарисованной Piekosiński съ 1395, такъ и зарисованной C. M. Briquet съ 1403 годомъ, и указавъ, наоборотъ, на полное сходство съ старѣйшими типами изъ рукописи 1370 года и документовъ 1381 года, мы можемъ для времени написанія рукописи Троице-Сергіевой Лавры № 129 (1563) принять предположительно, но съ наибольшимъ вѣроятіемъ, 1370—1380 годы.

4) «Три горы» (trois monts) съ звѣздочкой изъ пересѣченія трехъ линій, № 2198—рисунка прилагаемаго клише.



Знакъ, встрѣчающійся въ нѣсколькихъ варіантахъ и во второй половинѣ XIV столѣтія и въ первой XV,

самъ по себѣ точныхъ хронологическихъ указаній не даетъ, но въ связи съ vergeures, качествомъ бумаги и рисункомъ самихъ горъ [большая или меньшая величина знака, закругленное подножіе горъ (типъ молодой), и т. д.] всегда можетъ быть опредѣленъ съ приблизительной точностью до одной четверти столѣтія.

Принимая во вниманіе vergeures и форму подножія горъ, мы можемъ предложить въ данномъ случаѣ только предѣлъ «не позже 1390—1395 годовъ».

Сопоставивъ теперь полученныя нами приблизительныя опредѣленія:

1) 1370-ые годы,

2) время близкое къ 1370 году,

3) 1370-ые—1380-ые годы,

4) не позже 1390—1395 годовъ,

мы съ наименьшимъ рискомъ можемъ предположить, что рукопись, разбираемая нами, написана „около 1380 года“.

Примѣръ пятый.

Апокалипсисъ толковый Андрея Кесарійскаго, рукопись собранія Троице-Сергіевой Лавры № 119 (1828), въ десть, полууставъ, на 153 листахъ. Вся рукопись представляетъ одно цѣлое, но бумага въ ней двухъ сортовъ:

a) лл. 9—14, 63, 70—118, 125=бумага съ vergeures чрезвычайной ширины, знакъ лилія—(№№ 2277 и 2278);

b) вся остальная рукопись на бумагѣ съ vergeures средней ширины, знаки—рыба (большая)—см. №№ 2275 и 2276 и лилія, см. №№ 2273 и 2274.

Чередованіе листовъ бумаги свидѣтельствуетъ объ одновременности ея и одинаковомъ происхожденіи. Совмѣстное существованіе бумаги съ vergeures двухъ типовъ, какъ мы уже говорили, можетъ означать время или 1335—1340 гг., то есть время перехода къ очень широкимъ vergeures, или гг. 1365—1390 (1395).

Первое указаніе уничтожается типомъ бумаги съ знаками №№ 2277 и 2278. Такія необыкновенно широкія vergeures свойственны бумагѣ лишь второй половины XIV столѣтія.

Посмотримъ теперь, насколько второе опредѣленіе можетъ быть подтверждено путемъ изслѣдованія бумажныхъ знаковъ.

1) Лилія геральдическая въ бумагѣ съ чрезвычайно широкими vergeures, знакъ неправильной формы, грубаго рисунка. Величина средняя для этой филиграни (№№ 2277 и 2278).

Знакъ въ видѣ лиліи встрѣчается еще въ древнѣйшей бумагѣ первой четверти XIV столѣтія и отнюдь не указываетъ самъ по себѣ на французское происхожденіе, помѣченнаго имъ, продукта.

Древнѣйшіе и очень интересные типы лиліи въ филиграняхъ зарисовалъ Jules Marie Richard въ статьѣ „Filigranes de papiers de la première moitié du XIV siècle" (Paris. 1888. 8°), подъ №№ 1 и 2 изъ „un registre des comptes (1298—1300) des biens du comte d'Artois en Pouille". Авторъ объясняетъ эти знаки какъ „fleurs de lis avec une queue contournée". На самомъ дѣлѣ подъ знаками лиліи тутъ ясно видна буква S», см. на таблицахъ №№ 3936 и 3937.

Распространенность лиліи, какъ гербоваго знака, отразилась и на бумагѣ. Филиграни съ геральдической лиліей мы найдемъ вплоть до текущаго столѣтія включительно, но это не показываетъ еще неопредѣлительности этого знака. Лилія, какъ филигрань, перешла черезъ цѣлый рядъ видоизмѣненій, которыя въ связи съ качествомъ и типомъ бумаги, способны дать и хронологическія указанія.

Бумажные знаки лиліи №№ 2277 и 2278—представляютъ рисунокъ рѣдкій и на таблицахъ мы можемъ указать лишь сходные, но не вполнѣ подобные №№. Таковы № 445—изъ рукописи 1389 года (Piekosiński); № 580—схожій, но гораздо большей величины, изъ документовъ 1389 года (Sotheby); № 796—изъ славянской рукописи 1381 года, и №№ 2390 и 2391—недатированныхъ, съ отдаленнымъ сходствомъ.

2) Лилія геральдическая (№№ 2273 и 2274), обычный правильный типъ, vergeures бумаги средніе. Самъ знакъ также средней величины.

Очень схожіе рисунки на таблицахъ находимъ подъ № 443—изъ латинской рукописи 1388 года и № 519—изъ акта 1387 года (Литовская метрика).

3) Рыба (№№ 2275 и 2276).

Филигрань въ видѣ рыбы принадлежитъ къ числу древнѣйшихъ, C. M. Briquet (см. на нашихъ таблицахъ № 2379 и при «Бумага и древн. бумажн. мельницы» № 27) зарисовалъ ее изъ документовъ 1318 и 1314 годовъ. Нѣкоторыя разновидности этого знака попадаются и болѣе чѣмъ черезъ столѣтіе, но вытекающая, повидимому, изъ этого явленія неопредѣленность только кажущаяся. Рыба типа №№ 2275 и 2276—одинъ изъ очень цѣнныхъ въ хронологическомъ отношеніи бумажныхъ знаковъ.

На нашихъ таблицахъ мы найдемъ совершенно подобный знакъ подъ № 184 — изъ документовъ 1387 года (Сіенскій архивъ); въ довольно схожемъ варіантѣ № 2087 — изъ документовъ 1360 года (Kirchner) и № 2088 — изъ документовъ 1368 года (ibidem). № 367 изъ греческой рукописи, писанной въ 1420 году, уже отличается и по рисунку, и по качеству бумаги, изъ которой извлеченъ.

Сопоставляя три хронологическихъ опредѣленія, которыя мы могли бы извлечь изъ разсмотрѣнія филиграней бумаги Апокалипсиса библіотеки Троице-Сергіевой Лавры (№ 119/1828), мы должны склониться къ выводу, что дата «конецъ 1380-хъ годовъ», является наиболѣе вѣроятною для времени написанія этой рукописи.

Примѣръ шестой.

Библейскія книги, рукопись Императорской Публичной Библіотеки, F. I, № 461, въ десть, на 440 листахъ. По каталогу значится, что рукопись писана „полууставомъ, XV вѣка“. Вся рукопись писана на одной бумагѣ съ очень широкими vergeures, типичными для XIV столѣтія. Среди знаковъ (см. №№ 2295—2306) преобладаютъ гвоздь и два круга, но и прочіе знаки чередуются, кромѣ двухъ ключей, которые встрѣчаются лишь въ одномъ листѣ.

Обратимся къ изслѣдованію филиграней, поставивъ знакъ въ видѣ ключей на послѣднее мѣсто.

1) Два круга, пересѣченные чертою, которая пересѣченіемъ съ другой линіей образуетъ крестъ между кругами (№№ 2295 и 2296); типъ прилагаемаго клише, при чемъ въ одномъ варіантѣ подъ нижнимъ кругомъ, пересѣкающая его, черта загнута въ кружокъ.

Знакъ старый и интересный, датированные варіанты его найдемъ на таблицахъ подъ №№:

№ 286=изъ греческой рукописи 1337 года.

№№ 332 и 333=изъ греческой рукописи 1358 года.

№ 2157=изъ рукописи—1362 года (Piekosiński).

№ 2158=изъ рукописи—1357 года (ibidem).

№ 2165=изъ документовъ—1350 года (Kirchner).

№ 2166=изъ рукописи—1360 года (Piekosiński).

№ 2167=изъ рукописи—1362 года (ibidem) *).

И въ альбомѣ при книгѣ „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы“ подъ № 397—около 1345 года (Тромонинъ).

Такимъ образомъ, мы имѣемъ крайніе предѣлы въ границахъ небольшаго періода 1337—1362 годовъ.

2) Толстый гвоздь съ круглой головкой (см. №№ 2297—2300), четыре варіанта.

Знакъ очень древній и довольно рѣдко встрѣчающійся. Мы не имѣемъ матеріала для точнаго сравненія, такъ какъ №№ 2297—2300 представляютъ особую разновидность, довольно сильно отличающуюся отъ извѣстныхъ датированныхъ варіантовъ.

Филигрань, изображающую гвоздь, мы найдемъ на таблицахъ подъ №№ 38 и 39=изъ книгъ Misture di Biccherna за 1312 и 1313 годы, и въ альбомѣ при книгѣ „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы“ подъ № 37 — изъ документовъ 1306 года (Briquet). Кромѣ того С. M. Briquet, на таблицахъ при его трудѣ: „Papiers et filigranes des archives de Gênes“ издалъ нѣсколько разновидностей, подъ №№ 164—1313 года, 165—1313 года, 166—1347 года, 167—1319 года; въ сборникѣ Keinz'a № 168—около 1340 года—близко подходитъ къ № 166—Briquet.

Отмѣтимъ, что всѣ извѣстные варіанты знака, изображающаго гвоздь, не выходятъ за предѣлы первой половины XIV столѣтія. Тотъ фактъ, что разбираемые нами знаки бумаги рукописи Императорской Публичной Библіотеки ближе всего подходятъ

---

*) № 714—въ сборникѣ Piekosińsk'аго—помѣченный 1395 годомъ представляетъ уже особый типъ, въ которомъ пересѣкающая линія не выходитъ за очертанія круговъ.

къ № 166 сборника Briquet, позволяетъ думать, что №№ 2297—2300 принадлежатъ къ числу позднихъ разновидностей филиграни въ видѣ гвоздя.

Во всякомъ случаѣ, если бы подобная филигрань встрѣтилась намъ отдѣльно, мы бы должны были бумагу съ нею относить приблизительно ко времени между 1335 и 1350 годами.

3) Буква «G» (?) съ крестомъ (см. №№ 2301 и 2302), два варіанта типа прилагаемаго клише.

Знакъ трудно поддающійся изслѣдованію, такъ какъ наиболѣе близкій къ нему варіантъ, см. на таблицахъ № 2380—изъ документовъ 1328 года (Briquet), гораздо меньшей величины и съ двойнымъ крестомъ, совершенно схожая же съ разбираемой нами филигрань, зарисованная въ сборникѣ Keinz'а подъ № 39—глухо помѣчена XIV столѣтіемъ. У насъ на таблицахъ №№ 2077 и 2078—изъ недатированной рукописи.

Въ нашемъ распоряженіи мы имѣемъ еще подобную №№ 2301 и 2302, но двойную филигрань въ формѣ двухъ „G", пересѣченныхъ чертой, заканчивающейся крестомъ надъ буквами. Эту филигрань, какъ варьированную и видоизмѣненную изъ одного «G», по наблюденію о постепенномъ усложненіи разновидностей, мы должны считать нѣсколько моложе разбираемыхъ знаковъ.

Двойное „G" мы имѣемъ на таблицахъ подъ № 272—изъ документа отъ 2 Апрѣля 1369 года (Сіенскій архивъ), и въ сборникахъ Keinz'а подъ № 40—глухо „XIV s." и Piekosińsk'аго подъ № 757—„XIV s". Сравнимъ съ этимъ еще на таблицахъ знакъ № 2114 = Piekosiński, № 756 — изъ документовъ 1378 года.

Сопоставивъ приведенныя данныя, мы вынуждены слѣлать изъ него не особенно надежный выводъ наиболѣе вѣроятнаго времени — „около 1350 года".

Это хронологическое опредѣленіе, основанное на промежуткѣ между древнѣйшей разновидностью филиграни и временемъ употребленія двойной ея формы, однако, не можетъ грѣшить неправильностью болѣе какъ на два десятилѣтія въ ту или другую сторону, причемъ очень широкія vergeures для перваго случая сокращаютъ эту ошибочность еще на десятилѣтіе.

4) Лукъ довольно большой величины (№№ 2304—2306); разновидность несомнѣнно XIV столѣтія, но трудно поддающаяся точному опредѣленію. Въ рисункахъ на таблицахъ наибольшее сходство мы видимъ въ №№:

№ 120=изъ документа 1361 года.

№ 122=изъ документа 1365 года.

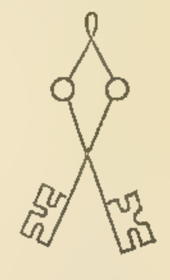
№ 503=изъ документовъ 1358 года (Briquet).

№ 2307=изъ рукописи 1367 (Piekosiński), варіантъ съ несоразмѣрно большой стрѣлой.

Сходство въ типѣ есть у № 785—1372 года (но знакъ гораздо меньшей величины).

Такая скудость матеріала для сравненія при богатствѣ и разнообразіи варіантовъ знака позволяетъ высказать лишь приблизительное опредѣленіе, что знаки №№ 2304—2306 относятся ко времени 1350-хъ—1360-хъ годовъ. За ихъ сравнительную древность, очень близкую къ половинѣ столѣтія, говоритъ ихъ величина и форма.

5) Два ключа крестъ на крестъ, рисунка прилагаемаго клише, только безъ связки (см. № 2303).



Совершенно тотъ же знакъ находимъ на таблицахъ подъ №№ 202 = изъ документа 1380 года (Сіенскій архивъ), по vergeures уже средней ширины; № 3669=изъ рукописи 1389 года (Keinz) и въ альбомѣ при книгѣ „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы" подъ № 658=изъ документовъ 1374 года (Briquet). Подобный же знакъ, зарисованный Midoux, глухо помѣченъ XIV вѣкомъ.

Такимъ образомъ мы имѣемъ хронологическія указанія на годы 1374—1389; для насъ эта дата особенно цѣнна вслѣдствіе того, что знакъ № 2303 въ разбираемой рукописи находится лишь въ одномъ листѣ.

Такъ какъ по почерку и по качеству бумаги мы можемъ рѣшительно сказать, что этотъ листъ не вставной, не позднѣйшій, то является соображеніе, которое можно выразить такъ:

„Бумага рукописи Имп. Публ. Библ., F. I, № 461 по выдѣлкѣ своей принадлежитъ къ тому моменту, когда среди другихъ болѣе древнихъ знаковъ появился знакъ въ видѣ двухъ ключей, положенныхъ крестъ на крестъ, то есть, иначе сказать,

старѣйшее указаніе этой новой филиграни есть въ то же время хронологическій предѣлъ для времени написанія рукописи" *).

Такимъ образомъ, наиболѣе вѣроятнымъ выводомъ относительно времени написанія разсматриваемыхъ Библейскихъ книгъ будетъ опредѣленіе „не позже начала 1370 годовъ", а, соображаясь съ данными всѣхъ филиграней рукописи,—и „не ранѣе 1350 годовъ".

Примѣръ седьмой.

Патерикъ скитскій, рукопись Московской Синодальной Библіотеки, № 949, по описанію преосв. Саввы — „бомбицина, XV вѣка".

Рукопись на 339 листахъ, въ полдесть бумаги обыкновеннаго формата, бо̀льшая часть рукописи на бумагѣ съ очень широкими vergeures, но встрѣчаются листы съ vergeures средней ширины. Бумага съ широкими vergeures постоянно смѣшана съ бумагой съ узкими vergeures, въ которой особый знакъ ключи (№ 2310). Знакъ въ видѣ двухъ круговъ, пересѣченныхъ чертою съ крестомъ на концѣ (№ 2311) только въ одномъ листѣ, довольно грубой работы, толстомъ съ неясными, но не очень широкими vergeures. Въ бумагѣ съ широкими vergeures знаки слѣдующіе:

a) Cornet большой величины, обычной формы. Не зарисованъ.

b) Голова и половина туловища оленя. Старѣйшій типъ этого знака (большой величины). Не зарисованъ.

c) Тюкъ товаровъ, см. № 2312.

d) Раковина (?), см. №№ 2313 и 2314.

Относительно изслѣдованія о времени написанія эта рукопись представляетъ значительное сходство съ предыдущей. Совмѣстное существованіе бумаги съ двумя системами ver-

---

*) Если бы оказалось, что листъ съ знакомъ въ видѣ ключей не есть часть основной бумажной дести и вставленъ писцомъ взамѣнъ другого, уже по написаніи рукописи, то это мало мѣняетъ дѣло—фактъ сосуществованія съ новой бумагой опять-таки укажетъ хронологическій предѣлъ для старой. Въ данномъ случаѣ только слѣдуетъ принять возможность запоздалаго пользованія основной бумагой, что должно при благопріятныхъ показаніяхъ прочихъ филиграней состарить рукопись (но никакъ не болѣе, какъ на нѣсколько лѣтъ).

geurcs указываетъ на періодъ времени между 1365—1390 (1395) годами.

Знакъ въ видѣ двухъ круговъ (рисунка прилагаемаго клише)—очень большой величины, но въ бумагѣ съ неширокими vergeures, тянетъ къ 1360-мъ годамъ, ибо по величинѣ онъ не можетъ быть много позднѣйшаго времени, а по vergeures болѣе ранняго.

Знакъ два ключа съ круглыми головками, крестъ на крестъ, безъ связки—(№ 2310)—мы только-что разобрали въ предыдущей рукописи (№ 2303) и подчеркнули извѣстныя намъ хронологическія указанія на годы 1374 - 1389. Судя по вышеуказанному знаку двухъ круговъ, дающему намъ хронологическій предѣлъ вглубь, намъ слѣдовало бы изъ этихъ границъ избрать десятилѣтіе 1370-хъ годовъ, но въ данномъ случаѣ, въ виду единичности знака № 2311, находящагося лишь въ одномъ листѣ, дѣло должно рѣшить изслѣдованіе филиграней въ бумагѣ съ широкими vergeures.

a) Рогъ (cornet) большой величины. Знакъ трудно поддающійся опредѣленію, тѣмъ болѣе, что онъ не зарисованъ. Разновидности большой величины, впрочемъ, исключительно принадлежатъ къ XIV столѣтію, но встрѣчаются на довольно большомъ пространствѣ времени; на таблицахъ мы можемъ видѣть и варіантъ изъ документа 1357 года (= Briquet, № 173) и, нѣсколько отличной формы, филиграни исхода XIV вѣка (извлеченные изъ сборника Piekosińskiego).

Поэтому мы должны ограничиться только заключеніемъ, что этотъ знакъ въ видѣ рога большой величины не препятствуетъ хронологическому опредѣленію, которое мы сдѣлаемъ на основаніи другихъ бумажныхъ знаковъ, въ предѣлахъ второй половины XIV столѣтія.

b) Голова и половина туловища оленя. Знакъ также не зарисованъ, но относительно этой филиграни мы произвели уже сопоставленіе по поводу совершенно схожихъ №№ 2196 и 2197 въ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 129 (1563) и можемъ здѣсь только повторить полученный при этомъ приблизительный выводъ, указывающій на 1370-е—1380-е годы.

c) Тюкъ товаровъ, знакъ № 2312.

И эта филигрань была уже изслѣдована при разборѣ во-

проса о времени написанія славянскаго сборника библіотеки А. И. Хлудова, № 237. Выводъ, который можно сдѣлать изъ разсмотрѣнія этого знака, тотъ, что бумага, имъ помѣченная, не моложе приблизительно 1360 года.

d) Неопредѣленный предметъ, который естественнѣе всего принять за раковину (№№ 2313 и 2314) Знакъ замѣчательно типичный, довольно рѣдко встрѣчаемый и имѣющій мало разновидностей. На таблицахъ мы его находимъ подъ №№:

№ 257=изъ документа 1375 года (Ciena).

№ 435=изъ латинской рукописи 1386 года

№ 440=изъ рукописи 1387 года (Piekosiński).

№ 799=изъ славянской рукописи 1387 года.

№ 3691=изъ рукописи 1395 года (Keinz).

Мы имѣемъ такимъ образомъ хронологическое показаніе о двухъ десятилѣтіяхъ—1375—1395 годовъ.

Сравнимъ теперь тѣ указанія, которыя мы получили изъ разсмотрѣнія отдѣльныхъ знаковъ:

1) „Около 1360-хъ годовъ, приблизительно годы между 1365—1375 годами“ (знакъ два круга).

2) „Десятилѣтіе 1370-хъ годовъ“ (ключи).

3) „1370-е—1380-е годы“ (олень).

4) „Не моложе 1360 года“ (тюкъ товаровъ).

5) „Въ предѣлахъ между 1375 и 1395 годами“.

Повидимому, такія указанія—какъ „не моложе 1360 года“ и „въ предѣлахъ между 1375 и 1395 годами“ противорѣчатъ другъ другу, но на самомъ дѣлѣ, если мы вспомнимъ ихъ обоюдную условность, они-то именно и даютъ очень точное хронологическое показаніе.

Совмѣстное употребленіе знаковъ съ этими данными въ бумагѣ одновременнаго производства (рукопись на бумагѣ одной покупки) означаетъ, что бумага эта выработана какъ разъ въ то время, когда исчезалъ изъ употребленія болѣе старый знакъ и только-что появился новый.

Такимъ образомъ, мы съ наименьшей ошибкой можемъ указать на среднее между двумя границами—1360 и 1375 годами и признать для времени написанія разбираемой рукописи Московской Синодальной Библіотеки вѣроятнѣйшимъ десятилѣтіе между 1363 и 1372 годами.

Во всякомъ случаѣ критика показанія № 4 (см. данныя Keinz'а) можетъ измѣнить этотъ выводъ только на почти тождественный—указать на время „1370-е годы“.

Примѣръ восьмой.

Творенія Іоанна Лѣствичника, рукопись библіотеки Іосифова Волоколамскаго монастыря (нынѣ въ Московской Духовной Академіи), № 123 (463), въ полдесть, на 251 листѣ. Знаки ея см. на таблицахъ подъ №№ 2071—2081.

О. іеромонахъ Іосифъ (см. «Опись рукописей, перенесенныхъ изъ Іосифова монастыря въ библіотеку Московской Духовной Академіи». М. 1882) описалъ эту рукопись такимъ образомъ: «писана полууставомъ XV вѣка, съ 242 листа начала XV вѣка».

Оставляя въ сторонѣ подклеенные и попорченные листы 242—251, которые, можетъ быть, дѣйствительно начала XV вѣка, мы должны измѣнить опредѣленіе о. Іосифа относительно всей остальной рукописи, бумага которой, по своимъ типичнымъ, необыкновенно широкимъ vergeures, свидѣтельствуетъ о времени между 1340—1390 (95) годами.

Изслѣдованіе бумажныхъ знаковъ позволяетъ сократить и этотъ небольщой хронологическій періодъ:

1) Трезубецъ (см. №№ 2071—2073). Знакъ очень опредѣлительный, на таблицахъ его мы найдемъ подъ №№:

№№ 488—490=изъ рукописи 1367 года.

№ 2085=изъ документовъ 1359 года (Kirchner).

№ 2086=изъ рукописи 1360-хъ годовъ (Piekosiński).

№ 3668=изъ рукописи около 1362 года (Keinz).

Въ статьѣ Jules Marie Richard (l. c.), № 52—изъ документовъ 1361 года.

Такимъ образомъ показанія, взятыя изъ самыхъ разнообразныхъ источниковъ, даютъ намъ только немногіе годы—съ 1359 по 1367.

2) Два ключа на связкѣ, типъ прилагаемаго клише, только безъ креста—(см. № 2074). Подобные ключи имѣемъ на таблицахъ:

№ 485=изъ актовъ 1345 года (Briquet).

№ 486=изъ латинской рукописи 1342 года.

№ 2047=изъ документовъ 1353 года (Sotheby).
№ 2084=изъ документовъ 1348 года (Briquet).
№ 3673=изъ документовъ 1358 года (Keinz).

Кромѣ того отмѣтимъ, что Briquet указываетъ на найденные имъ варіанты 1340 и 1346 годовъ.

Зарисованный нами подъ № 201, изъ документа отъ 23 Іюля 1369 года, варіантъ съ кольцомъ вмѣсто креста есть уже видоизмѣненіе основнаго типа, которое мы въ настоящемъ случаѣ можемъ оставить въ сторонѣ.

Такимъ образомъ всѣ показанія сводятся къ періоду между 1340 и 1358 годами.

3) Груша съ двумя листьями, знакъ средней величины, довольно правильнаго рисунка (см. № 2075).

Намъ приходилось говорить (см. описаніе знаковъ) объ этой филиграни XIV столѣтія. Типъ и рисунокъ № 2075 говорятъ о концѣ первой половины XIV столѣтія, но одна особенность— именно соотношеніе въ стебелькахъ груши и листьевъ позволяетъ думать о времени немного болѣе позднемъ.

Съ наибольшимъ вѣроятіемъ слѣдуетъ указать на время между 1350—1370 годами.

4) Два круга, между которыми черта, заканчивающаяся звѣздочками изъ пересѣченія трехъ линій)см. № 2076). На таблицахъ подобные знаки мы найдемъ подъ №№:

№ 750=изъ документовъ 1367 года (Kirchner).

№ 3646=изъ рукописи 1377 года (Keinz). Оба варіанта уже отличаются по размѣрамъ.

№ 751=изъ сборника Fr. Piekosiński, который глухо указываетъ на рукописи „XIV 7/9“ (1360—1380 годы).

Во всякомъ случаѣ и знакъ, зарисованный Fr. Piekosiński, позднѣйшая разновидность малыхъ размѣровъ. Отмѣтимъ еще, что D. Urbani въ книжкѣ „Segni di cartiere antiche“ зарисовалъ этотъ знакъ изъ документовъ около 1361 года.

Для старѣйшей формы знака, какою является № 2076, намъ надо указать на десятилѣтіе 1360-хъ годовъ и, весьма вѣроятно, десятилѣтіемъ раньше.

5) Буква „G“ (?) съ шестиконечнымъ крестомъ надъ нею, см. №№ 2077 и 2078. Знакъ типа:

Объ этомъ знакѣ мы говорили уже выше въ примѣрѣ VI и отмѣтили, что для него наиболѣе подходящимъ является глухое опредѣленіе „около 1350 года“ (пожалуй, еще лучше, около 1350-хъ годовъ).

6) Фрагментъ знака бычачьей головы съ челкою между рогами. Этотъ фрагментъ (см. № 2079) является верхней половиной знака типа № 2129, который мы разбирали уже въ примѣрѣ № III.

Судить по фрагменту рискованно и его показаніе (приблизительно, напримѣръ, исходъ первой половины XIV вѣка) лучше оставить въ сторонѣ.

7) Лукъ средней величины, особой формы (съ малымъ выгибомъ) и съ большою стрѣлою (см. № 2081). Эта филигрань уже была разбираема въ примѣрѣ № IV. Тамъ мы пришли къ выводу, что имѣемъ пока мало данныхъ для точнаго опредѣленія этого знака, но что возможно указать съ наибольшей вѣроятностью на время близкое къ 1370 году.

Разсмотрѣвъ показанія отдѣльныхъ филиграней и вдумавшись въ значеніе каждаго изъ нихъ, мы должны время написанія разбираемой рукописи Іосифова Волоколамскаго монастыря отнести къ началу второй половины XIV вѣка и указать какъ на наиболѣе вѣроятное время—на промежутокъ между 1355—1370 годами.

Опредѣленіе времени написанія недатированныхъ сборниковъ, представляющихъ коллективную работу на разной бумагѣ, является довольно сложнымъ и требуетъ большой осмотрительности. Подобный сборникъ (собранія М. П. Погодина, № 873) разобранъ мною при описаніи знаковъ подъ №№ 2331—2351. См. ниже стр. 237—243.

Примѣръ девятый.

Кормчая книга, рукопись Императорской Публичной Библіотеки, F. II, № 119, въ десть, на 221 листѣ. По каталогу значится: «писана полууставомъ XIV вѣка».

Бумага рукописи съ vergeures средней ширины и содержитъ знаки:

1) Въ лл. 1—109=знакъ бубенчикъ (см. на таблицахъ №№ 2405 – 2407). Типъ прилагаемаго клише.



Филигрань въ видѣ бубенчика встрѣчается довольно рѣдко, но очень опредѣлительна. На таблицахъ находимъ ее подъ №№ 847 и 848 - изъ славянской рукописи, написанной въ 1411 году; въ альбомѣ при книгѣ „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы“ совершенно тотъ же знакъ подъ № 352=изъ документовъ 1405 года (Stoppelaar), № 353 = 1410 года (Midoux) и № 354 = 1412 — 1418 годовъ (Midoux).

2) Въ л. 88, только въ одномъ, но не вставномъ, знакъ рогъ (cornet) съ перевязью, см. на таблицахъ № 2408.

Рисунокъ филиграни попорченъ, но по величинѣ (средней) и формѣ (отлогій изгибъ) знакъ относится къ старому типу, принадлежащему къ XIV вѣку. Данный варіантъ, по сопоставленіи съ значеніемъ среднихъ vergeures, надо отнести къ послѣдней четверти XIV столѣтія, — такъ, напримѣръ, онъ схожъ съ зарисованными на таблицахъ подъ №№ 809 814, извлеченными изъ славянской рукописи 1386 года.

3) Въ лл. 112—221 - знакъ изображаетъ ангела, несущаго крестъ, см. на таблицахъ №№ 2409—2411.

На таблицахъ мы найдемъ этотъ типъ филиграни подъ № 2412—изъ документовъ 1426 и 1427 годовъ (Midoux). Подобный же знакъ (только въ сильно испорченномъ рисункѣ) мы находимъ въ сборникѣ Stoppelaar'а на таблицѣ III подъ № 8 - изъ документовъ 1413 года.

Такимъ образомъ мы имѣемъ три показанія:

a) 1405—1418 годы.

b) Послѣдняя четверть XIV столѣтія.

c) 1413 и 1426—1427 годы.

Вдумываясь въ ихъ значеніе, мы прежде всего устанавливаемъ фактъ, что рукопись написана въ то время, когда еще, въ видѣ исключенія, встрѣчались знаки рубрики b. Въ данномъ случаѣ знакъ cornet встрѣчается лишь въ одномъ листѣ, вылитомъ въ попорченную уже отъ долгаго употребленія форму.

Такой случай единичнаго появленія болѣе стараго знака среди цѣлыхъ дестей съ другими филигранями заставляетъ хронологическое опредѣленіе вынести за предѣлы обычнаго употребленія знака, то есть для рубрики b—за 1400 годъ. Но весьма естественно, что и при такомъ исключительномъ случаѣ нѣтъ основаній брать время близкое къ позднѣйшимъ предѣламъ рубрикъ а и с; напротивъ, мы должны остановиться съ наибольшимъ вѣроятіемъ на первыхъ годахъ употребленія этихъ знаковъ.

Такія соображенія и позволяютъ сдѣлать выводъ, что разбираемая нами Кормчая книга написана приблизительно въ періодъ между 1405—1415 годами.

Примѣръ десятый.

Тріодь постная, рукопись въ десть, на 344 листахъ, писана въ два столбца, собранія Румянцевскаго Музеума № CCCCXXXVIII. По замѣчанію Востокова, „не новѣе 1458 года". такъ какъ написана при архіепископѣ Новгородскомъ Евѳиміи.

Разбираемая рукопись на бумагѣ тонкой, превосходной выдѣлки, съ vergeures, которыя надо признать скорѣе частыми, чѣмъ средней ширины. Знаки бумаги:

a) фантастической формы конекъ (шахматная фигура?), взнузданный, съ поводами. Четыре варіанта типа прилагаемаго клише. Эта филигрань преобладаетъ въ листахъ 1—331 (см. №№ 2493—2496).

Знакъ въ видѣ такого конька въ почти тожественныхъ варіантахъ мы найдемъ на таблицахъ подъ № 975 = изъ Евангелія толковаго, написаннаго въ 1441 году (библіотека Императорской Академіи Наукъ) и въ бумагѣ Евангелія 1435 года, хранящагося въ ризницѣ Костромскаго Ипатьевскаго монастыря.

b) голова оленя (съ шеей), въ профиль (см. на таблицахъ № 2497). Находится въ лл. 332—344.

Очень схожіе варіанты этого знака зарисованы на таблицахъ подъ №№ 867—869 = изъ Евангелія, принадлежащаго Тверскому каѳедральному собору и написаннаго въ 1417 году,

№№ 973—974—изъ Евангелія, рукописи Академіи Наукъ, писанной въ 1441 году, № 985—изъ рукописи, принадлежащей Троице-Сергіевой Лаврѣ и написанной въ 1444 году. Кромѣ того, совершенно такая же филигрань находится въ бумагѣ Діоптры Филиппа Философа, написанной въ 1426 году и нынѣ находящейся въ собраніи гр. Уваровыхъ въ Порѣчьѣ. Затѣмъ нельзя не указать на рисунокъ въ сборникѣ Stoppelaar'а, pl. VIII, № 2=изъ манускрипта 1410 года.

c) буква «В» небольшой величины, сбоку маленькій четырехконечный крестъ (см. № 2498). Эта рѣдкая филигрань находится въ одномъ лишь листѣ (309-мъ), относительно котораго возможно сомнѣніе, не вставленъ ли онъ по написаніи рукописи вмѣсто листа, оказавшагося неисправнымъ. Въ подобныхъ случаяхъ вставные листы могутъ оказаться не только моложе основной бумаги, но иногда (взятые изъ остатковъ прежнихъ покупокъ) и на нѣсколько лѣтъ ея древнѣе.

Ту разновидность знака въ видѣ буквы «В», съ которою мы имѣемъ дѣло въ настоящемъ случаѣ, нельзя сопоставить съ датированными варіантами за недостаткомъ имѣющагося на лицо матеріала, но довольно точный выводъ по типу, величинѣ и общему характеру филиграни сдѣлать вполнѣ возможно. Опредѣляемая нами разновидность буквы «В» представляетъ собою явный переходъ и промежуточное звено между знаками XIV столѣтія (см., напримѣръ, №№ 509, 773, 774—777, 2094, 2095) и той маленькой филигранью въ видѣ буквы «В», которая такъ распространена (отчасти какъ контрмарка) въ концѣ XV и началѣ XVI столѣтій (см. №№ 3289 и 3981—знакъ средней величины; №№ 1324, 1440, 1441, 2935, 3028, 3982, при „Бумага и древн. бум. мельницы", №№ 727—730—знакъ малой величины). По этому соображенію мы и должны изслѣдуемый нами знакъ № 2498 относить приблизительно ко времени около половины XV столѣтія.

Вдумываясь теперь въ данныя, извлеченныя нами изъ сопоставленія знаковъ, мы замѣчаемъ прежде всего почти полное тожество бумаги опредѣляемой нами рукописи съ бумагою Евангелія 1441 года, что находится въ библіотекѣ Академіи Наукъ. Оба основныхъ знака изслѣдуемой Тріоди находятся и въ бумагѣ 1441 года. Принять однако дату, напримѣръ: „около

1441 года" намъ мѣшаетъ присутствіе въ бумагѣ Академическаго Евангелія нѣкоторыхъ другихъ знаковъ, которые моложе разобранныхъ нами. Фактъ, что филигрань оленьей головы имѣетъ почти тожественные варіанты, начиная съ 1410 года, побуждаетъ насъ значительно расширить границы нашего опредѣленія и высказаться, что — *наиболѣе вѣроятнымъ временемъ написанія рукописи Румянцевскаго Музеума, № CCCCXXXVIII является періодъ приблизительно между 1425 и 1440 годами.*

Такой выводъ мы сдѣлали совершенно игнорируя хронологическое указаніе, находящееся въ самой рукописи, что она писана попомъ Діонисіемъ для архіепископа Новгородскаго Евѳимія. Среди архіепископовъ Великаго Новгорода мы находимъ — Евѳимія I съ 1424 по 1430 годъ и Евѳимія II съ 1434 по 1458 годъ.

И въ томъ, и въ другомъ случаѣ мы видимъ поразительное совпаденіе съ сдѣланнымъ нами опредѣленіемъ.

Примѣръ одиннадцатый.

Тактиконъ Никона Черныя Горы, рукопись Московской Синодальной Библіотеки № 226 (ст. кат. 189), въ десть, писано полууставомъ въ два столбца, на 355 листахъ. А. В. Горскій и К. И. Невоструевъ въ своемъ извѣстномъ трудѣ отнесли время написанія „къ концу XIV или началу XV вѣка" и помѣтили, что правописаніе въ рукописи русское, безъ юсовъ.

Посмотримъ теперь, какой выводъ позволитъ намъ сдѣлать изслѣдованіе бумаги.

Вся рукопись писана на бумагѣ одного качества, плотной съ довольно типичными vergeures средней ширины и съ цѣлымъ комплексомъ водяныхъ знаковъ, чередующихся на протяженіи всей рукописи:

а) Драконъ, шесть варіантовъ (см. №№ 2499—2504) типа прилагаемаго клише. Преобладаетъ въ первыхъ двухстахъ листахъ.



b) Леопардъ сидящій, пять варіантовъ (см. №№ 2513—2517). Смѣняетъ дракона, начиная съ 198 листа.

c) Бычачья голова, съ носомъ и глазами, выгнутыми въ формѣ кружковъ внутри рисунка. Между рогами черта, заканчивающаяся звѣздочкою изъ пересѣченія трехъ линій (въ одномъ варіантѣ вмѣсто звѣздочки треугольникъ въ формѣ копейнаго острія). Всего шесть варіантовъ (см. №№ 2505—2510) типа прилагаемаго клише.

d) Буква «Y» (игрекъ) съ украшеніемъ надъ нею въ видѣ четырехугольника. Два варіанта (см. №№ 2511 и 2512) типа прилагаемаго клише.

e) Якорь (см. № 2518), обычнаго типа—безъ крестика надъ нимъ или подъ нимъ. Этотъ знакъ находится только въ одномъ бѣломъ листѣ передъ текстомъ. Этотъ листъ надо было бы признать несомнѣнно вставнымъ, если бы на немъ не было надписи: «помилуи мѧ Бє... писалъ сиє Иωвъ», въ чемъ можно видѣть лѣтопись, написанную писцомъ по окончаніи рукописи на новой, другой покупки, бумагѣ. Во всякомъ случаѣ при опредѣленіи времени написанія рукописи этотъ листъ не можетъ играть большой роли и потому мы здѣсь же упомянемъ, что варіанты якоря, видоизмѣняясь по величинѣ, рисунку и формѣ изображаемаго предмета, начинаясь съ исхода XIV вѣка, встрѣчаются въ рукописяхъ вплоть по начало послѣдней четверти XV вѣка. Разбираемый нами варіантъ долженъ быть отнесенъ скорѣе къ старѣйшимъ (ср., напримѣръ, № 2192—1396 года), чѣмъ къ болѣе позднимъ *).

Попробуемъ сдѣлать теперь сводъ извѣстныхъ намъ датированныхъ варіантовъ филиграней опредѣляемой нами рукописи:

---

*) Знакъ якоря во многихъ разновидностяхъ былъ очень распространенъ и довольно трудно классифицируется въ послѣдовательности варіантовъ. Появившись въ XIV столѣтіи эта филигрань до сихъ поръ въ ходу у нѣсколькихъ бумажныхъ фабрикантовъ (см., напримѣръ, Фабріано).

a) Драконъ. Этотъ знакъ въ почти тожественныхъ варіантахъ мы находимъ на таблицахъ:

№№ 530 и 531 = изъ акта „Литовской Метрики“ — 1424 года.

№ 957 = изъ рукописи 1431 года, принадлежащей Троице-Сергіевой Лаврѣ.

№ 2548 = изъ Минеи-Четьи, собранія Троице-Сергіевой Лавры, рукописи, писанной въ 1420 году.

Въ альбомѣ при книгѣ „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы“ мы должны отмѣтить:

№ 773 = изъ документовъ 1410 — 1411 гг. (Midoux).

№№ 774 и 775 = изъ документовъ 1415 года (ibidem).

№ 777 = изъ манускрипта 1424 года (Stoppelaar).

Такимъ образомъ изъ самыхъ разнообразныхъ источниковъ мы имѣемъ узкій хронологическій періодъ съ 1410 по 1431 годъ.

b) Сидящій леопардъ. Знакъ довольно распространенный и имѣющій на короткомъ пространствѣ времени два-три варіанта. Перечислимъ изображенія подобныхъ филиграней на нашихъ таблицахъ:

№№ 524 и 525 = изъ акта 1423 года („Литовская Метрика“).

№ 532 = изъ акта 1424 года (ibidem).

№№ 563 и 564 = изъ документовъ 1406 — 1409 гг. (Midoux).

№ 565 = изъ документовъ 1411 года (ibidem).

№ 566 = изъ документовъ 1424 года (ibidem).

№ 567 = изъ документовъ 1410 года (ibidem).

№ 568 = изъ документовъ 1410—1412 гг. (ibidem).

№№ 569 — 573 = изъ документовъ 1410 — 1413 гг. (ibidem).

№№ 929 и 930 = изъ Алфавита Духовнаго, рукописи 1433 года, принадлежащей Историческому Музею въ Москвѣ.

№№ 943 и 944 = изъ Пролога, рукописи 1429 года, собранія Троице-Сергіевой Лавры, написанной въ 1420 году.

Передъ нами опять періодъ времени не болѣе одной четверти вѣка—съ 1406 по 1433 годъ.

c) Бычачья голова. Совершенно сходные варіанты этого знака мы отмѣчаемъ на таблицахъ подъ №№:

№ 850 = изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, написанной въ 1411 году.

№№ 927 и 928 = изъ Алфавита духовнаго, написаннаго въ 1433 году (Историческій Музей въ Москвѣ).

№ 2258 = изъ документовъ 1409 — 1411 годовъ (Midoux).

№ 2259 = изъ документовъ 1410 года (ibidem).

№ 2261 = изъ документовъ 1399 - 1406 гг. (ibidem).

Отмѣчая хронологическій періодъ съ 1399 по 1433 годъ, мы не можемъ не обратить вниманія на явленіе, долженствующее повліять на нашъ окончательный выводъ—это на сходство бумаги изслѣдуемой рукописи съ бумагою рукописи 1433 года, находящейся въ Историческомъ Музеѣ въ Москвѣ.

d) Буква «Y» съ украшеніемъ въ формѣ четырехугольника. Знакъ довольно рѣдкій, но почти совершенно тожественный варіантъ мы находимъ въ сборникѣ Midoux, подъ № 360—изъ документовъ 1411 года. Рисунокъ Midoux воспроизведенъ въ альбомѣ при книгѣ „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы“ подъ № 611, но съ обозначеніемъ, по опечаткѣ, 1473 года.

Имѣя теперь въ нашемъ распоряженіи хронологическіе предѣлы—a) 1410—1431 гг., b) 1406—1433 гг., c) 1399—1433 гг. и d) 1411 годъ, и принявъ во вниманіе особенное сходство бумаги опредѣляемой рукописи съ бумагою русскихъ рукописей 1420, 1429, 1431 и 1433 годовъ, мы можемъ теперь сдѣлать окончательный выводъ въ томъ смыслѣ, что—русская рукопись Московской Синодальной Библіотеки № 226—Тактиконъ Никона Черногорца относится приблизительно къ первой четверти XV столѣтія и по времени написанія съ наибольшимъ вѣроятіемъ должна быть признана писанной въ *двадцатыхъ годахъ XV вѣка.*

Примѣръ двѣнадцатый.

Евангеліе толковое съ толкованіями Ѳеофилакта Болгарскаго (на евангелистовъ Матвѣя и Іоанна), въ десть, на

366 листахъ, рукопись Троице-Сергіевой Лавры, № 110 (10). По печатному описанію: „полууст., исхода XIV или начала XV вѣка“.

На самомъ дѣлѣ рукопись состоитъ изъ двухъ отдѣльныхъ частей:

1) лл. 1—211=толкованія на Евангеліе отъ Матвѣя. Знакъ бумаги — бычачья голова, глаза внутри рисунка въ видѣ двухъ кружковъ, носъ не изображенъ, между рогами стержень, кончающійся цвѣткомъ о пяти лепесткахъ (см. на таблицахъ №№ 2589 и 2590).

Этотъ типъ филиграни бычачьей головы имѣетъ нѣсколько разновидностей, отличаемыхъ, между прочимъ, по числу лепестковъ цвѣтка надъ стержнемъ; есть варіанты съ четырьмя, пятью, шестью, семью лепестками. Но нельзя сказать, чтобы число лепестковъ было существеннымъ признакомъ для опредѣленія хронологической смѣны разновидностей. Всѣ эти варіанты въ значительной мѣрѣ сосуществуютъ, давая для хронологическихъ подраздѣленій нѣкоторые признаки въ рисункѣ головы, въ формѣ роговъ и въ величинѣ стержня надъ рогами. Такая сравнительная неопредѣлительность распространенной филиграни, которую мы встрѣчаемъ приблизительно на протяженіи восьмидесяти лѣтъ, заставляетъ быть крайне осторожнымъ и для каждаго отдѣльнаго случая пріуроченія къ тому или другому времени рукописи, написанной на бумагѣ съ такимъ знакомъ, сводить возможно большее число разныхъ отдѣльныхъ наблюденій надъ типомъ, то есть строеніемъ, бумаги и формой ея филиграней.

Въ данномъ случаѣ мы имѣемъ дѣло съ знакомъ довольно большой величины, съ стержнемъ, который среди другихъ разновидностей мы должны признать выше средней величины, съ рогами, которые отличаются тупыми оконечностями и сильно изогнуты въ разныя стороны. Схожіе болѣе или менѣе варіанты на таблицахъ мы можемъ указать подъ №№ 1100—изъ рукописи 1466 года, № 1092=изъ Апостола—1465 года, № 3486=изъ инкунабулы 1476 г. и т. д. Но гораздо ближе къ нашему рисунку рядъ филиграней въ сборникѣ Некосинскаго. Таковы, напримѣръ, №№ 990=1434 года (поменьше

величиной), 992=1435 года, 985=1469 года, 1002=1463 г., 1008—1444 г., 1014=1434 г., 1015=1462 г. и т. д.

Мы видимъ, что съ наибольшимъ вѣроятіемъ, чтобы по возможности избѣжать ошибки въ ту или другую сторону, слѣдуетъ отнести время написанія разбираемыхъ гл. 1—211 просто къ половинѣ XV столѣтія. Во всякомъ случаѣ объ исходѣ XIV столѣтія или началѣ XV—нельзя и думать.

2) Лл. 212—366,—содержащіе толкованіе на Евангеліе отъ Іоанна, писаны почеркомъ, ясно отличающимся отъ почерка, которымъ написаны лл. 1—211. Знаки бумаги этой части рукописи слѣдующіе:



а) Быкъ, филигрань небольшой величины, типа прилагаемаго клише, въ двухъ разновидностяхъ — именно быкъ съ длиннымъ хвостомъ, опущеннымъ къ низу (см. №№ 2591 и 2592), и быкъ съ хвостомъ, поднятымъ къ верху (см. № 2593).

Точно или приблизительно датированные варіанты первой разновидности найдемъ на таблицахъ подъ №№ 1020 и 1021= изъ рукописи, написанной въ Троице-Сергіевомъ монастырѣ въ 1456 году, № 3983 = изъ инкунабулы, напечатанной въ 1479 году, №№ 4033—4035=изъ рукописи, написанной въ Новгородѣ въ 1456 году, и въ альбомѣ при книгѣ «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы» подъ №№ 370—изъ письма Людовика XI (Midoux, № 27) и 371=изъ рукописи около 1465 года (Тромонинъ, № 1819).

Варіанты второй разновидности зарисованы на таблицахъ подъ №№ 1031 и 1032=изъ Октоиха, написаннаго въ 1457 году, №№ 4036 и 4037=изъ рукописи, написанной въ Новгородѣ въ 1456 году, и въ альбомѣ при книгѣ «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы» подъ № 369=изъ документовъ 1453 года (см. Midoux, № II).

b) Гроздь винограда, типа прилагаемаго клише (см. № 2594).

Совершенно тожественные рисунки имѣемъ на таблицахъ подъ № 1019 изъ Евангелія, написаннаго въ Троице-Сергіевомъ монастырѣ въ 1456 году и въ

альбомѣ при книгѣ «Бумага и древн. бум. мельницы», № 88— изъ документовъ 1453 года (Midoux, № XIV)

Весьма схожіе варіанты разновидности съ загнутымъ въ видѣ круга стеблемъ найдемъ на таблицахъ подъ № 1011= изъ рукописи, написанной въ Москвѣ въ 1453 году, № 1039= изъ Тактикона Никона Черногорца, написаннаго въ 1460 году, №№ 1072—1074=изъ Евангелія, писаннаго въ Новгородѣ въ 1464 году, № 2968=изъ правой грамоты, данной до 1472 года. Въ альбомѣ при книгѣ „Бумага и древн. бум. мельницы" мы должны отмѣтить № 86 = съ весьма раннею и столь же сомнительною датою—1439 годомъ (Тромонинъ, № 439) и № 87— 1450 года (Тромонинъ, № 716).

c) Два маленькіе ключа, съ четырехугольными головками и довольно сложными бородками (см. №№ 2595 и 2596), два варіанта рисунка прилагаемаго клише.

Совершенно схожіе варіанты на таблицахъ см. №№ 921 и 922=изъ Алфавита Духовнаго, написаннаго въ 1433 году; №№ 980 и 981=изъ Евангелія Толковаго, рукописи 1441 года. Такой же знакъ встрѣчается въ бумагѣ „Стихираря крюковаго", написаннаго въ 1437 году (собраніе Троице-Сергіевой Лавры № 407/1351).

Очень близкіе по типу варіанты, по разновидности съ круглыми головками, имѣются на таблицахъ подъ №№ 547 и 548 = изъ документа 1431 года, № 2102 = изъ документа 1447 года (Kirchner) и № 3503=изъ документовъ 1433 года (Stoppelaar).

Сопоставляя теперь вмѣстѣ полученныя нами три группы хронологическихъ показаній, мы видимъ, что филиграни въ видѣ быка и грозди винограда указываютъ намъ на пятидесятые и шестидесятые годы XV столѣтія, тогда какъ знакъ ключи свидѣтельствуетъ о тридцатыхъ, сороковыхъ годахъ. Какъ мы выше уже имѣли случай говорить такое, повидимому, противорѣчіе, наоборотъ, способно дать наиболѣе точное хронологическое опредѣленіе благодаря тому, что бумага съ разнорѣчивыми показаніями могла быть изготовлена только въ краткій періодъ времени совмѣстнаго употребленія знаковъ, входящихъ въ обращеніе, и знаковъ, исчезавшихъ изъ него.

Вотъ почему и въ данномъ случаѣ мы едва ли много по-

грѣшимъ противъ истины, если опредѣлимъ, принявъ во вниманіе предѣльныя грани употребленія разобранныхъ знаковъ, что лл. 212—366, Толковаго Евангелія, рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 110 (10), писаны приблизительно между 1440 и 1450 годами.

Примѣръ тринадцатый.

Четвероевангеліе и Апостолъ, рукопись Московскаго Румянцевскаго Музеума № CXXIII, въ десть на 469 листахъ. По опредѣленію Востокова, рукопись эта „XV вѣка".

Чрезвычайное разнообразіе водяныхъ знаковъ позволяетъ сдѣлать нѣсколько довольно точныхъ наблюденій; всѣ нижеприводимыя филиграни чередуются въ бумаги рукописи, кромѣ знака, изображающаго руку, которымъ помѣченъ только одинъ листъ 308.

Всего въ рукописи можно насчитать до десяти разныхъ видовъ водяныхъ знаковъ:

1) Бычачья голова съ большимъ крестомъ между рогами. Вокругъ стержня креста обвилась змѣя, пересѣкая его на рисункѣ шесть и въ одномъ варіантѣ семь разъ. Всего пять варіантовъ (см. №№ 2691—2695) типа прилагаемаго клише.

Подобную филигрань въ болѣе или менѣе схожихъ, а иногда и тожественныхъ варіантахъ мы найдемъ съ 1478 года и по 1515. Къ 1478 году относятся, напримѣръ, №№ 1163 и 1164=изъ рукописи собранія гр. Уварова, № 227 (496); къ 1515—№№ 1485 и 1486=изъ Евангелія Императорской Публичной Библіотеки, F. I, № 21. За промежуточные годы, начиная съ 1491, когда собственно настаетъ maximum употребленія этого типичнаго и опредѣлительнаго знака, мы имѣемъ на таблицахъ №№ 3389=1491 года, №№ 1176 и 1177=1492 г., №№ 1178 и 1182=1493 года, № 1238=1495 г., № 2917=1498 г., №№ 1279 и 1280=1499 г., № 1289=1500 г., № 3358=1500 г., №№ 1346 и 1347=1507 г., №№ 1364—1366=1508 г., №№ 1374—1376=1509 г. и т. д.

Существенными разновидностями знака бычачьей головы съ крестомъ, обвитымъ змѣею, можно признать двѣ: а) филигрань правильнаго, точно вычерченнаго, а не выгнутаго изъ

проволоки, рисунка, съ шестью пересѣченіями стержня, и b) филигрань не совсѣмъ правильнаго рисунка, съ кривыми, неровно разведенными рогами, иногда съ змѣей, неодинаковыми кольцами, то узкими, то широкими, обвивающей стержень, съ пересѣченіемъ его на рисункѣ въ пяти, шести, семи мѣстахъ. Обѣ разновидности наичаще встрѣчаются между 1490 и 1510 годами, сосуществуютъ, хотя знакъ правильнаго рисунка и появился какъ усовершенствованіе неправильнаго. 1470-е годы для этого знака хронологическій предѣлъ, время его появленія.

2) Бычачья голова, съ глазами въ видѣ двухъ кружковъ, безъ изображенія носа, между рогами крестъ, надъ которымъ звѣздочка изъ пересѣченія трехъ линій. Варіантъ (см. № 2696) рисунка прилагаемаго клише, только нижняя часть головы у подбородка перечеркнута ломаною линіей: /\.

Датированныя филиграни, съ которыми мы могли бы сравнивать разбираемый рисунокъ (только безъ пересѣченія ломаною линіей) находятся на таблицахъ подъ №№:

№№ 1084 и 1085=изъ Апостола, рукописи 1465 года.
№№ 1106 и 1109=изъ Апостола, рукописи 1466 года.
№ 1139=изъ Златоструя 1474 года.
№№ 1206 — 1208=изъ Псалтири, написанной въ 1485 году.
№ 1214=изъ славянской рукописи 1488 года.
№№ 3489 и 3491=изъ инкунабулы, напечатанной въ Краковѣ въ 1476 году.
№ 3515=изъ инкунабулы, напечатанной въ 1473 году (Bodemann).
№ 3909=изъ документовъ 1467 года (Piekosiński) *).

3) Бычачья голова съ глазами въ видѣ кружковъ, безъ изображенія носа, между рогами стержень съ короною, поверхъ которой большой трилистникъ. Два варіанта (№№ 2698 и 2699), къ которымъ мы не имѣемъ возможности подобрать тожественныхъ датированныхъ рисунковъ. Но мы имѣемъ на

*) Знакъ № 3910 заимствованный изъ сборника Пекосинскаго, и относящійся къ 1448 году представляетъ уже иную, болѣе раннюю разновидность.

таблицахъ рядъ снимковъ такой разновидности, которая, по-видимому образовалась изъ разбираемой филиграни.

Таковы: № 3434 = изъ инкунабулы, напечатанной въ 1478 году.

№ 3435 = изъ инкунабулы, напечатанной въ 1482 году.

№ 3722 = изъ документовъ 1487 года.

№ 3730 = изъ документовъ 1491 года.

№№ 1296 и 1297 = изъ Евангелія толковаго, рукописи 1500 года.

4) Бычачья голова съ глазами въ видѣ двухъ кружковъ, безъ изображенія носа; между рогами черта, на концѣ которой цвѣтокъ изъ пяти лепестковъ, по серединѣ черты корона. Три варіанта (см. №№ 2701, 2702 и 2706) типа прилагаемаго клише.

Совершенно схожіе знаки мы имѣемъ на таблицахъ подъ слѣдующими №№:

№ 1155 = изъ Маргарита Іоанна Златоустаго, рукописи, написанной въ Москвѣ въ 1477 году.

№№ 1189 и 1190 = изъ Пролога, писаннаго въ Коломнѣ въ 1481 году.

№№ 1202 и 1205 = изъ Угличской Псалтири 1485 года.

№№ 1215 и 1217 = изъ славянской рукописи 1488 года.

Такой же знакъ надо отмѣтить еще въ бумагѣ Евангелія, находящагося въ каѳедральномъ соборѣ въ Казани, писаннаго въ Твери въ 1478 году.

5) Бычачья голова, съ глазами въ видѣ двухъ кружковъ, безъ изображенія носа, между рогами большой крестъ, подъ подбородкомъ корона. Два варіанта (№№ 2700 и 2703) рисунка прилагаемаго клише.

Изъ числа датированныхъ варіантовъ подобный знакъ мы найдемъ на таблицахъ лишь подъ № 3490—изъ инкунабулы, напечатанной въ Краковѣ въ 1476 году.



6) Бычачья голова, съ глазами въ видѣ двухъ кружковъ, безъ изображенія носа; между рогами черта, заканчивающаяся цвѣткомъ изъ семи лепестковъ, подъ подбородкомъ внизъ идетъ другая черта, заканчивающаяся треугольникомъ. Три варіанта (№№ 2704, 2705 и 2707) типа прилагаемаго клише.

Старѣйшая изъ датированныхъ филиграней подобнаго рисунка извлечена нами изъ русской рукописи 1462 года, принадлежавшей Ѳ. Ѳ. Мазурину въ Москвѣ, см. № 1045. Подъ №№ 1137 и 1138=изъ Златоструя, написаннаго въ 1474 году. Затѣмъ идутъ знаки—№ 1142 изъ Тактикона Никона Черногорца, рукописи 1485 года, № 1185=изъ Пролога 1481 года, № 2928=изъ договорной грамоты 1481 года.

Разбираемый нами типъ филиграни бычачьей головы имѣетъ двѣ разновидности съ цвѣткомъ изъ пяти и съ цвѣткомъ изъ семи лепестковъ. Обѣ разновидности слѣдуетъ признать современными и едва ли возможно дѣлить ихъ въ хронологическомъ отношеніи.

7) Бычачья голова, съ глазами въ формѣ двухъ кружковъ, безъ изображенія носа; между рогами большой крестъ, верхній конецъ котораго загнутъ въ видѣ крючка. Варіантъ (см. № 2713) типа:

Знакъ этотъ заимствованъ изъ чистыхъ листовъ при рукописи, но бумага, содержащая его, очевидно современна всей рукописи.

На таблицахъ подобную датированную филигрань найдемъ лишь подъ № 3866, зарисованную Пекосинскимъ изъ документовъ 1471 года.

8) „Шесть горъ“ (?), увѣнчанныя крестомъ. Два варіанта (№№ 2708 и 2709) рисунка прилагаемаго клише.

За недостаткомъ матеріала эти знаки не могутъ быть опредѣлены по датированнымъ филигранямъ.

9) Тіара=корона высокой формы. Типъ большой и широкой тіары *): два варіанта изъ старѣйшихъ по рисунку (см. №№ 2710 и 2711).

Подобныя, датированныя филиграни найдемъ на таблицахъ подъ №№:

№ 1373 = изъ бумаги печатной книги 1479 года.



*) Въ отличіе отъ другой позднѣйшей разновидности этой филиграни по формѣ узкой и высокой, типа прилагаемаго клише.

№ 3513=изъ печатныхъ книгъ 1482—1485 года (старѣйшій типъ—форма поуже и менѣе закруглена).

№№ 1242 и 1243 = изъ Кормчей, написанной въ Яссахъ въ 1495 году.

№ 1287=изъ Библіи, написанной въ 1499 году.

№ 1353=изъ сборника 1497 года.

№ 1351=изъ рукописнаго Евангелія 1507 года.

№ 1387=изъ рукописи, написанной въ Троице-Сергіевой Лаврѣ въ 1511 году.

№№ 1404–1406=изъ рукописи 1512 года.

№ 4023 = изъ бумаги документа, подписаннаго королемъ Богемскимъ Владиславомъ въ 1510 году.

10) Рука или правильнѣе перчатка со звѣздою о пяти лучахъ надъ пальцами. Филигрань довольно большой величины (№ 2697), варіантъ съ случайнымъ ошибочнымъ изображеніемъ четырехъ пальцевъ вмѣсто пяти.

Мы не найдемъ совершенно подобныхъ изображеній на нашихъ таблицахъ, но типъ знака хорошо извѣстенъ. Рядъ варіантовъ его зарисованъ въ сборникѣ C. M. Briquet: „Papiers et filigranes des archives de Gênes", по времени они относятся къ послѣдней четверти XV столѣтія и къ началу XVI-го. Обратимъ вниманіе, напримѣръ, на № 306—1487 года, перерисованный въ альбомѣ при книгѣ „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы" подъ № 193.

Слѣдуетъ сравнить также этотъ знакъ съ рисункомъ на нашихъ таблицахъ подъ № 3288—изъ документа, написаннаго въ городѣ Слуцкѣ 10 Апрѣля 1492 года. Между этимъ рисункомъ и разбираемымъ нами знакомъ № 2697 — есть несомнѣнная близость.

Разбираясь въ собранныхъ нами хронологическихъ показаніяхъ, мы можемъ взять изъ нихъ семь-восемь предѣльныхъ границъ. Напримѣръ: 1) 1478—1515 (съ явнымъ господствомъ времени 1490—1510 гг.); 2) 1465–1488; 3) 1478—1500; 4) 1477—1488; 5) 1476; 6) 1462—1485; 7) 1471; 8) 1479—1512 годы.

На что указываютъ эти разнообразныя, но обнимающія лишь одно полустолѣтіе, даты? Онѣ говорятъ о бумагѣ, въ

которой мѣтками употребленъ рядъ знаковъ, для нѣкоторыхъ изъ каковыхъ время наибольшаго распространенія, даже иногда и постепеннаго исчезновенія, совпадаетъ съ временемъ появленія другихъ. Таково, напримѣръ, значеніе данныхъ №№ 2, 4, 5, 6 и 7 сравнительно съ №№ 1 и 8. Въ то время какъ, напримѣръ, бычачья голова съ короной, или съ искаженнымъ крестомъ заканчивали свое кратковременное существованіе, филиграни бычачьей головы съ крестомъ, перевитымъ змѣею и большой широкой тіары только появлялись.

Совмѣстное употребленіе такихъ знаковъ, которые какъ бы смѣняютъ другъ друга, ясно говоритъ о томъ, что мы имѣемъ дѣло съ временемъ, близкимъ къ моменту окончательной замѣны. Ясно, что несмотря на преобладающія указанія большой тіары и бычачьей головы съ змѣею въ годы 1490—1510, намъ нельзя остановиться на этомъ періодѣ времени, когда употребленіе нѣкоторыхъ другихъ, имѣющихся въ данномъ случаѣ, знаковъ было бы явленіемъ необычнымъ и исключительнымъ. Точно также было бы неправдоподобно относить нашу рукопись къ 1460—1470 годамъ, когда бычачья голова съ змѣею и тіара, знаки громкой извѣстности, весьма распространенные и бывшіе въ употребленіи нѣсколько десятилѣтій, лишь появляются въ самомъ исходѣ этого періода.

Въ силу такихъ соображеній наиболѣе вѣроятнымъ временемъ написанія Четвероевангелія XV вѣка, рукописи Румянцевскаго Музеума № CXXIII, является десятилѣтіе 1480-хъ годовъ.

Примѣръ четырнадцатый.

Кормчая книга, рукопись Императорской Публичной Библіотеки, F. II, № 74 (изъ собранія графа Толстого, Огд. I, № 169), въ десть, на 447 листахъ. По печатному описанію „писана при митрополитѣ Варлаамѣ въ 7025/1517 году“, что повидимому подтверждается лѣтописью: „сія книга списана по благословенію господина нашего Варлаама митрополита всеа Рѫсіи въ лѣто 7025 мѣсяца Маіа 27 дня“.

Изслѣдованіе знаковъ бумаги позволяетъ сдѣлать поправку относительно времени написанія рукописи, поправку неболь-

шую въ хронологическомъ отношеніи, но такую, которая едва ли доступна при помощи другихъ палеографическихъ признаковъ. Дѣло въ томъ, что въ настоящемъ случаѣ передъ нами не оригиналъ Кормчей 1517 года, а копія съ него съ повтореніемъ лѣтописной записи перваго писца. Подобные случаи не рѣдки и палеографія ихъ прекрасно различаетъ, если между оригиналомъ и спискомъ разница, напримѣръ, въ цѣлое столѣтіе, но дѣло становится весьма затруднительнымъ, если этотъ промежутокъ времени не превышаетъ тридцати-сорока лѣтъ.

Въ бумагѣ Кормчей книги, разбираемой нами, мы найдемъ въ первыхъ 143 листахъ знакъ

а) Кувшинчикъ съ одной ручкой, на крышкѣ корона, надъ короною полумѣсяцъ. Два варіанта безъ буквъ (№№ 2720 и 2721) и два съ буквами „I. D.“ (№№ 2718 и 2719). Подобные знаки несомнѣнно относятся къ половинѣ XVI вѣка. Подъ № 4006 у насъ зарисованъ кувшинчикъ съ тѣми же буквами изъ документовъ (Дѣло о пріѣздѣ Поссевина) 1581 года, но это уже рѣзкій и болѣе поздній варіантъ.

b) Въ листѣ 144-мъ находится знакъ—сфера небольшой величины съ буквою „М“ около нея (№ 2722). Филигрань въ высшей степени опредѣлительная. На таблицахъ мы найдемъ варіанты ея подъ №№ 1852—1854=изъ Трефолоя, законченнаго писаніемъ въ Январѣ 1562 года; № 1892—изъ Минеи-Четьи, рукописи 1567 года; №№ 3441—3443=изъ Апостола, напечатаннаго въ Москвѣ въ 1564 году.

Филигрань, изображающая сферу, небольшой величины, пересѣченную чертой съ звѣздочкой наверху и съ кружкомъ внизу, вообще появляется лишь въ 1550 годахъ (напримѣръ, № 2994=изъ „сотной“ 1554 года) и исчезаетъ совсѣмъ около 1570-хъ годовъ. И за это небольшое пространство времени сфера дѣлится на нѣсколько разновидностей, которыя можно подраздѣлять въ хронологическомъ отношеніи.

Начиная съ листа 145-го, въ бумагѣ рукописи чередуются знаки, изображающіе руку или перчатку:

c) Рука или правильнѣе перчатка съ цифрою „3“ на ладони и съ цвѣткомъ о пяти лепесткахъ надъ пальцами (см. №№ 2714 и 2715) и подобная же филигрань, кромѣ цифры

„3“ имѣющая еще подъ ладонью изображеніе геральдической лиліи (см. № 2716).

Варіанты (болѣе или менѣе рѣзко отличающіеся другъ отъ друга) этого типичнаго и легко запоминаемаго знака мы имѣемъ на таблицахъ подъ слѣдующими №№:

№ 2973=изъ грамоты собранія И. Д. Бѣляева, относящейся къ 1546 году (ранній варіантъ и съ буквами).

№ 1671=изъ бумаги „царскаго списка“, Миней митрополита Макарія, около 1553 года.

№ 1850 = изъ Пролога Троице-Сергіевой Лавры. № 725, написаннаго въ 1562 году.

№№ 1924—1925=изъ рукописи Импер. Публ. Библ., Апостола, написаннаго въ 1564 году.

№ 3263 = изъ французскаго письма отъ Октября 1562 года.

d) Рука (знакъ небольшихъ размѣровъ), въ рукавчикѣ фестонами, на ладони изображено сердце, надъ пальцами корона (см. № 2717).

Схожія филиграни мы найдемъ на таблицахъ подъ №№:

№ 1670=изъ бумаги „Царскаго списка“ Миней митрополита Макарія, около 1553 года.

№№ 1847—1849 = изъ Пролога Троице-Сергіевой Лавры, рукописи 1562 года.

№ 3148 = изъ французскаго письма отъ 12 Іюля 1565 года.

Варіанты разновидности безъ сердца на ладони весьма распространены, но почти не выходятъ за предѣлы 1560-хъ годовъ.

Разбираясь въ показаніяхъ бумажныхъ знаковъ, мы видимъ, что нѣтъ рѣшительно никакихъ основаній относить рукопись Импер. Публ. Библ., F. II, № 74 ко времени до пятидесятыхъ годовъ XVI столѣтія, напротивъ того, подмѣчаемое сходство ея бумаги съ бумагою Царскаго списка Макаріевскихъ Миней и съ бумагою Пролога 1562 года точно указываетъ ея настоящее мѣсто въ хронологическомъ отношеніи.

Мы едва ли на много ошибемся, если опредѣлимъ, что списокъ съ Кормчей книги митрополита Варлаама, кото-

рый описанъ, среди рукописей графа Ѳ. Толстого, какъ оригиналъ 1517 года, на самомъ дѣлѣ написанъ около 1560 года.

Въ приведенныхъ примѣрахъ мы показали тѣ пріемы, при помощи которыхъ возможно пользоваться хронологической показательностью бумажныхъ водяныхъ знаковъ. Мы не утаивали ни малой опредѣлительности нѣкоторыхъ знаковъ, ни недостатка въ матеріалахъ для сравненія. Все это можетъ быть измѣнено въ будущемъ, такія нежелательныя явленія проистекаютъ исключительно отъ малаго количества пособій, отъ новизны предмета, отъ скудости филиграпографическихъ наблюденій. Но и при настоящемъ положеніи дѣла, въ громадномъ большинствѣ случаевъ, изслѣдованіе бумажныхъ знаковъ даетъ показанія такой сравнительно точности, которая дѣлаетъ ихъ необыкновенно цѣнными въ области палеографіи.

На прилагаемыхъ автотипическихъ таблицахъ №№ XI - XIV сдѣланы снимки съ двухъ рукописей, принадлежащихъ автору. Мы даемъ эти таблицы для того, чтобы было возможно наглядно сравнить показательность чисто-палеографическихъ данныхъ съ точностью опредѣленій, сдѣланныхъ на основаніи изученія бумаги.

Опишемъ и разберемъ подробно обѣ рукописи:

I) „Книга соборникъ", въ полдесть, старая нумерація XVIII столѣтія не считаетъ листка съ оглавленіемъ и со втораго листка идетъ съ 1 по 266 листъ. Въ серединѣ листы 153—161 вырваны и въ настоящее время утрачены. Въ концѣ прошлаго или началѣ нынѣшняго столѣтія рукопись принадлежала нѣкоему Мартыну Тиханову, на оборотѣ листа 87 и на двухъ чистыхъ незанумерованныхъ листкахъ между 87 и 88—вписанъ скорописью исхода XVIII вѣка отрывокъ статьи „Чесо ради нынѣ мнози нарицаютъ время достойное плача...", указывающій, что рукопись принадлежала старообрядцамъ.

На оборотѣ перваго ненумерованнаго листка находится оглавленіе, написанное полууставомъ первой половины XVI столѣтія.

«а҃. Препѣлы на господскыа празнїки».

«Припѣлы» занимаютъ лл. 1 – 32, писаны превосходнымъ по-

черкомъ, можно сказать, каллиграфически. Знаки: 1) бычекъ съ опущеннымъ внизъ хвостомъ (см. на таблицахъ №№ 1020 и 1021, 2591 и 2592, 4033—4035); 2) ключи, крестъ на крестъ, съ четырехугольными головками и сложными бородками (см. №№ 921 и 922, 980 и 981, 2595 и 2596); 3) Зубръ (?)—именно та филигрань, что зарисована нами подъ № 4039 изъ Лѣствицы, написанной въ 1459 году.

«в҃. Житие преподобнаго Семиώна стώлпнiка». Начин. на л. 33: Житiе преподобнаго ώтца нашего Семеώна столпника ї архимандрита. Благослови ώтче! Странна и дивна таина бысть во дни наша, изволися и мнѣ грѣшику (sic) оумиленному Антонiю написати еже постигь...». Житiе кончается на оборотѣ 43 листа, писано сжатымъ, убористымъ полууставомъ XV вѣка.

Немедленно за житiемъ идетъ написанное тѣмъ же почеркомъ:

«г҃. Поученïе препώдобнаго ώтца Лариώна великого». Озаглавлено въ текстѣ: «поученiе святого ώтца нашего Иларïона велїкаго—о ώтверженiи мира сего», на л. 61 начинается второе слово того же святаго и на ту же тему («Потщитесь братïе паче всего безмолвно работати Богови...»); на л. 64^об^ начинается третье поученiе того же святаго («Не милуй тѣла своего брате...»). Заканчивается на л. 66-омъ.

Бумага листовъ 33—66, содержащихъ статьи в҃ и г҃, имѣетъ филигранью маленькаго бычка съ поднятымъ вверхъ хвостомъ (см. №№ 1031 и 1032, 2593, 4036 и 4037).

«д҃. Мѣсяца Сентября въ ке҃ препώдобному великому ώтцу Сергею канон и житие».

По бумагѣ и почеркамъ эта статья оглавленiя должна быть раздѣлена на три части.

1) Каноны преподобному Сергiю—лл. 67—87. Разгонистый полууставъ, помельче предыдущихъ почерковъ. Бумага съ знакомъ въ видѣ грозди винограда. Обычный типъ съ вѣткой, загнутой кольцомъ (см. совершенно схожiе №№ 1073 — изъ Евангелiя 1464 года и въ альбомѣ при книгѣ «Бумага и древн. бумажн. мельницы», № 87—1450 года).

2) «Житiе и жизнь преподобнаго ώтца нашего Сергеа ве-

ликаго . Начин.: «Пріидѣте честное и святое постник съсловіе...» (списокъ второй редакціи Пахомія Логофета *).

Почеркъ, повидимому, тотъ, что Житія Симеона Столпника, но писано другими, болѣе черными, чернилами и гораздо крупнѣе, почему можно думать, что почерки только схожи. Житіе занимаетъ лл. 88—152; знаки бумаги—a) быкъ съ поднятымъ вверхъ хвостомъ, b) быкъ, съ опущеннымъ внизъ хвостомъ, c) зубръ(?)—то есть тѣ филиграни, которыя мы уже нашли въ частяхъ л̃ и к̃. Отмѣтимъ, что въ этомъ спискѣ житія, составленнаго Пахоміемъ Логофетомъ, записаны чудеса только первой редакціи—«ѡ Игнатьи архимандритѣ», «ѡ Дмитріе исцелѣвшем», «о Захаріи Бороздінѣ», «ѡ Семенѣ Ѡнтоновѣ», «ѡ Іѡаннѣ воинѣ» **), «ѡ слѣпом», «ѡ слѣпой ѡтроковіцѣ», «ѡ юноши, мучимом злѣ ѡт духа нечистаго», «ѡ юноши соухороукомь». Чуда 1449 года нѣтъ.

3) лл. 162—174 представляютъ отрывокъ похвальнаго слова преподобному Сергію, въ которомъ авторъ повѣствуетъ, между прочимъ, что онъ: «въсхотѣвь нѣчто ѡт житїа ст̃го повѣдати сирѣч ѡт многа мало и въземь написах и положих здѣ в хоудѣмь нашем гранесьсловїи на славоу и честь ст̃ѣй и живоначалнѣй Троицѣ...». Съ почерка этого отрывка сдѣлана, приложенная къ настоящему труду, автотипическая таблица № XI (съ л. 162). Бумага отрывка (за исключеніемъ л. 170) превосходной выдѣлки съ частыми vergeures. Знаки—a) башня съ поясомъ рисунка прилагаемаго клише (см. № 3662—изъ документовъ 1455 года, перерисована изъ сборника Keinz'a), b) бычачья голова, съ глазами, въ видѣ двухъ кружковъ, между рогами стержень, очень короткій, заканчивающійся цвѣткомъ изъ семи лепестковъ. Почти тожественный знакъ см. № 1092 изъ Апостола, написаннаго въ 1465 году. Въ латинскихъ рукописяхъ очень схожія филиграни встрѣчаются и нѣсколько раньше (даже въ 1440ххъ годахъ).

---

*) О двухъ редакціяхъ этого житія см. В. О. Ключевскій: „Древнерусскія житія святыхъ".

**) Этотъ Іоаннъ былъ «ѡт полаты великодержавнаго и любим от него», чудо относится къ 1437 году.

Листъ 170—бумага грубая съ vergeures наиширочайшими изъ тѣхъ, что можно назвать средними, вставленъ изъ той бумаги, на которой написана слѣдующая статья ɛ.

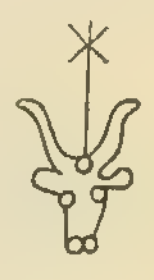
«ɛ̃. Мѣсяца Нѡабрѧ въ. ѕ̃. препѡдобному Варламꙋ чюдотворцу канон, и житие, и похвалное слово».

Статья древняго оглавленія, помѣченная ɛ̃, занимала въ рукописи лл. 175—237. Вся она на одной бумагѣ и писана однимъ почеркомъ, образецъ котораго прилагается на автотипической таблицѣ № XII (съ л. 224об). Каноны преподобному Варлааму занимаютъ лл. 175—209 (и восемь строкъ на л. 210), краткое житіе съ чудесами на лл. 210—224, похвальное слово, твореніе «священноинока Пахомїа Логофета», находится на лл. 224об—237.



Бумага дѣлится на три сорта: а) толстая, грубоватая бумага съ vergeures, можно сказать, шире среднихъ, знакъ левъ съ поднятымъ вверхъ хвостомъ, рисунокъ прилагаемаго клише. Таковы лл. 175—230, 232 и 237; b) плотная бумага съ средними vergeures—знакъ бычекъ, съ опущеннымъ внизъ хвостомъ. Таковы лл. 233—236; с) л. 231—вставленъ по написаніи рукописи, но тѣмъ же писцомъ. Знакъ его три горы въ кругу, типъ прилагаемаго клише, но варіантъ поздній, испорченнаго рисунка. Бумага тонкая, прекрасной выдѣлки, съ частыми vergeures.

«ѕ̃. Каноны ѡ бездождіи и во ꙋмноженїе дожда и ѡ ведре и в нашествѣе иноплеменных».



«Каноны молебные» занимаютъ листы 238—266 и писаны полууставомъ помельче предыдущихъ. Бумага съ vergeures скорѣе частыми, чѣмъ средними, знакъ бычачья голова—старѣйшіе варіанты типа прилагаемаго клише.

Въ описанномъ небольшомъ сборникѣ мы насчитали такимъ образомъ семь бумагъ и пять—шесть почерковъ. Съ двухъ листовъ мы приложили автотипическіе снимки для того, чтобы палеографическія данныя наглядно сопоставить съ данными

бумаги. Что можно было бы сказать по палеографическимъ признакамъ? Что всѣ части рукописи относятся къ XV вѣку, а такъ какъ онѣ въ значительной мѣрѣ состоятъ изъ твореній Пахомія Логофета, то почти безошибочно ко второй половинѣ этого столѣтія. Болѣе точнаго опредѣленія палеографія дать не можетъ, а между тѣмъ содержаніе сборника не лишено научнаго интереса, который тѣмъ больше, чѣмъ списки разбираемой рукописи старше.

Въ отношеніи бумаги сборникъ нашъ представляетъ явленіе замѣчательное и поучительное. Вся бумага его — разныхъ сортовъ и, можетъ быть, разныхъ мѣстъ выдѣлки—вся *одного времени* и, какъ нарочно, помѣчена знаками, наиболѣе показательными. Бычки, Зубръ, Ключи —мы знаемъ ихъ въ русскихъ датированныхъ рукописяхъ въ совершенно тожественныхъ рисункахъ. Если еще части сборника, заключающія каноны преподобному Сергію и каноны молебные, можно относить къ 1460ымъ годамъ *), то всѣ остальныя составныя части рукописи принадлежатъ ко времени, на нѣсколько лѣтъ болѣе раннему. Всѣ показанія филиграней сводятся къ тому, чтобы мы приняли дату — конецъ 1450ыхъ годовъ, время между 1455 и 1460 годами. Понятенъ интересъ этого опредѣленія, разъ оно допускаетъ возможность, чтобы нашъ списокъ Житія преподобнаго Сергія, былъ хотя бы на годъ старше извѣстныхъ Синодальнаго и Троицкаго списковъ 1459 года **). Замѣтимъ, что въ нашемъ спискѣ нѣтъ чуда объ исцѣленіи коломенской инокини, относящагося къ 1449 году, а равно и двухъ другихъ чудесъ этого года ***). Отмѣтимъ и то, что въ текстѣ имѣются отмѣны (стилистическія, впрочемъ) какъ отъ первой, такъ и отъ второй Пахоміевской редакціи. Что касается до похвальныхъ словъ преподобнымъ Сергію и Варлааму, то если бы мы приняли и просто дату „около 1460 года“, то и то разбираемые списки окажутся, повидимому, древнѣйшими.

Нельзя не прибавить нѣсколько словъ по поводу бумаги

---

*) Я безусловно отношу время написанія всего сборника къ концу 1450 годовъ.

**) Москов. Синод. Библ, рук. № 637, въ полдесть, 312 лл., Троице-Сергіевой Лавры, рук. № 264.

***) См. В. О. Ключевскій: «Древнерусскія житія святыхъ», стр. 116.

лл. 175—230, 232 и 237. Если бы подобная бумага встрѣтилась отдѣльно, то по конструкціи ея необходимо было бы сказать, что она привоза не позже 1440^хъ годовъ, знакъ ея — левъ, представляетъ прототипъ того льва, который зарисованъ подъ №№ 3019, 3984, 3985 изъ памятниковъ 1488—1490 гг. Такъ какъ эта бумага чередуется съ другими, и одинъ листокъ ея вставленъ въ другую часть, то одновременность бумаги съ прочими является доказанной. Замѣчателенъ вставной листокъ 231^й съ знакомъ trois monts — это вставка итальянской бумаги въ такую, которую мы имѣемъ всѣ основанія считать французской. Но въ это время итальянская бумага была еще въ ходу на Руси.

II. Судебникъ царя Ивана Грознаго съ дополнительными статьями, рукопись въ полдесть, на 84 листахъ, изъ коихъ лл. 54 и 55 чистые, а отъ лл. 82—84 остались лишь обрывки (рукопись безъ конца).

Прилагаемыя автотипическія таблицы №№ XIII и XIV даютъ снимки съ двухъ основныхъ почерковъ рукописи, съ листовъ 8 и 55. Снимки прилагаются для нагляднаго сравненія палеографическихъ данныхъ съ данными изслѣдованія бумаги. Надо сказать, что два палеографа, которымъ пришлось видѣть разбираемую рукопись, отнесли ее къ XVII столѣтію. Мнѣ кажется, что такое мнѣніе, и по особенностямъ почерка, безусловно ошибочно.

Составъ рукописи слѣдующій:

a) Оглавленіе = лл. 1—7, бумага съ знакомъ въ видѣ кораблика.

b) Текстъ Судебника = лл. 8—53, бумага того же качества, что и бумага оглавленія, но въ первыхъ листахъ ея знакъ — сфера маленькая, пересѣченная чертою, на верхнемъ концѣ которой лилія, на нижнемъ сердце, корабликъ начинается съ 39 листа.

} Почеркъ первый.

c) Дополнительныя статьи—лл. 55—70, съ весьма интереснымъ заглавіемъ и датой: «В сеи тетрати писаны приговоры с паметей, которые памети присыланы ѡт дьякѡв из Приказѡв лѣт(а) 7069-го Ноября с перваго числа» (но послѣдняя память отъ 14 Марта 7069 года). Бумага этой части та же, что и предыдущихъ листовъ. Знакъ корабликъ. — Почеркъ второй.

d) лл. 71—74: «Запись целовалная губных старостъ».

e) лл. 75—84: «Наказ губных старостъ» (отъ 6 Мая 7067 года), конца недостаетъ. Бумага листовъ 71—84 того же качества, что и другихъ частей рукописи, но знакъ —корабликъ представляетъ иной варіантъ (того же времени). — Почеркъ третій.

Передъ текстомъ сохранился переплетный листокъ, на которомъ написано: «Судебникъ Соловецкого монастыря стряпчего и слуги московские службы Дружины Тарасьева сына Посніkова по реклу Бармы—поступился Ивану Максимову вологодцкому таможенному подьячему во 141-м году» (то есть въ 1633 году *).

Бумага описаннаго Судебника совершенно тожественна съ бумагою рукописи Москов. Общ. Ист. и Древ. Росс., № 328 (Тріодь цвѣтная), написанной въ 1567 (7075) году. Знаки нашей рукописи—сферу и корабликъ мы найдемъ въ тожественныхъ снимкахъ на таблицахъ подъ №№ 1898, 1899, 1912 и 1913. Констатируется большое сходство и съ бумагою первопечатнаго Апостола 1564 года **).

По бумагѣ и ея знакамъ—мы имѣемъ полное основаніе отнести время написанія разбираемаго Судебника къ концу

---

*) На оборотѣ листка сохранилась запись—„Имена ратным полковым людем немецких полков...“, и только—самый списокъ именъ оторванъ.

**) Вообще, надо сказать, знаки въ видѣ сферы и кораблика указанной разновидности весьма опредѣлительны.

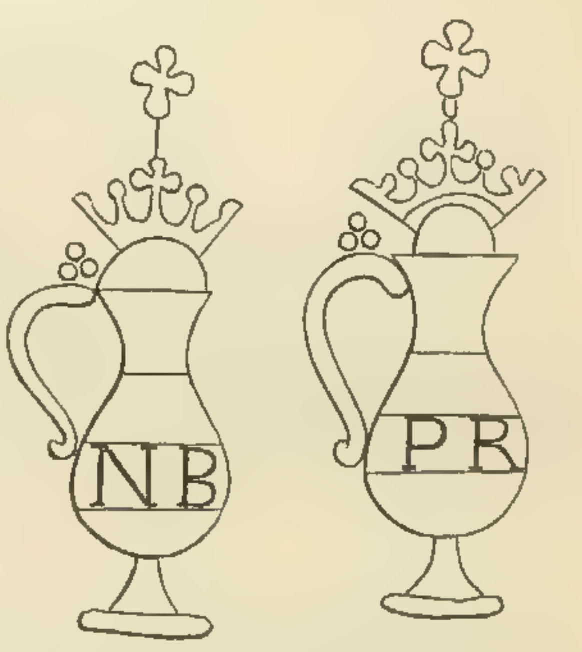
шестидесятыхъ годовъ XVI столѣтія, а такимъ образомъ этотъ списокъ является однимъ изъ наидревнѣйшихъ.

— —

Въ нѣкоторыхъ случаяхъ самые малоопредѣлительные знаки могутъ оказывать большія услуги. Встрѣчаются такія рукописи, для которыхъ важно даже простое опредѣленіе принадлежности ихъ къ тому или другому столѣтію. Такъ, напримѣръ, списки разрядныхъ и родословныхъ книгъ XVI столѣтія рѣдки и интересны, сравнительно съ списками XVII вѣка, въ которомъ нѣсколько лѣтъ Смутнаго времени произвели въ этой области значительныя перемѣны. Чѣмъ старше списокъ, напримѣръ, родословца, тѣмъ большаго вниманія онъ заслуживаетъ, а находка разрядной или родословной книги, написанной въ первой половинѣ XVI столѣтія была бы просто открытіемъ.

Вотъ почему, когда мы читаемъ у Востокова въ описаніи рукописей Румянцевскаго собранія № CCCXXXVII—„Разряды съ 6984 (1476) по 7065 (1557) годы, въ листъ, на 286 лл., скорописью XVI вѣка“—и, видя въ бумагѣ филигрань, изображающую голову шута=la folie, опредѣляемъ рукопись глухо половиной XVII столѣтія, то и такая поправка имѣетъ несомнѣнную цѣну.

Въ собраніи покойнаго Ѳ. Ѳ. Мазурина (въ Москвѣ) находился старый списокъ родословца, въ интересной первоначальной редакціи (яего описалъ въ «Разрядныхъ Дьякахъ»). Зарисованные изъ этой рукописи знаки, два кувшинчика рисунка прилагаемаго клише, съ буквами «NB» и «PR», какъ нарочно, не могутъ быть точно опредѣлены по датированнымъ варіантамъ за недостаткомъ матеріала. Типъ кувшинчиковъ даетъ одно—это знаки несомнѣнно второй половины XVI столѣтія—и, опять таки, даже такое глухое показаніе имѣетъ немаловажное значеніе.



Въ примѣрѣ № 6 и ниже, на стр. 232 «Описанія знаковъ, помѣщенныхъ на таблицахъ», мы разобрали вопросъ о времени написанія рукописи Имп. Публ. Библ., F. I, № 461, содержащей Библейскія книги. Въ каталогѣ Библіотеки она глухо опредѣлена XV вѣкомъ, данныя бумаги позволяютъ высказаться такъ — „рукопись написана не позже начала 1370 годовъ и не ранѣе 1350 годовъ“. При такомъ опредѣленіи, это едва ли не первая по древности рукопись съ текстомъ Толковыхъ пророчествъ» *).

Особенно ярко выказывается палеографическое значеніе филиграней, когда дѣло идетъ о спискахъ, повторившихъ лѣтопись оригинала. Такіе случаи равно извѣстны какъ среди западно-европейскихъ, такъ и среди греческихъ и русскихъ рукописей. Дмитріевскій, въ не разъ цитированномъ уже нами разборѣ труда Гардтхаузена „Catalogus codicum graecorum Sinaiticorum“, отмѣчаетъ рукопись подъ № 1101, писецъ которой въ 1311 году скопировалъ рукопись 1214 года (№ 1097) и при этомъ списалъ и старую лѣтопись, хотя въ началѣ своего списка упомянулъ и о времени, когда онъ самъ окончилъ свой трудъ. Гардтхаузенъ не замѣтилъ приписки писца 1311 года и пришелъ въ недоумѣніе отъ несоотвѣтствія приписки 1214 года съ палеографическимъ характеромъ почерка рукописи.

Благодаря такой перепискѣ до насъ дошла и знаменитая лѣтописная запись о древнѣйшемъ писцѣ — попѣ Упирѣ Лихомъ, который въ лѣто 6555 (1047) написалъ толкованія на пророки **).

Среди примѣровъ мы уже разобрали вопросъ о снимкѣ съ Кормчей книги 1517 года (Имп. Публ. Библ., F. II, № 74); укажемъ теперь нѣсколько другихъ случаевъ.

Такъ называемое Евангеліе учительное — «поученія различна, избрана отъ святаго Евангелія», было переведено на славянскій языкъ дважды — въ 1343 и въ второй разъ въ 1407

---

*) Это замѣчаніе см. у И. Евсѣева: «Книга пророка Исаіи въ древне-славянскомъ переводѣ» (Спб. 1897), стр. 66.

**) См. Синодальныя рукописи №№ 118 (79), 300 (78); Собр. Троице-Сергіевой Лавры, № 89 (1547); Чудова монастыря, № 184. Ср. «Описаніе рукописей Чудова монастыря», И. Н. Петрова, стр. 160.

году *). Существуетъ немало списковъ, въ которыхъ вмѣсто даты списанія, рукопись оканчивается извѣстіемъ о времени перевода Въ описаніи рукописей гр. Толстого, въ Отд. I, № 30, находится такой списокъ съ указаніемъ—„...преложена же съ греческаго языка на русьскыя книгы въ лѣто 6915 (1407) индикта 15". Молодой полууставъ не оставлялъ сомнѣнія въ томъ, что это списокъ, и Строевъ записалъ: „полууставная рукопись XVI вѣка". Не то было съ подобнымъ же Евангеліемъ Погодинскаго собранія, которое теперь подъ № 183 (десть, 362 лл.) находится въ Императорской Публичной Библіотекѣ и правильно обозначено, какъ рукопись XV вѣка. В. М. Ундольскій въ своемъ изслѣдованіи объ этихъ поученіяхъ (хранится въ Румянцевскомъ Музеѣ) признаетъ Погодинскую рукопись за оригиналъ 1407 года. Того же мнѣнія былъ, вѣроятно, сначала и самъ Погодинъ, потому что Громонинъ въ своемъ сборникѣ знаковъ, видимыхъ въ писчей бумагѣ, помѣстилъ филиграни Евангелія, № 183,—съ 1407 годомъ. Сопоставленіе знаковъ Погодинской рукописи позволяетъ опредѣлить время ея написанія 1460-ми годами **).

Большое распространеніе получили на Руси списки съ одного экземпляра Лѣствицы, творенія св. Іоанна Лѣствичника. Оригиналъ былъ написанъ въ Константинополѣ въ 6929 (1421) году, послѣсловіе оканчивалось указаніемъ писца: «...сѡ оубогый Еусевіе в лѣто 6929 Мартіа 18, непотребный Ефремъ». П. И. Савваитовъ въ «Извѣстіяхъ Академіи Наукъ» ***) описалъ Лѣствицу, находящуюся въ библіотекѣ Кириллова Бѣлозерскаго монастыря и когда-то принадлежавшую извѣстному іерею Благовѣщенскаго собора Сильвестру (№ 35/160, въ десть, на 193 лл.), какъ оригиналъ 1421 года, довѣрившись указанному послѣсловію. На самомъ дѣлѣ эта рукопись есть списокъ начала XVI столѣтія. Въ совершенно такую же ошибку впалъ

*) См., напримѣръ, Н. И. Петровъ—а) съ указаніемъ на переводъ 1407 г. —въ «Описаніи Кіевскихъ рукописныхъ собраній». Вып. 1 (Москва. 1891—1892), стр. 187, № 113 (списокъ сдѣланъ при князѣ Юрьѣ Семеновичѣ Слуцкомъ), b) съ указаніемъ на переводъ 1343 года—въ «Описаніи рукописей Церковно-Археологическаго Музея въ Кіевѣ», стр. 550, № 570.

**) См. на таблицахъ №№ 2597—2603.

***) Томъ VI, вып. I, № 95.

преосв. Амфилохій, описывая рукописи Воскресенскаго монастыря, гдѣ находится списокъ Лѣствицы XVII вѣка Ошибку эту отмѣтилъ и исправилъ арх. Леонидъ, при описаніи другаго списка Лѣствицы, находящагося въ библіотекѣ Московской Духовной Академіи *), № 30/38 (нач. XVII в., на 304 лл.) О. іеромонахъ Іосифъ, въ описаніи рукописей Іосифова Волоколамскаго монастыря, находящіяся въ этомъ собраніи подъ № 122/452 творенія Іоанна Лѣствичника обозначилъ также 1421 годомъ: „полууст. 1421 года, 4°, листовъ 342" **), но съ гораздо большимъ основаніемъ. Мы не рѣшимся сказать, подлинникъ это или нѣтъ, но во всякомъ случаѣ знаки бумаги —небольшой единорогъ, стоящій на заднихъ ногахъ, и малой величины лукъ со стрѣлою — сближаютъ эту рукопись именно съ третьимъ десятилѣтіемъ XV вѣка. Списковъ Лѣствицы съ обозначеніемъ 1421 года найдемъ и еще нѣсколько, напримѣръ, подобный имѣется въ библіотекѣ Спасскаго монастыря въ Ярославлѣ, см. рук. № 749 (4°).

Въ библіотекѣ Троице-Сергіевой Лавры, подъ № 157 (1684), хранится рукопись, описанная о. Арсеніемъ ***) такъ: «Іоанна Лѣствичника Лѣствица, полууст., напис. 1412 года, въ осьмую долю, 422 листа». На л. 409 — лѣтопись киноварью: «О Владыко Христе слава Тебѣ. Всякому бо еси дѣлу зачало и конець. Въ лѣто 6920 написася божественая Лѣствица». И эта рукопись есть не болѣе, какъ списокъ второй половины XV вѣка; въ этомъ убѣждаютъ насъ находящіяся въ бумагѣ разнообразныя филиграни, изображающія бычачью голову въ типахъ прилагаемыхъ клише:

Точно такое же явленіе подмѣчаемъ и во многихъ другихъ рукописяхъ.

*) «Свѣдѣніе о славянскихъ рукописяхъ, поступившихъ изъ книгохранилища св.-Троицкой Сергіевой Лавры въ библіотеку Троицкой Духовной Семинаріи въ 1747 году» (Москва. 1887), вып. II, стр. 128.

**) «Опись рукописей, перенесенныхъ изъ библіотеки Іосифова монастыря въ библіотеку Московской Духовной Академіи» (Москва. 1882), стр. 79.

***) «Описаніе славянскихъ рукописей библіотеки Свято-Троицкой Сергіевой Лавры» (Москва. 1878), ч. I, стр. 138.

У извѣстнаго антиквара С. Т. Большакова имѣется прекрасно написанная дестевая рукопись XVI столѣтія, содержащая Патерикъ Кіевопечерскій и рядъ проложныхъ житій русскихъ святыхъ. Послѣ текста Патерика находится лѣтописная запись о написаніи Патерика въ самой Кіевопечерской Лаврѣ въ 1460 году. Копія настолько поздняя, что смѣшать ее съ оригиналомъ трудно, но бумага въ состояніи дать очень цѣнныя указанія, точнѣе данныхъ почерка. Дѣло въ томъ, что вся рукопись написана на бумагѣ съ весьма рѣдкимъ знакомъ — гербовый щитъ, на которомъ три полосы, идущихъ изгибами, подъ щитомъ картушъ съ цифрами года „1548“. Типъ знака тотъ, что у Stoppelaar'a табл. XV, № 3—съ годомъ 1546» *). Такимъ образомъ для времени написанія рукописи мы должны указать прямо на пятидесятые годы XVI вѣка.

Въ собраніи гр. Уваровыхъ въ Порѣчьѣ, подъ № 1045/613 находится „Сборникъ житій и словъ святыхъ“, въ десть, на 238 листахъ. О. арх. Леонидъ описалъ его, какъ рукопись 1390 года; но въ лѣтописи читается, что книга написана 6892 року—то есть въ 1384 году. На самомъ же дѣлѣ это копія съ оригинала 1384 года, сдѣланная въ исходѣ XV — началѣ XVI столѣтій. Рукопись того же собранія, № 55 (35) — Четвероевангеліе якобы 1392 года, также списокъ второй половины XV столѣтія.

Широкую извѣстность получила подробно описанная г. Крыжановскимъ **) рукопись Кіевскаго Церковно-Археологическаго Музея — Евангеліе, якобы 1411 года, носящее въ литературѣ наименованіе Каменецъ-Струмиловскаго. Внѣ всякаго сомнѣнія, что это простая копія половины XVI вѣка ***).

Мы видимъ, что палеографовъ могутъ вводить въ заблужденіе и очень поздніе списки. Гораздо опаснѣе копіи, повторяющія лѣтопись оригиналовъ черезъ сравнительно малый промежутокъ времени въ нѣсколько десятилѣтій.

Среди рукописей Румянцевскаго собранія Востоковъ

---

*) Рисунокъ Stoppelaar'a очень неточенъ, снимокъ съ него см. при книгѣ «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы», подъ № 58.

**) См. «Рукописныя Евангелія Кіевскихъ книгохранилищъ» (Кіевъ, 1889. 8°) стр. 105—130.

***) См. въ описаніи знаковъ подъ № 1933.

описалъ подъ № CCCCLI „Хожденіе св. Іоанна Богослова, описанное якобы св. Прохоромъ діакономъ. Въ малую 4-ку, 108 лл., мелкимъ полууставомъ двухъ почерковъ XV вѣка, изъ коихъ послѣдній относится къ 1419 году“... „Въ концѣ слова (Іоанна Златоуста о пользѣ душевнѣй)“, говоритъ Востоковъ, „тѣмъ же почеркомъ подписано киноварью—конецъ ҂ѕ҃ц҃кѕ августа ѕі, однакожъ рукопись продолжается и далѣе, тѣмъ же полускорописнымъ почеркомъ... Рукопись сія замѣчательна тѣмъ, что есть древнѣйшая въ библіотекѣ Румянцевскаго Музеума, писанная на тряпичной бумагѣ“. Изслѣдованіе филиграней указываетъ, что мы имѣемъ дѣло со спискомъ, снятымъ съ оригинала 6926/1418 года лѣтъ черезъ 40—50.

Въ собраніи В. М. Ундольскаго подъ № 1 находится весьма замѣчательная рукопись, содержащая почти полную Библію. На основаніи л. 442 владѣлецъ (см. описанія рукописей стр. 6) предполагалъ, не къ 1423 ли году относится этотъ списокъ. Общеизвѣстна рѣдкость и значеніе Библій XV вѣка. Изслѣдованіе филиграней (см. ниже, стр. 293) съ значительной точностью выясняетъ принадлежность рукописи къ послѣдней четверти XV столѣтія.

Въ собраніи Е. В. Барсова въ Москвѣ имѣется между прочимъ русская рукопись съ лѣтописью, дающею 1438 годъ. Знакомъ же бумаги мы находимъ бычачью голову (типа приложеннаго клише) съ крестомъ, вокругъ котораго обвилась змѣя. Такъ какъ появленіе этой филиграни относится къ семидесятымъ годамъ XV вѣка, то очевидно, что въ данномъ случаѣ между написаніемъ оригинала и написаніемъ списка протекло никакъ не менѣе сорока лѣтъ.

—

Предложимъ теперь нѣсколько палеографическихъ замѣчаній и поправокъ *).

---

*) См. также ниже въ «описаніи знаковъ».

Изслѣдованіе бумажныхъ знаковъ можетъ помочь намъ въ рѣшеніи важнаго вопроса—дошли ли до насъ древнѣйшія дипломатическія книги въ подлинникахъ или въ копіяхъ, и если въ подлинникахъ, то когда они были составлены. Въ бумагѣ первой книги статейныхъ списковъ съ Крымомъ (за 1474—1499 гг.) въ большей части листовъ знакъ — буква Р съ розеткой (типъ прилагаемаго клише), и встрѣчается филигрань въ видѣ бычачьей головы съ большимъ крестомъ между рогами, увѣнчаннымъ цвѣткомъ (см. рисунокъ прилагаемаго клише). Въ первой книгѣ Польскихъ статейныхъ списковъ (за годы 1487—1500), знаки того же типа, встрѣчается еще въ одномъ листѣ—бычачья голова съ большимъ крестомъ между рогами, по срединѣ креста, какъ разъ надъ рогами корона.

Всѣ отмѣченные знаки хорошо извѣстны и могутъ быть сопоставлены съ датированными варіантами. Время, на которое они указываютъ—конецъ XV столѣтія, иными словами сказать, они удостовѣряютъ, что мы имѣемъ дѣло съ современными записями событій.

Н. В. Рузскій, въ книгѣ «Свѣдѣнія о рукописяхъ (описаніе сборниковъ), содержащихъ въ себѣ хожденіе въ Святую Землю русскаго игумена Даніила, въ началѣ XII вѣка» *), обратилъ особое вниманіе на важный по своимъ особенностямъ текстъ сборника Имп. Публ. Библ., О. XVII, № 23. Въ изданіи Норова, а равно въ изслѣдованіи М. А. Веневитинова, рукопись эта отнесена къ XVI—XVII вѣку. Н. В. Рузскій нашелъ возможнымъ приписать ее XV вѣку и описываетъ такъ: „сборникъ конца XV вѣка, въ восьмую долю листа, разныхъ почерковъ: съ начала до 200-об., мелкій, южно-славянскій полууставъ; съ 200-об.—болѣе крупный, русскій почеркъ. Послѣдняя часть съ л. 209, очевидно, вклеена и вшита въ сборникъ впослѣдствіи" (стр. 28). Изслѣдованіе бумаги указываетъ въ основной части сборника знаки: 1) въ видѣ женской фигуры въ нимбѣ и съ цвѣткомъ (типъ прилагае-

*) Изъ «Чтеній Москов. Общ. Ист. и Древн. Россійскихъ», отд. отт., Москва. 1891. 4°.

маго клише) и 2) «trois monts» поздней разновидности съ закругленнымъ основаніемъ=рисунокъ прилагаемаго клише.

Такія филиграни не только оправдываютъ опредѣленіе Н. В. Рузскаго, но и указываютъ, что рукопись написана или въ сороковыхъ, или въ пятидесятыхъ годахъ XV столѣтія.

Въ листахъ, начиная съ 201-го, филигранью является изображеніе короны весьма извѣстнаго типа (см. клише). Эта часть также не могла быть написана позже 1470-хъ годовъ.

Въ Московской Синодальной Библіотекѣ, подъ № 383, находится славянская рукопись, отмѣченная такъ: „Григорій Палама, 4°, бомб. XV в.“. Дѣйствительно эта рукопись въ полдесть, на 360 листахъ, но только первые 8 листовъ могутъ быть отнесены къ XV столѣтію (знакъ бумаги—ножницы); вся остальная часть рукописи—бумага XIV вѣка, съ чрезвычайно широкими vergeures, знакъ=небольшой лукъ. Во всякомъ случаѣ рукопись относится ко времени до 1400 года.

Въ Имп. Публ. Библ., F. I, № 641—листъ изъ рукописи Зографскаго монастыря, содержащей творенія Іоанна Дамаскина *), описанъ какъ: „уставъ XV вѣка, писана (рукопись) ранѣе 6942—1434 года“. Полулистъ, находящійся въ Петербургѣ, безъ знака, но по строенію бумаги (чрезвычайно широкія vergeures) можно съ увѣренностью сказать, что эта рукопись относится ко времени не позже конца XIV вѣка.

Въ собраніи Троице-Сергіевой Лавры, подъ № 701 (1823) находится рукопись—Патерики азбучный, іерусалимскій и скитскій—«полууст. напис. 1469 года, въ четверть, 507 лл.». На оборотѣ л. 507 дѣйствительно находится скорописная запись: «вЪ лѣ҃т ҂ѕ҃. ц҃. о҃з. прѣви҃ рабъ х҃въ инокъ Паисїе», но, по моему мнѣнію, это припись владѣльца, а не писца. Самая рукопись древнѣе этого года лѣтъ на 25 и можетъ быть отнесена ко времени около 1445 года. Знаки бумаги: 1) голова оленя (какъ въ рукописи Тр.-Серг. Лавры, № 687 — 1444 года), 2) три горы, 3) голова единорога.

Въ собраніи Троице-Сергіевой Лавры, подъ № 120 (1831)

---

*) См. «Отчетъ» за 1883 годъ, стр. 78.

рукопись, содержащая Апокалипсисъ толковый Андрея Кессарійскаго, описана такимъ образомъ: «набомбицинѣ, полууст. исхода XIV вѣка, въ четверть, на 139 лл.». Бумага рукописи съ довольно частыми vergeures, преобладаетъ знакъ, изображающій гуся, и потому гораздо правильнѣе относить время написанія къ первой четверти XV столѣтія.

Въ собраніи Троице-Сергіевой Лавры подъ № 745 (1886) описанъ — «Сборникъ полууст., исх. XIV вѣка, въ четверть, 349 лл.». Бумага съ vergeures средней ширины, знаки: 1) «trois monts»; 2) грифонъ типа №№ 530, 531, 957, 2548; 3) сидящій леопардъ типа №№ 524, 525, 532, 563—573, 929, 930, 943, 944, 2547. Съ наибольшей вѣроятностью должно приписать время написанія рукописи къ двадцатымъ годамъ XV столѣтія.

Среди рукописей Іосифова-Волоколамскаго монастыря, переданныхъ въ Московскую Духовную Академію, находится подъ № 24 (56)—Евангеліе, принадлежавшее Борису Кутузову, рукопись въ восьмую долю листа. Въ печатномъ описаніи значится относящейся къ «кон. XV—нач. XVI в.». Внѣ всякаго сомнѣнія, что это рукопись первой половины XV столѣтія; знаки ея самострѣлъ и четыре цвѣтка (ср. №№ 904, 959).

Востоковъ въ описаніи рукописей Румянцевскаго Музеума, подъ № CLXXXII, описалъ: «Златоустъ, писанъ въ 1555 г., въ малый листъ, 270 лл., полууставомъ, сначала до 44 листа, сплошною строкою, а далѣе въ два столбца и другимъ почеркомъ». На самомъ дѣлѣ тутъ не просто другой почеркъ, а прямо вставные листы, писанные на бумагѣ съ знакомъ la folie, какъ извѣстно, появляющимся у насъ лишь въ половинѣ XVII столѣтія.

Въ описаніи рукописей Московскаго Румянцевскаго Музеума подъ № CCX описаны—„Каноны молебные Пресвятой Богородицѣ... въ 4-ку, 279 лл. ...полууставъ южныхъ писцовъ начала XV вѣка, если не XIV“. По знаку бумаги, изображающему вепря, рукопись не можетъ быть отнесена ко времени ранѣе исхода XV столѣтія, а наиболѣе вѣроятнымъ опредѣленіемъ времени написанія будетъ—„начало XVI вѣка“.

Въ инвентарномъ каталогѣ Древлехранилища М. П. Погодина подъ № 339—значится (4°, на 210 лл.) «Псалтирь,

слѣдованная *древняя*, замѣчательна по чистотѣ почерка и рисунку. Древность рукописи хронологически не обозначена, но бумага рукописи французскаго происхожденія, отнюдь не особенно древняя, помѣчена такой типичной филигранью которая позволяетъ сдѣлать опредѣленіе довольно точное. Филигрань эта—гербъ города Парижа (рисунка клише), встрѣчающаяся въ русскихъ памятникахъ чаще всего въ первые годы XVI вѣка. Внѣ сомнѣнія, что Псалтирь № 330—относится къ первой четверти XVI столѣтія.

Сопоставляя филиграни по датированнымъ варіантамъ, мы можемъ высказаться, что рукописи Имп. Публ. Библ., Q. I, № 899—Патерикъ скитскій и Q. II, № 90—Номоканонъ, такъ называемый Зонара, представляютъ, въ сущности, одну рукопись, только раздѣленную на двѣ части. Время написанія ея, путемъ изслѣдованія бумаги, можетъ быть опредѣлено гораздо точнѣе. Въ „Отчетѣ“ за 1883 годъ объ этихъ рукописяхъ сказано—„писаны на бомбицинѣ полууставомъ XIV—XV вѣка“, по бумагѣ же—это прямо и несомнѣнно—XIV вѣкъ. Мало того, знаки рукописи позволяютъ указывать на третью четверть этого столѣтія, на время между 1360—1375 годами.

Рукописи собранія преосвященнаго Порфирія—F. I, № 581—Четвероевангеліе, писанное „небрежнымъ полууставомъ XV—XVI вѣка“, и F. I, № 582—Требникъ, писанный—„уставомъ XV—XVI вѣка“, можно смѣло относить къ XV столѣтію и, точнѣе, ко второй его половинѣ.

Въ собраніи греческихъ рукописей Имп. Публ. Библ. подъ № 456 хранится нѣсколько листовъ изъ рукописи нижней библіотеки Лавры Саввы Освященнаго, описанныхъ въ „Отчетѣ“ за 1883 годъ, какъ «отрывокъ изъ „большаго Патерика“ строчнаго письма XIII вѣка (въ два столбца, въ листъ, 2 листа)...». Въ виду того, что въ описанныхъ листахъ находится филигрань, изображающая колоколъ, ихъ нельзя относить ко времени, болѣе раннему, чѣмъ начало XIV столѣтія.

Изслѣдованный В. Г. Васильевскимъ сборникъ византійскихъ документовъ (Имп. Публ. Библ., № CCL), судя по матеріалу, на которомъ онъ писанъ, я предложилъ бы относить прямо ко времени, *не позже* исхода XIII столѣтія.

Въ томъ же собраніи Императорской Публичной Библіотеки, № CXXV. Suidas Etymologicum—описанъ Муральтомъ, какъ манускриптъ XIII или XIV столѣтія (329 лл., in folio), но въ бумагѣ его мы находимъ малоизвѣстныя филиграни, въ формѣ полумѣсяца и неопредѣленнаго предмета рисунка прилагаемаго клише. И тотъ, и другой знакъ могутъ относиться лишь къ первымъ десятилѣтіямъ XIV вѣка. Тоже подтверждаютъ и другіе знаки рукописи — шлемъ и буква L — первичной формы (см. клише), которые указываютъ время написанія приблизительно и съ наименьшей ошибкой между 1320—1325 годами.

Латинскія рукописи Императорской Публичной Библіотеки описаны были еще въ началѣ 1830-хъ годовъ и, вообще, не особенно опытнымъ палеографомъ. Каталогъ ихъ долженъ былъ бы выдержать многочисленный рядъ поправокъ.

Изъ числа немногихъ мною просмотрѣнныхъ манускриптовъ укажу, напримѣръ, Лат. F. I, № 3—«Rationale divinorum officiorum», отмѣченный «in membranis et charta» писаннымъ до 1264 года (на 421 л.). По знакамъ, эта рукопись должна быть отнесена къ послѣдней четверти XIV столѣтія (см. ниже стр. 73—74).

Лат. F. I, № 397. Explicatio Novi Testamenti (на 260 лл. пергамена и бумаги) «XIV vel XV s.» По знакамъ, можетъ относиться только ко второй половинѣ XIV столѣтія.

Лат. F. I, № 443 (на 5 лл.) «Quaestiones theologicae», показаны «XIII vel XIV s.». Весьма извѣстный знакъ бычачьей головы типа прилагаемаго клише убѣждаетъ насъ, что упомянутая рукопись относится къ концу первой половины XV столѣтія.

Лат. O. XIX, № 2—«Homeri Iliadis Liber I (solus) cum annotationibus ineditis: Cod. foll. 29. sec. XIII». Рукопись на бумагѣ съ очень широкими vergeures представляетъ памятникъ второй половины XIV столѣтія.

Нельзя не надѣяться, что когда бумажные водяные знаки будутъ систематизированы, и накопится большой матеріалъ хронологическихъ наблюденій въ области филигранографіи—показанія бумаги окажутъ важныя услуги изслѣдователямъ, историкамъ и палеографамъ.

IV.

Лицевые лѣтописцы и „Царственная книга“.

Въ 1769 году въ Петербургѣ былъ изданъ княземъ М. М. Щербатовымъ небольшой томъ in 4⁰, озаглавленный: Царственная книга, то есть Лѣтописецъ царствованія царя Іоанна Васильевича, отъ 7042 году до 7061“. Прошло болѣе столѣтія, но вопросъ о происхожденіи и составѣ изданной княземъ Щербатовымъ лѣтописи до сихъ поръ остается нерѣшеннымъ. Подлинная рукопись, по которой было сдѣлано изданіе, была найдена издателемъ въ Москвѣ въ Патріаршей Библіотекѣ и до сихъ поръ хранится въ Московской Синодальной Библіотекѣ подъ № 149. Наименованіе „Царственной книги“ не было придумано княземъ Щербатовымъ—онъ его взялъ изъ помѣтъ по листамъ, начиная съ 278-го: „царственнаѧ ҃а-ѧ—ча҃“. Можно было бы думать, что это названіе той части лѣтописи, которая обнимаетъ событія царствованія Ивана Грознаго (помѣта и начинается какъ разъ съ вѣнчанія великаго князя Ивана Васильевича на *царство*), но надо сказать, что въ Московской Руси „царственными книгами“ назывались и временники, хронографы, книги степенныя. Такъ въ Чудовомъ монастырѣ по описнымъ книгамъ 7145 года значились—„Книга Царственная Временникъ Руской, писменой въ десть, оболочена кожею“ и „Книга Степенная Царственная писменая въ десть, оболочена кожею, застежки мѣдные“ *). Въ этомъ смыслѣ о „Царственной книгѣ“ говоритъ въ своемъ письмѣ (до 3 Февр. 1592 г.) къ патріарху Іову и митрополитъ Гермогенъ: „да

*) В. М. Ундольскій: «Опись книгамъ (7161 года) въ степенныхъ монастыряхъ находившимся» (Москва, 1848), стр. 14 (430) и 16 (591). См. другія свидѣтельства въ брошюрѣ А. Е. Прѣснякова, о которой рѣчь впереди.

мнѣ же, государь, богомольцу твоему, въ Чудовѣ монастырѣ случилося повѣсть видѣть въ книгѣ Степенной и въ Царственной Кіевскихъ, Владимірскихъ и Московскихъ царей и государей...".

Князь Щербатовъ нашелъ изданную имъ рукопись въ жалкомъ видѣ. Несмотря на то, что она была занесена въ опись (подъ № 70), она представляла громадную связку перепутанныхъ отдѣльныхъ листовъ и не была переплетена. Князь Щербатовъ самъ перебралъ всѣ листы, положилъ ихъ въ хронологическомъ порядкѣ, насколько съумѣлъ, но къ крайнему сожалѣнію выдѣлилъ и не переплелъ тѣ листы, которые не пришлись къ составленному имъ цѣлому и между которыми обрѣталось описаніе вѣнчанія на царство царя Ѳеодора Ивановича. Всѣ эти листы въ настоящее время утрачены, повидимому, безвозвратно, а между тѣмъ именно по нимъ князь Щербатовъ сдѣлалъ свое первое предположеніе о времени написанія Царственной книги въ началѣ царствованія царя Ѳеодора Ивановича, прибавивъ, что этотъ лѣтописецъ „былъ часть какого великаго труда, которой хотѣли сочинить".

Черезъ нѣсколько лѣтъ, когда князь Щербатовъ издалъ, найдя въ библіотекѣ князя Алексѣя Дмитріевича Голицына, другую лѣтопись, содержащую съ перерывами событія съ 1114 по 1472 годъ и украшенную такими же миніатюрами, какъ и Царственная книга, онъ въ предисловіи къ этому „Царственному лѣтописцу" перемѣнилъ свое мнѣніе и высказалъ догадку, что лѣтописный иллюстрированный сводъ былъ сдѣланъ по заказу Зотова для обученія царевича Петра Алексѣевича. Мысль о цѣломъ лѣтописномъ сводѣ укрѣпилась, когда въ 1774 и 1775 гг. Глѣбовскій и Козицкій издали по повелѣнію Екатерины II два тома „Древняго Лѣтописца", заполнявшаго пробѣлы „Царственнаго Лѣтописца". Въ рецензіи на это изданіе Н. И. Новиковъ о рукописи „Древняго Лѣтописца" выразился такимъ образомъ: „она, кажется намъ, равно какъ и изданныя Его Сіятельствомъ княземъ Михаиломъ Михаиловичемъ Щербатовымъ двѣ лѣтописи... суть отрывки одного полнаго труда".

Мнѣніе Щербатова и Новикова приняли Шлецеръ („Несторъ", ч. I, ҃ѯ҃а) и митрополитъ Евгеній („Словарь свѣт-

скихъ писателей" подъ „Матвѣевъ"). Вмѣстѣ съ тѣмъ укрѣпилось и убѣжденіе въ принадлежности лѣтописнаго свода къ XVII столѣтію, на что особенно повліяло одно мѣсто изъ челобитной А. С. Матвѣева царю Ѳеодору Алексѣевичу, указанное Н. И. Новиковымъ, гдѣ говорится о совершенной при Матвѣевѣ въ Посольскомъ Приказѣ книгѣ „всѣхъ предковъ твоихъ благочестивыхъ великихъ Государей Царей и Самодержцевъ, славныхъ въ ратныхъ побѣдахъ, въ лицахъ съ исторіями...".

19 Августа 1843 года письмомъ къ Предсѣдателю Археографической Коммиссіи П. М. Строевъ предлагалъ переиздать „Исторію о невинномъ заточеніи ближняго боярина А. С. Матвѣева" и указывалъ — „Гг. издатели Полнаго Собранія Лѣтописей должны также замѣтить страницу 39-ю (во второмъ изданіи): всѣ Лѣтописцы съ большими картинами составляли одинъ сборникъ, и составлены въ Посольскомъ Приказѣ при бояринѣ Матвѣевѣ; князь Щербатовъ, въ предисловіи къ Лѣтописцу царственному, догадывался ошибочно" *).

Весьма цѣнныя свѣдѣнія сообщилъ И. Е. Забѣлинъ въ статьѣ, помѣщенной въ „Отечественныхъ Запискахъ" за 1854 годъ, въ Декабрьской книжкѣ подъ заглавіемъ „Домашній бытъ русскихъ царей" (глава VII): **) „Царственныя книги упоминаются еще въ 1639 году во время ученія царя Алексѣя Михайловича. Въ этомъ году, Мая 7-го, изъ Казеннаго Приказа отдано было въ Оружейный „пять книгъ царственныхъ знаменные въ лицахъ", и въ томъ числѣ первая часть, вторая, четвертая, шестая, седьмая. Можетъ быть, книги эти отданы были для возобновленія иконописцамъ, которые находились въ вѣдомствѣ Оружейнаго Приказа. Такимъ же образомъ, въ 1677 году, Марта 24, „Приказу серебряныхъ дѣлъ дьякъ Андрей Юдинъ принесъ въ Оружейную Палату *книгу царственную* въ лицахъ, писана на Александрѣйской бумагѣ

---

*) «Протоколы засѣданій Археографической Коммиссіи». Выпускъ второй (Спб. 1886. 8°), стр. 180.

**) Эта любопытная глава въ отдѣльномъ изданіи «Домашняго быта русскихъ царей», котораго вышла въ свѣтъ лишь 1-я часть, не помѣщена, такъ что мнѣніе И. Е. Забѣлина о принадлежности Царственной книги къ XVII столѣтію относится къ 1854 году.

въ десть, была переплетена и изъ переплету вывалилась и многіе листы ознаменены, а не выцвѣчены, шестьсотъ тринадцать листовъ, а на тѣхъ листахъ тысяча семдесятъ два мѣста; а приказалъ тое книгу росцвѣтить жалованнымъ московскимъ и кормовымъ иконописцомъ; а которые драные листы въ той книгѣ и тѣ листы переписать вновь; а сказалъ тое книгу выдалъ ему отъ великого государя изъ хоромъ бояринъ и дворецкой и оружничей Богданъ Матвѣевичъ Хитрово" (см. стр. 108 и 109). При наличности такихъ данныхъ И. Е. Забѣлинъ не задумался отожествить Царственную книгу, изданную Щербатовымъ, съ книгой, которую чинили и дополняли въ 1677 году. При этомъ И. Е. Забѣлинъ, также какъ и П. М. Строевъ, соединялъ лѣтописный сводъ въ одно цѣлое и не сомнѣвался въ его оффиціозномъ происхожденіи. Того же общаго мнѣнія былъ и Д. П. Голохвастовъ „что такой огромный и многоцѣнный трудъ не могъ быть дѣломъ одного или даже нѣсколькихъ частныхъ лицъ" *).

Когда въ 1861 году Археографическая Коммиссія издала первый выпускъ „Сказаній о князьяхъ и царяхъ земли Русской" въ докладной запискѣ Государю Императору, представленной Министромъ Народнаго Просвѣщенія, было, между прочимъ, сказано: „...нынѣ изданъ первый выпускъ „Сказаній", заключающій въ себѣ княженіе Владиміра Мономаха. Княженіе это можетъ особенно заинтересовать простолюдиновъ; съ него же начинается и повѣствованіе въ дошедшихъ до насъ лѣтописяхъ XVII вѣка съ картинами" **).

Когда начато было Археографической Коммиссіей изданіе Никоновской Лѣтописи, то въ предисловіи къ первому ея тому— IX тому Полнаго Собранія Русскихъ Лѣтописей, редакторъ А. Ѳ. Бычковъ лицевые лѣтописцы отнесъ опредѣленно къ XVII столѣтію, точно также и новый редакторъ Никоновской лѣтописи С. Ѳ. Платоновъ опредѣлилъ рукопись „Древняго лѣтописца" XVII вѣкомъ ***).

Почти одиноко стоитъ мнѣніе Я. И. Бередникова ****),

*) «Благовѣщенскій іерей Сильвестръ и его писанія» (М. 1874), стр. 8.

**) «Протоколы Археографической Коммиссіи», вып. III, стр. 317.

***) Предисловіе къ XI тому Полнаго Собранія Русскихъ Лѣтописей.

****) См. ниже о мнѣніи А. Викторова.

который по поводу вышеуказаннаго письма П. М. Строева въ засѣданіи Археографической Коммиссіи 21 Сентября 1843 года *) „словесно объяснилъ, что въ Коммиссіи находятся сходные съ упомянутыми г. Строевымъ Лицевыми лѣтописцами, будто бы составленными въ Посольскомъ Приказѣ при бояринѣ Матвѣевѣ, списки: Патріаршій, Царственный, Никоновскій и проч., заключающіе въ себѣ одну и ту же Лѣтопись, которой редакція несомнѣнно относится къ половинѣ XVI вѣка **); при томъ же и самые фоліанты съ картинами, находящіеся нынѣ въ Коммиссіи, по всѣмъ палеографическимъ признакамъ, принадлежатъ тому же столѣтію" ***).

Ѳ. И. Буслаевъ въ статьѣ „Для исторіи русской живописи XVI вѣка" ****) выразился такъ: „Одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ образцовъ русской исторической живописи *въ миніатюрахъ XVI вѣка* предлагаетъ намъ Царственная Книга, подписанная, вѣроятно, Новгородскими мастерами, и содержащая въ себѣ повѣствованіе о послѣднихъ дняхъ царствованія Василія Іоанновича и первой половины царствованія Іоанна Грознаго, т. е. отъ 1533 до 1553 гг., по рукописи Синод. Библ., № 149, въ листъ большаго формата" (стр. 308–309). Но нѣсколькими страницами раньше авторъ предлагаетъ обра-

---

*) «Протоколы Археографической Коммиссіи», вып. II, стр. 180—181.

**) Только что вышло въ свѣтъ изслѣдованіе А. А. Шахматова: «Къ вопросу о происхожденіи хронографа» (Спб. 1899. 8°), которое начинается словами — «настоящая статья вызвана изученіемъ источниковъ, по которымъ въ серединѣ XVI вѣка составился лѣтописный сборникъ, извѣстный подъ названіемъ Никоновской лѣтописи». Насколько у насъ мало разработанъ былъ до сихъ поръ этотъ вопросъ видно изъ того, что не далѣе какъ въ 1896 году Н. А. Тихомировъ написалъ въ статьѣ «Обозрѣніе состава московскихъ лѣтописныхъ сводовъ» (Спб. 1896. 8°) слѣдующую фразу: „Второй сводъ, отличающійся полнотою своихъ извѣстій еще въ большей степени, чѣмъ Воскресенскій, обязанъ своимъ происхожденіемъ также святѣйшему патріарху Никону, по имени котораго онъ и носитъ свое заглавіе" (стр. 50). Свою теорію о происхожденіи Никоновскаго свода мы излагаемъ ниже, см. также въ «Описаніи знаковъ», стр. 319—333.

***) Преосв. Савва въ своемъ описаніи рукописей Московской Синодальной Библіотеки «Царственную книгу» отнесъ къ XVI вѣку, а «Никоновскую съ рисунками» (№ 962) къ XVI—XVII столѣтію. А. П. Барсуковъ, прилагая снимки съ рисунковъ той и другой рукописи къ первому тому труда «Родъ Шереметевыхъ», одинаково помѣчаетъ обѣ рукописи XVI вѣкомъ. Судя по намеку въ предисловіи къ брошюрѣ «Лицевой лѣтописецъ XVII вѣка» (Спб. 1893), стр. 5, къ XVI вѣку относитъ Царственную книгу и Н. В. Покровскій.

****) «Историческіе очерки русской народной словесности и искусства» (Спб. 1861. 8°), т. II, стр. 281—329.

тить вниманіе на приложенные имъ „рисунки съ миніатюръ изъ Хронографа, по рукописи XVII вѣка, въ Императорской Публичной Библіотекѣ, Отд. IV, № 151" (стр. 301)—этотъ же Хронографъ въ дѣйствительности надо считать второй частью всего лѣтописнаго свода.

Въ 1893 году вышла въ свѣтъ весьма талантливая работа А. Е. Прѣснякова: „Царственная книга, ея составъ и происхожденіе". Молодой авторъ, выясняя составъ этой драгоцѣнной рукописи, не разъ дѣлалъ извинительные промахи, упустилъ изъ вниманія сравненіе съ Воскресенскимъ сводомъ (стр. 24), въ невѣрномъ чтеніи приписокъ о дѣлѣ князя Семена Ростовскаго смѣшалъ обвиняемыхъ съ судной коммиссіей (стр. 18—19), но положеніе Царственной книги въ ряду другихъ лѣтописцевъ выяснилъ мастерски, хотя и въ видѣ предположенія: «Можно предположить, что „Царственная книга" явилась результатомъ передѣлки одной части (четвертой и первой „царственной", по какому то счету) лицеваго списка Никоновской лѣтописи, передѣлки, которая однако могла и не распространяться на другія части, или, во всякомъ случаѣ, не создавала изъ новаго, передѣланнаго списка — самостоятельнаго цѣлаго. Переписанные на-ново листы предназначались для того, чтобы занимать мѣста старыхъ истрепавшихся или по какой-нибудь другой причинѣ требовавшихъ замѣны листовъ. Что работа надъ сводомъ производилась именно такъ, на это есть прямыя указанія, которыя и будутъ приведены. Мы можемъ смотрѣть на „Царственную книгу", какъ на передѣлку одной лишь части большого иллюстрированнаго свода. Будь она закончена, ея картинки получили бы раскраску, листы съ поправками были бы переписаны на чисто и въ такомъ отдѣланномъ видѣ она заняла бы свое мѣсто въ ряду лицевыхъ лѣтописей, замѣнивъ соотвѣтствующую часть „Никоновской съ рисунками"....» (стр. 27). Описавъ рукопись Московской Синодальной Библіотеки, № 962—извѣстную подъ названіемъ „Никоновской лѣтописи съ рисунками", А. Е. Прѣсняковъ указываетъ на ея отношеніе къ Царственной книгѣ: «На нѣкоторыхъ листахъ (ея) есть поправки и приписки, сдѣланныя почеркомъ, не отличающимся отъ скорописи „Царственной книги". Эти поправки и приписки на соотвѣтствующихъ листахъ „Царствен-

ной книги“ переписаны на-чисто полууставомъ и иллюстрированы» (стр. 10).

Сдѣланныя выписки выясняютъ положеніе „Царственной книги“, съ одной стороны соединяя ее съ остальнымъ сводомъ, и выдѣляя съ другой въ отдѣльное цѣлое, лишь долженствовавшее замѣнить одну изъ частей свода.

Относительно же самаго происхожденія Царственной книги А. Е. Прѣсняковъ пришелъ къ весьма неутѣшительнымъ выводамъ: „Палеографическія данныя позволяютъ относить „Царственную книгу“ къ концу XVII вѣка и связать ее съ извѣстіемъ 1677 года. Но это мало разъясняетъ вопросъ, наиболѣе для насъ важный, объ авторѣ и источникахъ тѣхъ сдѣланныхъ скорописью добавленій, въ которыхъ все значеніе „Царственной книги“, какъ историческаго источника. Если основной полууставный текстъ ея и ея рисунки сдѣланы около 1677 года, то къ тому же времени, быть можетъ, къ слѣдующимъ годамъ, относятся и приписки. Все это гадательно, темно и неопредѣленно. Приходится положить перо, не получивъ отвѣта на самый важный и интересный изъ вопросовъ, касающихся Царственной книги“ (стр. 36).

Молодой авторъ пришелъ къ такому безотрадному выводу главнымъ образомъ потому, что его личныя наблюденія никакъ не согласовались съ мнѣніями авторитетовъ, которымъ онъ подчинился. Ко всѣмъ вышеприведеннымъ указаніямъ относительно принадлежности лѣтописнаго свода XVII столѣтію А. Е. Прѣсняковъ цитируетъ еще вѣское мнѣніе А. И. Соболевскаго: „Палеографическія данныя, по любезно сообщенному мнѣ мнѣнію проф. А. И. Соболевскаго, не оставляютъ сомнѣній, что эта рукопись относится ко второй половинѣ и даже къ концу XVII вѣка. Стиль рисунковъ можетъ вызвать нѣкоторыя сомнѣнія; по мнѣнію А. И. Соболевскаго, въ нихъ можно видѣть копіи съ болѣе древнихъ оригиналовъ — XVI вѣка“ (стр. 6). Черезъ нѣсколько страницъ А. Е. Прѣсняковъ довольно „недоумѣнно“ разсуждаетъ по поводу рисунковъ „Царственной книги“: „Интересно, что такой знатокъ древнерусскаго искусства и художественной археологіи, какъ Ѳ. И. Буслаевъ, пользуется рисунками „Царственной книги“ для изученія „русской живописи XVI вѣка“. Если предположить,

что типичность и характерность отдѣльныхъ фигуръ позволяетъ, по любезно сообщенному мнѣ мнѣнію проф. А. И. Соболевскаго, видѣть въ нихъ портреты, и если это заставляетъ Ѳ. И. Буслаева видѣть въ рисункахъ „Царственной книги"— *рукописи второй половины XVII вѣка*—копіи съ болѣе древнихъ оригиналовъ, то такое мнѣніе невольно вызываетъ возраженія"... (стр. 32—33).

Эти возраженія подсказываетъ автору чутье и тщательное изученіе рукописи, но вмѣсто того, чтобы сказать—„не копіи, это сами оригиналы на лицо", онъ дѣлаетъ слѣдующій уклончивый и свидѣтельствующій о нѣкоторой авторской растерянности выводъ: „но, конечно, нѣкоторая самостоятельность художниковъ XVII вѣка не исключаетъ ихъ зависимости въ типахъ и пріемахъ рисованія отъ подлинниковъ XVI вѣка, *если бы* существованіе таковыхъ было доказано". Какъ мнѣ кажется, на Ѳ. И. Буслаева взведена напраслина, онъ не сопоставилъ съ „Царственной книгой" хронографа Императорской Публичной Библіотеки, F. IV, № 151, раздѣлилъ ихъ на цѣлое столѣтіе, но самую „Царственную книгу" всетаки признавалъ памятникомъ XVI вѣка.

А. Е. Прѣсняковъ неоднократно подмѣчаетъ *) усердную мозаичную работу надъ лѣтописнымъ текстомъ, образцы которой даетъ „Царственная книга": «Отдѣльныя мѣста, даже выраженія передѣлывались не разъ и, повидимому, не безъ задней мысли, хотя тенденція передѣлокъ не совсѣмъ понятна въ половинѣ XVII вѣка». Говоря о скорописныхъ припискахъ на поляхъ „Царственной книги" А. Е. Прѣсняковъ отмѣчаетъ: „Эти послѣднія, какъ единственный источникъ для цѣлаго ряда живыхъ и любопытныхъ извѣстій о времени Ивана Грознаго, и придаютъ „Царственной книгѣ" столь высокую цѣнность. Возстановить литературную ихъ исторію было бы весьма важно: нельзя не предполагать, что онѣ заимствованы изъ какого-нибудь болѣе ранняго письменнаго источника. Не можетъ быть, чтобы такія точныя, подробныя и выдѣляющіяся своею жизненностью извѣстія, какъ разсказъ о дѣлѣ Новго-

*) Эти наблюденія самостоятельны, новы и составляютъ сильнѣйшую часть брошюры А. Е. Прѣснякова.

родскихъ пищальниковъ или о смутѣ 1553 года, были впервые записаны въ концѣ XVII вѣка или даже въ серединѣ его—по памяти и преданію. Къ сожалѣнію, источникъ ихъ намъ неизвѣстенъ" (стр. 17).

Если бы авторъ хоть на минуту допустилъ возможность написанія Царственной книги въ XVI столѣтіи, ему непремѣнно мелькнула бы мысль—да не очевидецъ ли сдѣлалъ обѣ записи? И это предположеніе заслуживаетъ полнаго вниманія и разработки.

Говоря о вставкахъ и отличіяхъ „Царственной книги", А. Е. Прѣсняковъ говоритъ—„а остальныя мелкія отличія—въ родѣ болѣе частаго упоминанія Мисаила *) Сукина на 7 и 12 стр. и т. п. могутъ быть отнесены на счетъ редакціонной работы составителя „Царственной книги", если только это не простыя отличія списковъ" (стр. 16).

И такія мелкія отличія могутъ быть многозначительны, если мы припомнимъ въ какую пору Сукины выдвинулись до боярства и породнились съ Романовыми. Этотъ дядя Мисаилъ Сукинъ своимъ вліятельнымъ положеніемъ и способствовалъ тому, что два племянника вышли въ люди.

Далѣе А. Е. Прѣсняковъ говоритъ о тѣхъ мѣстахъ: «гдѣ отступленія „Царственной книги" отъ Никоновскаго свода отмѣчены особою тенденціей. Уже было упомянуто, что нѣкоторыя отличія первой ея части отъ Софійскаго Временника отзываются преднамѣренностью. Такое замѣчаніе можно сдѣлать и относительно нѣкоторыхъ другихъ мѣстъ „Царственной книги." Отмѣчу, напримѣръ, что „Царственная книга" съ замѣчательною послѣдовательностью избѣгаетъ называть князя Владиміра Андреевича—государевымъ братомъ, какъ дѣлаетъ это сводъ Никоновскій. Называя Владиміра Андреевича вмѣстѣ съ великимъ княземъ, „Царственная книга" всегда замѣняетъ выраженіе Никоновской лѣтописи: „и братъ его князь Владиміръ Андреевичъ" или: „братья его князь Юрій и князь Владиміръ Андреевичъ"—словами: „и князь Владиміръ Андреевичъ", или „братъ его князь Юрій и князь Владиміръ Андреевичъ". Въ оригиналѣ, съ котораго писалъ писецъ „Царственной книги",

---

*) Въ подлинникѣ опечатка «Михаила».

имя Владиміра Андреевича всегда сопровождалось словомъ „братъ“, если онъ назывался рядомъ съ государемъ; и писецъ этотъ иногда, по ошибкѣ, такъ и переписывалъ, но тотчасъ поправлялъ: такъ на л. 643 (стр. 323) послѣ словъ — „пошли есьмя вооружася“ — подъ словами: „со князем Владиміромъ Андреевичемъ“ явственно видны затертыя слова: „со братомъ нашимъ“, а на л. 644 слова „и со княземъ“ (стр. 329) написаны по замазанному чѣмъ-то бѣлымъ—„и з братомъ“. *Такая щепетильность редакціи XVII вѣка особенно любопытна въ виду того, что даже Шигъ-Алей тутъ же рядомъ титулуется государевымъ братомъ* (стр. 311)» *).

Мы можемъ прибавить отъ себя, что такая щепетильность для редакціи XVII столѣтія просто безсмысленна и необъяснима, но мы ее поймемъ, если выскажемъ убѣжденіе, что оригиналъ Никоновскаго свода составленъ въ то время, когда князь Владиміръ Андреевичъ былъ живъ и не находился еще въ опалѣ, а поправки „Царственной книги“ писались во время очень близкое къ несчастной кончинѣ этого князя **).

---

*) См. стр. 19 и 20.

**) Въ то время, какъ допечатывались послѣдніе листы настоящаго труда, я получилъ новое сочиненіе А. А. Шахматова: «Разборъ сочиненія И. А. Тихомирова—Обозрѣніе лѣтописныхъ сводовъ Руси сѣверо-восточной» (отд. оттискъ изъ XL присужденія наградъ графа Уварова, Спб. 1899). Мнѣ казалось, что та новая точка зрѣнія на составъ лѣтописныхъ сводовъ, на которую всталъ А. А. Шахматовъ, близко сходится съ моими соображеніями и я надѣялся, что именно въ трудахъ А. А. Шахматова найду подкрѣпленіе моимъ выводамъ, какъ о Никоновскомъ сводѣ, такъ и лицевыхъ лѣтописяхъ. Надежда моя оправдалась далеко не вполнѣ. Если основной выводъ «слѣдовательно Никоновская лѣтопись составлена въ 1553—1554 годахъ» (см. стр. 72), замѣчательно сходится съ моимъ, то слѣдующій за тѣмъ выводъ рѣзко противорѣчитъ всѣмъ моимъ изысканіямъ. «Вскорѣ затѣмъ», говоритъ А. А. Шахматовъ (см. стр. 73), „основной списокъ Никоновской Лѣтописи породилъ новую редакцію; основной списокъ этой редакціи не дошелъ до насъ, но списокъ Оболенскаго, представляетъ, повидимому, весьма точную копію его, сдѣланную въ началѣ XVII вѣка». Вотъ съ этимъ то я никакъ не могу согласиться и, думаю, что принадлежность списка князя Оболенскаго къ XVII вѣку никакъ не можетъ быть доказана. Основной выводъ А. А. Шахматова о постоянной переработкѣ московскихъ лѣтописей, о вновь возникавшихъ одинъ за другимъ сводахъ (при чемъ въ XV столѣтіи между двумя редакціями протекало около 20 лѣтъ) имѣетъ громадное значеніе, долженъ быть принятъ и вызвать всевозможныя разъясненія, дополненія и поправки. Когда А. А. Шахматовъ положительно говоритъ о сводѣ 1460 года, когда имѣются данныя относительно свода, составленнаго около 1480 года, такъ и хочется пойти

Я не знаю, можно ли привести такія особенности полуустава конца XVI столѣтія, которыя могли бы *безошибочно* отличать его отъ полуустава второй половины XVII вѣка, но исторія русской миніатюры не смѣшаетъ памятники этихъ двухъ эпохъ.

Отсюдь нельзя сказать, чтобы наши музеи, библіотеки и частныя собранія были бѣдны лицевыми рукописями, время

далѣе и указать самихъ лѣтописцевъ. Припомнимъ, напримѣръ, извѣстіе Воскресенской лѣтописи подъ 6923 годомъ, о рожденіи великаго князя Василія Темнаго, заключающееся словами: «мнѣ же о семъ Стефанъ діакъ сказа, а о прежнемъ прореченіи старца Дементей печатникъ, а сему сказа, повѣда великаа княгини Марія» (П. С. Р. Л., т. VIII, 87). Кто могъ записать подобный разсказъ, выслушанный въ бесѣдѣ съ великокняжескимъ дьякомъ Степаномъ Бородатымъ, и печатникомъ великаго князя Василія Темнаго Дементьемъ? Конечно, свой человѣкъ, придворный, всего скорѣе дьякъ. Сохранилось извѣстіе, что когда Аѳанасій Никитинъ умеръ, возвращаясь изъ Индіи, собственоручное писаніе его—«его руки тетрати привезли гости къ Мамыреву Василью къ дьяку къ великого князя на Москву» (VI, 330). Почему именно къ Мамыреву, почему смерть этого самого Мамырева записана въ оффиціальной лѣтописи такимъ образомъ: «Того же лѣта (1490) мѣсяца Іюня въ 5, противу недѣли въ 3 часъ нощи, преставися діакъ великого князя Василей Момыревъ, въ черицѣхъ и въ скимѣ, и нареченъ бысть Варсонофей; а въ дьяцехъ былъ 18 лѣтъ 8 мѣсяцевъ, а всѣхъ лѣтъ жилъ 58 лѣтъ да полшестадесятъ дней, и положенъ у Троици въ Сергѣевѣ монастырѣ, Іюня въ 7» (VI, 239)? Думаю потому, что именно Мамыревъ работалъ надъ лѣтописнымъ сводомъ (можетъ быть въ товарществѣ съ старикомъ дьякомъ Стефаномъ) до самой своей смерти, подробное извѣстіе о которой преемникъ его и внесъ въ запись.

Чтобы указать здѣсь въ чемъ заключается разница моихъ выводовъ сравнительно съ выводами А. А. Шахматова, я позволю себѣ изложить мое мнѣніе схематически и по возможности кратко. Въ первые годы княженія великаго князя Ивана IV лѣтописная работа возобновилась съ новой силой. Въ 1541—1542 гг. обработана послѣдняя (по А. А. Шахматову третья) редакція Воскресенскаго свода—въ бѣловой копіи это есть Парижскій списокъ (который написанъ въ 1540-хъ годахъ). Но, немедленно же по составленіи этого свода, приступлено было къ дальнѣйшей его обработкѣ. Тогда то и была начата писаніемъ рукопись князя Оболенскаго (Никоновскій сводъ)—около 1542 года. Черезъ нѣкоторое время работа была прервана на 1520 годѣ по неизвѣстнымъ намъ причинамъ и рукопись осталась лежать въ томъ учрежденіи, гдѣ писалась. Славное взятіе Казани опять заставило вспомнить о лѣтописяхъ, задуманъ былъ сводъ самый полный и доведенный до послѣднихъ событій. Приблизительно въ 1553 году продолжено писаніе списка князя Оболенскаго съ 1520 года. Новый редакторъ оказался не очень требовательнымъ и для времени 1521—1541 годовъ просто списалъ имѣвшуюся у него въ рукахъ, редакцію Воскресенскаго свода. Въ то время, какъ онъ приступилъ къ обработкѣ современныхъ ему событій, уже выяснилось, что желательна переработка и извѣстій Воскресенскаго свода. Приблизительно съ осени 1554 года работа пошла параллельно, съ одной стороны производились разныя измѣненія, исправ-

написанія которыхъ было бы извѣстно. Просматривая даже немногія изъ нихъ, легко замѣтить, что между рукописями, совершенными при Матвѣевѣ („какихъ не бывало"), и вообще въ концѣ XVII столѣтія, и лицевыми лѣтописцами лежитъ цѣлая пропасть, не только въ рисункѣ, мастерствѣ, способахъ изображенія, но даже по внѣшности миніатюръ. Эта разница настолько велика, что между той и другой школой миніатюристовъ мы должны искать промежуточныя соединительныя звенья. Такое звено мы видимъ въ рукописяхъ, исполненныхъ при патріархѣ Филаретѣ. Обозначаю хронологически эпоху именемъ патріарха, потому что дѣло украшенія рукописей тѣсно связывалось съ иконописаніемъ, и высшія духовныя власти всегда имѣли возможность вліять на него. Въ началѣ XVI столѣтія былъ составленъ краткій подлинникъ по работамъ митрополичьихъ писцовъ. Въ половинѣ того же столѣтія митрополитъ Макарій и іерей Сильвестръ *) образовали цѣлую школу иконописцевъ и каллиграфовъ, отъ которыхъ намъ оста-

---

левія и дополненія въ сводѣ Воскресенскомъ, съ другой стороны редакторы списка князя Оболенскаго продолжали лѣтописецъ послѣднихъ лѣтъ и закончили свою работу приблизительно въ 1556 году, событіями начала этого года. Тотчасъ рѣшено было перебѣлить черняки такъ, чтобы въ основу легъ списокъ князя Оболенскаго (въ которомъ въ то время былъ цѣлъ листъ съ 1396 годомъ и не было вставныхъ листовъ съ искаженнымъ текстомъ), но не во всѣхъ частяхъ: въ бѣловую копію должны были войти и всѣ поправки и измѣненія, произведенныя въ 1551 (приблизительно) году. Эта составная бѣловая копія съ двухъ черняковъ, написанная приблизительно до 1560 года, и есть, такъ называемый, Патріаршій списокъ (Акад. XIV). Въ то же время А. Ѳ. Адашевъ чернилъ годы 1556—1558, записывая иногда интересныя по его мнѣнію государственныя распоряженія и внѣ хронологическаго порядка (разрядство воеводъ, приговоръ о кормленіяхъ). Для справокъ онъ держалъ у себя черновой оригиналъ свода=въ спискѣ князя Оболенскаго. Дѣло лѣтописанія настолько интересовало Адашева, что въ Маѣ 1560 года онъ увезъ лѣтописецъ съ собою въ походъ и послѣ его кончины въ началѣ 1561 года—лѣтописные списки были присланы въ Москву изъ Дерпта (гдѣ скончался Адашевъ), производившимъ розыскъ о смерти Адашева княземъ Андреемъ Петровичемъ Телятевскимъ. Походъ и опальные переѣзды потрепали Адашевскій лѣтописецъ и въ Москвѣ впослѣдствіи онъ былъ подклеенъ бумагою 1570-хъ годовъ, то есть, значитъ, въ эти приблизительно годы. Можетъ быть въ то же время былъ утраченъ и листъ съ событіями 1396 года. Такъ какъ при Никоновской лѣтописи по списку князя Оболенскаго приплетены были «списки» Адашева (надо думать въ перебѣлкѣ, совершенной при самомъ Адашевѣ), то эта рукопись обращала на себя большее вниманіе, чѣмъ бѣловой «Патріаршій» списокъ, и вызвала рядъ списковъ, дословно повторявшихъ неправильности и пропуски черноваго оригинала.

*) См. его посланіе къ сыну Анѳиму.

лось много наилучшихъ по мастерству иконъ и серія рукописей, чрезвычайно цѣнныхъ по изображеніямъ, которыми онѣ украшены *). Примѣромъ можетъ служить житіе Нифонта, находящееся въ Императорскомъ Музеѣ въ Москвѣ.

Образцомъ работы, исполненной при патріархѣ Филаретѣ является находящаяся нынѣ въ библіотекѣ Казанской Духовной Академіи **), рукопись Соловецкаго монастыря, содержащая житіе чудотворцевъ Соловецкихъ Зосимы и Савватія. Это „знаменное" лицевое житіе сооружено было въ 1623 году келаремъ Троице-Сергіева монастыря Александромъ Булатниковымъ и представляетъ рукопись въ десть, на 276 лл. Самъ Булатниковъ разсказываетъ про свое предпріятіе (см. л. 273): „яхся дѣлу и книгописателя и живописцы призвах и понудих на дѣло. Тако же и великій государь святѣйшій Филаретъ патріархъ Московскій и всеа Руси по оумоленію моему (перевод) изъ своея ст҃льскіа казны книгу знаменную Соловецких чюдотворцовъ и знаменьщика ѡт царьских иконописцевъ пожаловалъ, в помощь нам прислал, яко же лѣпо есть святителем о божественных прилѣжне пещись...".

Миніатюры этой рукописи очень тонкой, превосходной работы и по манерѣ исполненія рѣзко отличаются какъ отъ царскихъ книгъ 1670-хъ годовъ, такъ и отъ лицевыхъ лѣтописцевъ, къ которымъ онѣ всетаки ближе.

Весьма замѣчательная рукопись того же житія находится въ Ярославлѣ въ собраніи И. А. Вахрамѣева ***). Она представляетъ по работѣ и содержанію точный снимокъ съ Соловецкой рукописи, только безъ ея записи; писана полууставомъ XVII вѣка, въ десть, на 234 лл. Въ печатномъ описаніи приложены снимки съ лл. 2 и 217—они вполнѣ соотвѣтствуютъ лл. 18 и 252 Соловецкой рукописи, въ которой полууставъ покрупнѣе.

---

*) Нѣсколько такихъ лицевыхъ житій я видѣлъ въ собраніи одного старообрядца въ Москвѣ. Я оставляю въ сторонѣ лицевыя рукописи Козьмы Индикоплова, изъ коихъ одна (А. М. И. Д.) прямо связана съ именемъ митрополита Макарія, а другая (Имп. Публ. Библ, собраніе Богданова) съ именемъ Сильвестра. Эти рукописи по манерѣ работы надо относить къ предшествовавшей еще эпохѣ (хотя Сильвестровская рукопись и писана въ началѣ второй половины XVI столѣтія).

**) «Описаніе рукописей», т. II, № 556 (175), стр. 287 и слѣд.

***) См. описаніе рукописей собранія И. А. Вахрамѣева, т. I, № 71.

Въ собраніи К. Т. Солдатенкова въ Москвѣ находится превосходной работы лицевое житіе Царевича Дмитрія, убіеннаго въ Угличѣ. Роскошная рукопись въ серебряномъ, современномъ окладѣ, каллиграфически написана въ половинѣ XVII столѣтія (на бумагѣ съ знакомъ la folie), миніатюры ея отходятъ и отъ житія Зосимы и Савватія, но всетаки далеки еще отъ работъ конца XVII столѣтія. Художникъ вѣрный съ одной стороны иконописному преданію (напримѣръ, какъ ангелъ принимаетъ душу царевича въ видѣ выскакивающаго изъ тѣла нагого младенца) во многомъ отдаетъ дань своему времени. Особенно любопытны костюмы, латы, шлемы, роброны полекъ и т. д.

Между житіемъ Зосимы и Савватія и лицевыми лѣтописцами можно указать соединительное звено въ работѣ двухъ знаменитыхъ рукописей. Первая — это лицевое житіе преподобнаго Сергія, хранящееся въ Троице-Сергіевой Лаврѣ и исполненное въ послѣдней четверти XVI вѣка *). Вторая рукопись—это, находящееся въ Императорской Публичной Библіотекѣ, житіе митрополита Алексѣя Чудотворца **). Житіе митрополита Алексѣя представляетъ для насъ чрезвычайную важность. По нашему мнѣнію это оригиналъ, изготовлявшійся въ государевой мастерской палатѣ, можетъ быть по порученію Д. И. Годунова, и оставшійся не законченнымъ вслѣдствіе катастрофы 1605 года. Миніатюры всей рукописи остались нераскрашенными и только впослѣдствіи чья то грубая и неискусная рука испортила превосходный трудъ первоклассныхъ знаменщиковъ ***).

---

*) См. литографированное изданіе «Житіе преподобнаго и богоноснаго отца нашего Сергія Радонежскаго и всея Россіи чудотворца», изданное въ 1853 году. Знаки бумаги очень типичны—съ именами фабрикантовъ Нивеллей и Лебе. Вся вторая половина рукописи написана со знакомъ рисунка прилагаемаго клише.

**) Издано факсимиле Императорскимъ Обществомъ Любителей Древней Письменности (изданіе № IV). Оригинальная рукопись раздѣлена на двѣ части, форматъ десть, бумага двухъ сортовъ—погрубѣе съ знакомъ въ видѣ большаго одноглаваго геральдическаго орла (типа № 4133—1597 г.) и потоньше съ знакомъ въ видѣ крѣпостныхъ воротъ, типа №№ 4158 и 4159 (1583), 4175 (1601), 4180 (1585), 4181 (1583), 4182 (1583). На полѣ подъ воротами монограмма изъ буквъ N и P.

***) Къ сожалѣнію закраска отразилась и въ литографированномъ изданіи.

Мнѣ извѣстно одно только лицевое житіе, исполненіе котораго вполнѣ соотвѣтствуетъ — до мельчайшихъ подробностей—работѣ лицевыхъ лѣтописцевъ. Это рукопись Румянцевскаго Музея въ Москвѣ „Житіе Николая Чудотворца" (издана литографически Императорскимъ Обществомъ Любителей Древней Письменности).

Въ 1881 году эту рукопись изслѣдовалъ со стороны заключающихся въ ней изображеній древне-русскаго зодчества Н. В. Султановъ и пришелъ къ весьма важнымъ для насъ заключеніямъ *).

Изслѣдованіе свое Н. В. Султановъ начинаетъ (съ ссылкою на отчетъ Румянцевскаго Музея за 1863 годъ) словами: „Рукопись „Житіе Николая Чудотворца" принадлежитъ къ числу самыхъ интересныхъ въ художественномъ отношеніи. Она писана въ большой листъ, хорошимъ полууставомъ XVI вѣка, на четырехстахъ листахъ; каждый листъ украшенъ изображеніемъ событія, которое описывается въ текстѣ... По почерку и техническому исполненію рисунковъ рукопись „Житія Николая Чудотворца" весьма близко подходитъ къ извѣстному синодальному списку „Царственной книги". Весьма возможная вещь, что обѣ рукописи—произведеніе однихъ и тѣхъ же мастеровъ или, по крайней мѣрѣ, одной и той же школы. Судя по почерку и рисункамъ нельзя сомнѣваться, что она принадлежитъ къ концу XVI вѣка".

Приведенныя слова представляютъ отголосокъ мнѣнія А. Е. Викторова, котораго нельзя не признать за одного изъ наиболѣе выдающихся нашихъ палеографовъ. Въ томъ же отчетѣ, который послужилъ точкою опоры для Н. В. Султанова, А. Е. Викторовъ писалъ: **) „Судя по почерку и рисункамъ, нельзя сомнѣваться, что происхожденіе рукописи относится къ эпохѣ царя Іоанна IV, а роскошная отдѣлка экземпляра заставляетъ думать, что онъ приготовленъ по заказу какого-либо важнаго лица, можетъ быть, по приказу царскому, придворными мастерами".

Опредѣляя время исполненія миніатюръ житія и защищая ихъ

---

*) См. «Памятники Древней Письменности», VIII: «Образцы древне-русскаго зодчества въ миніатюрныхъ изображеніяхъ» (Спб. 1881. 8°).

**) «Отчетъ по 1 Января 1864 года» (Спб. 1864. 8°), стр. 45.

подлинность, Н. В. Султановъ приходитъ къ выводу: „.. миніатюрныя изображенія архитектурныхъ формъ вполнѣ вѣрны эпохѣ появленія рукописи, т. е. самому концу XVI вѣка: въ нихъ нѣтъ ни одного типа эпохи царей Михаила Θеодоровича или Алексѣя Михайловича, такъ напримѣръ, нѣтъ ни одной каменной шатровой колокольни со слухами и луковичной главкой, нѣтъ ни одной пятиглавой церкви съ тонкими шеями (барабанами), вычурными главками, неизбѣжнымъ подклѣтомъ и ходовою папертью вокругъ, въ родѣ церкви „Николы на Столпахъ“ въ Москвѣ; нѣтъ наконецъ ни одного зданія въ стилѣ „русскаго Барокко“, составляющемъ исключительную принадлежность конца XVII вѣка, образцами котораго могутъ служить церкви въ сс. Сафаринѣ, Покровскомъ на Филяхъ, Петровскомъ-Разумовскомъ и многія другія. Спрашивается, кто же могъ бы поддѣлать миніатюры, отличающіяся не только замѣчательною археологическою вѣрностью, но даже не представляющія ни одного анахронизма, если тридцать лѣтъ тому назадъ во всей Россіи не было ни единаго человѣка, познанія котораго по археологіи русскаго зодчества были для этого достаточно глубоки, и если все, что было написано по этому вопросу до того времени, отличается такою наивностью и столькими невѣрностями, что, конечно, не можетъ имѣть никакого научнаго значенія? Слѣдовательно, нечего и говорить, что миніатюры одновременны съ изготовленіемъ рукописи“ (стр. 36—37).

Такимъ образомъ и историческіе намеки, и художественный стиль миніатюръ, и изображенныя въ нихъ памятники зодчества—все говоритъ за то, что лицевые лѣтописцы и „Царственная книга“ принадлежатъ къ числу памятниковъ XVI вѣка.

Обратимся теперь къ изслѣдованію бумажныхъ водяныхъ знаковъ. Мы тщательно анализировали бумаги всѣхъ частей лѣтописнаго свода, „Царственной книги“, житія Николая Чудотворца и нѣкоторыхъ другихъ рукописей той же эпохи въ слѣдующемъ ниже „Описаніи бумажныхъ водяныхъ знаковъ.“ Показанія бумаги приводятъ къ разительнымъ выводамъ — мы указываемъ на семидесятые годы XVI столѣтія, какъ на время написанія для большей части лицеваго лѣтописнаго свода. Для Царственной книги время опредѣляется нѣсколькими годами позднѣе.

Бумага лицеваго свода тонкая, превосходной выдѣлки, съ типичными знаками въ видѣ короны и сочетаній изъ двухъ и изъ трехъ буквъ:



На бумагѣ съ такими знаками, какъ мы подобрали рядъ примѣровъ (см. прилагаемую таблицу), почти въ одно и то же время писали—королевская семья и вельможи во Франціи, иностранные государи (напримѣръ, въ Португалліи и даже въ Ита-

ліи) *), въ Посольскомъ и другихъ приказахъ царя Ивана Грознаго, запоздалый листокъ ея попалъ въ Псалтирь Дмитрія Ивановича Годунова.

Неужели же можетъ итти рѣчь о залежалой бумагѣ, неужели только для лицевыхъ лѣтописцевъ запасъ бумаги стопъ въ двадцать былъ кѣмъ то ранѣе Смутнаго времени скрытъ, чтобы быть употребленнымъ черезъ цѣлое столѣтіе!

Да и вѣрно ли, что палеографическія данныя такъ упорно указываютъ на XVII столѣтіе.

Попробуемъ привести палеографическіе примѣры. Бумага лицевыхъ лѣтописей встрѣчается въ рукописяхъ довольно рѣдко. Весьма возможно, что это объясняется ея высокой добротностью, которая дѣлала ее дорогой. Мнѣ удалось пріобрѣсти двѣ рукописи, написанныя на такой бумагѣ, третья находится у С. Т. Большакова, прилагаемыя таблицы XV—XVII даютъ съ нихъ палеографическіе снимки, и, какъ кажется, принадлежность всѣхъ трехъ памятниковъ къ XVI столѣтію можетъ быть установлена и по палеографическимъ даннымъ.

Чтобы дать матеріалъ для сужденія, опишемъ здѣсь всѣ три рукописи подробно:

I. Псалтирь слѣдованная, въ восьмую долю листа, на 304 листахъ, двумя почерками (лл. 1—119 и 120 — 304). Прилагаемая автотипическая таблица № XV даетъ снимки съ двухъ страницъ рукописи—a) л. 8, b) л. 119^об.

Письмо каллиграфическое, заставки и заголовки раздѣланы золотомъ. Рукопись (сильно обрѣзанная при новомъ пе-

---

*) Въ собраніи автора имѣется подлинное письмо (l. s.) короля Португаліи Себастьяна изъ Еворы отъ 29 Ноября 1572 года къ королю Франціи Карлу IX съ поздравленіемъ по поводу счастливаго истребленія еретиковъ. Знакъ бумаги изъ буквъ «A» и «R». См. также подъ № 3145 письмо 1579 года въ Имп. Публ. Библ., портф. LXIX, № 19; подъ № 3629—описаніе письма герцога Феррары, находящагося въ собраніи автора; на стр. 39 части II—письма Карла Эммануила Савойскаго, ibidem, стр. 44—письма короля Шотландіи, и т. д. Въ послѣднюю поѣздку въ Италію авторъ пріобрѣлъ въ г. Луккѣ нотаріальный документъ отъ 29 Августа 1577 года, написанный въ самой Луккѣ на 3 стр. въ десть. Знакъ бумаги буквы «B» и «P», соединенныя между собою сердцемъ, увѣнчаннымъ короною. Совершенно подобный знакъ мы имѣемъ въ прилагаемомъ альбомѣ подъ № 3247 изъ письма герцога де Жуайеза, написаннаго въ 1582 году. Если въ хронологическомъ отношеніи совпаденіе датъ очень цѣнно, то съ другой стороны появленіе такой бумаги въ Луккѣ наводитъ на размышленія.

реплетѣ) состоитъ изъ трехъ частей: a) „Евсѣвіа архіепископа Памоплійскаго сказаніе о составленіи Псалтыри...“ лл. 1—33; b) Текстъ Псалтири съ прибавленіемъ десяти пѣсней пророческихъ)—лл. 35 — 261; c) Никифора Влемида любомудреца избраніе псалмовъ на господскіе праздники—лл. 262—304.

По листамъ 277[об] — 284—идетъ запись конца XVII столѣтія:

„Сия книга Псалтыр(ь) слѣдованная писменная приложила просвирніца Евдокея Дмитреева доч(ь) ко церквѣ Покрову Богородицы в село Крѣминку(?) поминая сродники своя во блаженном успеніи“.

Вся рукопись написана на типичной тонкой бумагѣ прекрасной выдѣлки, знаки перерѣзаны, но, по видимому, они состоятъ изъ нѣсколькихъ сочетаній съ буквою D: „DD“, „DF“, „DP“. Въ нѣсколькихъ листахъ знакъ представлялъ варіантъ, извѣстнаго по другимъ рукописямъ—знака изъ буквъ „I“ и „L“, украшенныхъ лиліей. Всѣ такія филиграни мы имѣемъ на таблицахъ въ датированныхъ варіантахъ — 1566—1577 годовъ. Судя по бумагѣ, Псалтирь написана въ семидесятыхъ годахъ XVI столѣтія. Не думаю, чтобы палеографическія данныя указывали на болѣе позднее время; мнѣ кажется, на оборотъ, что онѣ сами по себѣ скорѣе приблизили бы время написанія къ половинѣ XVI вѣка.

II. Апостолъ, съ прибавленіемъ въ концѣ мѣсяцеслова (начиная съ л. 413[об]), на 449 листахъ, очень малаго формата, при чемъ смѣшано два формата—одна бумага сильно обрѣзанная восьмушка, другая—въ шестнадцатую долю листа (размѣръ рукописи $11^1/_2 \times 8^1/_2$ сант.). На первомъ листѣ (чистомъ) надпись XVII столѣтія—„сиѧ книга гла(го)лемая апостолъ Павелъ села Николы что на Берѣзних (sic)“, а на второмъ—почеркомъ начала рукописи „...приѧтъ бысть и Павелъ избранный сѡсоудъ, сих же апѡстолъ знаменіа и чюдеса іаж сотвориша соут(ь) сиѧ“, съ третьяго листа идетъ текстъ Дѣяній.

По почеркамъ рукопись дѣлится такъ — a) лл. 2 — 172, 182—229, b) лл. 173—181, 230—449. По бумагѣ дѣленіе это почти совпадаетъ, только первымъ почеркомъ исписаны два сорта бумаги. Первая бумага (форматъ -восьмая доля), съ довольно широкими vergeures, знакъ кувшинчикъ съ одной ручкой, на крышкѣ

корона, буквы на кувшинчикѣ „RN“ *), лл. 1—124. Вторая бумага (форматъ—шестнадцатая) тонкая, хорошей выдѣлки, знаки—буквы „IRI“ въ картушѣ и корона (л. 225), обычнаго типа лицевыхъ лѣтописцевъ. Третья бумага, съ довольно широкими vergeures — лл. 173—181, 230—449, форматъ in 8⁰, знаки — одинъ весьма неясный, другой—въ видѣ буквы М съ крестомъ (оба не зарисованы).

Для насъ интересна вторая бумага=лл. 125—172, 182—229. Филигрань въ видѣ буквъ „IRI“ тожественна съ снимками на таблицахъ №№ 3229—письмо отъ Августа 1579 года, № 3833 письмо отъ 22 Марта 1583 года. Датированный варіантъ короны найденъ подъ № 3249—изъ письма 1584 года. Такое соединеніе двухъ знаковъ указываетъ для нашей рукописи время написанія -восьмидесятые годы XVI столѣтія.

Прилагаемая автотипическая таблица № XVI даетъ снимокъ съ двухъ страничекъ—л. 218ᵒᵇ и л. 219. Мнѣ кажется, что и палеографы не рѣшатся отнести такое письмо къ XVII столѣтію.

III. Апостолъ, рукопись въ полдесть, на 441 листѣ, письма простаго. Прилагаемая автотипическая таблица № XVII представляетъ снимокъ съ л. 385. На л. 8ᵒᵇ находится скорописью исхода XVI или начала XVII столѣтія слѣдующая запись: „Се яз тверитин Евдоким Ѡндрѣев сынъ Спиров продал есми сию книгу Апостол Савину Якимову сыну Апостол Тетро в Нерехту на посад ружному диячку великаимученице Христове Варваре, а взял за сю книгу рубль, а подписалъ яз Евдоким своею рукою“. По листамъ идетъ позднѣйшая, но всетаки XVII столѣтія, полуизглаженная вкладная: „Книга Апостѡлъ церкви великомученицѣ Варваре а оддана та книга села Денисова церкви Николая Чюдотворца для погорѣлаго мѣста а ѡддалъ тае книгу... **) попъ Домети а кроме сеи церкви не быть сему Апостолу и тое церкви перею поминать родителей“.

При одномъ почеркѣ, по бумагѣ рукопись дѣлится на три части: а) листы 1 186, 243 351, 356, 357 = бумага грубая,

---

*) Не зарисованъ въ прилагаемомъ альбомѣ. Обычный типъ кувшинчика XVI столѣтія.

**) Одно слово не разобрано.

довольно плохой выдѣлки—знакъ свинья въ одномъ изъ обычныхъ варіантовъ XVI столѣтія; b) лл. 187 — 242, 352 — 355, 358 – 397=бумага тонкая, отличнаго качества—знаки: 1) буквы „Р“ и „М“, соединенныя между собою геральдической лиліей, увѣнчанной короной (см. тожественную филигрань подъ № 3228—изъ письма отъ Октября 1573 года) и 2) трилистникъ, окруженный съ трехъ сторонъ буквами „I“, „М“ и „I“, см. рисунокъ прилагаемаго клише; с) лл. 398—441 = бумага довольно грубой выдѣлки, знакъ изображаетъ неопредѣленный предметъ, рисунокъ котораго см. прилагаемое клише.

Въ бумагѣ части b) мы узнаемъ типичную бумагу лицевыхъ лѣтописцевъ. На основаніи филиграней время написанія рукописи опредѣляется какъ конецъ семидесятыхъ, начало восьмидесятыхъ годовъ XVI вѣка. Мнѣ кажется, что это опредѣленіе можетъ быть допущено и по палеографическимъ признакамъ.

Результаты, добытые нами путемъ изученія лицевыхъ лѣтописцевъ и соприкасающихся съ ними памятниковъ мы позволимъ себѣ изложить схематически въ слѣдующихъ 10 §§, предоставляя критикѣ внести поправки и измѣненія, такъ какъ намъ приходилось затрагивать многіе нерѣшенные вопросы, ждущіе спеціалиста изслѣдователя Московскихъ лѣтописныхъ сводовъ.

1) Бумага, на которой написаны всѣ томы лицеваго лѣтописнаго свода (извѣстные подъ названіями—Хронографа, Лаптевскаго Лѣтописца, Древняго, Голицинскаго, Шумиловскаго, Никоновской лѣтописи съ рисунками), а равно отчасти написана и сама Царственная книга—вся эта бумага одного запаса и одного качества, лучшая, какую можно было имѣть. Знаки ея, состоящіе изъ сочетанія двухъ и трехъ буквъ, какъ-то АС, AF, BB, BF, BV, ID, IR, MI, PI, PR, RR, APR и IRI, повторяются въ разныхъ томахъ и устанавливаютъ тожество матеріала.

2) Знаки въ видѣ сочетанія двухъ и трехъ буквъ, обычно соединенныхъ трилистникомъ, розеткой или просто чертой, и увѣнчанныхъ, большею частью, короною, принадлежатъ къ числу филиграней бумаги французскаго производства. Такія филиграни представляютъ марки лучшихъ сортовъ ея за время второй половины XVI вѣка.

3) Тѣ 12—15 сочетаній изъ буквъ, которыя мы находимъ въ бумагѣ лицеваго свода, составляютъ лишь небольшую часть совершенно подобныхъ знаковъ изъ разныхъ другихъ буквъ, которые мы констатируемъ въ современной французской бумагѣ. Сравнительно небольшой, далеко не систематически сдѣланный нами сводъ такихъ филиграней даетъ намъ не менѣе 45 знаковъ, не считая варіантовъ. Очевидно эти знаки не случайное явленіе—это типъ бумаги своего времени.

4) Главнымъ источникомъ, откуда извлекаются подобныя филиграни, являются подлинныя распоряженія и письма членовъ французскаго королевскаго дома съ одной стороны и донесенія и письма пословъ и высшихъ администраторовъ къ королямъ Генриху II, Карлу IX, Генриху III и королевѣ Екаринѣ Медичи. Это обстоятельство подчеркиваетъ высокое качество бумаги и даетъ драгоцѣнное свидѣтельство о времени употребленія ея.

5) Картоны и томы французскихъ автографовъ, хранящіеся въ Парижской Національной и Петербургской Императорской Публичной Библіотекахъ даютъ возможность прослѣдить, что знаки бумаги Лицевыхъ Лѣтописцевъ въ нѣкоторыхъ раннихъ разновидностяхъ появляются въ пятидесятыхъ годахъ XVI вѣка, наичаще встрѣчаются приблизительно въ періодъ между 1566 и 1585 годами, и исчезаютъ около 1600 года.

6) Тожественныя (и почти тожественныя) съ знаками лицевыхъ лѣтописцевъ филиграни изъ французскихъ автографовъ, зарисованы нами въ такихъ хронологическихъ предѣлахъ:

AF = въ 1566 году (см. №№ 3209, 3210, 3240, 3242), 1573 (№ 3225), 1580 (№ 3230) и отмѣчено въ документѣ 1584 года.

BB = въ 1566 году (№ 3207), въ 1568 (№ 3110) и отмѣчены въ документахъ 1581 и 1584 гг.

BF = въ 1585 году (№ 3235).

BV = въ 1579 году (№ 3132), 1580 (№ 3135), 1584 (№№ 3131 и 3233) и отмѣчено въ документахъ 1581 года.

IR = въ 1568 году (№ 3152 — но сильный варіантъ), въ 1571 (№ 3219), въ 1572 (№№ 3138 и 3243), въ 1574 (№ 3133), въ 1583 (№ 3832), и въ 1586 (№ 3232) годахъ. Въ двухъ послѣднихъ случаяхъ варіанты (буквы увѣнчаны короною). Подобные же варіанты отмѣчены въ документахъ 1581 и 1582 годовъ.

MI = въ 1566 году (№ 3127—варіантъ безъ короны), въ 1570 (№ 4017).

PI = въ 1569 году (№ 3535), 1572 (№ 3116), 1578 (№ 3812—варіантъ безъ короны), 1580 (№ 3257), 1581 (№ 3824), 1583 (№ 3829) и отмѣчено въ документахъ 1574 года.

RR = въ 1566 году (№ 3241—варіантъ безъ короны).

APR=въ 1584 году (№ 3835).

IRI = въ 1579 (№ 3229) и въ 1583 годахъ (№ 3833).

Хронологическія данныя, извлеченныя изъ французскихъ документовъ, указываютъ такимъ образомъ на періодъ времени въ предѣлахъ между 1566 и 1586 годами.

7) Изслѣдованія бумаги посольскихъ книгъ сношеній съ Польшей, что хранятся въ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ въ Москвѣ подъ №№ 9 и 10 и охватываютъ—первая годы 1570 и 1571, а вторая годы 1575—1579, въ связи съ данными бумаги русскихъ грамотъ 1575 и 1577 годовъ (см. №№ 3334—3336)—приводитъ насъ къ выводу, что закупка бумаги для написанія свода лицевыхъ лѣтописцевъ была сдѣлана около 1575 года *). Этому выводу отнюдь не противорѣчатъ данныя изъ иностранныхъ актовъ.

8) Тотъ фактъ, что бумага лицевыхъ лѣтописцевъ и бумага посольской книги № 10 оказываются тожественными, напоминаетъ о тѣсной связи, которая, по свидѣтельству источниковъ, была при царѣ Іоаннѣ Грозномъ между Посольскимъ

---

*) Подробности см. ниже въ «Описаніи знаковъ», стр. 316—317.

Приказомъ и составленіемъ лѣтописца „лѣтъ новыхъ“. Значеніе одинаковости бумаги усиливается тѣмъ обстоятельствомъ, что подобной бумаги мы почти совершенно не находимъ въ обыкновенныхъ монастырскихъ и частныхъ рукописяхъ.

9) Въ текстѣ „Описанія знаковъ“ (см. ниже стр. 319—333) мы тщательно проанализировали бумагу Никоновской Лѣтописи въ спискахъ князя М. А. Оболенскаго и Патріаршемъ. Данныя этого изслѣдованія позволяютъ связать исторію Никоновскаго свода съ Лицевымъ. Выскажемъ эту исторію въ рядѣ гипотезъ, которыя, можетъ быть, когда нибудь будутъ доказаны болѣе точно, чѣмъ мы можемъ сдѣлать это въ настоящее время.

Въ малолѣтство Грознаго, можетъ быть, въ дни его юности—была задумана переработка русской лѣтописи и начатъ былъ сводъ—это первая часть Никоновской лѣтописи въ спискѣ князя М. А. Оболенскаго, но работа шла медленно и скоро пріостановилась. Упоеніе побѣдою надъ Казанью (а потомъ и надъ Астраханью), вызвало въ царѣ и въ окружающемъ его обществѣ бояръ и высшихъ духовныхъ лицъ потребность въ памятникахъ, которые свидѣтельствовали бы о величіи Московскаго государства.

Въ это время былъ составленъ Государевъ родословецъ (текстъ котораго почти цѣликомъ вошелъ въ Бархатную книгу), въ которомъ показано было сколь многіе потомки царей, владѣтельныхъ князей и знатнѣйшихъ иностранныхъ родовъ служатъ великому государю. Въ это время составлена была и сводная разрядная книга, въ которую долженствовали вноситься службы высокопородныхъ холопей государскихъ. Къ этимъ годамъ относится и книга кормленщиковъ, и, можно думать, проектъ книги Большаго Чертежа. Лѣтописи—это вѣковѣчное свидѣтельство того, какъ десница Всевышняго, то испытующая, то милующая, вела Русь къ величію и могуществу, къ полной побѣдѣ надъ Агаряны—конечно не могли не обратить на себя особеннаго вниманія. Вновь закипѣла работа и быстро былъ законченъ тотъ сложный лѣтописный конгломератъ, который мы называемъ Никоновскимъ сводомъ.

На подготовленной этимъ путемъ почвѣ въ исходѣ пятидесятыхъ годовъ возникла мысль объ иллюстрированномъ

12

лѣтописномъ сводѣ. Предполагаемый историческій памятникъ долженствовалъ соотвѣтствовать величію молодого царя. Лѣтописи человѣчества отъ сотворенія міра, черезъ книгу Бытія и хронографы, черезъ возможно полный сводъ старыхъ русскихъ лѣтописей, должны были быть закончены подробнымъ изложеніемъ событій счастливаго царствованія великаго государя, царя и великаго князя Ивана Васильевича. И при этомъ рисунковъ безъ счета, безъ конца, - сколько понадобится для лицеваго изображенія всякаго, обратившаго на себя вниманіе, факта!

Мастера были подъ рукою. Послѣ великаго пожара Москвы иконописцы московскіе, Новгорода, Пскова и другихъ городовъ собраны были въ Москву; лучшіе изъ нихъ образовали царскую мастерскую палату. Подъ покровительствомъ царя и такого любителя иконописи какъ митрополитъ Макарій иконописное художество получило высокое развитіе. Мы замѣчаемъ большой подъемъ духа: возрастаетъ интересъ къ иконописи среди общества, возникаетъ соревнованіе и взаимное вліяніе художниковъ разныхъ мѣстностей. Къ этому времени относится, сохранившееся до настоящаго времени, множество иконъ сложныхъ композицій, „мелочнаго“ (тонкаго) письма. Отличительный характеръ ихъ—это привнесеніе къ новгородской основѣ техническихъ подробностей и мелочей, изъ которыхъ потомъ выработались особенности „Московскихъ писемъ“.

Сначала была сдѣлана попытка иллюстрировать книги Моисеевы и черезъ древнюю Троянскую исторію и Александрію подойти къ хронографу и русской лѣтописи. Для этой части предпріятія имѣлся готовый текстъ, а весьма вѣроятно и лицевыя рукописи (а можетъ быть даже и книги) для руководства. Надо было создать только въ духѣ православнаго иконописанія безъ отмѣнъ отъ обычнаго иконнаго письма нѣчто грандіозное, чего еще не бывало. Самый форматъ картинъ былъ избранъ бóльшій обыкновеннаго, самый форматъ рукописи—двойной, т. е. излюбленный митрополитомъ Макаріемъ полный, развернутый листъ.

Можно думать, что до насъ дошелъ именно оригиналъ труда, о которомъ мы говоримъ. Это великолѣпный лицевой сборникъ, который пріобрѣтенъ былъ въ началѣ 1897 года Московскимъ Историческимъ Музеемъ и описанъ В. Н. Щеп-

кинымъ *). Техника картинъ, ихъ величина, самое количество (1677), можно сказать небывалое, все сближаетъ этотъ громадный фоліантъ съ лицевыми лѣтописцами. Основная бумага рукописи въ знакахъ ея—медвѣдь, кабанъ, высокая узкая тіара, кувшинчикъ съ буквами, между прочимъ, «Н. В.», ведетъ насъ къ пятидесятымъ и шестидесятымъ годамъ XVI вѣка, но указываетъ на разновременныя покупки бумаги и неодинаковаго при томъ происхожденія. Въ концѣ же рукописи въ нѣсколькихъ листахъ встрѣчаются и типичные для бумаги лицевыхъ лѣтописцевъ знаки изъ двухъ буквъ. Фактъ многознаменательный, но еще важнѣе слѣдующее обстоятельство. В. Н. Щепкинъ говоритъ: „Нельзя не пожалѣть объ утратѣ миніатюръ, изображавшихъ потопъ и столпотвореніе". Этихъ листовъ не достаетъ въ рукописи Историческаго Музея, но они сохранились при житіи Николая Чудотворца (Больш., № 15), хранящемся въ Румянцевскомъ Музеѣ, рукописи, уже въ XVII столѣтіи ходившей изъ рукъ въ руки. Тѣсная связь житія св. Николая Чудотворца съ лицевыми лѣтописцами внѣ сомнѣнія—это одна и таже работа, одна и таже бумага. Какъ во свидѣтельство общности источника листокъ изъ Хронографа Импер. Публ. Библ., F. IV, № 151 попалъ въ Московскую рукопись Никоновской лѣтописи съ рисунками, такъ и теперь эти разрозненные листы говорятъ о томъ, что когда то ранѣе половины XVII вѣка и сборникъ Историческаго Музея и житіе св. Николая, и лицевыя лѣтописи хранились въ одномъ мѣстѣ, откуда ихъ исхитилъ, сбилъ, разрознилъ и перемѣшалъ какой то страшный погромъ.

Много времени потребовалось на выполненіе тома, содержащаго Библейскія книги и Троянскую исторію, еще болѣе ушло на подготовительныя черновыя работы по иллюстраціи лѣтописей. Только въ началѣ семидесятыхъ годовъ опредѣленъ былъ размѣръ колоссальнаго историческаго сборника, который дѣйствительно превосходилъ всякое ожиданіе—сводъ долженъ былъ состоять приблизительно изъ девяти тысячъ листовъ и украшать его долженствовали ни болѣе, ни менѣе какъ

---

*) „Два лицевыхъ сборника Историческаго Музея" (Москва. 1897. 8º)—Оттискъ изъ „Археологическихъ извѣстій и замѣтокъ".

шестнадцать тысячъ большихъ раскрашенныхъ рисунковъ! По этому разсчету, на весь сборникъ заразъ была запасена одинаковая бумага.

Можно предполагать, что выполненіе всего свода, отъ котораго до насъ не дошелъ только первый томъ Древняго Лѣтописца, заняло нѣсколько лѣтъ. Когда же около 1580 года весь сводъ былъ представленъ Государю, онъ не одобрилъ послѣдней части, излагавшей событія его княженія, начиная съ описанія кончины великаго князя Василія III. Рѣшено было эту часть вновь передѣлать согласно съ царскими замѣчаніями. Передѣлка иногда состояла въ самыхъ на нашъ взглядъ неважныхъ измѣненіяхъ. Но то, что не понятно для насъ, становится яснымъ, если мы допустимъ, что исправленія производились по указаніямъ царя Ивана Грознаго и касались лицъ и событій бурной эпохи первыхъ лѣтъ его княженія.

Должно думать, что печальныя происшествія послѣднихъ лѣтъ царствованія Ивана Грознаго отвлекли его вниманіе отъ передѣлываемой лѣтописи, а кончина и совсѣмъ прекратила передѣлку, остатки которой дошли до насъ въ видѣ „Царственной книги". Что это такъ, видно еще изъ одного обстоятельства—въ прошломъ столѣтіи при царственной книгѣ находилось на нѣсколькихъ перепутанныхъ листахъ иллюстрированное изложеніе вѣнчанія царя Ѳеодора Ивановича на царство. Этотъ отрывокъ, который въ настоящее время утраченъ, свидѣтельствовалъ о попыткѣ угодить новому царю. Когда же молодой царь и этимъ не заинтересовался, все предпріятіе было брошено и навсегда.

10) Намекъ на связь лицевыхъ лѣтописцевъ съ государевой мастерской палатой можно видѣть еще въ одномъ обстоятельствѣ. Въ нѣкоторыхъ Годуновскихъ псалтиряхъ есть немногіе, случайно въ нихъ попавшіе листы той рѣдкой бумаги, на которой писанъ лицевой сводъ. Эти листы попали изъ остатковъ старой бумаги. Самыя же псалтири Д. И. Годунова есть произведенія государевыхъ иконописцевъ, явное свидѣтельство на это то, что неоконченный и послѣдній по времени написанія экземпляръ Годуновской Псалтири до послѣдняго времени и сохранялся въ Оружейной Палатѣ, откуда былъ переданъ въ Архивъ Министерства Иностранныхъ

дѣлъ. Когда иллюстрированіе лѣтописнаго свода было прекращено, въ Мастерской палатѣ оказалось не мало свободныхъ рукъ. Бояринъ Д. И. Годуновъ и поручилъ имъ изготовленіе цѣлаго ряда великолѣпныхъ Псалтирей, что и продолжалось до самого 1605 года, *) когда смутное время смело Годуновыхъ.

Могутъ указать, что какъ техника, такъ и композиція рисунковъ въ Годуновскихъ Псалтиряхъ рѣзко отличаются отъ работы мастеровъ, трудившихся надъ лѣтописнымъ сводомъ. Это правда, но и тутъ мы можемъ подмѣтить весьма важный для насъ фактъ. Псалтири—1594—1602 годовъ по рисункамъ своимъ представляютъ лишь нѣсколько переработанныя копіи съ болѣе старыхъ лицевыхъ Псалтирей, вотъ почему онѣ и отличаются отъ иллюстрацій лицеваго свода, но старѣйшая Годуновская Псалтирь, исполненная въ 1591 году, имѣетъ другой характеръ. Ея рисунки нерѣдко представляютъ попытки къ самостоятельной переработкѣ сюжета и какъ по техникѣ, такъ и по величинѣ стоятъ гораздо ближе къ миніатюрамъ лѣтописнаго свода. Надо строго различать тѣ случаи, когда государевы мастера переработывали старые иконописные оригиналы и тѣ случаи, когда имъ приходилось знаменить изъ головы.

---

*) Лѣтопись на Калязинской Псалтири — отъ 29 Августа 7110 (1602 года (см. Журн. Мин. Народн. Просвѣщ., 1853 годъ, Іюнь, Отд. II, стр. 96), а этотъ экземпляръ нельзя еще считать самымъ послѣднимъ.

Заключеніе.

Едва ли не первыми по времени появленія въ ученой литературѣ снимками съ филиграней надо считать тѣ немногіе рисунки, которые мы находимъ въ напечатанной въ 1777 году въ г. Нюрнбергѣ статьѣ: «Versuch einer Nürnbergischen Handwerksgeschichte» *). Хотя авторъ этой статьи и далъ нѣсколько снимковъ съ знаковъ бумаги, встрѣченныхъ въ древнихъ рукописяхъ, между прочимъ изъ памятниковъ 1319 года такъ называемую печать Соломона (см. клише) **), но въ сущности интересъ къ изслѣдованію бумаги и ея филиграней возникъ на почвѣ изученія инкунабулъ.

Въ 1784 году Breitkopf ***) писалъ: «Das Zeichen des Ochsenkopfs, welches die Litteratoren als das sicherste Kennzeichen der Faustischen ersten Buchdruckerey bisher angegeben

---

*) Christoph Gottlieb von Murr: „Journal zur Kunstgeschichte und allgemeinen Litteratur", см. части V (стр. 123 и слѣд.) и XIII (стр. 48—51). Авторъ указываетъ: „Um 1300 war das Lumpenpapier schon erfunden".

**) Между другими зарисованъ знакъ въ видѣ гербоваго щита съ надписью на немъ изъ нѣсколькихъ готическихъ буквъ. Слѣдуетъ думать, что это извѣстный знакъ съ надписью „Lile" и авторъ, предполагая, что его рукопись, содержащая творенія Раймунда Люллія и написанная на такой бумагѣ, относится ко времени немного позже 1350 года, ошибается на цѣлое столѣтіе.

***) „Versuch den Ursprung der Spielkarten, die Einführung des Leinenpapieres und den Anfang der Holzschneidekunst in Europa zu erforschen" (Leipzig. 1784. 4°), стр. 110. Въ 1789 году G. F. Wehrs повторилъ эти слова почти дословно: „Das Zeichen des Ochsenkopfes, welches die Litteratoren bisher als das sicherste Kennzeichen der Faustischen ersten Buchdruckerei angegeben und das man in italiänischen Papieren nicht findet (sic!), ist nichts, als das Zeichen einer in den ersten Zeiten der Papiermacherei in Deutschland beliebten Papierart" [„Vom Papier" (Halle. 1789. 8°), стр. 313].

haben, ist ein sicherer Beweis, dass es nichts,als ein Zeichen einer in den ersten Zeiten der Papiermacherey in Deutschland beliebten Papierart, gewesen sey».

Съ самаго начала изученія первопечатныхъ изданій и до самыхъ послѣднихъ, только что вышедшихъ въ свѣтъ, трудовъ извѣстнаго знатока инкунабулъ A. Claudin библіографія была тѣсно связана съ изслѣдованіемъ бумаги. Если западные палеографы и дипломатисты, погруженные въ море пергаменныхъ рукописей и актовъ, не обращали достаточнаго вниманія на матеріалъ, знаменовавшій для нихъ эпоху сравнительно позднюю, то, наоборотъ, какъ изслѣдователи старопечатныхъ книгъ, такъ за ними и простые книголюбцы неуклонно сличали бумагу, отмѣчали знаки ея и на этихъ наблюденіяхъ основывали свои выводы о происхожденіи недатированныхъ памятниковъ.

Рядъ старыхъ книгъ на французскомъ, нѣмецкомъ, итальянскомъ языкахъ одинаково тщательно описываетъ, а иногда и зарисовываетъ знаки бумаги. Первый по времени научный этюдъ о филиграняхъ мы и находимъ въ книгѣ, посвященной рѣдкостямъ типографскаго искусства у Fischer'а въ его «Beschreibung typographischer Seltenheiten» (1801).

Ознакомленіе съ литературой объ инкунабулахъ въ русскомъ человѣкѣ вызываетъ чувство зависти. Какъ систематично, какъ стройно ведутся изслѣдованія въ этой области! Давно уже въ основу трудовъ положенъ драгоцѣнный сводный систематическій инвентарь (Hain'а); громадное количество каталоговъ и частныхъ изслѣдованій дополнило его и дало детальное описаніе почти всѣхъ упомянутыхъ въ немъ нумеровъ. Трудно было бы перечислить сколько сдѣлано факсимиле и снимковъ, а въ послѣднее время рядъ появляющихся одинъ за другимъ альбомовъ все болѣе и болѣе облегчаетъ возможность опредѣленія дефектныхъ экземпляровъ на почвѣ сравненія шрифтовъ.

Однимъ словомъ, можно сказать, что нѣсколько десятковъ тысячъ инкунабулъ обслѣдованы полнѣе, чѣмъ сотни изданій нашей Московской Руси. А нельзя не отмѣтить, что изученіе инкунабулъ, какъ вообще всѣхъ первопечатныхъ памятниковъ, представляетъ рядъ затрудненій—отъ недостаточной точности

оглавленій, отъ сбивчивой, а иногда и совсѣмъ отсутствующей, пагинаціи и т. д. Нѣкоторыя изданія выпущены въ свѣтъ съ опечатками въ выходныхъ листахъ, съ пропускомъ одного или двухъ десятковъ въ датахъ выхода.

Такъ одно изъ изданій сочиненія діакона Лотарія, бывшаго потомъ папою Иннокентіемъ III, помѣчено 1448 годомъ. Schöpflin принялъ 1448 годъ, Klemm указалъ на 1458, а извѣстный Brunet отнесъ къ 1488.

Нерѣдко въ такихъ случаяхъ обращеніе къ знакамъ бумаги приносило библіографіи существенную пользу.

Въ Императорской Публичной Библіотекѣ въ Петербургѣ хранится, напримѣръ, экземпляръ книги «Practica Valesci de Tharanta» (4°) — «Impressum Lugduni per Johannem Kleyn Alemanum» въ 1401 году! Филигрань этой книжки змѣйка, тожественная съ зарисованной у Midoux подъ № XII—1491 года и съ найденной Desbarreaux Bernard'омъ въ Ліонскихъ изданіяхъ 1490—1499 годовъ. По бумажному знаку это изданіе Практики слѣдуетъ относить къ исходу XV столѣтія, что дѣлаетъ вполнѣ вѣроятнымъ предположеніе Панцера, который принимаетъ за время выхода ея 1501 годъ *).

Значеніе филиграней мы видимъ, напримѣръ, изучая бумагу древнѣйшихъ датированныхъ инкунабулъ. Возьмемъ хотя бы знаменитые манифесты, напечатанные на отдѣльныхъ листахъ въ г. Майнцѣ въ 1461 году **). Въ бумагѣ, на которой они напечатаны, встрѣчаются филиграни:



Всѣ эти три знака намъ хорошо знакомы, если бы годъ напечатанія манифестовъ былъ неизвѣстенъ, всетаки его пришлось бы по бумагѣ опредѣлить какъ «около 1460 года».

Современное состояніе филигранографіи, которая, можно

*) См. Panzer, t. VIII, p. 277, № 10.

**) См. Weigel: „Die Anfänge der Druckerkunst in Bild und Schrift" (Leipzig. 1866), №№ 512-519.

сказать, едва выходитъ изъ пеленокъ, мало отразилось именно на инкунабулахъ, въ богатѣйшей литературѣ которыхъ могучимъ опредѣлителемъ является сравненіе шрифтовъ.

Не то мы увидимъ со временемъ въ области ксилографическихъ изданій и старыхъ гравюръ *)! Опредѣленіе хронологической послѣдовательности тиражей, переизданій и разныхъ оттисковъ по даннымъ бумаги вызоветъ не мало поправокъ къ современнымъ классификаціямъ. У Weigel'я въ указанныхъ «Die Anfänge der Druckerkunst» описаны, напримѣръ, два листка изъ «Ars moriendi» съ нѣмецкимъ текстомъ (т. II, стр. 22—25, № 237). Возможно, что оригиналы рисунковъ и рѣзаны въ XV столѣтіи, но во всякомъ случаѣ тѣ листки, что находились у Weigel'я, судя по зарисованному имъ знаку, относятся ко времени значительно позднѣйшему. А разъ это такъ, то надо еще доказать, что и самое нѣмецкое изданіе (въ этой редакціи) сдѣлано въ начальную эпоху книгопечатанія, а не представляетъ изданіе, напримѣръ, первой половины XVI вѣка **).

Вопросы нашей славянской библіографіи, къ которой изученіе филиграней почти еще не прилагалось, представляютъ большой интересъ. Прежде всего надо указать на неблагопріятныя, затрудняющія явленія: сравнительно съ изслѣдованіемъ бумаги рукописей дѣло усложняется. Рядомъ съ мѣстами книгопечатанія возникаютъ бумажныя мельницы, поставляющія свой товаръ именно въ эти типографіи. Бумага уже не развозится изъ нѣсколькихъ центровъ по всему свѣту и знаки сличать становится все труднѣе и труднѣе. Рядомъ съ этимъ книги, какъ и теперь, печатаются на нѣсколькихъ бумагахъ, одного и того же изданія попадаются экземпляры на мѣстной неважной бумагѣ и другіе, по современной намъ терминологіи, веленевые, на бумагѣ иностранной. Примѣромъ можетъ служить, изданный въ 1562 году, Несвижскій Катехизисъ, котораго существуютъ экземпляры на французской и на польской бумагахъ.

---

*) При изученіи нашихъ лубочныхъ картинокъ изученіе бумаги должно быть поставлено во главу угла.

**) Указанный Weigel'емъ знакъ мы найдемъ въ Равенсбургской бумагѣ XVI вѣка.

Изданія Швайпольта Феоля—эти первенцы славянской библіографіи—по знакамъ бумаги дѣлятся на два разряда. Одни напечатаны на итальянской (по видимому) бумагѣ съ бычачьей головой, agnus Dei, встрѣчаемымъ въ инкунабулахъ и тѣмъ, неизвѣстнаго значенія знакомъ (прилагаемое клише), который Bodemann извлекъ изъ книги „Aesopi fabulae", печатанной въ Неаполѣ въ 1485 году *). Нами эта филигрань найдена въ недатированной Кормчей Новгородскаго Софійскаго собора. Другіе экземпляры встрѣчаются на бумагѣ съ типичными филигранями, изъ которыхъ самой рельефной является изображеніе солнца съ человѣческимъ лицомъ. Эти послѣднія филиграни находятся въ Часословѣ съ выходомъ (Ундольскій, № 2) и въ Тріодяхъ Постной и Цвѣтной *безъ выхода* (Ундольскій, №№ 4 и 5), чѣмъ точно и указываютъ, что всѣ эти изданія одного времени и мѣста.

Въ теченіе долгаго времени библіографы наши относили извѣстное Брашовское Евангеліе къ началу XVI вѣка и даже къ концу XV-го. Между тѣмъ знакъ бумаги, на которой оно напечатано, изображаетъ гербъ г. Кронштадта **). Этотъ знакъ зарисованъ графомъ Кеменн въ его статьяхъ о бумагѣ съ годомъ 1569. Достовѣрно извѣстно, что начало производства бумаги въ Кронштадтѣ относится къ половинѣ XVI вѣка. По филиграни напечатаніе въ Брашовѣ Евангелія должно опредѣляться временемъ около 1569 года и это соображеніе въ настоящее время уже подтвердилось. Въ Іюльской книжкѣ Журнала Министерства Народнаго Просвѣщенія за 1891 годъ г. Петровъ помѣстилъ подробное описаніе полнаго экземпляра Евангелія Гапуша Бегнера съ выходомъ, изъ котораго и видно, что книга напечатана въ 1561 году. Даже случайное сопоставленіе двухъ только рисунковъ филиграней сократило библіографическую неточность въ 7 разъ и указало настоящее десятилѣтіе!

Съ большимъ успѣхомъ покойный архимандритъ Леонидъ Кавелинъ доказывалъ въ 1883 году существованіе Москов-

*) См. также у Jansen'a „Essai sur l'origine de la gravure", pl. XIV, № 135.

**) См. на таблицахъ при „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы въ Московскомъ Государствѣ", №№ 744 и 745.

скаго Евангелія 1564—1568 годовъ. Трудъ этотъ напечатанъ въ изданіяхъ Императорскаго Общества Любителей Древней Письменности и основанъ между прочимъ на сравненіи бумаги и филиграней. Разительное совпаденіе бумаги надо считать наиболѣе доказательнымъ.

Въ настоящее время я уже рѣшусь опредѣленно высказаться относительно того, на какой бумагѣ напечатанъ Московскій первопечатный Апостолъ. Бумага эта французская. Типичный корабликъ мы найдемъ среди автографовъ Императорской Публичной Библіотеки въ письмѣ Антуана короля Наварры къ королю французскому отъ Іюля 1559 года (Авт., портф. LII, № 18). Маленькая сфера, филигрань, много разъ встрѣчающаяся въ Апостолѣ есть въ письмахъ того же короля Антуана отъ 1558 и 1560 гг. (ibidem, №№ 3 и 25) и въ письмѣ короля Карла IX отъ 1565 года.

Мы не можемъ не обратить вниманія на знаменательный фактъ, что знакъ малой сферы (сходной разновидности) и въ русскихъ рукописяхъ нами встрѣченъ исключительно въ 1555—1567 годахъ.

Общее изученіе филиграней бумаги, не связанное съ инкунабулами, долгое время и въ Западной Европѣ оставалось на почвѣ двухъ-трехъ мѣстныхъ попытокъ, въ видѣ сборниковъ снимковъ. Толчекъ къ оживленію дѣятельности въ этой области дали статьи C. M. Briquet, появившіяся въ 1884—1885 гг. и послѣдовавшая въ то же время находка древняго архива въ Египтѣ. До 1884 года на разныхъ выставкахъ проницательные любители пропагандировали значеніе знаковъ бумаги. Въ то время, напримѣръ, какъ въ Италіи каноникъ (теперь епископъ) A. Zonghi выставлялъ (1881) свои въ высшей степени цѣнныя таблицы (и не нашелъ издателя), въ то же время на Парижской «Exposition rétrospective de 1882» одинъ любитель выставлялъ «Quatre vingt une feuilles de papiers filigranés» *). Этотъ любитель былъ — M-r Félix Faure! Не то видимъ мы въ послѣднее время — въ Германіи, Италіи, Польшѣ, Румыніи — архивисты и ученые принялись за копированіе филиграней. Труды ихъ издаются Академіями и печатаются въ уче-

---

*) См. въ третьемъ выпускѣ каталога выставки (Paris. 1882. 8⁰), стр. 110.

ныхъ журналахъ. Литература по исторіи бумаги растетъ и можно смѣло разсчитывать на появленіе все новыхъ и новыхъ трудовъ.

Россія можетъ не безъ гордости указать на двухъ диллетантовъ, которые въ очень раннее время думали сдѣлать то, чего не было сдѣлано и въ Западной Европѣ.

Въ 1824 году вологодскій купецъ Иванъ Лаптевъ издалъ свой небольшой «Опытъ въ старинной русской дипломатикѣ», а въ 1844 году московскій литографъ Корнилій Тромонинъ выпустилъ въ свѣтъ собственноручное изданіе «Изъясненіе знаковъ, видимыхъ въ писчей бумагѣ», въ которомъ онъ перерисовалъ всѣ знаки, находящіеся при книгѣ Jansen'а и прибавилъ своихъ 113 таблицъ.

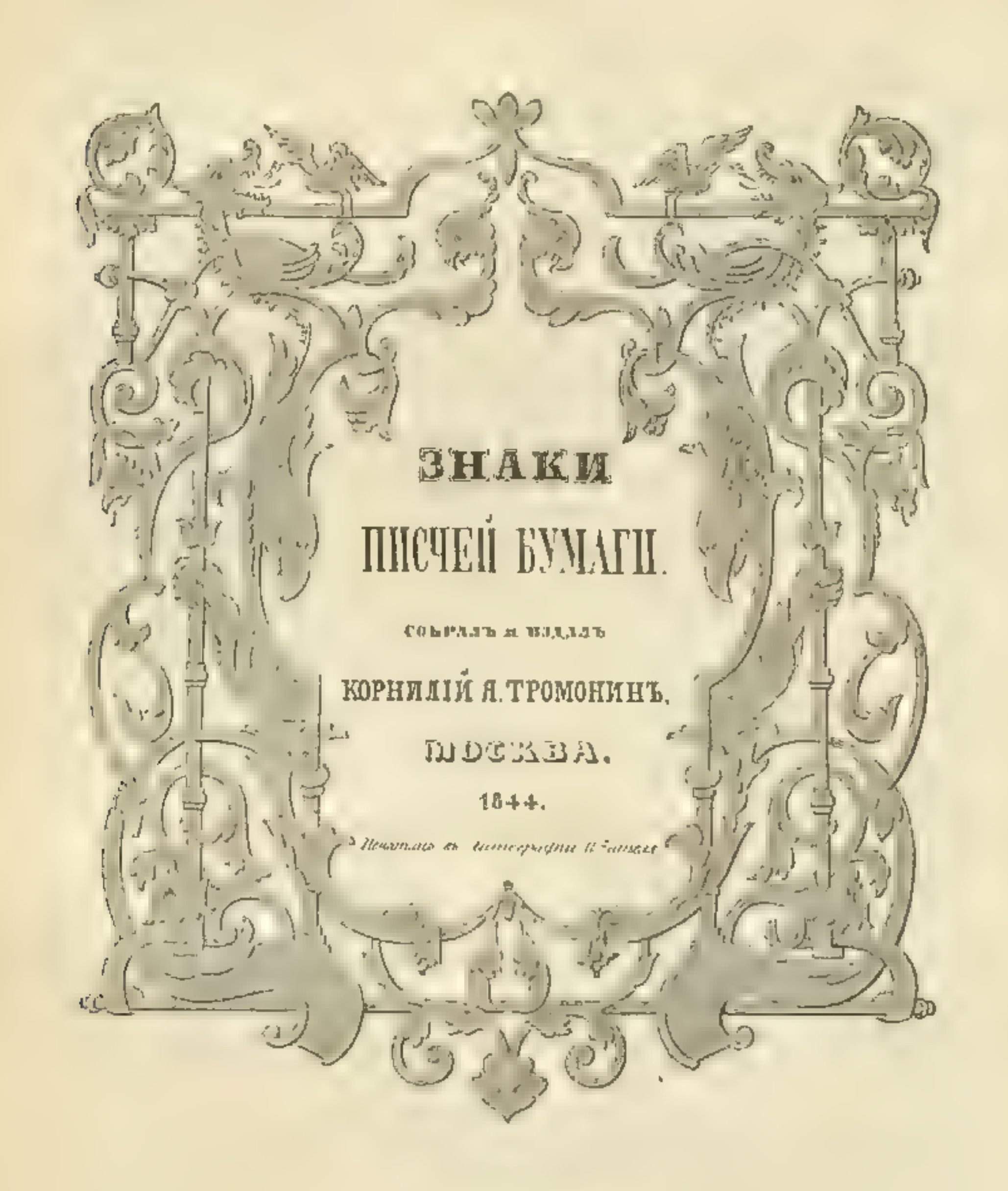
Нельзя не отмѣтить, что ничего подобнаго сборнику Тромонина не имѣлось въ то время и въ западной литературѣ, а по количеству снимковъ этотъ трудъ оставался самымъ большимъ и по настоящее время. Бѣдный труженикъ вѣровалъ въ значеніе своего труда, но не надѣялся на покупателей и цѣнителей. На плохой бумагѣ рисовалъ онъ возможно большее число знаковъ и дѣлалъ небольшое количество оттисковъ. Все показываетъ, что не о выгодѣ и рекламѣ думалъ скромный работникъ, а о томъ, чтобы его жертва въ пользу науки возможно болѣе согласовалась съ его скудными средствами. Краткій печатный текстъ въ объясненіе таблицъ такъ и остался недопечатаннымъ.

Въ предисловіи Тромонинъ откровенно изложилъ свои грустныя мысли:

«... при томъ всѣ знаки, при снятіи ихъ съ подлинныхъ бумагъ, прямо литографированы; этого требовала строгая расчетливость не только въ иждивеніи, но и во времени и облегченіи труда, предпринятаго съ пожертвованіемъ и любовію къ наукѣ при мысли, что онъ никогда не можетъ быть вознагражденъ, потому что печатаніе, по малому требованію въ публикѣ такого рода книгъ, ограничилось только числомъ 150 экземпляровъ, изъ коихъ, вѣроятно, большая часть останется для потомства» (стр. 6).

Въ наше время рѣдки люди, готовые работать «съ пожертвованіемъ» для науки и съ мыслью, что ихъ трудъ не

будетъ вознагражденъ. Идейный труженикъ заслуживаетъ благодарной памяти! Приведемъ здѣсь снимокъ съ заглавнаго листа рѣдкой книги Тромонина; гравюра на камнѣ исполнена конечно самимъ Тромонинымъ.



Сборникъ Тромонина имѣетъ большое историческое значеніе, но, прилагая къ нему современныя научныя требованія, мы должны въ значительной мѣрѣ уменьшить его полезность въ настоящее время и предостеречь отъ неосторожнаго имъ пользованія. Дѣло въ томъ, что у Тромонина были невольные органическіе недостатки, обусловленные степенью его научной подготовки. Онъ далеко не всегда былъ въ состояніи отличить копію отъ оригинала, сборникъ отъ единовременно написанной рукописи. Изъ рукописи 1370 года Тромонинъ

привелъ знаки съ указаніемъ на 1292 годъ, копіи XV столѣтія, гдѣ былъ указанъ переводъ книгъ, совершенный въ 1407 году, онъ принималъ за оригиналы. Въ недостаточной мѣрѣ сознавалась и необходимость ссылокъ на источникъ, не менѣе 130 знаковъ зарисованы совсѣмъ безъ всякаго указанія. При неточности снимковъ, краткости ссылокъ (большинство просто „рук.“, напримѣръ), опискахъ и опечаткахъ въ цифрахъ возможны разнаго рода недоразумѣнія.

Благодаря тому, что №№ 288 - 293 помѣчены у Тромонина заимствованными изъ рукописи 1345 года, я въ книгѣ „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы“ сопоставлялъ эти снимки съ знаками бумаги сборника 1348 года, находящагося въ Императорской Публичной Библіотекѣ. Дальнѣйшія изысканія указали, что сборникъ 1348 года именно и есть та самая рукопись, якобы 1345 года, которой Тромонинъ пользовался въ Москвѣ въ Синодальной Библіотекѣ. Точно также надо признать ошибочнымъ и ссылку на рукопись 1470 года, находящуюся якобы въ Патріаршей Библіотекѣ.

Для знаковъ поздняго времени Тромонинъ часто, даже большею частью, пользовался только полулистами, не соображая, что его снимокъ обнимаетъ лишь половину филиграни, расположенной въ разныхъ частяхъ цѣлаго листа. Многіе знаки зарисованы ошибочно и искаженно иногда вслѣдствіе неясныхъ очертаній оригинала, иногда же и вслѣдствіе пользованія оригиналомъ въ фрагментарномъ состояніи, когда часть принята была за цѣлое.

Появленіе книги Тромонина не побудило русскихъ ученыхъ сдѣлать что либо болѣе систематическое и научное въ этомъ направленіи, но отнюдь нельзя сказать, чтобы русскіе палеографы пренебрегали бумажными знаками. Въ 1819 еще году Калайдовичъ и Строевъ къ изданному ими Судебнику 1497 года приложили снимокъ съ филиграни издаваемой рукописи и указали, что она «судя по полууставному почерку, плотной лощеной бумагѣ и находящемуся въ ней знаку державы, принадлежитъ къ началу XVI вѣка» *). Тотъ же

*) Въ предисловіи къ изданію 1878 года Коммиссія печатанія Государственныхъ Грамотъ и Договоровъ объ изданіи 1819 года выразилась такъ: „Книга эта напечатана была въ Москвѣ, въ 1819 году, въ типографіи Селивановскаго,

Калайдовичъ отмѣчалъ знаки бумаги въ своемъ описаніи рукописей Московской Синодальной Библіотеки *). Въ бумагахъ, оставшихся послѣ такихъ палеографовъ, какъ Востоковъ **) и Викторовъ были найдены работы, свидѣтельствовавшія объ ихъ занятіяхъ надъ филигранями. Проф. Тихонравовъ въ лекціяхъ упоминалъ о значеніи бумажныхъ водяныхъ знаковъ и пользовался ими для опредѣленія своихъ рукописей. О. арх. Леонидъ Кавелинъ неоднократно пользовался знаками бумаги въ его многочисленныхъ трудахъ. Пользовались знаками и о.арх. Амфилохій, А. И. Артемьевъ, А. В. Горскій, А. К. Жизневскій и многіе другіе. Въ послѣднее время все болѣе и болѣе входитъ въ обычай въ спеціальныхъ изслѣдованіяхъ, разъ дѣло коснется недатированной рукописи отмѣчать и ея знаки.

Можно объяснить себѣ почему всѣ названные ученые уклонились отъ изданія какого либо труда въ области изученія филиграней. Ихъ удерживало сознаніе, что для всякой сколько-нибудь систематической работы въ этомъ направленіи требуется предварительная неимовѣрная затрата труда и труда томительнаго и скучнаго. Перелистываніе рукописи листъ за листомъ для извлеченія одного-двухъ знаковъ, медлительное калькированіе на свѣтъ, съ долгимъ иногда разглядываніемъ всѣхъ деталей знака, все это утомляетъ и надоѣдаетъ, а въ то же время растетъ сознаніе, что много и очень много надо пересмотрѣть такихъ рукописей, прежде чѣмъ станетъ возможнымъ обоснованный выводъ!

Авторъ настоящаго труда ограничилъ свою задачу періодомъ времени, кончая началомъ XVII столѣтія (для русскаго дипломатиста и архивиста смутное время является ясной и

съ гербомъ графа Румянцева на заглавномъ листѣ, съ предисловіемъ К. Ѳ. Калайдовича и П. М. Строева и со снимками заголовковъ старинныхъ списковъ Законовъ Іоанна III и Судебника Іоанна IV. На нихъ видно изображеніе Державы, служившей тогда мѣткою для гербовой бумаги“ (стр. VI). Ученое примѣчаніе на счетъ державы весьма напоминаетъ истолкованія филиграней, предложенныя купцомъ Кондратіемъ Мясниковымъ. см. ниже стр. 255 и 256.

*) См. сборникъ кн. М. А. Оболенскаго (недопечатанъ).

**) См. „Филологическія наблюденія“ (Спб. 1865), стр. XXXI.

понятной гранью), XVII-ое и XVIII-ое столѣтіе *) разсматривались попутно и не систематически, но и то упорный десятилѣтній трудъ не исчерпалъ матеріала — надо желать появленія новыхъ изслѣдованій и сборниковъ, которые бы подтвердили или опровергли основныя идеи, выраженныя въ текстѣ изслѣдованія.

Конечно особенно интересны тѣ случаи, когда бумажный знакъ игралъ роль въ историческихъ событіяхъ или въ ихъ освѣщеніи. Припомнимъ случившееся въ недавнее время весьма громкое дѣло зятя президента французской республики, извѣстнаго Вильсона, обвинявшагося въ торговлѣ орденами. Этотъ процессъ „des décorations", иначе дѣло „Caffarel-Limousin", былъ возбужденъ осенью 1887 года и долженъ былъ кончиться 9 Ноября полнымъ оправданіемъ Вильсона, представившаго цѣлый рядъ собственноручныхъ писемъ, вполнѣ выгораживавшихъ его отъ участія въ темномъ дѣлѣ. Только въ послѣднюю минуту адвокатъ обвиненныхъ догадался потребовать экспертизы бумаги писемъ. Призванный по этому дѣлу фабрикантъ M-r Blanchet, который поставлялъ бумагу въ палату депутатовъ, немедленно заявилъ, что бумага Вильсоновскихъ писемъ дѣлана на его фабрикѣ; она оказалась съ знакомъ, введеннымъ въ употребленіе въ 1885 году, документы же Вильсона, на ней писанные, были помѣчены 1884 годомъ. Стало очевиднымъ, что оправдательныя письма вложены были когда уже возникло обвиненіе. Заявленіе M-r Blanchet имѣло совершенно неожиданные результаты. 11 Ноября Вильсонъ уже выѣхалъ изъ Елисейскаго Дворца, а 2 Декабря самъ Греви подъ давленіемъ общественнаго негодованія слагаетъ съ себя званіе президента, безсильный составить новый кабинетъ министровъ, взамѣнъ подавшаго въ отставку стараго **).

---

*) Для правильнаго изученія нашихъ лубочныхъ картинокъ необходимъ систематическій сборникъ знаковъ не только XVIII-го, но даже и начала XIX столѣтій.

**) По поводу этого дѣла C. M. Briquet напечаталъ брошюру „De l'utilité des filigranes du papier" (Berne. 1888. 8°).

Въ области русской исторіи я позволю себѣ припомнить печальное дѣло убіенія несчастнаго Іоанна Антоновича, погибшаго въ ночь съ 4 на 5 Іюля 1764 года при попыткѣ Мировича освободить его изъ Шлюссельбургскаго заточенія. Въ манифестѣ отъ 17 Августа 1764 года, изданномъ по дѣлу Мировича, Екатерина II говоритъ: „Мы увидѣли въ немъ кромѣ весьма ему тягостнаго и другимъ почти невразумительнаго косноязычества, лишеніе разума и смысла человѣческаго“. С. М. Соловьевъ осторожно обходя вопросъ о сумасшествіи Іоанна, тѣмъ не менѣе принимаетъ почти цѣликомъ показаніе убійцъ—капитана Власьева и поручика Чекина, показаніе, которое Бильбасовъ *) именуетъ прямо аттестатомъ безумія. „О покойномъ они (т. е. Власьевъ и Чекинъ) показали“, говоритъ Соловьевъ (т. XXVI, стр. 14), „то же, что было извѣстно изъ прежнихъ донесеній: при очень крѣпкомъ здоровьѣ не имѣлъ онъ никакого тѣлеснаго недостатка, кромѣ сильнаго косноязычія; посторонніе почти вовсе не могли его понимать и постоянно находившіеся при немъ понимали съ трудомъ; онъ не могъ произнести слова, не поднявъ рукою подбородка“, „ни единаго, во время восьми лѣтъ, нами момента не примѣчено въ коемъ бы онъ настоящимъ употребленіемъ разума пользовался“, Чекинъ и Власьевъ прямо показываютъ—„грамотѣ не зналъ“, а поручикъ Овцынъ, состоявшій при Іоаннѣ съ 1757 года по конецъ 1761-го доносилъ, что узникъ въ спорахъ съ нимъ „доказываетъ евангеліемъ, апостоломъ, минеею, прологомъ, маргаритою и прочими книгами“. Относительно же офицеровъ Чекина и Власьева тотъ же Овцынъ въ Іюлѣ 1759 года доносилъ Шувалову: „Я и о нихъ сумнѣваюсь весьма, что нарочно раздражаютъ“—его (т. е. Іоанна). Все это заставило Бильбасова обратить особенное вниманіе на внѣшній видъ и внутреннее содержаніе «аттестата безумія». Оказалось, что всѣ донесенія писаны на грубой бумагѣ русской выдѣлки и только этотъ документъ написанъ писарской рукой на тонкой голландской бумагѣ съ знакомъ Pro Patria. На такой бумагѣ писали лишь въ высшихъ государственныхъ учрежденіяхъ, Чекинъ и Власьевъ только

*) „Исторія Императрицы Екатерины II“, т. II (Берлинъ), стр. 474 и слѣд.

подписали свое показаніе, предусмотрительно не помѣченное никакимъ числомъ. Бумага указываетъ на время и мѣсто написанія документа!

Дополненіе къ стр. XVIII. По указанію А. И. Соболевскаго я просмотрѣлъ въ Императорской Публичной Библіотекѣ среди греческихъ манускриптовъ рукопись № 70, палимпсестъ изъ собранія Тишендорфа, состоящій изъ листовъ пергамена и бумаги вперемежку. Рукопись № 70 находится въ фрагментарномъ состояніи и заключаетъ въ себѣ отрывки нѣсколькихъ славянскихъ текстовъ (между прочимъ такъ называемое евангеліе Никодима). Бумажные листочки въ высшей степени замѣчательны—это настоящая восточная бумага. Случай очень рѣдкій и по моему мнѣнію рукопись написана гдѣ нибудь въ Палестинѣ въ исходѣ XIII или началѣ XIV столѣтія.

Дополненіе къ стр. XIX. Очень интересное извѣстіе, но къ сожалѣнію безъ ссылки на источникъ, находимъ въ книгѣ J. Munsell „A chronology of paper and paper-making“ (Albany. 1864. 8⁰), на стр. 18 подъ 1453 годомъ: „After the fall of Constantinople some Greeks established the manufacture of paper at Basle, in Switzerland“.

Приложенія.

I *).

О починкѣ бумажнаго завода на р. Яузѣ, находящагося въ вотчинѣ Чудова монастыря Московскаго уѣзда подъ селомъ Богородицкимъ отъ Монастырскаго Приказа; и о сообщеніи на разсмотрѣніе и законное постановленіе какъ дѣйствій Мануфактуръ-Коллегіи, которая, безъ согласія Святѣйшаго Сѵнода, отдала сей заводъ безденежно въ вѣчное содержаніе Московскому жителю Короткову и его наслѣдникамъ, такъ и неучтивыхъ выраженій, помѣщенныхъ ею въ своемъ доношеніи Святѣйшему Сѵноду.

Святѣйшему Правительствующему Духовному Сѵноду изъ Государственной Мануфактуръ-Коллегіи въ доношеніи, отъ 18 Іюня 1722 года, изъяснено слѣдующее: Прошедшаго Апрѣля 25-го дня сего 1722-го году, по имянному Его Императорскаго Величества изустному указу, велѣно бумажной заводъ, что въ Московскомъ уѣздѣ подъ селомъ Богородцкимъ въ вотчинѣ Чудова монастыря на р. Яузѣ, которой многое время безъ дѣйствія былъ и нынѣ на ономъ работы нѣтъ, а строеніе и инструменты гніютъ напрасно, отъ Манифактуръ-Коллегіи возобновить и привесть въ состояніе по прежнему. И прошедшаго же Маія 7-го дня сего жъ 722-го году, по Его Императорскаго Величества указу и по приговору Государственной Манифактуръ-Коллегіи, о вышеписанномъ бумажномъ заводѣ въ Москвѣ съ барабаннымъ боемъ и по градскимъ воротамъ листами публиковано, ежели кто пожелаетъ оной взять въ содержаніе, дабы явились въ Государственной Манифактуръ-Коллегіи, а на какихъ кандиціяхъ отдано будетъ, о томъ покажется изъ оной Коллегіи. И Маія 18-го дня въ Государственной Манифактуръ-Коллегіи явился купецкой человѣкъ Василей, Матвѣевъ сынъ, Короткой и требовалъ, чтобъ оной бумажной заводъ отдать ему въ содержаніе; и сего Іюня 14-го дня, по Его Императорскаго Величества указу и по приговору Государствен-

*) Полное собраніе постановленій и распоряженій по вѣдомству православнаго исповѣданія Россійской Имперіи, см. Т. II—за 1722 г. (Спб. 1872), № 710.

ной Манифактуръ-Коллегіи, вышеписанной бумажной заводъ, по требованію въ вѣчное содержаніе, со всякимъ къ тому заводу надлежащимъ строеніемъ, съ припасы, съ инструменты и что на тѣхъ заводехъ нынѣ есть на лицо съ описью отданъ безденежно съ роспискою ему, Короткому, и дѣтямъ его въ наслѣдство, для того, что Коллегія никакого капитала къ возобновленію не имѣетъ и содержать оныя отъ Коллегіи не надлежитъ. И велѣно ему, Короткому, для пристройки къ тому заводу мастеровымъ людемъ дворовъ, близь той бумажной мельницы отвесть пристойныя мѣста и для починки плотины брать ему тутъ же землю, гдѣ пристойно, сколько потребно, и дѣлать ему почтовую, книжную и писчую, картузную, патронную, заверточную и всякаго званія бумагу, какая въ продажѣ быть потребна; при томъ же дѣлать ему, Короткову, всякихъ манеровъ карты и шпалеры насыпныя и другія, какія онъ заблагоразсудитъ, и продавать ему, какъ другимъ, такіе же заводы имѣющимъ, указомъ Его Императорскаго Величества повелѣно, токмо цѣною съ убавкою противъ заморскаго, и оное все производить ему и умножать со тщаніемъ и прилежаніемъ, чтобъ добротою было не токмо противъ заморской, но еще бъ и превосходило; также отдаются ему и солдаты для караулу и охраненія того заводу, которые нынѣ при томъ обрѣтаются, содержать ему ихъ какъ жалованьемъ, такъ и мундиромъ по чему нынѣ они получаютъ. И для лутчаго дѣланія бумаги позволяется ему мастеровъ выписывать изъ другихъ государствъ и здѣсь принимать съ свободными контракты, къ тому же русскихъ людей въ ученики и работники нанимать ему свободныхъ, какъ о томъ Его Императорскаго Величества указомъ повелѣно, съ платежемъ достойной платы; а потребные матеріалы покупать ему въ Россійской имперіи и другихъ государствахъ и сдѣланное вновь, чего въ Россійскомъ государствѣ прежде сего не бывало. И въ которой губерніи ему, Короткому, какая къ тому заводу потребность случится, и губернаторомъ, и воеводамъ и протчимъ начальствующимъ помѣшательства не чинить, но всякое вспоможеніе ему показывать, дабы, на оное взирая, другіе въ подобныя сему дѣла вступали, отъ чего Его Императорскаго Величества интересъ и государственная польза произрастати будетъ. И для вящей силы во владѣніи, паче же во обязательство ему дать изъ Государственной Манифактуръ-Коллегіи привилегію, и Правительствующему Духовному Сvноду для извѣстія о семъ сообщается, понеже прежде сего оной бумажной заводъ былъ въ дирекціи Святѣйшаго Духовнаго Сvнода.

Вслѣдствіи сего, указомъ Святѣйшаго Сvнода, отъ 21 Іюня, велѣно: взнесть въ Сvнодъ изъ Монастырскаго Приказу при доношеніи обстоятельную о бумажномъ, близъ Москвы въ Чудовской вотчинѣ обрѣтающемся, заводѣ выписку: въ которыхъ годѣхъ оный заведенъ, и изъ какой суммы устроенъ и кѣмъ, и какъ въ прошедшихъ годѣхъ былъ содержанъ, и отъ чего сталъ недѣйствителенъ и нынѣ кому для возобновленія отданъ и съ какимъ резономъ.

Въ исполненіе сего Монастырскій Приказъ въ доношеніи отъ 28-го Іюня изъяснилъ слѣдующее: Сего Іюня 21-го дня, въ указѣ Его Император-

скаго Величества изъ Святѣйшаго Правительствующаго Сvнода въ Монастырской Приказъ писано: сего же де Іюня 20-го дня, по Его Императорскаго Величества указу и по приказу Святѣйшаго Правительствующаго Сvнода, велѣно взнесть въ Святѣйшій Сvнодъ изъ Монастырскаго Приказу при доношеніи обстоятельную о бумажномъ заводѣ выписку: въ которыхъ годѣхъ оной заведенъ, и изъ какой суммы устроенъ, и кѣмъ и какъ, и кому (sic) въ прошедшихъ годѣхъ былъ содержанъ, и отъ чего сталъ недѣйствителенъ и нынѣ кому для возобновленія отданъ и съ какимъ резономъ. И по тому Его Императорскаго Величества указу съ выписки о ономъ заводѣ, какова въ Монастырскомъ Приказѣ учинена для отдачи онаго заводу въ оброкъ съ приговоромъ Апрѣля 24-го числа настоящаго 1722-го году, благопочтенно прилагается при семъ доношеніи копія.

Въ копіи съ выписки, составленной въ Монастырскомъ Приказѣ, изложено: въ прошломъ 704-мъ году, по имянному Его Императорскаго Величества указу, построенъ бумажной заводъ деревянной въ Московскомъ уѣздѣ, въ вотчинѣ Чудова монастыря, подъ селомъ Богороцкимъ на рѣкѣ Яузѣ отъ росходу изъ Монастырскаго Приказу; а у того строенія былъ иноземецъ Яганъ Барфусъ. Къ тому строенію лѣсныхъ и желѣзныхъ припасовъ въ покупкѣ на 4189 рублей 12 алтынъ 2 деньги; отъ дѣла того заводу плотникомъ по уговору и работникомъ кормовыхъ въ дачѣ 555 рублей 5 алтынъ, и того 4744 рубли 17 алтынъ 2 деньги; иноземцу бумажнаго дѣла мастеру Ягану Барфусу жалованья въ приказъ 350 рублей, дровъ куплено на 12 рублей 16 алтынъ 4 деньги, всего на строеніе того заводу и на дачу бумажному мастеру жалованья съ 705-го по 708 годъ денегъ въ росходѣ 5107 рублей 4 деньги. А на томъ заводѣ помянутой иноземецъ Барфусъ дѣлалъ бумагу картузную, оберточную, писчую съ 708-го по 714-й годъ, и того 6 лѣтъ; той бумаги сдѣлано 4001 стопа, въ томъ числѣ картузной 500 стопъ, рахетной 634 стопы, а по оцѣнкѣ торговыхъ людей стопа рахетной по 13 алтынъ по 4 деньги, и того на 253 рубля 20 алтынъ, писчей по 10 алтынъ, и того 560 рублей 3 алтына 2 деньги, и картузная бумага отдана помянутому иноземцу Ягану Барфусу за покупные его къ бумажному дѣлу припасы и за задѣльныя деньги за 429 рублей 13 алтынъ; всего оной бумаги по цѣнѣ на 1243 рубля 3 алтына 2 деньги. И за дѣло той бумаги Его Императорскаго Величества жалованья давано ему, иноземцу, по 200 рублей на годъ, и на шесть лѣтъ въ дачѣ ему 1200 рублей, да ему жъ давано отъ дѣла бумаги задѣльныхъ денегъ по 3 алтына 2 деньги отъ стопы. А изъ вышеписанной бумаги въ росходѣ рахетной: въ Адмиралитейскій Приказъ 6 дестей, въ гошпиталь 8 стопъ 2 дести, и того 8 стопъ 8 дестей; писчей въ Монастырскомъ и въ Сvнодальномъ Дворцовомъ Приказѣхъ и въ Мастерской Полатѣ на приказные росходы и въ отсылку на Печатной Дворъ къ печатѣ книгъ, и къ тріумфальнымъ воротамъ, на дѣло шапокъ и въ гошпитальной домъ 1995 стопъ, за тѣмъ по 720-й годъ было на лицо: рахетной 625 стопъ 12 дестей, писчей 825 стопъ. А на дѣло той бумаги по 715 годъ сбираны портяныя ветхія тряпицы съ патріаршихъ, и архіерейскихъ

и монастырскихъ ближнихъ вотчинъ. Да въ прошломъ 706-мъ году, для всякой къ тому бумажному заводу работы, опредѣлено было вотчины Чюдова монастыря Московскаго уѣзду села Богороцкаго крестьянскихъ 7 дворовъ, а монастырскаго никакого издѣлья, и оброчныхъ денегъ, и монастырскихъ доходовъ и работы монастырской же, опроче пашни и покосовъ, работать имъ не велѣно, и были они у того заводу съ того 706-го по 713 годъ, и того 6 лѣтъ. Съ того двороваго числа на тѣ вышеписанные годы Его Императорскаго Величества въ разные платежи по окладу взять надлежало 71 рубль 16 алтынъ 5 денегъ; да на томъ же заводѣ было мастеровыхъ людей Шведовъ 8 человѣкъ, которымъ давано по 714-й годъ кормовыхъ денегъ 4-мъ человѣкомъ по 2 деньги, 4 человѣкомъ по 4 деньги на день человѣку, и того по 43 рубля по 4 алтына по 4 деньги на годъ; хлѣба ржи по 3 чети человѣку, и того по 24 чети на годъ. И въ прошломъ 711-мъ году въ Его Императорскаго Величества указѣ изъ Канцеляріи Сената въ Монастырской Приказъ писано: бумажнаго дѣла мастеру и работнымъ людемъ за дѣло бумаги и за покупные припасы росходомъ въ Монастырскомъ Приказѣ и съ приходу не быть, а отдать на откупъ, а сколько бумаги было въ продажѣ и нынѣ на лицо, о томъ изъ Монастырскаго Приказу велѣно взять вѣдѣніе. И въ томъ же 711-мъ году вышеписанной иноземецъ Яганъ Барфусъ требовалъ, чтобы тотъ бумажной заводъ отдать въ оброкъ, а оброку будетъ онъ платить по 300 рублей на годъ; и къ торгу того заводу о призывѣ другихъ охочихъ людей публиковано листами, и къ тому торгу никто не явился. И въ прошломъ же 713-мъ году, по Его Императорскаго Величества указу и по выпискѣ, за подписаніемъ боярина князя Петра Ивановича Прозоровскаго, и по сказкѣ помянутаго иноземца Ягана Барфуса, тотъ бумажной заводъ со всякимъ на немъ строеніемъ и со инструменты велѣно отдать на откупъ ему, Барфусу, для того, что по публичнымъ листамъ къ торгу того завода кромѣ его, Барфуса, никто не явился; а оброку велѣно съ него имать по сказкѣ его по 300 рублей на годъ и въ томъ велѣно собрать по немъ поручную запись, и жалованья и задѣльныхъ денегъ давать ему не велѣно, для того, что бумагу велѣно ему дѣлать и продавать повольною цѣною на себя; а плотину, когда ей случится отъ воды поврежденіе, починивать архіерейскимъ и монастырскимъ крестьяномъ по прежнему, какъ преже сего починивали, а припасы къ той починкѣ покупать изъ Монастырскаго Приказу; а вышеписанныхъ села Богороцкаго крестьянъ отъ той работы уволить и всякія Его Императорскаго Величества подати платить имъ по окладу по прежнему въ Монастырской Приказъ. И по тому Его Императорскаго Величества указу, тотъ бумажный заводъ ему, иноземцу, въ томъ 713 году не отданъ и оброчныхъ денегъ съ него не имано для того, что по доносительному его иноземческому письму на томъ заводѣ плотину вешнею полою водою испромыло и чтобъ тое плотину починить, и та плотина починена отъ росходу изъ Монастырскаго Приказу. И отданъ тотъ заводъ ему иноземцу на оброкъ по вышеписанному приговору Генваря съ 1-го дня 1714 году, и оброчныя деньги на тотъ 714 годъ за-

платилъ онъ сполна, а съ 715 по 720-й годъ, и того на 5 лѣтъ, по 300 рублей на годъ, по многимъ по него иноземца посылкамъ, онъ не платилъ; и изъ тѣхъ оброчныхъ денегъ въ прошломъ 718 году по помѣтѣ камисара Луки Владыкина зачтено ему, иноземцу, на 716-й годъ за прогульные дни въ которыхъ на томъ заводѣ въ томъ 716-мъ году была плотинѣ починка и за тою починкою онъ, иноземецъ, бумаги не дѣлалъ, по росчету 181 рубль съ полтиною; за тѣмъ зачетомъ доведется на немъ иноземцѣ помянутыхъ оброчныхъ денегъ взять 1318 рублей съ полтиною. И въ прошломъ 718 году за тѣ доимочныя деньги на томъ бумажномъ заводѣ отписано и запечатано картузной его иноземческой бумаги 500 стопъ, о которой онъ, иноземецъ, въ челобитьѣ своемъ написалъ, чтобъ тое бумагу взять у него въ платежъ тѣхъ доимочныхъ денегъ по 3 рубли по 10 алтынъ стопу, и по той цѣнѣ той бумаги имѣтся на 1650 рублей; а торговыми людьми та бумага не цѣнена за неприсылкою тѣхъ людей изъ Ратуши. А поручной записи по немъ иноземцѣ въ платежъ тѣхъ оброчныхъ денегъ не собрано, для того, по сказкѣ Монастырскаго Приказу пристава Михайла Ильина, поручиковъ по немъ иноземцѣ никого нѣтъ А въ доносительныхъ его иноземческихъ письмахъ и въ сказкѣ написано: вышеписанныхъ де оброчныхъ денегъ платить ему нечѣмъ для того: въ Адмиралтейскую Канцелярію картузной и патронной бумаги у него не принимаютъ, о чемъ де многократно подавалъ онъ доношеніи, а указу не учинено; а принимаютъ де у подрядчика Ивана Агапитова подрядомъ, а тое де бумагу онъ Агапитовъ ставитъ, имая у него же Ягана въ цѣну по 2 рубля по 25 алтынъ стопу, и нынѣ де онъ отъ того пришелъ въ разореніе, а оной де картузной бумаги, которую у него Ягана бралъ и въ тое канцелярію ставилъ помянутой Агапитовъ, сдѣлано 650 стопъ по цѣнѣ на 2000 рублей, да бумажныхъ матеріаловъ 500 пудъ, по цѣнѣ на 500 рублей. И ежели въ той Адмиралтейской Канцеляріи картузную бумагу у него иноземца принимать не будутъ, и бумажной де заводъ держать и оброчныхъ денегъ платить онъ не будетъ; и чтобъ вмѣсто помянутыхъ на немъ, Яганѣ, доимочныхъ денегъ, принять у него вышеозначенною доброю бумагою, по 3 рубля по 10 алтынъ стопу; а впредь о содержанія того заводу и о свободѣ его доложить Его Императорскаго Величества, понеже де бумаги у него не принимаютъ, и вспоможенія ему въ томъ нѣтъ и трудъ его втунѣ, а онъ де принужденъ притить въ конечную скудость. И по тѣмъ его доносительнымъ письмамъ велѣно справиться со Адмиралтейскою Канцеляріею: картузная и патронная бумага его иноземческаго дѣла въ той Канцеляріи въ пр:емѣ была ль, или принимана по подряду торговыхъ людей его жъ иноземцева, а не заморскаго дѣла; а впредь въ тое Канцелярію къ дѣламъ картузную и патронную бумагу, что когда понадобится, принимать съ бумажнаго заводу у него, иноземца, и о томъ послать въ тое Канцелярію память, а въ Канцелярію Сената доношеніе. И по той помѣтѣ въ Канцелярію Сената доношенія, а въ Адмиралитейскую Канцелярію памяти не послано, для того, что съ той памяти довелись взять печатныя пошлины, а онъ, иноземецъ, тѣхъ пошлинъ не платилъ. И Февраля 2-го дня 719-го

году въ письмѣ, за рукою князя Дмитрія Михайловича Голицина, къ боярину князю Петру Ивановичу Прозоровскому написано: имяннымъ де Его Императорскаго Величества указомъ прислана къ нему изъ Кабинета Его Величества челобитная онаго иноземца Барфуса, въ которой объявлено, что бумажной заводъ построилъ онъ изъ казны, и по договору снялъ на свой страхъ, и за оное обѣщалъ онъ платить въ казну по 300 рублей на годъ, а бумагу бъ у него принимать въ Монастырской Приказъ, и той бумаги у него не принимано, а нынѣ де оной заводъ у него отнятъ, а за прешедшіе де годы оброчныя деньги на немъ правятъ, и дабы тѣхъ денегъ на немъ не править, для того, что у него бумаги многое число, а въ Приказъ не принимано; да онъ же построилъ на свой коштъ заводъ, на которомъ солому рѣжутъ, и оные бы заводы отдать ему, и чтобъ по оной его челобитной для того у свидѣтельствованія изъ Монастырскаго Приказу съ подлинныхъ объ оныхъ заводѣхъ дѣлъ копіи и изъ нихъ перечневыя выписки, также что на томъ заводѣ бумаги и сколько всей по цѣнѣ, о томъ прислать въ Каморъ-Коллегію вѣдѣніе какъ наискоряя. И о томъ въ тое Коллегію при доношеніи выписка послана, и по тому доношенію изъ той Коллегіи въ Монастырской Приказъ не отвѣтствовано. А въ прошломъ 720-мъ году въ Генварѣ мѣсяцѣ онъ, иноземецъ Яганъ Барфусъ, умре; и Февраля 12 дня, по Его Императорскаго Величества указу, велѣно вышеписанной тотъ бумажной заводъ отдать въ оброкъ вновь, и о томъ въ пристойныхъ мѣстехъ выставить листы, да для объявленія о томъ же купецкимъ людемъ въ губернскую канцелярію послать память. И по тому указу тѣ листы выставлены и въ губернскую канцелярію память послана, и къ торгу того заводу никто не явился. И Сентября 23-го дня того жъ 720-го году въ доношеніи въ Монастырской Приказъ казенной слободы Ивана Калашникова написано, чтобъ тотъ бумажной заводъ, со всякимъ строеніемъ, и со струменты и съ припасы, отдать ему на оброкъ на 10 лѣтъ, а оброку платить онъ будетъ по 155 рублей на годъ; и Декабря 5-го дня того же 720-го году, по Его Императорскаго Величества указу и по приказу вице-губернатора господина Воейкова, тотъ бумажной заводъ велѣно отдать вышеписанному Ивану Калашникову въ оброкъ за вышепомянутую цѣну для того, что больши той цѣны никто не давалъ и по выставленнымъ листамъ и по отвѣтствію изъ губернской канцеляріи къ торгу никто не явился, и велѣно ему на томъ заводѣ всякую починку починивать отъ себя; а которые на томъ заводѣ есть инструменты, и тѣ, описавъ, отдать ему съ роспискою, и въ томъ собрана по немъ поручная запись. И по тому указу Монастырскаго Приказу дьякъ Борисъ Артемьевъ того заводу помянутому Калашникову не отдалъ и бумаги дѣлать его не допустилъ, а велѣлъ на томъ заводѣ дѣлать бумагу обертошную прежде бывшаго иноземца Барфуса работнику Степану Климову, а на тое бумагу припасы покупалъ онъ дьякъ на свои деньги; и жилъ онъ, Борисъ, на томъ заводѣ и бумагу дѣлалъ Маія съ 28-го дня Сентября по 30-е число прошлаго 1721-го году. И того Сентября 3-го числа онъ Борисъ Артемьевъ умре; а по смерти его, по осмотру и по описи, явилось той

обертошной бумаги съ 420 стопъ, которая и нынѣ на томъ заводѣ; и, за вышеписаннымъ дьяка Бориса Артемьева удержаніемъ, тотъ бумажной заводъ ему Калашникову Ноября по 15 число прошлаго 1721-го года не отданъ. А Ноября 15-го дня прошлаго 721-го году въ доношеніи Счетные Канцеляріи подьячего Алексѣя Бѣляева написано, чтобъ тотъ бумажной заводъ, со всякимъ строеніемъ и со струментами, отдать ему на откупъ на 3 года, а оброку будетъ онъ платить по 157 рублей на годъ, сверхъ Калашникова по 2 рубля на годъ; и въ откупу того заводу ему, Бѣляеву, съ Калашниковымъ данъ торгъ, а съ торгу по разнымъ наддачамъ сверхъ прежняго оброку, что отдано было въ 720-мъ году Калашникову за 155 рублей, Алексѣй Бѣляевъ наддалъ 10 рублей, а съ прежними платить онъ будетъ по 167 рублей на годъ; а Калашниковъ съ торгу же сказалъ откупу де за тотъ бумажной заводъ станетъ платить онъ по 166 рублей на годъ, а больши того онъ не наддастъ и торговаться не будетъ; а ежели де тѣмъ заводомъ указано будетъ ему владѣть 2 года по прежней записи, что взята по немъ въ 720-мъ году, то онъ Калашниковъ оброчныя деньги противъ скаски Алексѣя Бѣляева по 167 рублей по вся годы платить будетъ, а по прошествіи тѣхъ дву лѣтъ во владѣніи того заводу соберетъ онъ поручную запись вновь. А Алексѣй Бѣляевъ подалъ порутчикомъ своимъ роспись, въ которой написано по имяному 4 человѣка, а имянно: Барашской слободы Аѳонасей Ероѳѣевъ, иноземца Андрея Минтера прикащикъ Матвѣй Максимовъ, князя Володимера, княжь Володимерова сына, Долгорукова дворецкой Степанъ Петровъ, дому Володимера, Петрова сына, Шереметева стряпчей Андрей Даниловъ; а по осмотру тѣ порутчики люди не пожиточные, и заводовъ, и лавокъ и промысловъ никакихъ у себя не показали; а онъ Бѣляевъ сказалъ, что въ откупу де того заводу, кромѣ тѣхъ порутчиковъ, иныхъ никого нѣтъ. И о призывѣ другихъ охочихъ людей къ торгу того заводу по грацкимъ воротамъ, и въ пристойныхъ мѣстѣхъ и въ Нѣмецкой слободѣ выставлены листы Ноября 17-го дня прошлаго 721-го году, и съ того числа къ торгу въ Монастырскомъ Приказѣ никто не явился. А Февраля 20-го дня нынѣшняго 722-го году въ челобитьѣ помянутаго Калашникова написано, чтобъ тотъ бумажной заводъ, со всякимъ строеніемъ и съ припасы, и лугъ, которой при томъ заводѣ, отдать ему въ оброкъ по прежнему указу, а оброку будетъ онъ платить по 167 рублей на годъ, съ того числа какъ тотъ заводъ отданъ ему будетъ, или выдать ему поручную запись, которая собрана по немъ въ Монастырскомъ Приказѣ, потому что онъ отъ того имѣетъ опасеніе. И въ поручной записи, какова взята въ Монастырской Приказъ по немъ, Калашниковѣ, написаны порутчики: гостиной сотни Алексѣй Сайдачной, казенной слободы Иванъ меньшой Калашниковъ, Иванъ Максимовъ, Садовой слободы Михайло Андреевъ; и Марта 18-го дня сего же 722-го году тѣ порутчики въ Монастырскомъ Приказѣ сказали: буде Его Императорское Величество укажетъ вышеписанной бумажной заводъ отдать на откупъ казенной слободы Ивану Калашникову, а оброчныхъ денегъ повелѣно будетъ ему платить по прежней помѣтѣ прошлаго 720-го году по 155 рублей,

да нынѣшней наддачи по 12 рублей, всего по 167 рублей на годъ, и тѣ оброчныя деньги въ Монастырской Приказъ онъ, Калашниковъ, съ того числа, какъ тотъ заводъ отданъ ему будетъ, повсягодно платить будетъ сполна; а буде онъ, Калашниковъ, тѣхъ оброчныхъ денегъ повсягоды сполна платить не будетъ и тѣ бъ деньги имать на нихъ, порутчикахъ его. И по помѣтѣ для осмотру его, Калашникова, и порутчиковъ его дворовъ и заводовъ посыланъ Монастырскаго Приказу подьячей Тихонъ Шнитниковъ, а въ досмотрѣ его написано: и откупщика де Калашникова и у порутчиковъ его дворы свои и лавки и другіе промыслы есть и въ откупу де того бумажнаго заводу вѣрить имъ можно. И тотъ вышеписанной заводъ никому не отданъ и дѣла никакого нѣтъ.

По указу Императорскаго Величества судія вице-губернаторъ Василей Семеновичъ Ершовъ, съ товарыщи, слушавъ сей выписки, приказалъ бумажной заводъ, которой построенъ Императорскаго Величества казною изъ Монастырскаго Приказу въ Московскомъ уѣздѣ въ вотчинѣ Чюдова монастыря подъ селомъ Богороцкимъ на рѣкѣ Яузѣ, отдать на оброкъ казенной слободы посацкому человѣку Ивану, Семенову сыну, Большому Калашникову сего Апрѣля съ нижеписаннаго числа впредь на три года; а оброку съ него Ивана въ Монастырской Приказъ имать по сказкѣ его по сту по штидесяти по семи рублевъ на годъ, да накладныхъ на канцелярію и на нужные расходы по указу, для того, что по осмотру и по свидѣтельству Монастырскаго Приказу подьячего Тихона Шнитникова порутчики его, Калашникова, люди пожиточные, и дворы, и заводы и лавки у нихъ есть, и въ томъ откупу вѣрить имъ мощно, и что есть на томъ заводѣ какого строенія и инструментовъ къ дѣлу бумаги и протчего, и то все, осмотря, описать порознь имянно, и для того послать нарочно кого пригоже, и, описавъ, то все отдать ему, Калашникову, съ роспискою; и помянутое строеніе и плотину, когда случится, починивать ему, Калашникову, отъ себя, не зачитая въ вышеписанныя оброчныя деньги, и бумагу дѣлать ему про себя и продавать повольною цѣною. А Счетной Канцеляріи подьячему Алексѣю Бѣляеву, которой объ откупу того бумажнаго заводу съ нимъ, Калашниковымъ, торговался, на откупъ того заводу ему не отдавать и въ томъ ему отказать, для того въ сказкѣ его, Бѣляева, за тотъ заводъ оброчныхъ денегъ написано противъ его, Калашникова, хотя и равное число, а по осмотру и по свидѣтельству порутчики его, которыхъ онъ объявилъ въ откупу того заводу, люди не пожиточные и лавокъ, и заводовъ и промысловъ никакихъ у нихъ нѣтъ, и по тому свидѣтельству онъ, Бѣляевъ, въ сказкѣ своей написалъ, что къ откупу де того заводу кромѣ тѣхъ порутчиковъ иныхъ никого у него нѣтъ; да и для того тотъ заводъ ему, Калашникову, отдать, что по публикованнымъ листамъ съ прошлаго 720-го году сего Апрѣля по нижеписанное число, для взятья того заводу на откупъ въ Монастырскомъ Приказѣ къ торгу, кромѣ помянутыхъ Калашникова и Бѣляева, никто не явился, и по отвѣтствію изъ Губернской Канцеляріи ко взятью того заводу на откупъ охочихъ людей никого нѣтъ; и владѣть ему тѣмъ заводомъ по прежней

поручной записи и по сказкѣ порутчиковъ его, которая взята у нихъ въ платежѣ вышеписанныхъ оброчныхъ денегъ Марта 18-го дня сего 722-го году, и тѣ оброчныя деньги по сту по штидесяти по семи рублевъ, съ накладными по указу, въ Монастырскомъ Приказѣ платить ему по вся годы сполна безъ доимки; а будучи ему на томъ заводѣ, всякое строеніе, инструменты беречь накрѣпко, и о владѣніи того заводу дать ему, Калашникову, изъ Монастырскаго Приказу указъ. А какъ тѣ урочные годы доходить будутъ, и ему Ивану о снятіи онаго завода или впредь о владѣніи его въ Монастырскомъ Приказѣ подать за полгода челобитную, и тотъ заводъ, и плотину и инструменты отдать ему, Ивану, въ цѣлости; а которая на томъ заводѣ послѣ умершихъ иноземца Ягана Барфуса и дьяка Бориса Артемьева бумага есть, и тое бумагу описать же и взять въ Монастырской Приказъ. А по прошествіи урочныхъ лѣтъ на томъ заводѣ всякіе инструменты, плотину, и анбары и протчее всякое строеніе сдать ему кому повелѣно будетъ, починя все и построя, на ходу, за ново, противъ описи сполна, чтобъ могли бумагу безъ всякой остановки строить. А ежели онъ на сроки тѣхъ оброчныхъ денегъ въ настоящихъ годѣхъ всѣхъ сполна платить не будетъ, или инструментомъ, и плотинѣ и протчему строенію учинитъ какое поврежденіе и къ отдачѣ не починитъ, и не построитъ и на ходу не поставитъ, и за то онъ, Иванъ, и порутчики жестоко будутъ истязаны, а имѣніе ихъ движимое и недвижимое взяты будутъ на Его Императорское Величество неотмѣнно. Но по сему приговору, Апрѣля 24-го дня 1722-го года, откупщику Калашникову указу не дано. Между тѣмъ Калашниковъ билъ челомъ: велѣно де ему бумажной заводъ со всякимъ строеніемъ и плотину отдать въ цѣлости по описи, а нынѣ де при томъ заводѣ отъ полой воды у дву быковъ воду вымыло, и отъ того бумаги дѣлать не мочно; а по Его де Императорскаго Величества указу, велѣно тое плотину починить Чюдова монастыря села Богороцкаго крестьяномъ, которые не чинятъ, и отъ того де чинятся ему убытки; а оброчныхъ де денегъ за тотъ заводъ надлежитъ платить ему многое число, и для того тое плотину принужденъ онъ чинить изъ своего кошту. А у того де заводу есть остаточной отъ плотинной починки лѣсъ, которой купилъ прежней бумажной мастеръ иноземецъ Барфусъ, да при томъ же де заводѣ лугъ, которымъ владѣлъ прежней мастеръ иноземецъ Барфусъ, а ему тотъ лугъ не отданъ, и чтобъ Его Императорскаго Величества указомъ повелѣно было тое плотину починить ему изъ того остаточнаго лѣсу безденежно, а вышепомянутой лугъ къ тому заводу отдать ему же. А въ описи Монастырскаго Приказу подьячего Петра Боголюбова, которой на томъ заводѣ описывалъ всякое строеніе въ Октябрѣ мѣсяцѣ 721-го году, написано: при томъ заводѣ у плотины лѣсу елеваго трехъ и получетверты сажени 120 деревъ; и въ томъ же 1721 году въ Ноябрѣ мѣсяцѣ, по указу изъ Монастырскаго Приказу, починивалъ вышепомянутую плотину иноземецъ бумажной подмастерье Павелъ Гаустернъ изъ помянутаго лѣсу, а что того лѣсу издержано и за тѣмъ осталось, о томъ не вѣдомо. А Иванъ Калашниковъ сказалъ, чтобъ на починку той плотины дать ему того лѣсу

100 деревъ, для того, что де послѣ осмотру той плотины, какъ осматривана въ Маіѣ мѣсяцѣ сего 722 году, на задней стѣнѣ и вкругъ обрубъ весь обвалился, и тотъ обваленой лѣсъ огнилъ, а иной водою разнесло. Да онъ же Калашниковъ билъ челомъ: объ отдачѣ де ему того завода въ приговорѣ написано, чтобъ по прошествіи урочныхъ лѣтъ помянутой заводъ со всякимъ строеніемъ и плотину отдать кому повелѣно будетъ, починя заново; и того де писать не надобно, а надлежитъ тотъ заводъ отдать ему противъ пріему въ цѣлости и чтобъ того въ указѣ ему Калашникову не писать. А лугомъ, которой при бумажномъ заводѣ, прежде бывшей бумажной мастеръ Яганъ Барфусъ владѣлъ ли и по какому указу, того въ Монастырскомъ Приказѣ не вѣдомо.

Святѣйшій Правительствующій Сѵнодъ, поданнаго изъ Манифактуръ-Коллегіи доношенія и взнесенной изъ Монастырскаго Приказу выписки слушавъ, согласно приговорили: объявленной воономъ доношеніи бумажной заводъ въ Московскомъ уѣздѣ на рѣкѣ Яузѣ, въ вотчинѣ Чюдова монастыря подъ селомъ Богородицкимъ обрѣтающейся, которой по вышеозначенной выпискѣ явствуется въ 704-мъ году, по имянному Его Императорскаго Величества указу, построенъ и потомъ починиванъ изъ доходовъ Монастырскаго Приказу, а нѣколикое уже время, за показанными во оной выпискѣ причины, недѣйствителенъ обрѣтается, возобновить и въ дѣйствительное по прежнему состояніе привесть отъ того Монастырскаго Приказу востребовавшимъ того завода на содержаніе Москвитиномъ казенной слободы посадскимъ человѣкомъ Иваномъ Большимъ Калашниковымъ, которому оной, учиненнымъ въ томъ Монастырскомъ Приказѣ Апрѣля 24-го числа нынѣшняго 722-го года приговоромъ, на три лѣта изъ оброку отдать и опредѣленъ и тое отдачю ему, Калашникову, учинить въ какой возможно скорости, безъ всякаго косненія, дабы тотъ заводъ отнынѣ ни малаго времени безъ дѣйствія не былъ, и строеніе и инструменты напрасно бъ не гнили, но вскорѣ бъ въ дѣйствительное по прежнему состояніе былъ приведенъ и такимъ бы подобнемъ въ дѣйствѣ содержанъ былъ, какъ въ показанныхъ о содержаніи того завода отъ помянутой Манифактуръ-Коллегіи купецкому человѣку Василію Короткому кондиціяхъ заключено и во ономъ доношеніи объявлено. И о томъ изъ Святѣйшаго Правительствующаго Сѵнода въ Монастырской Приказъ послать Его Императорскаго Величества указъ сего числа безъ всякаго отлагательства, а въ Манифактуръ-Коллегію отправить сего же числа указъ, съ такимъ объявленіемъ, что оной бумажной заводъ возобновленъ и въ дѣйство по прежнему приведенъ будетъ отъ Монастырскаго Приказу, отъ котораго построенъ и содержанъ, а (о) учиненной сего Іюня 14-го числа отъ оной Коллегіи помянутому Короткому того завода отдачѣ сообщить изъ Сѵнода въ Сенатъ вѣдѣніе, съ такою протестаціею, что учинена та отдача не по содержанію объявленнаго Его Императорскаго Величества изустнаго указа, а имянно тѣмъ Его Императорскаго Величества указомъ повелѣно оной бумажной заводъ отъ той Коллегіи возобновить токмо и въ прежнее состояніе привести, изъ чего весьма видно, что опредѣлено тому возобнов-

ленію быть отъ капитала той Коллегіи, а та Коллегія, не имѣючи (какъ сама онымъ доношеніемъ показала) къ тому возобновленію капитала, опредѣлила тотъ бумажной, въ монастырской вотчинѣ построенной, заводъ, со всякимъ надлежащимъ къ нему строеніемъ, и съ припасы, и съ инструменты и съ прочимъ, что на тѣхъ заводѣхъ нынѣ есть на лицо, по требованію помянутаго Короткаго отдать безденежно ему, Короткому, въ вѣчное содержаніе и дѣтямъ его въ наслѣдство, чего той Коллегіи онымъ Его Императорскаго Величества имяннымъ указомъ чинить и не повелѣно, и учинено то какъ безъ Его Императорскаго Величества указу, такъ безъ надлежащаго Святѣйшему Правительствующему Сѵноду объявленія, безъ чего отнюдь было чинить не должно, понеже оной бумажной заводъ обрѣтается, какъ и сама та Коллегія помянутымъ доношеніемъ засвидѣтельствовала, въ дирекціи Святѣйшаго Сѵнода, и не точію въ дирекціи обрѣтается, но и построена изъ доходовъ подчиненнаго Сѵноду Монастырскаго Приказу, въ которой и донынѣ еще употребленнаго на тотъ заводъ денегъ числа, въ нѣколикихъ тысечахъ состоящагося, не возвращено; къ тому жъ еще и обрѣтается тотъ заводъ въ монастырской вотчинѣ, которая надлежитъ до единаго токмо Сѵнода. А Манифактуръ-Коллегіи никакой надъ монастырскими вотчины власти не дано, а когда уже власти не дано, то колми паче въ вѣчное кому владѣнье и въ наслѣдство монастырскихъ вотчинъ той Коллегіи отдавать не позволено, и безъ такаго позволенія учинена та отдача дерзостно, и въ вышеозначенномъ изъ той Коллегіи поданномъ въ Сѵнодъ доношеніи немалая показана неучтивость, а имянно въ томъ доношеніи написано, что Правительствующему Духовному Сѵноду для извѣстія о семъ сообщается, и сіе рѣченіе *сообщается* прилично есть и употребляемо бываетъ въ равночестныхъ корешпонденціяхъ, то есть отъ Сѵнода въ Сенатъ и отъ Сената въ Сѵнодъ въ вѣдѣніяхъ, а въ доношеніяхъ употребляется, что о семъ или о иномъ чемъ Коллегія *доноситъ*, какъ и первостепенныя Коллегіи въ подаваемыхъ въ Святѣйшій Сѵнодъ доношеніяхъ своихъ неотмѣнно употребляютъ; а помянутая Манифактуръ-Коллегія вышеозначеннымъ употребленіемъ показала себя во оныхъ поступкахъ неумѣренну и Святѣйшему Сѵноду уничтожительну, чего и безъ требованія сатисфакціи оставить невозможно. И того ради о сатисфакціи сообщить изъ Сѵнода въ Сенатъ вѣдѣніе.

II *).

Въ нынѣшнемъ 712 году въ розныхъ мѣсяцахъ и числѣхъ изъ Монастырскаго приказу въ Патріаршъ Дворцовой приказъ писано, велѣно съ патріаршихъ вотчинъ, которыя отъ Москвы во 100 верстахъ собрать на бумажной заводъ портяныхъ ветхихъ тряпицъ по 3 фунта съ двора. И по тѣмъ письмамъ съ патріаршихъ вотчинъ вышеписанныхъ тряпицъ на бу-

*) Патріаршаго Дворцоваго Приказа, связка № 513, д. № 7/5406 (за 1712 г.).

мажномъ заводѣ Октября по — число въ платежѣ не явилось многова числа и отъ того Патріарша Дворцоваго приказа невысылкою въ тряпицахъ на бумажномъ заводѣ бумажному дѣлу учинилась остановка немалая. А которыхъ вотчинъ крестьяне тряпицъ не платили, а на который годъ, тому ниже роспись, и въ Патріаршемъ Дворцовомъ приказѣ о высылкѣ и поставкѣ тряпицъ на бумажной заводъ по нижеписанной росписи учинить безъ замотчанія.

Московскаго уѣзду:

Села Озерецкаго съ 217 дворовъ на 711 и на нынѣшній 712 годы по 16 пудъ по 11 фунтовъ, итого 32 пуда 22 фунта; (на) нынѣшній же 712—села Пушкина съ деревнями съ 87 дворовъ 7 пудъ 21 фунтъ, села Троицы Селецъ и села Хлябова съ 99 дворовъ 7 пудовъ 11 фунтовъ, села Владыкина съ приселкомъ Топорковымъ съ 26 дворовъ пудъ 38 фунтовъ, села Куркина и деревни Ботогина съ 12 дворовъ 36 фунтовъ, села Сабурова съ 14 дворовъ пудъ 11 фунтовъ.

Дмитровскаго уѣзда:

Села Игнатовскаго съ 33 дворовъ 2 пуда 19 фунтовъ, села Збѣева съ 4-хъ, села Карцова съ 9-ти, съ Домоваго монастыря, что на Нерлѣ съ 30, итого съ 43-хъ дворовъ 3 пуда 9 фунтовъ.

Звенигородскаго уѣзду;

Села Дмитровскаго 276 дворовъ—4 пуда 20 фунтовъ.

1712 г. Октября 13 д(ня) подалъ Монастырскаго приказу подьячій Максимъ Рыновъ. Послать въ вышеписанныя села къ прикащикомъ указы, велѣть тряпицы, которыхъ селъ крестьяне не платили, выслать къ Москвѣ немедленно, а буде въ коемъ селѣ скажутъ, что платили и у тѣхъ брать отписи и пріемныя письма и потому жъ выслать къ Москвѣ не мотчавъ.

1712 г. Октября въ 15 день по указу великаго государя память въ Московской уѣздъ въ Патріаршіе Дворцовое село Озерецкое Алексѣю Володимерову. Сего Октября въ 13 д. въ письмѣ изъ Монастырскаго приказу въ Патріаршъ Дворцовой приказъ написано, велѣно патріаршихъ домовыхъ вотчинъ съ крестьянъ, которые отъ Москвы въ 100 верстахъ, на бумажный заводъ платить портяныхъ ветхихъ тряпицъ по 3 фунта съ двора на годъ и о томъ напередъ сего указы посланы многіе и по тѣмъ указамъ съ патріаршихъ вотчинъ вышеписанныхъ тряпицъ на бумажномъ заводѣ Октября по—число не явилось въ платежѣ многаго числа и отъ того учинилось бумажному дѣлу остановка немалая, и села Озерецкаго на крестьянѣхъ съ 217 дворовъ довелось взять на 711 и на нынѣшній 712 годы 32 пуда 22 фунта и какъ къ тебѣ ся память придетъ и ты бъ того села на старостахъ и на всѣхъ крестьянѣхъ на 711 и на нынѣшній 712 годы вышеписанное число тряпицъ, буде не плачены, велѣлъ собрать и собравъ выслалъ къ Москвѣ безъ всякаго мотчанья, не дожидаясь иного указу и нарочныхъ

присылокъ, а буде платили и въ платежѣ тѣхъ тряпицъ прислать отписи или пріемныя письма безъ мотчанія.

Таковы указы посланы въ село Озерецкое Алексѣю Володимерову, таковъ указъ въ село Озерецкое послать съ крестьяниномъ Савельемъ Ѳедоровымъ; въ село Пушкино Козмѣ Боровитинову отданъ самому, въ село Игнатовское Дмитрію Володимерову посланъ для отсылки села Озерецкаго съ крестьяниномъ съ Васильемъ Андреевымъ *).

Ш.

Собирая матеріалы для Географическаго словаря, Г. Ф. Миллеръ взялъ между прочимъ справку въ Мануфактуръ Коллегіи. Въ портфелѣ № 385, I находится тетрадь въ листъ (по листамъ скрѣпа -- „канцеляристъ Петръ Протопоповъ") на 45 листахъ (не считая чистыхъ) подъ заглавіемъ:

„Вѣдомость, учиненная въ государьственной манифактуръ коллегіи о состоящихъ въ вѣдомстве оной коллегіи фабрикахъ, какого званія фабрики, гдѣ состоятъ и кто нынѣ хозяева, с которого году заведены, сколко при техъ фабрикахъ состояло мастеровыхъ и работныхъ людей мужеска и женска полу — до мороваго поветрія, нынѣ состоитъ, сколкож на техъ фабрикахъ прежде было въ действіи становъ, и ныне на количихъ работа происходитъ, о томъ значитъ ниже сего:.....

...*В Вѣдомстве Манифактуръ Канторы: ...Бумажныя* **):

Въ Копорскомъ уѣздѣ близъ Красного Села господина генерал-аншеѳа оберъ гоѳъ маршала дѣйствителнаго камеръ-гера и разныхъ ордеровъ кавалера граѳа Карлъ Еѳимовича Сиверса — съ 727 году.

На Выборгской сторонѣ близъ Валкисарской кирки бумажная и крупяная Санктпетербургского купца Василья Олхина—съ 749 году.

Въ Санктъ Петербургѣ близъ Охтенскихъ слободъ вощаночная директора Ивана Чиркина, купцовъ Данилы Свищова и Григорья Никонова — съ 754 году.

---

*) Въ книгѣ J. Munsell: „A chronology of paper and paper-making" (Albany. 1864) есть извѣстіе о бумажныхъ дѣлъ мастерахъ, которые, по видимому, были вызваны не для мельницы Монастырскаго Приказа. На стр. 7 читаемъ: „Peter the Great, of Russia, visited the paper-mill at Dresden, in 1712, and was so much pleased with the art, that he immediately engaged paper-makers whom he sent to Moscow, to establish a paper-mill at his own expense."

**) См. л. 57.

Какіе фабрики, кто хозяева и гдѣ состоятъ.	Съ котораго году заведены.	Сколько при техъ фабрикахъ состояло до мороваго поветрія.			Нынѣ состоитъ.		
		Какихъ людей.	Мужеска.	Женска.	Какихъ людей.	Сколько было въ дѣйствіи	Нынѣ работа произ.
Бумажныхъ:							
1) Коммерцъ коллегіи г. президента и кавалера Якова Матвѣевича **Евреинова** наслѣдники в Московскомъ уезде близъ села Пушкина на рѣкѣ на Уче, на отданной из канцеляріи Синодальной Экономическаго Правленія земле, (при той же и картная).	Съ 1743	Приписныхъ.	75	—	Ныне оные фабрики по продаже состоятъ за коллежскимъ ассесоромъ Алек-сандромъ *Угримовымъ*.		
		Крѣпостныхъ.	44	—	-	—	—
2) Данилы **Земского** въ *Московскомъ* уѣзде в селе Купавне и в селце Островкахъ на речке Купавенце.	Съ 1752	Покупныхъ.	62	50	·	56	30
Въ *Костромскомъ* уезде при селце Адищевѣ на реке Сендеге.		Покупныхъ.	88	100	—	123	42
3) Иноземца Казимера Годъ фридъ **Меэра**, которая ныне состоитъ за статскою советницею вдовою Марьею Андреевою дочерью **Ростшертшею** *) (sic) въ Московскомъ же уезде.	Съ 1769	—	—	—	Вольныхъ.	52	—
4) Николая **Кишкина** в Серпуховскомъ уезде на покупной землѣ на речке Сушке. Василья **Кишкина**.	Съ 752	Вольныхъ.	37	—	Вѣдомостей въ подачѣ нѣтъ.		

*) У Миллера въ спискѣ „Раушерта“.

Какія фабрики, кто хозяева и гдѣ состоятъ.	Съ котораго году заведены	Сколько при тѣхъ фабрикахъ состояло до мороваго повѣтрія.			Нынѣ состоитъ.		
		Какихъ людей.	Мужеска.	Женска.	Какихъ людей.	Сколько было въ дѣйст.	Нынѣ работа произ.
5) Ассессора Афанасья **Гончарова** в Малоярославецкомъ уезде на рекахъ Суходрове и Шане.	Съ 720	Приписныхъ.	378	80	—	236	—
		Покупныхъ.	341	47	—	47	—
6) Господина генералъ поручтика дѣйствительнаго камеръгера и ковалера князь Петра Ивановича **Репнина** въ Ростовскомъ уезде въ Холмецкомъ стану при реке Которости на собственной землѣ. При той же и картная.	Съ 759	—	—	—	Крѣпостныхъ.	179	—
		—	—	—	Крѣпостныхъ.	2	—
7) Ивана и Максима **Золотаревыхъ** близъ города Калуги на речке Кіевке на купецкой земле разстояніемъ от города в двуверстахъ.	Съ 713	Отдан. по указу.	18	-	Вѣдомо	стей въ нѣтъ	подаче
		Вольныхъ.	10	-		—	—
8) Максима и Александра **Переславцевыхъ** при городе Угличе на реке Корожичне.	Съ 735	Покупныхъ.	56	57	Покупныхъ.	53	57
		Отдан. по ревизіи	4	—	Отдан. по ревизіи	4	—
Григорья и Ивана **Переславцевыхъ** в Углицкомъ уезде в Гороцком стану на реке Улейме (?) на пустошахъ крепостной Темшине на наемной Слотове.		Вольныхъ.	25	—	Вольныхъ.	25	-
		Покупныхъ.	12	—	Покупныхъ и отдан. по указу.	10	12
		Вольныхъ.	17	—	Вольныхъ.	11	—
9) Коллежскаго ассесора Саввы **Яковлева** при городе Ярославле.	Съ 727	Отдан. по указамъ.	404	1008	О людехъ показано при извѣстіи о по	лотняной рике.	его фаб-
		Вольныхъ	132	88			

Какіе фабрики, кто хозяева и гдѣ состоятъ.	Съ котораго году заведены.	Сколько при техъ фабрикахъ состояло до мороваго повѣтрія			Нынѣ состоитъ.		
		Какихъ людей.	Мужеска.	Женска.	Какихъ людей.	Сколько было въ дѣйст.	Нынѣ работа проис.
10) Господина генералъ фелтмаршала, сенатора и ковалера графа Петра Семеновича **Салтыкова** супруги штатсъ дамы Прасковьи Юрьевны наследниковъ въ Цывильскомъ уезде.	Съ 749	Вѣдо	мостей	въ по	даче	не имѣ	лось.
11) Секретаря Аверкія **Перминова** Вятской провинціи в Хлымовскомъ уезде в спенцынском оброчном стану на речке Чахловице *).	Съ 760	Крѣпостныхъ.	52	—	Вѣдо	мостей	нѣтъ.
12) Михайлы **Воронцова** наслѣдниковъ в Симбирском уезде при селе Проломихе.	Съ 1728	Вѣдо	мостей	нѣтъ	въ	пода	че.
13) Өедора **Колесова** в Важескомъ уезде при Термейскомъ (?) его желѣзномъ заводе на наемной земле.	Съ 767	Вольныхъ.	24	—	Вольныхъ	44	—
14) Григорья **Турунтаевского** наслѣдниковъ в Вологодскомъ уезде на реке Томне.	Съ 729	Приписныхъ и покупныхъ.	131	—	Вѣдомо ны	стей въ не нѣ	подаче тъ.

*) Въ 1784 году въ Вятской губерніи въ Малмыжской округѣ была устроена бумажная мельница отставнымъ бригадиромъ *И. Е. Озеровымъ* близъ черемисской деревни *Бутрека* [см. *Плетневъ Вл.*: «О фамильномъ архивѣ Тверскихъ дворянъ Милюковыхъ» — (Тверь. 1889), стр. 6].

Какіе фабрики, кто хозяева и гдѣ состоятъ.	Съ котораго году заведены.	Сколько при техъ фабрикахъ состояло до моровгго поветрія. Какихъ людей.	Мужеска.	Женска	Нынѣ состоятъ. Какихъ людей.	Сколько было въ дѣйст.	Нынѣ работа произ.
15) Ивана и Василья **Медведевыхъ** въ Тобольском уезде вверхъ по реке Тоболу на речке Сукленѣ (?) на отводной отъ Сибирской губернской канцеляріи казенной порозжей земле.	Съ 744	Покупныхъ.	4	-	-	4	—
		Отдан. по указамъ.	8	—	—	8	—
		Вольныхъ.	32		-	32	—
16) Осипа **Коновалова** жены вдовы Ѳедосьи Савиной и сына ея Ильи Коновалова Сибирской губерніи города Туринска состоящей отъ города въ 6 верстахъ надъ речкою Табаринкою на купленной земле.	Съ 760	Покупныхъ.	6	—	Покупныхъ.	5	—
		Отдан. по указ.	5	—	Отдан. по указ.	4	—
		Вольныхъ.	51	—	Вольныхъ.	23	—
17) Степана **Макарова** въ Брянскомъ уезде на речке Ревне на купленой земле.	Съ 759	Отдан. по указ.	58 изъ числа показанныхъ при его полотняной фабрике.	—	Ныне вѣдомо	въ по стей	даче нѣтъ.
18) Вдовы Авдотьи **Солениковой** з детми Переславского уѣзду Залѣского Кудаева стану въ собственномъ сельце Скопине и на пустоши Берестенке на реке Бучевке.	Съ 727	Покупныхъ.	59	—	Покупныхъ.	59	—
19) Ивана Болшаго **Мосалова** в Можайском уѣзде в селе Юдине-Передѣлъ тожъ, при покупной вотчине.	Съ 745	Покупныхъ.	83	—	Вѣдомо	стей въ нѣтъ.	подаче

Какіе фабрики, кто хозяева и гдѣ состоятъ.	Съ котораго году заведены.	Сколько при тѣхъ фабрикахъ состояло до мороваго повѣтрія.			Нынѣ состоитъ.		
		Какихъ людей.	Мужеска.	Женска.	Какихъ людей.	Сколько было въ дѣйст.	Нынѣ работа пропс.
20) Ивана Меншаго **Мосолова** в Можайском уезде на отданной из оброку к железному заводу бывшей дворцовой Рузавской (?) волости земле *).	Съ 745	Покупныхъ.	62	—	Покупныхъ.	56	—
		Отдан. по указамъ.	1	—	Отдан. по указамъ.	1	—

*) Какъ кажется, пропущены почему то нѣкоторыя мельницы, напримѣръ, Воронежская фабрика *Постовалова*.

ОПИСАНІЕ

бумажныхъ водяныхъ знаковъ, находящихся на прилагаемыхъ таблицахъ.

№№ 1 и 2 = знакъ въ видѣ креста. Оба варіанта извлечены изъ архива г. Сіены, «Misture di Biccherna» *), т. CCCII отъ 1293 года. Бумага очень грубая, vergeures среднія. Томы CCCIII и CCCIV за годы 1293 и 1294 писаны на бумагѣ совсѣмъ безъ знаковъ, но того же качества, что и бумага тома CCCII.

№ 3 — крестъ, изъ Misture di Biccherna, т. CCCV, за 1295 годъ. Знакъ посреди листа.

№ 4 — крестъ, изъ Misture di Biccherna, т. CCCVI, за 1295 же г.

№ 5 — крестъ, изъ Misture di Biccherna, т. CCCVII за 1296 г.

№ 6 — знакъ въ формѣ петли (?), = — не искаженная ли буква «b(?)», изъ Misture di Biccherna, т. CCCIX за 1297 г. Бумага грубая, vergeures среднія.

*) «Biccherna» старинное названіе Сіенскаго архива; въ одномъ актѣ 1293 года прямо помѣчено: «actum Senis in Biccherna, sive Archivio Comunis Senarum» (См. «Rivista delle Biblioteche e degli Archivi» за 1896 годъ («anno VII») стр. 62 (въ Rivista bibliographica). Великолѣпнымъ и находящимся въ образцовомъ порядкѣ архивомъ Сіены управляетъ въ настоящее время ученый палеографъ-архивистъ Alessandro Lisini, который далъ «relazione generale» о своемъ архивѣ въ «Bulletino Senese di Storia patria», за 1896 годъ.

№ 7 — буква «G» изъ Misture di Biccherna, т. CCCIX за 1297 г.

№ 8 = буква «G» изъ Misture di Biccherna, т. CCCIX за 1297 г.

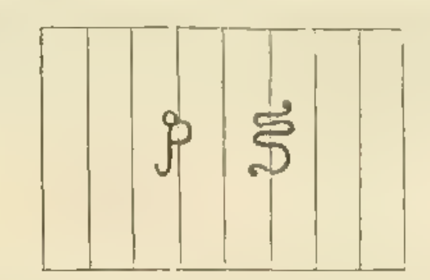
№ 9 = буква «b» (?) — изъ Misture di Biccherna, т. CCCIX за 1297 годъ.

№ 10 = буква «b» (?) — изъ Misture di Biccherna, т. CCCIX за 1297 годъ.

№ 11 — буква «B» — изъ Misture di Biccherna, т. CCCX за 1297 г. Бумага очень толстая, vergeures среднія.

№ 12 — буква «B» — изъ Misture di Biccherna, т. CCCXII, за 1298 годъ. Бумага очень толстая, vergeures среднія.

№№ 13 и 14 = два варіанта двойнаго знака изъ буквъ «P» и «Z». Бумага толстая, грубая. Толстые pontuseaux. Знаки заимствованы изъ Misture di Biccherna, т. CCCXI за 1298 г.



№№ 15 — буква «B» съ продолженіемъ въ видѣ буквы «P» — изъ Misture di Biccherna, т. CCCXIV за 1299 годъ, бумага очень грубая и толстая, знакъ посреди листа.

№№ 16—18 — знакъ въ формѣ буквы «V» (?) изъ Misture di Biccherna, т. CCCXIV за 1299 годъ, бумага очень грубая, знаки по серединѣ листа.

№№ 19 и 20 — двойной знакъ въ видѣ розетки и буквы «P» (?), изъ Misture di Biccherna, т. CCCXV, за 1300 и 1301 гг. Въ нѣкоторыхъ листахъ на каждомъ полулистѣ по розеткѣ.

№ 21 = знакъ изъ двухъ кружковъ въ формѣ цифры 8, какъ древнѣйшая филигрань, относящаяся къ 1293 году, приведенъ подъ № 38 — C. M. Briquet въ его изслѣдованіи: «Récherches sur les premiers papiers employés en Occident et en Orient du X au XIV siècle» (Paris, 1885, 8°).

№ 22 = знакъ изъ пяти круговъ, соединенныхъ чертами въ видѣ креста, относится къ 1294 году, см. ibidem, № 39 (изъ архива города Фабріано).

№ 23 = знакъ въ видѣ буквъ «I» и «O», относящійся къ 1293 году, см. ibidem, № 37 (изъ архива города Фабріано).

№ 24 — наконечникъ стрѣлы (?), знакъ, относящійся къ 1299—1300 году, извлеченъ изъ снимковъ при изслѣдованіи Nicola Barone: «Le filigrane delle antiche cartiere ne'documenti dell'archivio di stato in Napoli dal XIII al XV secolo» (въ Archivio Storico per le province Napoletane» за 1889 годъ), гдѣ зарисованъ подъ № 1 и авторомъ обозначенъ, какъ «un triangolo», въ чемъ позволительно усомниться вслѣдствіе поперечной черты.

№ 25 — буква «С» (а можетъ быть и изображеніе полумѣсяца), знакъ, относящійся къ 1303—1304 гг., извлеченъ изъ упомянутаго сочиненія N. Barone, въ которомъ зарисованъ подъ № 2.

№ 26 — буква «Р», знакъ 1303—1304 гг., см. Barone, l. c., № 3.

№ 27 — кругъ, пересѣченный четырьмя діаметрами, одинъ изъ которыхъ продолженъ и пересѣченъ чертой, образуя крестъ надъ кругомъ, знакъ 1326 года, см. Barone, l. c., № 7.

№№ 28 и 29 — буква «Р», знаки заимствованные изъ документовъ Сіенскаго архива, Misture di Biccherna, т. CCCXVII за 1303 годъ.

№№ 30 и 31 — буква «Z», знаки изъ книгъ Misture di Biccherna, т. CCCXVIII за 1304 годъ. Большая часть листовъ этой книги имѣетъ по одному знаку на листѣ (буква Z), немногіе листы имѣютъ двойной знакъ по полулистамъ—изъ буквъ Р и Z.

№ 32 — буква S, знакъ расположенный вблизи центра листа; изъ книгъ Misture di Biccherna, т. CCCXX за 1305 годъ.

№№ 33 и 34 — два варіанта двойнаго знака (по полулистамъ), состоящаго изъ буквъ Р и ZU. Заимствованы изъ Misture di Biccherna, книга CCCXXIII за 1306 годъ.

№№ 35—37 — знакъ неопредѣленной формы, не конская ли грубо зарисованная голова? (Briquet помѣщаетъ въ число «signes dont le sens nous échappe»). № 35 изъ Misture di Biccherna, кн. CCCXXVIII за 1310 и 1311 годы, №№ 36 и 37 извлечены изъ той же серіи документовъ, кн. CCCXXX за 1311 годъ. Бумага этихъ книгъ превосходной выдѣлки, средней ширины vergeures, знакъ на одномъ полулистѣ, немного ближе къ центру листа.

№№ 38 и 39 — гвоздь, два варіанта этого знака, относящихся

къ 1312 и 1313 годамъ. Извлечены изъ Misture di Biccherna, кн. CCCXXXI.

№№ 40—41 = голова человѣка, два варіанта, относящіеся къ 1313 году, заимствованы изъ Misture di Biccherna, книга № CCCXXXII (1313 г.).

№ 42 = фигура въ формѣ креста: изъ книгъ Misture di Biccherna, т. CCCXXXIII за 1314 годъ. Такой же знакъ находится и въ книгѣ № CCCXXXIV (тоже за 1314 г). Въ началѣ книги № CCCXXXIII знакъ голова человѣчья, какъ въ книгѣ № CCCXXXII.

№№ 43 и 44 = орелъ одноглавый, два варіанта, изъ книги Misture di Biccherna, № CCCXXXV за 1314 годъ.

№№ 45—47 = голова человѣка, три варіанта, заимствованные изъ книгъ Сіенскаго архива, серія Memoriale di Biccherna, изъ т. I, обнимающаго 1313 и 1314 годы. Форматъ этихъ рукописей («memoriale») десть бумаги большаго (двойнаго) формата. Бумага прекрасной выдѣлки, vergeures среднія.

№№ 48 и 49 = колонна, два варіанта этого знака изъ документовъ архива г. Сіены, Misture di Biccherna, кн. CCCXXXVI за 1315 годъ.

№ 50 = орелъ одноглавый, изъ Misture di Biccherna, кн. CCCXXXVII за 1316 годъ.

№№ 51 и 52 = фигура въ формѣ трехъ трилистниковъ, бумага толстая, vergeures среднія, два варіанта изъ Misture di Biccherna, кн. CCCXXXVIII за 1317 годъ.

№№ 53 и 54 = буква «L», два варіанта изъ Misture di Biccherna, кн. CCCXL за 1318 годъ. Простѣйшая и древнѣйшая форма этого знака, типа:

№ 55 = два круга, пересѣченныхъ линіей, кончающейся крестомъ, изъ Misture di Biccherna, кн. № CCCXLIII за 1319 годъ. Древнѣйшій типъ этого знака, рисунокъ очень толстый, бумага грубая, vergeures скорѣе мелкія, чѣмъ даже среднія.

№ 56 = трилистникъ, изъ Misture di Biccherna, кн. CCCXLI за 1318 и 1319 годы.

№ 57 = трилистникъ изъ Misture di Biccherna, кн. CCCXLIV за

1320 годъ. Въ бумагѣ этой книги, сравнительно съ бумагой кн. № CCCXLI—vergeures шире.

№№ 58—60 = мечъ, три варіанта изъ Misture di Biccherna, кн. № CCCXLII за 1319 годъ. Рисунокъ знака очень толстый.

№№ 61 и 62 — мечъ, два варіанта изъ Misture di Biccherna, кн. № CCCXLV за 1320 годъ.

№ 63 = щитъ, изъ Misture di Biccherna, кн. № CCCL за 1323 г. Таковой же знакъ встрѣчается и въ книгѣ № CCCLI (1323 г.).

№ 64 = буква «S», изъ Misture di Biccherna, кн. № CCCL за 1323 годъ.

№№ 65 и 66 = [фигура] = фигура въ формѣ кружка къ которому вершинами сходятся три треугольника, два варіанта изъ Misture di Biccherna, кн. № CCCXLIX, за 1322 г.

№ 67 = три вишни (?), изъ Misture di Biccherna, кн. № CCCXLVIII за 1322 годъ.

№ 68 = три черты, пересѣкающія другъ друга въ формѣ звѣзды, изъ Misture di Biccherna, кн. № CCCXLVII за годы 1321 и 1322.

№ 69 = пять круговъ, соединенныхъ линіями въ формѣ креста, одинъ изъ древнѣйшихъ типовъ бумажныхъ знаковъ, рисунокъ заимствованъ изъ соч. C. M. Briquet: «Sur les papiers usités en Sicile à l'occasion de deux manuscrits en papier dit de coton» (Palermo. 1892. 8⁰, отд. отт. изъ «Archivio Storico Siciliano»), гдѣ обозначенъ подъ № 1, относящимся къ 1299 году.

№ 70 = ключъ, знакъ изъ документовъ 1312 года, см. Briquet, l. c., № 3.

№ 71 = неопредѣленная фигура (въ формѣ искаженной лошадиной головы, знакъ 1311 года, см. Briquet, l. c., № 2.

№ 72 = крестъ четырехконечный съ округленными концами, знакъ 1327 года, см. Briquet, l. c., № 13.

№ 73 = три вишни (?), знакъ 1323 года, см. Briquet, l. c., № 6.

№ 74 = буква «L», знакъ 1325 года, см. Briquet, l. c., № 8.

№ 75 = имя фабриканта «PUZOLI—Z», знакъ 1308 и 1309 гг. извлеченъ изъ книгъ Сіенскаго архива «Misture di Biccherna», кн. № CCCXXV. Знакъ черезъ весь листъ, vergeures среднія.

№ 76 – имя фабриканта «PUZOLI—Z», знакъ 1310 года, изъ «Misture di Biccherna», кн. № CCCXXVII.

№ 77 = имя фабриканта: ZUZO—P (?), знакъ 1310 года, изъ труда C. M. Briquet „Papiers et filigranes des archives de Gênes 1154 à 1700“ (Genéve. 1888. 8⁰), № 492.

№ 78 — имя фабриканта: Filipuzo—z знакъ, относящійся къ 1307 году, изъ Briquet, l. c., № 495.

№ 79 = имя фабриканта: Filipo—z, знакъ, относящійся къ 1310 году, изъ Briquet, l. c., № 498.

№ 80 = имя фабриканта: PUZOLI—Z, знакъ, относящійся къ 1310 году, изъ Briquet, l. c., № 504.

№ 81 = имя фабриканта: PUZOLI, знакъ, относящійся къ 1310 году, изъ Briquet, l. c., № 505.

№ 82 = имя фабриканта: PUZOLI —Z, знакъ, найденный C. M. Briquet, въ 1311 и въ 1316 годахъ, см. l. c., № 507.

№ 83 = имя фабриканта: PUZOLI—Z знакъ 1311 года, изъ Briquet, l. c., № 506.

№ 84 = имя фабриканта: Maso - P (между O и P—два pontuseaux), знакъ 1311 года, изъ Briquet, l. c., № 500.

№ 85 = имя фабриканта: Andruzo - A, знакъ, относящійся къ 1311 году, изъ Briquet, l. c., № 485.

№ 86 = имя фабриканта: .... SSCI—M *) (часть знака не вышла, отчасти по неясности отпечатка, отчасти потому что въ бумагѣ отрѣзаны первыя одна или двѣ буквы знака). Бумага грубая, толстая, vergeures довольно широкія. Знакъ заимствованъ изъ греческой рукописи Московской Синодальной Библіотеки, по описанію арх. Владиміра **) № 418 (по описанію преосв. Саввы, № 363): Сборникъ аскетическаго, каноническаго и полемическаго содержанія. Бомбиц., XV, 4⁰, лист. 447». Вся рукопись безъ знаковъ, только въ л. 439 (вставномъ?) находится приведенный знакъ. Опредѣленіе арх. Владиміра, что рукопись относится къ XV столѣтію, не можетъ быть признано справедливымъ. Преосв. Савва съ бо́льшей вѣроятностью относитъ сборникъ № 363 къ XIII вѣку. Рукопись написана

---

*) Можетъ быть и «SSCE—M»?

**) «Систематическое описаніе рукописей Московской Синодальной (Патріаршей) библіотеки. Часть первая: Рукописи Греческія» (М. 1894. 8⁰).

на грубой, толстой, волокнистой бумагѣ, такъ называемой бомбицинѣ. Такая бумага безъ знаковъ не заходитъ во вторую половину XIV столѣтія и наиболѣе характерна для XIII вѣка. Листъ же со знакомъ можно опредѣлить хронологически довольно точно. Во-первыхъ всѣ знаки съ именами фабрикантовъ, подобные нами разбираемому, почти всегда указываютъ первую четверть XIV столѣтія, во вторыхъ знакъ «CRISSCI—M» найденъ итальянскимъ ученымъ Zonghi въ документахъ 1309 года, а знакъ CRESSCE имъ же въ документахъ 1310 года.

№№ 87—89 = имя фабриканта: «Andruzo A» въ трехъ варіантахъ.

№№ 90—94 = имя фабриканта: «Filipo Z», въ пяти варіантахъ и съ разнаго рода искаженіями въ отдѣльныхъ буквахъ.

№ 95 = имя фабриканта: «Filipuzo—Z».

Знаки №№ 87—95 зарисованы изъ греческой рукописи Московской Синодальной библіотеки, означенной въ описаніи о. арх. Владиміра № 76 $(\frac{86}{LXXXVII})$: «Іоанна Златоустаго первыя сорокъ три бесѣды на Евангеліе отъ Іоанна. Бомбицина. XIV в. листовъ 267» *). Рукопись эта въ десть обыкновенной бумаги, vergeures среднія. Въ первой половинѣ рукописи преобладаетъ знакъ «Andruzo A», во второй «Filipo Z». Лл. 106—107 представляютъ изъ себя вставной листъ бумаги XIV вѣка съ весьма широкими vergeures, знакъ кардинальская шапка, **) почеркъ отличный отъ почерка основной рукописи. Этотъ листокъ долженъ быть отнесенъ къ шестидесятымъ годамъ XIV столѣтія. См. напримѣръ, ниже подъ № 125 именно этотъ бумажный знакъ изъ документа 1365 года.

Время написанія основной рукописи можетъ быть опредѣлено съ значительной точностью путемъ сопоставленія знаковъ.

Знакъ «Andruzo A» найденъ въ документахъ—1308—1311 г. (см. Briquet, №№ 483—486); знакъ «Filipo Z» въ

---

*) Въ описаніи преосв. Саввы неправильно показано 266 лл.

**) См. ниже при Синодальныхъ рукописяхъ №№ 56 и 165 (по описанію преосв. Саввы).

1310 году—см. Briquet, №№ 498 и 499; знакъ Filipuzo Z» въ 1307 году—см. Briquet, №№ 495—497.

Эти хронологическія указанія даютъ возможность высказать убѣжденіе, что время «около 1310 года» наиболѣе вѣроятно какъ время написанія Синодальной рукописи № 76 ст. кат. LXXXVII.

№ 96 = имя фабриканта: «Andruzo A», изъ сборника С. М. Briquet при «Papiers et filigranes des archives de Gênes», № 483—изъ документа 1308 года.

№ 97 = имя фабриканта: «Andruzo A», изъ сборника Briquet, l. c., № 484, знакъ относится къ 1310 году.

№ 98 = имя фабриканта, «Cicco V», изъ сборника Briquet, l. c., № 488, знакъ относится къ 1310 году.

№ 99 = имя фабриканта: «Cicco V», изъ сборника Briquet, l. c., № 490, знакъ 1311 года. *).

№ 100 = крестъ, оканчивающійся четырьмя кружками на конечностяхъ и буква «G». Двойной знакъ 1315 года изъ Briquet, l. c., № 385.

№ 101 = четвероконечный крестъ, три конца котораго украшены кругами и буква «G» (?) причудливой формы, двойной знакъ, относящійся къ 1328 году, см. Briquet, l. c., № 386.



№ 102 и 103 = схематическое изображеніе колокола съ ушами и языкомъ или, что менѣе вѣроятно, шкура животнаго (?) — два варіанта, извлеченные изъ книгъ Сіенскаго архива «Misture di Biccherna», кн. № CCCXLVI, за 1321 годъ.

---

*) Отмѣтимъ еще, что въ книгахъ Misture di Biccherna, Сіенскаго архива, именно въ кн. № CCCXXIV—1308 года мы нашли знакъ:



Нѣтъ сомнѣнія, что это тотъ же знакъ: «CICCO V», только неудачно выгнутый въ формѣ наоборотъ.

№ 104 = знакъ, изображающій боченокъ или флягу, съ ручкой для носки — изъ документовъ Сіенскаго архива, кн. Misture di Biccherna, № CCCLII — 1324 г. Бумага толстая, vergeures среднія. Очертанія рисунка очень толстыя, совершенно такія же, какъ въ № 102.

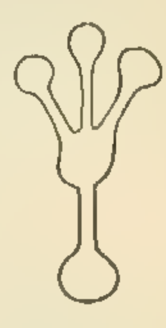
№№ 105 и 106 = два варіанта знака, изображающаго шлемъ, извлечены изъ Misture di Biccherna, кн. CCCLIII—1325 г.

№ 107 = знакъ, изображающій шлемъ, относится къ 1334 году, изъ Misture di Biccherna, кн. № CCCLXIX. Vergeures бум. сред.

№ 108 = знакъ, изображающій неопредѣленную фигуру, въ которой съ натяжкой можно видѣть шкуру животнаго или колоколъ, изъ книгъ Misture di Biccherna, № CCCLIV за 1326 годъ. C. M. Briquet опредѣленно признаетъ этотъ знакъ за изображеніе колокола.

№ 109 = корона, примитивной формы изъ трехъ зубцевъ, средній изъ которыхъ круглый, а крайніе заостренные и наклоненные въ разныя стороны, знакъ 1334 года изъ кн. Misture di Biccherna, № CCCLXIX. Vergeures бумаги среднія.

№ 110 = знакъ въ видѣ довольно трудно объяснимой фигуры, которую Briquet именуетъ «Férule», не поясняя, растеніе или орудіе наказанія видитъ онъ въ этомъ изображеніи. № 110 извлеченъ изъ Misture di Biccherna, кн. № CCCLIV за 1325 и 1326 годы. Vergeures среднія.



№ 111 = буква «A», съ чертой, заканчивающейся кружкомъ наверху, знакъ, извлеченный изъ книгъ Misture di Biccherna, № CCCLXXII за 1335 и 1336 годы. Vergeures очень широкія. Эта рукопись интересна для опредѣленія времени появленія типичной для XIV столѣтія бумаги съ широчайшими vergeures. Совершенно подобные знаки у C. M. Briquet №№ 374—1327 года и № 375 — 1332 годовъ еще съ vergeures средней ширины.

№ 112 = груша съ двумя листьями, знакъ очень распространенный и различаемый по величинѣ, формамъ, а также и составу бумаги, въ которой находится. Настоящій рисунокъ, древнѣйшій типъ знака, отличающійся небольшими размѣрами, извлеченъ изъ доку-

ментовъ г. Сіены, изъ книгъ «Libri del Gonsiglio Generale», t. CXI за 1331 и 1332 годы (подобные же знаки и въ книгахъ №№ CXII и CXIII за 1332 годъ). Бумага большаго формата, великолѣпной выдѣлки, vergeures мелкія, приближающіяся къ среднимъ.

№ 113 — два круга, разсѣкаемыхъ чертой, пересѣченной наверху другой чертой, которая образуетъ крестъ. Знакъ большаго размѣра, относится къ 1333 году, извлеченъ изъ «Libri del Consiglio Generale» (архивъ г. Сіены), t. CXIV. Превосходная бумага, большаго формата, vergeures средней ширины.

№ 114 = два круга, пересѣченные линіей, надъ кругами крестъ — изъ документовъ Сіенскаго архива — Lettere del Governo, кн. II, документъ отъ 25 мая 1360 года. Vergeures очень широкія.

№ 115 = «три горы» съ крестомъ (такъ опредѣляетъ Briquet — «trois monts», но возможно предположеніе, что многочисленные знаки этого типа представляютъ абрисъ короны, украшенной крестомъ) изъ Lettere del Governo, кн. II, изъ документа отъ 3 марта 1361 года. Vergeures бумаги очень широкія.

№ 116 — два круга, пересѣченные линіей, образующей пересѣченіемъ съ другой чертой крестъ надъ кругами — изъ Lettere del Governo, кн. II, изъ документа отъ 29 января 1364 года. Vergeures бумаги среднія, что представляетъ одинъ изъ наиболѣе раннихъ примѣровъ появленія вновь бумаги съ vergeures средней ширины.

№ 117 = знакъ въ формѣ двойнаго креста, изъ Lettere del Governo, кн. II, изъ документа 1365 года. Vergeures очень широкія.

№ 118 = сѣкира, изъ Lettere del Governo (dodici), кн. I, изъ документа отъ 11 февраля 1360 года. Vergeures очень широкія.

№ 119 = флагъ, изъ Lettere del Governo, кн. II, изъ документа 1365 года. Vergeures очень широкія.

№ 120 = лукъ съ стрѣлою, изъ Lettere del Governo, кн. II, изъ документа отъ 26 января 1361 года. Vergeures очень широкія.

№ 121 = мечъ, изъ Lettere del Governo, кн. III, изъ документа отъ 25 сентября 1367 года. Vergeures очень широкія.

№ 122 = лукъ съ стрѣлою, изъ Lettere del Governo, кн. II, изъ документа 1365 года. Vergeures средней ширины.

№ 123 = самострѣлъ, изъ Lettere del Governo, кн. II, изъ документовъ отъ марта 1361 года. Vergeures очень широкія.

№ 124 = полумѣсяцъ съ сіяніемъ и съ крестомъ сверхъ сіянія — изъ Lettere del Governo, кн. II, изъ документа отъ 10 октября 1362 года. Vergeures очень широкія.

№ 125 = шляпа съ лентами, изъ Lettere del Governo, кн. III, изъ документа отъ 17 декабря 1365 года. Vergeures очень широкія.

№ 126 = щипцы, изъ Lettere del Governo, кн. IV, изъ документа отъ 12 октября 1367 года. Vergeures широкія.

№ 127 = три вишни, типа груши съ двумя листьями, изъ Lettere del Governo, кн. II, изъ документа отъ октября 1362 года. Vergeures очень широкія.

№ 128 = то же самое, ibidem, кн. III, изъ документа отъ 28 августа 1367 года. Vergeures очень широкія.

№ 129 = двѣ звѣзды, пересѣченныя линіей съ крестами по оконечностямъ, изъ Lettere del Governo, кн. III, изъ документа отъ 21 іюля 1367 года. Vergeures широкія.

№ 130 = груша съ двумя листьями, ibidem, кн. II, изъ документа отъ марта 1361 года. Vergeures очень широкія.

№ 131 = двѣ звѣзды, пересѣченныя линіей съ крестами по оконечностямъ, ibidem, кн. III, изъ документа отъ 30 іюля 1367 года. Vergeures широкія.

№ 132 = олень бѣгущій (одинъ изъ варіантовъ типа оленя во весь ростъ на заднихъ ногахъ) изъ Lettere del Governo, кн. II, изъ документа 1365 года. Vergeures широкія.

№ 133 = драконъ, изъ Lettere del Governo, кн. II, изъ документа отъ 22 марта 1361 года. Vergeures широкія.

№ 134 = бѣгущая собака, ibidem, кн. II, изъ документа отъ 28 октября 1362 года. Vergeures широкія.

Этотъ знакъ имѣетъ важное значеніе въ рѣшеніи вопроса объ итальянскомъ или французскомъ происхожденіи бумаги съ знакомъ бѣгущей собаки.

№ 135 = голова барана (такъ называемаго каменнаго?), ibidem, кн. IV, изъ документа отъ 24 декабря 1368 года. Vergeures очень широкія.

Подобные знаки см. въ сборникѣ Пекосинскаго № 200 и слѣд.

№ 136 — верблюдъ, ibidem, кн. II, изъ документа 1364 года, Vergeures широкія.

№ 137 = бычачья голова, съ крестомъ, очень вычурное изображеніе, представляющее особый и рѣдкій типъ знака бычачьей головы,—ibidem, кн. III, изъ документа отъ 17 іюля 1367 года. Vergeures широкія.

№ 138 = сирена, большой величины, одинъ изъ старѣйшихъ типовъ этого знака, ibidem, кн. IV, изъ документа отъ 6 октября 1367 года. Vergeures широкія.

№ 139 = сирена, знакъ меньшаго размѣра, сравнительно съ предыдущимъ, ibidem, кн. III, изъ документа отъ 16 декабря 1365 года. Vergeures широкія.

№ 140 = птица (орелъ?), ibidem, кн. III, изъ документа 1367 года. Vergeures широкія.

№ 141 = буква «R» съ крестомъ ibidem, кн. III, изъ документа отъ 19 января 1365 года. Vergeures широкія.

№ 142 = буква «A», ibidem, кн. II, изъ документа отъ ноября 1361 года. Vergeures широкія.

№ 143 = буква «A», изъ сборниковъ Сіенскаго Архива—Lettere dei defensori, кн. I, изъ документа отъ 5 іюня 1369 года. Vergeures широкія.

№ 144 = буква «A», изъ Lettere dei defensori, кн. II, изъ документа отъ 21 января 1369 года. Vergeures средней ширины.

№ 145 = буква «A», изъ Lettere dei defensori, кн. XI, изъ

документа отъ 6 августа 1375 года. Vergeures средней ширины.

№ 146 = буква «М» съ крестомъ—типа ibidem, кн. II, изъ документа отъ 3 апрѣля 1369 года. Vergeures очень широкія.

№ 147 = буква «М» съ крестомъ, варіантъ предыдущаго номера, ibidem, кн. XXXIII, изъ документа отъ 24 іюля 1383 года. Vergeures средней ширины.

№ 148 = буква «М» съ крестомъ, варіантъ типа № 146, ibidem, кн. XL, изъ документа отъ 23 іюня 1385 года. Vergeures средней ширины.

№ 149 = буква «М» съ крестомъ, варіантъ типа № 149, ibidem, кн. XLV, изъ документа отъ 7 іюля 1387 года. Vergeures средней ширины.

№ 150 = буква «Р» съ крестомъ, изъ Lettere dei defensori, кн. V, изъ документа отъ 23 августа 1371 года. Vergeures средней ширины.

№ 151 = «R» съ крестомъ, ibidem, кн. I, изъ документа отъ 1 марта 1368 года. Vergeures средней ширины.

№ 152 = «R» съ крестомъ, ibidem, кн. II, изъ документа отъ 29 ноября 1369 года. Vergeures средней ширины.

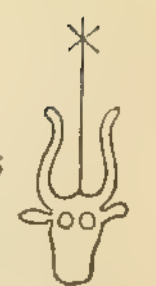
№ 153 = буква «R» съ крестомъ, ibidem, кн. XXXIII, изъ документа отъ 2 апрѣля 1383 года. Vergeures средней ширины.

№ 154 = ангелъ съ крестомъ въ рукѣ, Lettere dei defensori, кн. I, изъ документа отъ 21 мая 1369 года. Vergeures средней ширины.

№ 155 = ангелъ съ крестомъ въ рукѣ, ibidem, кн. II, изъ документа отъ 20 октября 1369 года. Vergeures очень широкія.

№ 156 = ангелъ съ крестомъ въ рукѣ, ibidem, кн. X, изъ документа отъ 6 іюня 1375 года. Vergeures средней ширины.

№ 157 = крылатый телецъ, держащій книгу въ переднихъ ногахъ, символъ евангелиста Луки, ibidem, кн. XII, изъ документа отъ 28 мая 1376 года. Vergeures средней ширины.



№ 158 = бычачья голова, съ звѣздочкой, ibidem, кн. IV, изъ документа отъ 10 февраля 1370 года. Vergeures широкія.

№ 159 = верблюдъ, Lettere dei defensori, кн. XI, изъ документа отъ 17 ноября 1375 года. Vergeures очень широкія.

№ 160 = верблюдъ, — ibidem, кн. XI, изъ документа отъ 3 февраля 1375 года. Vergeures средней ширины.

Такимъ образомъ мы видимъ въ одномъ и томъ же году существованіе бумаги съ одинаковымъ знакомъ и съ разными vergeures.

№ 161 = верблюдъ, ibidem, кн. VI, изъ документа отъ 21 октября 1372 года. Vergeures широкія.

№ 162 = единорогъ, изображеніе половины туловища единорога, Lettere dei defensori, кн. V, изъ документа отъ 28 января 1371 года. Vergeures широкія.

№ 163 = голова единорога, ibidem, кн. II, изъ документа отъ 16 ноября 1369 года. Vergeures широкія.

№ 164 = единорогъ, половина туловища, ibidem, кн. XIV, изъ документа отъ 14 января 1376 года. Vergeures средней ширины.

№ 165 = единорогъ, половина туловища, ibidem, кн. XXXIII, изъ документа отъ 5 апрѣля 1383 года. Vergeures средней ширины.

№ 166 = крылатое насѣкомое съ загнутымъ хвостомъ, Lettere dei defensori, кн. I, изъ документа отъ 28 января 1368 года. Vergeures очень широкія.

№ 167 = драконъ, ibidem, кн. XII, изъ документа отъ 5 апрѣля 1376 года. Vergeures средней ширины.

№ 168 = фантастическая змѣя, съ двумя головами, свернувшаяся кольцомъ и подъ короной, ibidem, кн. XI, изъ документа 1375 года. Vergeures средней ширины.

№ 169 = козелъ, половина туловища, ibidem, кн. XXXIII, изъ документа отъ 24 мая 1383 года. Vergeures средней ширины.

№ 170 = фантастическій двухголовый драконъ, ibidem, кн. I, изъ документа отъ 16 марта 1368 года. Vergeures широкія.

№ 171 = двѣ конскія головы, обращенныя въ разныя стороны, съ поводами, привязанными къ кольцу въ серединѣ между головами, ibidem, кн. VIII, изъ документа 1374 года.

№ 172 = то же самое, варіантъ также изъ Lettere dei defensori, кн. X, изъ документа отъ 1 іюня 1375 года. Vergeures средней ширины.

№ 173 = конь, привязанный къ кольцу, изъ Lettere dei defensori, кн. VII, изъ документа отъ 19 января 1373 года. Vergeures средней ширины.

№ 174 = конь, привязанный къ кольцу, ibidem, кн. VII, изъ документа отъ 20 января 1373 года. Vergeures средней ширины, почти мелкія, (начало сортовъ бумаги, отличающихъ XV вѣкъ).

№ 175 = геральдическій левъ на заднихъ лапахъ, ibidem, кн. VI, изъ документа отъ 17 октября 1372 года. Vergeures широкія.

№ 176 = бѣгущій олень, ibidem, кн. III, изъ документа отъ 16 іюля 1370 года. Vergeures широкія.

№ 177 = олень, стоящій на заднихъ ногахъ, ibidem, кн. II, изъ документа отъ 10 марта 1369 года. Vergeures средней ширины.

№ 178 = обезьяна, Lettere dei defensori, кн. LI, изъ документа отъ 9 мая 1390 года. Vergeures средней ширины.

№ 179 = бѣгущая пантера, ibidem, кн. XI, изъ документа отъ 18 сентября 1375 года. Vergeures средней ширины, приближающіяся къ широкимъ.

№ 180 = стоящая пантера, ibidem, кн. IX, изъ документа отъ 20 декабря 1374 года. Vergeures средней ширины.

№ 181 = половина туловища пантеры, ibidem, кн. XIII, изъ документа отъ 12 октября 1376 года. Vergeures средней ширины.

№ 182 = пантера сидящая, ibidem, кн. XI, изъ документа отъ 5 ноября 1375 года Vergeures средней ширины.

Не представляетъ-ли бумага съ знакомъ пантеры произведеній бумажныхъ фабрикъ Лукки?

№ 183 = пѣтухъ, ibidem, кн. XIV, изъ документа отъ 3 февраля 1376 года. Vergeures средней ширины.

№ 184 = рыба, Lettere dei defensori, кн. XLV, изъ документа отъ 28 апрѣля 1387 года. Vergeures средней ширины.

№ 185 = сирена *), ibidem, кн. I, изъ документа отъ 14 іюня 1369 года. Vergeures широкія.

№ 186 = сирена, ibidem, кн. VIII, изъ документа отъ 1 марта 1373 года. Vergeures широкія.

№ 187 = сирена, ibidem, кн. XIII, изъ документа отъ 9 сентября 1376 года. Vergeures широкія.

№ 188 = бѣгущая собака, ibibem, кн. VI, изъ документа отъ 12 февраля 1372 года. Vergeures широкія. Знакъ расположенъ поперекъ листа.

№ 189 = бѣгущая собака, ibidem, кн. XIV, изъ документа отъ 5 февраля 1376 года. Vergeures широкія. Знакъ расположенъ вдоль листа.

№ 190 = боченокъ или фляга, съ приспособленіемъ для ношенія, Lettere dei defensori, кн. XVIII, изъ документа отъ 16 сентября 1378 года. Vergeures средней ширины.

№ 191 = боченокъ или фляга, съ приспособленіемъ для ношенія, перевязь на двухъ кольцахъ, ibidem, кн. XXVIII, изъ документа отъ 17 мая 1382 года. Vergeures средней ширины.

№ 192 = вѣсы, ibidem, кн. II, изъ документа отъ 23 января 1369 года. Vergeures широкія.

№ 193 = вѣсы, ibidem, кн. VI, изъ документа отъ 24 марта 1372 года. Vergeures средней ширины.

№ 194 = вѣсы, ibidem, кн. XL, изъ документа отъ 25 марта 1385 года. Vergeures средней ширины. Рисунокъ очень толстый.

№ 195 = вѣсы, ibidem, кн. XXV, изъ документа отъ 27 іюня 1381 года. Vergeures средней ширины, приближающіяся къ мелкимъ.

№ 196 = неопредѣленная фигура грушевидной формы, которую Briquet опредѣляетъ какъ „bouton de fleur“, что во всякомъ случаѣ сомнительно; изъ Lettere dei defensori, кн. II, изъ документа отъ 10 іюля 1369 года. Vergeures широкія.

---

*) См. типы №№ 138 и 139.

№ 197 = то же самое, ibidem, кн. IV, изъ документа отъ 26 января 1370 года. Vergeures средней ширины.

№ 198 = то же самое, ibidem, кн. X, изъ документа отъ 27 апрѣля 1375 года. Vergeures средней ширины.

№ 199 = то же самое, ibidem, кн. X, изъ документа отъ 12 апрѣля 1375 года. Vergeures средней ширины. Рисунокъ очень толстый.

№ 200 = вѣсы (типъ малой величины), Lettere dei defensori, кн. XII, изъ документа отъ 14 августа 1376 года. Vergeures средней ширины.

№ 201 = ключи (связка?) — изъ Lettere dei defensori, кн. II, изъ документа отъ 23 іюля 1369 года. Vergeures широкія, но приближающіяся къ среднимъ.

№ 202 = два ключа типа:



только безъ связки, ibidem, кн. XXIII, изъ документа отъ 9 сентября 1380 года. Vergeures средней ширины.

№ 203 = колоколъ (абрисъ), ibidem, кн. I, изъ документа отъ 15 мая 1369 года. Vergeures очень широкія.

№ 204 = колоколъ, ibidem, кн. I, изъ документа отъ 5 апрѣля 1369 года. Vergeures широкія.

№ 205 = колоколъ, ibidem, кн. XLV, изъ документа отъ 24 мая 1387 года. Vergeures средней ширины.

№ 206 = колоколъ, ibidem, кн. XLV, изъ документа отъ 16 іюля 1387 года. Vergeures средней ширины.

№ 207 = корабликъ съ парусами, изъ Lettere dei defensori, кн. IX, изъ документа отъ 19 февраля 1374 года. Vergeures средней ширины. Типъ:

№ 208 = то же самое, варіантъ — ibidem, кн. IX, изъ документа отъ 2 марта 1374 года. Vergeures средней ширины.

№ 209 = то же самое, варіантъ — ibidem, кн. XX, изъ документа отъ 25 мая 1379 года. Vergeures средней ширины.

№ 210 = корона о девяти зубцахъ, изъ Lettere dei defensori, кн. XIII, изъ документа отъ 5 ноября 1376 года. Vergeures широкія.

№ 211 = корона о пяти зубцахъ, съ крестомъ, ibidem, кн. XXXVII, изъ документа отъ 14 апрѣля 1384 года. Vergeures среднія.

№ 212 = корона съ крестомъ, ibidem, кн. XLIII, изъ документа отъ 15 октября 1386 года. Vergeures средней ширины.

№ 213 = корона о пяти зубцахъ, безъ креста, ibidem, кн. XXVIII, изъ документа отъ 4 мая 1382 года. Vergeures средней ширины.

№ 214 = кувшинъ съ ручкой, изъ Lettere dei defensori, кн. VI, изъ документа отъ 19 февраля 1372 года. Vergeures широкія.

№ 215 = лилія, изъ Lettere dei defensori, кн. XXI, изъ документа отъ 11 сентября 1379 года. Vergeures средней ширины.

№ 216 = лилія, ibidem, кн. VI, изъ документа отъ 10 марта 1372 года. Vergeures средней ширины.

№ 217 = лилія, ibidem, кн. XXV, изъ документа отъ 10 іюня 1381 года. Vergeures средней ширины.

№ 218 = лилія, ibidem, кн. IV, изъ документа отъ 11 марта 1370 года. Vergeures широкія.

№ 219 = знакъ, состоящій изъ половины лиліи и половины креста, изъ Lettere dei defensori, кн. XXV, изъ документа отъ мая 1381 года. Vergeures очень широкія.

№ 220 = два крестообразно сложенныхъ меча, ibidem, кн. VI, изъ документа отъ 6 февраля 1372 года. Vergeures широкія.

№ 221 = мечъ, ibidem, кн. III, изъ документа 1370 года. Vergeures широкія.

№ 222 = два скрещенныхъ меча, ibidem, кн. XXIII, изъ документа отъ 16 августа 1380 года. Vergeures средней ширины.

№ 223 = ножницы, Lettere dei defensori, кн. I, изъ документа отъ 26 марта 1369 года. Vergeures широкія.

№ 224 = ножницы, ibidem, кн. V, изъ документа отъ 8 апрѣля 1371 года. Vergeures широкія.

№ 225 = ножницы, ibidem, кн. XI, изъ документа отъ 25 августа 1375 года. Vergeures средней ширины.

№ 226 = перчатка, съ широкимъ раструбомъ, изъ Lettere dei defensori, кн. XI, изъ документа отъ 19 марта 1375 года. Vergeures средней ширины..

№ 227 = самострѣлъ, ibidem, кн. IV, изъ документа отъ 30 января 1370 года. Vergeures средней ширины.

№ 228 = самострѣлъ, ibidem, кн. VI, изъ документа отъ 17 марта 1372 года. Vergeures средней ширины.

№ 229 = самострѣлъ, ibidem, кн. VII, изъ документа отъ 25 мая 1373 года. Vergeures средней ширины.

№ 230 = двѣ стрѣлы, крестообразно положенныя одна на другую, изъ Lettere dei defensori, кн. IX, изъ документа 1374 года. Vergeures очень широкія.

№ 231 = тоже самое, ibidem, кн. XII, изъ документа отъ 30 іюня 1376 года. Vergeures очень широкія.

№ 232 = сѣкира, изъ Lettere dei defensori, кн. I, изъ документа отъ 9 іюня 1369 года. Vergeures широкія.

№ 233 = сѣкира, ibidem, кн. II, изъ документа отъ 22 іюля 1369 года. Vergeures средней ширины.

№ 234 = сѣкира, ibidem, кн. VIII, изъ документа 1374 года. Vergeures широкія.

№ 235 = сѣкира, ibidem, кн. II, изъ документа отъ 21 іюля 1369 года. Vergeures широкія.

№ 236 = топоръ, ibidem, кн. XL, изъ документа 1385 (?) года. Vergeures средней ширины.

№ 237 = трилистникъ, Lettere dei defensori, кн. VII, изъ документа отъ 5 апрѣля 1373 года Vergeures широкія.



№ 238 = трилистникъ, ibidem, кн. XIII, изъ документа отъ 21 сентября 1376 года. Vergeures широкія. Знакъ выгнутъ изъ толстой проволоки и потому очертанія рисунка толстыя.

№ 239 = трилистникъ, ibidem, кн. V, изъ документа отъ 23 января 1371 года. Vergeures широкія.

№ 240 = фляга, ibidem, кн. IV, изъ документа отъ января 1370 (?) года. Vergeures средней ширины.

№ 241 = фляга, ibidem, кн. XXXIII, изъ документа отъ 29 мая 1383 года. Vergeures средней ширины.

№ 242 = цвѣтокъ съ двумя листьями, изъ Lettere dei defensori, кн. VI, изъ документа отъ 12 января 1372 года. Vergeures широкія. Рисунокъ знака очень толстый.

№ 243 = два цвѣтка, между которыми крестъ, Lettere dei defensori, кн. II, изъ документа отъ 20 октября 1369 года. Vergeures широкія.

№ 244 = четыре цвѣтка, между которыми крестъ, ibidem, кн. XX, изъ документа отъ 19 апрѣля 1379 года. Vergeures средней ширины.

№ 245 = четыре цвѣтка, между которыми крестъ, ibidem, кн. XXXIII, изъ документа отъ 16 іюня 1383 года. Vergeures средней ширины.

№ 246 = цвѣтокъ въ формѣ розетки, Lettere dei defensori, кн. XXIII, отъ 20 іюля 1380 года. Vergeures частыя.

№ 247 = цвѣтокъ (?), изъ Lettere dei defensori, кн. LIII, изъ документа отъ 13 іюня 1391 года. Vergeures средней ширины. Бумага довольно тонкая, превосходной выдѣлки.

№ 248 = шлемъ съ крестомъ на верху, ibidem, кн. XVIII, изъ документа отъ 15 апрѣля 1378 года. Vergeures средней ширины.

№ 249 = щитъ, изъ Lettere dei defensori, кн. LI, изъ документа отъ 22 іюля 1390 года. Vergeures составляющія переходъ отъ широкихъ къ среднимъ. Рисунокъ очень толстый.

№ 250 = щитъ, въ серединѣ котораго кругъ, ibidem, кн. LI, изъ документа отъ 27 апрѣля 1390 года. Vergeures средней ширины.

№ 251 = знамена (?), свернутыя и сложенныя крестообразно, ibidem, кн. XI, изъ документа отъ 10 марта 1375 года. Vergeures широкія.

№ 252 = тоже самое, другой варіантъ, ibidem, кн. XI, изъ документа отъ 8 марта 1375 года. Vergeures широкія.

№ 253 = знамя развернутое, изъ Lettere dei defensori, кн. XVIII, изъ документа отъ 26 апрѣля 1378 года. Vergeures средней ширины.

№ 254 = знамя, развернутое, ibidem, кн. XV, изъ документа отъ 7 іюня 1377 года. Vergeures средней ширины.

№ 255 = знамя развернутое, ibidem, кн. XV, изъ документа отъ 9 іюня 1377 года. Vergeures средней ширины.

№ 256 = знакъ „три горы“ (trois monts) съ украшеніемъ на верху, изъ Lettere dei defensori, кн. XVI, изъ документа отъ 9 сентября 1377 года. Vergeures средней ширины.

№ 257 = неопредѣленная фигура — изъ Lettere dei defensori, кн. XI, изъ документа отъ 7 ноября 1375 года. Vergeures широкія.

№ 258 = крѣпостныя ворота (?) или башня (?). Briquet опредѣляетъ какъ „tour avec une porte ouverte“ (см. въ его атласѣ, № 570). Изъ Lettere dei defensori, кн. VI, изъ документа отъ 24 января 1372 года. Vergeures средней ширины.

№ 259 = неопредѣленная фигура въ формѣ кувшинчика (?), не вѣсовая ли гиря? Ibidem, кн. I, изъ документа отъ 13 апрѣля 1369 года. Vergeures средней ширины.

С. М. Briquet опредѣляетъ этотъ знакъ, какъ „Poids ou Peson de romaine“, почему и мы въ указателѣ помѣщаемъ этотъ знакъ подъ словомъ „гиря“.

№ 260 = тоже самое, ibidem, кн. III, изъ документа отъ 31 декабря 1370 года. Vergeures средней ширины.

№ 261 = тоже самое, ibidem, кн. 1, изъ документа отъ 21 мая 1369 года. Vergeures средней ширины.

№ 262 = алебарда (?), изъ Lettere dei defensori, кн. VII, изъ документа отъ 5 октября 1373 года. Черты рисунка тонкія, превосходная бумага. Vergeures средней ширины.

№ 263 = алебарда (?), ibidem, кн. XIV, изъ документа отъ 29 января 1376 года. Vergeures широкія.

№ 264 = неопредѣленная фигура, въ которой можно видѣть, какъ и предполагаетъ Briquet — боевую рыцарскую перчатку — „gantelet de fer“. Изъ Lettere dei defensori, кн. III, изъ документа отъ 25 сентября 1370 года. Vergeures широкія.

№ 265 = кругъ, пересѣченный чертой, на обоихъ концахъ которой пересѣкающія ее черты образуютъ звѣзды, ibidem, кн. XLV, изъ документа отъ 16 августа 1387 года. Черты рисунка очень толстыя. Vergeures средней ширины.

№ 266 = знакъ подобный № 265, только меньшей величины, ibidem, кн. XII, изъ документа отъ 29 іюля 1376 года. Vergeures широкія.

№ 267 = два круга, пересѣченные чертою съ крестомъ на верху, изъ Lettere dei defensori, кн. XX, изъ документа отъ 11 іюня 1379 года. Vergeures средней ширины.

№ 268 = знакъ, совершенно подобный № 267, но меньшихъ размѣровъ, ibidem, кн. LI, изъ документа отъ 7 іюля 1390 года. Vergeures средней ширины.

№ 269 = два круга, пересѣченные линіей, на концахъ которой перекрещивающія ее черты образуютъ звѣзды, изъ Lettere dei defensori, кн. XXI, изъ документа отъ 26 ноября 1379 года. Vergeures широкія.

№ 270 = два круга, пересѣченные линіей, которую между кругами двѣ другія черты пересѣкаютъ крестообразно, ibidem, кн. IV, изъ документа отъ 9 января 1370 года. Vergeures широкія.

№ 271 = два круга, пересѣченные линіей, на верхнемъ концѣ которой перекрещивающія ее черты образуютъ звѣзду, изъ Lettere dei defensori, кн. IV, изъ документа отъ 1 января 1370 года. Vergeures очень широкія.

№ 272 = черта, заканчивающаяся крестомъ, пересѣкаетъ два завитка, напоминающіе букву G—, изъ Lettere dei defensori, кн. I, изъ документа отъ 2 апрѣля 1369 года. Vergeures широкія.

№ 273 = полумѣсяцъ, пересѣченный линіей, заканчивающейся крестомъ, ibidem, кн. XXXVII, изъ документа отъ 11 апрѣля 1384 (?) года. Vergeures средней ширины.

№ 274 = знакъ совершенно подобный № 273, ibidem, кн. X, изъ документа отъ 13 мая 1375 года. Vergeures, составляющія переходъ отъ широкихъ къ среднимъ.

№ 275 = два полумѣсяца, пересѣченные чертой, заканчивающейся кружками, изъ Lettere dei defensori, кн. I, изъ документа отъ 22 мая 1369 года. Vergeures широкія.

№ 276 = варіантъ № 275, ibidem, кн. I, изъ документа отъ 6 іюня 1369 года. Vergeures широкія.

№ 277 = варіантъ № 275, ibidem, кн. III, изъ документа 1370 года. Vergeures широкія.

№ 278 = двѣ звѣзды, пересѣченныя линіей, на концѣ которой крестъ, изъ Lettere dei defensori, кн. VI, изъ документа 1372 года. Рисунокъ очень толстый. Vergeures широкія.

№ 279 = двѣ звѣзды, пересѣченныя линіей, на концахъ которой поперечныя черты образуютъ кресты, ibidem, кн. XI, изъ документа отъ 8 сентября 1375 года. Превосходная бумага, vergeures средней ширины.

№ 280 = кругъ, пересѣченный линіей, на концѣ которой звѣздочка изъ двухъ пересѣкающихъ ее линій, типъ = только кругъ двойной, изъ Lettere dei defensori, кн. XXXVII, изъ документа отъ 24 іюня 1384 года. Vergeures широкія.

№ 281 = кругъ, пересѣченный крестомъ, изъ Lettere dei defensori, кн. V, изъ документа отъ 11 августа 1371 года. Vergeures широкія.

№ 282 = колоколъ, изъ книгъ архива г. Сіены, «Libri delle deliberazioni di Concistoro», vol. № CCI., изъ документа 1407 года. Vergeures средней ширины.

№ 283 = двѣ головки единороговъ, обращенныя въ разныя стороны, Сіенскій архивъ, «Libri delle deliberazioni di Concistoro», vol. CCXXXII, за 1404 годъ. Vergeures средней ширины.

№ 284 и 285 = два круга, пересѣченные линіей, изъ греческой рукописи 1337 года, Имп. Публ. Библіотеки «Греч. № CCXXXV». Vergeures широкія.

№ 286 = два круга, пересѣченные линіей; между кругами поперечная черта образуетъ крестъ. Изъ греческой рукописи 1337 года, Имп. Публичной Библіотеки, «Греч. № CCXXXV». Vergeures широкія.

№ 287 = два круга, пересѣченные чертой съ крестомъ наверху, изъ греческой рукописи 1337 года, Имп. Публ. Библ. «Греч. № CCXXXV». Vergeures широкія.

№ 288 = крючокъ (рыболовный): изъ греческой рукописи 1337 года, Имп. Публ. Библ., «Греч. № CCXXXV». Vergeures широкія.

№ 289 = щитъ (?) — изъ греческой рукописи Имп. Публ. Библ. «Греч. № CCXXXV». Vergeures широкія.

Рукопись Императорской Публичной Библіотеки — Греч. № CCXXXV происходитъ изъ собранія преосв. Порфирія Успенскаго и содержитъ Толковое Евангеліе Ѳеофилакта, архіепископа Болгарскаго, писано мелкимъ строчнымъ письмомъ, на 284 лл., въ 6845 (1337) г. Описано въ Отчетѣ Императорской Публичной Библіотеки за 1883 годъ, на стр. 91, какъ рукопись gr. in 4⁰; на самомъ дѣлѣ эта рукопись въ десть, что видно изъ расположенія vergeures и pontuseaux бумаги. Знаки №№ 284 и 285 встрѣчаются на лл. 1—96, 125—284; знакъ № 286—на лл. 121—124; знакъ № 287—см. л. 102, 109—114; знакъ № 288—лл. 97, 103 и др.; знакъ № 289—на лл. 115, 116. По достоинству бумаги рукопись дѣлится на двѣ части, бумага листовъ 97—114 по выдѣлкѣ хуже. Vergeures всей рукописи широкія, и рукопись представляетъ одинъ изъ раннихъ образцовъ этого типа бумаги.

№ 290 = щитъ (?), изъ Briquet «Papiers et filigranes des archives de Gênes», № 580—знакъ 1326 года. Vergeures средней ширины.

Этотъ знакъ большинство западныхъ изслѣдователей не признаютъ щитомъ. Briquet, отмѣчая: «cette marque d'une interprétation difficile, que M-r Zonghi qualifie d'ovale et Urbani d'écu...», предполагаетъ, что это «Vessie de saindoux, ficelée en croix (?)». Только Кирхнеръ опредѣленно называетъ: «Viertheiliger Schild» (см. ниже № 300).

№ 291 = щитъ (?), варіантъ № 290, ibidem, № 581 — знакъ 1345 года. Vergeures широкія.

№№ 292 — 294 = шестиконечный крестъ типа — три варіанта изъ греческой рукописи Академіи Наукъ № XX. А. а. 13. Vergeures очень широкія.

Рукопись Императорской Академіи Наукъ, № XX. А. а. 13, описана въ каталогѣ такъ: «Codex bombicinus seculi ut videtur duodecimi continens varios locos sacrae scripturae ad usum ecclesiasticum». Помѣчена, какъ манускриптъ in 4^0, на самомъ же дѣлѣ это малый обрѣзанный листъ, т. е. форматъ десть. Съ знаками только первые приставные листы, бумага которыхъ съ очень широкими vergeures. Основная рукопись съ наибольшей вѣроятностью должна быть отнесена къ XIII столѣтію и по бумагѣ дѣлится на двѣ половины: 1) на такъ называемой бомбицинѣ, лощеной, желтоватой, волокнистой, прекрасной выдѣлки, весьма плотной, на свѣтъ не видно ни pontuseaux, ни vergeures; 2) тоже на такъ называемой бомбицинѣ, но бумага сѣрѣе, на свѣтъ проглядываетъ сѣть искривленныхъ и частыхъ vergeures.

Время выдѣлки листовъ со знаками опредѣляется приблизительно — около 1360 года изъ сопоставленія съ датированными подобными же филигранями, см. № 299

из документовъ 1352 года и № 3656 изъ рукописи 1370 года (см. Keinz, № 64).

№ 295 = щипцы — изъ греческой рукописи Московской Синодальной Библіотеки, № 151 $\frac{59}{LX}$ — 1339 года. Vergeures очень широкія.

№ 296 = два круга, пересѣченные линіей съ крестомъ на верху, ibidem. Vergeures очень широкія.

№ 297 = щипцы, варіантъ № 295, ibidem. Vergeures очень широкія.

Греческая рукопись Московской Синодальной Библіотеки, по описанію о. арх. Владиміра № 151 (пр. Саввы № 59, проф. Маттеи № LX), представляетъ манускриптъ въ десть на 412 листахъ, содержащій 16 избранныхъ словъ Григорія Богослова съ толкованіемъ Никиты, митрополита Гераклейскаго. Написана въ 6847 году.

№ 298 = неопредѣленная фигура, легче всего объясняемая какъ буква „B“ вычурной формы, знакъ 1389 года изъ труда Ernst Kirchner'a: „Die Papiere des XIV Jahrhunderts im Stadtarchive zu Frankfurt a. M. und deren Wasserzeichen“ (Frankfurt a. M. 1893. 8⁰), № 19. Vergeures средней ширины.

№ 299 = шестиконечный крестъ, знакъ 1352 года изъ сборника dr. Franciszek Piekosiński „Średniowieczne Znaki Wodne“ (W Krakowie. 1893. 4⁰), № 655.

№ 300 = щитъ (?), знакъ подобный № 290, изъ Kirchner, l. c., № 21 изъ рукописи, писанной въ Франкфуртѣ въ 1340 г. Vergeures очень широкія (но съ промежуточными очень тонкими, почти незамѣтными на глазъ).

№ 301 = знакъ подобный № 298, изъ сборника dr. F. Piekosiński, l. c., № 449, относится къ 1399 году.

№ 302 = знакъ подобный № 298, изъ сборника dr. F. Piekosiński, l. c., № 448, относится къ 1399 году.

Этотъ знакъ (№№ 298, 301, 302), который мы склонны считать буквой „B“, dr. Piekosiński опредѣляетъ какъ: „Łuk nienapięty, bez strzały“ Замѣтимъ, что и Kirchner, l. c., говоритъ — „B oder Bogen“ [1]).

---

[1]) Для удобства и полноты справокъ мы отмѣтимъ въ указателѣ этотъ знакъ и подъ буквой «B» и подъ словомъ «лукъ».

№ 303 = лопата — изъ Kirchner, l. c., № 77, изъ рукописи, написанной въ г. Франкфуртѣ-на-Майнѣ, въ 1358 году. Vergeures широкія.

№№ 304—311 = нѣсколько варіантовъ знака самострѣлъ — изъ греческой рукописи Московской Синодальной библіотеки, № 173 $\frac{136}{CXXXVII}$. Vergeures очень широкія.

№ 312 = груша съ двумя листьями, ibidem. Vergeures очень широкія.

№№ 313—320 = большой кувшинъ съ ручкой, ibidem. Vergeures очень широкія.

№ 321 = два круга, пересѣченные линіей, надъ кругами крестъ, ibidem. Vergeures очень широкія.

№№ 304 - 321 заимствованы изъ греческой рукописи Московской Синодальной Библіотеки, описанной о. арх. Владиміромъ подъ № 173 (описанія преосв. Саввы, № 136; Маттеи, № CXXXVII): Іоанна Златоустаго 58 словъ и посланій, писана въ 6853 (1345) году, въ два столбца на 529 листахъ, въ десть бумаги большаго формата ($62^2/_4 \times 43$ сант.). Преобладающими знаками являются самострѣлъ въ первой половинѣ рукописи (по 362 листъ) и кувшинъ во второй половинѣ. Знакъ груша съ двумя листьями только въ листахъ 1-омъ и 522—529 (то-есть бумага, прикупленная для завершенія написанія манускрипта).

№ 322 = груша съ двумя листьями — изъ Briquet: «Papiers et filigranes des archives de Gênes», № 521 — знакъ 1348 года. Vergeures широкія.

№ 323 = то же самое, ibidem, № 523 — знакъ 1359 года. Vergeures очень широкія.

№ 324 = то же самое, ibidem, № 522 — знакъ 1358 года. Vergeures очень широкія.

№ 325 — шляпа съ лентами, варіантъ типа № 125, знакъ вставнаго 106-го листа бумажной рукописи Московской Синодальной библіотеки, по описаніи арх. Владиміра № 76 (описанія преосв. Саввы № 86, Маттеи № LXXXVII)— Іоанна Златоустаго первыя сорокъ три бесѣды на Евангеліе отъ Іоанна. Основная бумага рукописи, такъ называемая, бомбицина—безъ знаковъ. Время написанія манускрипта опредѣляется изъ того, что вставной листъ относится къ половинѣ XIV вѣка. Ср. № 125—изъ документа 1365 года; «Бумажн. мельницы» № 385—изъ документа 1342 года, и ibidem, № 386—изъ документа 1377 года.

№ 326 — два круга, пересѣченные линіей, изъ пересѣченія которой другою линіей надъ кругами образуется крестъ, изъ греческой рукописи Московской Синодальной библіотеки по описанію о. арх. Владиміра № 340 (преосв. Саввы, № 165; Маттеи № CLXVI)—Лавсаикъ Палладія, епископа Еленопольскаго, на 158 листахъ, въ полдесть большой (двойной) бумаги *), писанъ нѣкимъ Андреемъ въ 6853—1345 году. Vergeures очень широкія.

№№ 327—331 — пять варіантовъ знака № 326 изъ греческой рукописи Московской Синодальной библіотеки № 228 $\left(\frac{56}{\text{LVIII}}\right)$. Vergeures очень широкія.

№№ 332 и 333 — два круга, пересѣченные линіей, между кругами крестъ изъ пересѣченія двухъ линій, два варіанта изъ греческой рукописи Московской Синодальной библіотеки № 228 $\left(\frac{56}{\text{LVIII}}\right)$. Vergeures очень широкія.

№№ 334—336 — груша съ двумя листьями, три варіанта этого знака, ibidem. Vergeures очень широкія.

№№ 337 и 338 — самострѣлъ, два варіанта, ibidem. Vergeures очень широкія.

Греческая рукопись, изъ которой заимствованы №№ 327—338 находится въ Московской Синодальной библіотекѣ и описана о. арх. Владиміромъ подъ № 228 (описанія преосв. Саввы № 56, Маттеи LVIII)— это сочиненіе неизвѣстнаго писателя: «Περὶ τῆς ἐκ τοῦ

*) Преосв. Савва неправильно указываетъ форматъ „листъ", то есть дестевой.

Θεοῦ τῶν κτισμάτων προόδου», закончено письмомъ 13 ноября 1358 (6867) года «διὰ χειρὸς Μανουὴλ Τζυκανδύλη». Десть бумаги большаго двойнаго формата съ типичными для этого времени весьма широкими vergeures, на 318 лл.

№№ 339 и 340 — орелъ одноглавый, два варіанта изъ греческой рукописи Московской Синодальной библіотеки № 132 $\left(\frac{251}{\mathrm{CCXXXVIII}}\right)$, изъ лл. 96—193. Vergeures очень широкія. Около 1340 года.

№ 341 — колонна, изъ греческой рукописи Московской Синодальной библіотеки № 132 $\left(\frac{251}{\mathrm{CCXXXVIII}}\right)$, изъ лл. 1—95. Vergeures очень широкія. Знакъ относится точно къ 1340 году.

№№ 342 и 343 — колонна, два варіанта изъ греческой рукописи Московской Синодальной библіотеки № 132 $\left(\frac{251}{\mathrm{CCXXXVIII}}\right)$, изъ листовъ 96—193. Vergeures очень широкія. Около 1340 года.

№ 344 — листокъ растенія, похожаго на трилистникъ (знакъ, который Briquet объясняетъ какъ «feuille de trèfle à quatre ou Quatre-feuilles»), изъ той же рукописи № 132 $\left(\frac{251}{\mathrm{CCXXXVIII}}\right)$, изъ листовъ 96—193. Vergeures очень широкія. Около 1340 года.

Знаки №№ 339—344 заимствованы изъ греческой рукописи Московской Синодальной библіотеки по описанію арх. Владиміра № 132 (описаніе преосв. Саввы № 251, Маттеи № CCXXXVIII), содержащей бесѣды Василія Великаго и нѣкоторыя другія статьи. Рукопись въ полдесть обыкновеннаго формата, дѣлится на двѣ части: 1)—лл. 1—95—съ записью писца— «Ἐτελειώθη σὺν Θεῷ ἡ ἑξαήμερος τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου· κατὰ τὴν δευτέραν τοῦ Σεπτεμβρίου μηνός· τοῦ ϛωμή ἔτους» = 6848/1340 годъ *). Vergeures очень широкія; 2) лл. 96—193 писаны другимъ почеркомъ и безъ точной даты. Арх. Владиміръ говоритъ про эту часть, что она «писана другимъ почеркомъ XV вѣка». Съ

*) Преосв. Савва и арх. Владиміръ—относятъ время написанія рукописи къ 1340 году, несмотря на Сентябрь мѣсяцъ, такъ какъ мы имѣемъ дѣло съ Мартовскимъ лѣтосчисленіемъ.

этимъ трудно согласиться. Бумага рукописи однородна съ бумагою первой части, писанной въ 6848 году, vergeures тѣ же очень широкія, типичныя въ греческихъ рукописяхъ главнымъ образомъ для періода 1335—1390 гг. Изъ знаковъ—колонна варіантъ знака датированной части рукописи. Обращаясь къ сборнику филиграней, изданному C. M. Briquet, мы находимъ знаки: 1) колонна — совершенно схожій варіантъ № 169—1333 г., 2) листокъ растенія — знакъ почти тождественный — № 268—1341 года. Такія данныя заставляютъ и недатированную часть рукописи № 132 ($\frac{251}{\text{CCXXXVIII}}$) относить ко времени около 1340 года или общѣе (принимая во вниманіе различіе въ почеркахъ) къ половинѣ XIV столѣтія.

№ 345 —знакъ три горы (trois monts), пересѣченный линіей. Форма знака неправильная и рѣдко встрѣчающаяся. Изъ греческой рукописи Императорской Публичной библіотеки, № CCCCLIV—отрывокъ изъ Синаксаря, два листа въ десть, строчнаго письма 1399 года. Vergeures средней ширины.

№ 346 - колонна съ крестомъ, изъ сборника E. Midoux et A. Matton: Etude sur les filigranes des papiers employés en France aux XIV et XV siècles, № XLIII. Знакъ 1494 г.

№ 347 - колонна съ крестомъ, ibidem, № XLIV. Знакъ 1494 года, (бумага сравнительно съ предыдущимъ номеромъ отличается тѣмъ, что она: aux pontuseaux plus rapprochés).

№ 348—цвѣтокъ съ двумя листьями, изъ греческой рукописи Императорской Публичной Библіотеки № CCCCXXXVI (собр. преосв. Порфирія), отрывокъ изъ Пентикостарія, писаннаго въ 1376 году. Десть. Vergeures очень широкія.

№ 349—цвѣтокъ съ двумя листьями, изъ сборника знаковъ при изслѣдованіи N. Barone: Le filigrane delle antiche cartiere ne'documenti dell'archivio di stato in Napoli dal XIII al XV secolo (Napoli. 1889. 8°), № 38—знакъ изъ документа 1437 года.

№ 350=цвѣтокъ между двухъ листьевъ, ibidem, № 39—знакъ 1439 года.

№ 351=цвѣтокъ между двухъ листьевъ, ibidem, № 40—знакъ 1443 года.

№ 352=цвѣтокъ между двухъ листьевъ изъ сборника Midoux et Matton, № 392. Знакъ 1443 года.

Midoux et Matton описываютъ этотъ знакъ, какъ «une fleur de grenadier entre deux feuilles» *).

№ 353—буква R съ крестомъ, изъ сборника N. Barone, l. c., № 53, знакъ относящійся къ 1453 году.

№ 354—буква R съ крестомъ, ibidem, № 54—знакъ 1455 г.

№ 355—буква R съ крестомъ, изъ греческой рукописи Императорской Публичной Библіотеки, № CCCCLV (Собр. преосв. Порфирія). Листъ изъ Синаксаря строчнаго письма 1414 года. Въ десть. Vergeures средней ширины.

№ 356—буква R съ крестомъ, изъ сборника N. Barone, l. c., № 55. Знакъ, встрѣченный въ документахъ 1456, 1457 и 1458 гг.

№№ 357 и 358—голова единорога, два варіанта изъ греческой рукописи собранія П. И. Севастьянова (въ Москов. публ. музеѣ), № 31/490: Минея служебная за мѣсяцъ Генварь, въ полдесть, на 253 листахъ, писана въ 1404 (6912) году. Vergeures средней ширины.

№ 359—три горы (trois monts) съ крестомъ, ibidem. Vergeures средней ширины.

№ 360—три горы (trois monts) съ крестомъ, знакъ по формѣ рѣзко отличающійся отъ предыдущаго, изъ греческой рукописи собранія П. И. Севастьянова, № 29 (484)—1421 года. Vergeures средней ширины.

№№ 361—363=клещи, три варіанта, ibidem. Vergeures средней ширины.

№№ 364—366=корона о трехъ зубцахъ, три варіанта, ibidem. Vergeures средней ширины.

№ 367=рыба, ibidem. Vergeures средней ширины.

---

*) См. еще Briquet, № 276—1439 года (знакъ переизданъ въ моемъ сборникѣ при книгѣ «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы въ Московскомъ Государствѣ»).

Знаки №№ 360—367 заимствованы изъ находящейся въ Московскомъ Публичномъ Музеѣ греческой рукописи собранія П. И. Севастьянова № 29 (484): Минея служебная, за декабрь мѣсяцъ, въ два столбца, на 185 листахъ, въ десть. Въ первыхъ листахъ рукописи знакъ trois monts, затѣмъ по 37 листъ клещи, остальная часть рукописи бумага съ знакомъ короны и только въ серединѣ нѣсколько листовъ (но не вставныхъ) съ знакомъ рыбы. А. Е. Викторовъ опредѣлилъ время написанія рукописи 1421 годомъ, приписка писца гласитъ: «'Ετελειώθη τὸ παρὸν βιβλίον ἐν ἔτει ,ςϡκθ' ἰνδ. ιδ'. κατὰ μῆνα νοέμβριον κς'»—то есть рукопись писана въ 1420 году по Сентябрьскому и въ 1421 по Мартовскому лѣтосчисленію. Принять послѣднее правильнѣе.

№№ 368—370 — ножницы съ кружкомъ между раздвинутыми лезвіями, три варіанта изъ греческой рукописи Московской Синодальной библіотеки по описанію арх. Владиміра № 412 (преосв. Саввы № 5, Маттеи № V). Сборникъ, содержащій книги священнаго писанія, слова Св. Отцевъ и Патерикъ, на 464 лл. въ десть. На л. 407 об. лѣтопись: 'Εγράφη τὸ παρὸν βιβλίον παρ' ἐμοῦ τοῦ ταπεινοῦ μητροπολίτου Πέργης και 'Ατταλείας Θεογνώστου... ἐν μηνὶ 'Απριλλίῳ· ἰνδ· η'· τοῦ ,ςϡνγ' ἔτους» то есть книга дописана въ апрѣлѣ 1445 года. Съ л. 408 идетъ другая бумага, съ другими знаками и эта часть рукописи, чего не замѣтилъ о. Владиміръ, не можетъ точно относиться къ 1445 году.

№ 371 — ножницы съ кружкомъ между раздвинутыми лезвіями, изъ сборника C. M. Briquet: «Papiers et filigranes des archives de Gênes», № 121, относящійся къ годамъ 1453, 1454 и 1455. Vergeures частыя.

№ 372 — ножницы съ кружкомъ надъ лезвіями, Briquet, l. c., № 122—знакъ, относящійся къ годамъ 1457, 1458 и 1459. Vergeures частыя.

№ 373 — ножницы съ кружкомъ надъ лезвіями, Briquet, l. c., № 123—знакъ, относящійся къ 1478 году. Vergeures частыя.

№ 374 — трилистникъ (Une feuille de trèfle) изъ сборника Midoux et Matton, l. c., № 15 (XIV вѣка)—знакъ, извлеченный изъ документа Лаонскаго архива 1400 года.

№№ 375 и 376 — трилистникъ, два варіанта этого знака изъ греческой рукописи собранія Севастьянова № 23 (478)— 1460 года.

№ 377 — ножницы, ibidem.

№№ 378 и 379 — голова единорога, два варіанта, ibidem.

№№ 380 и 381 — «три горы» (trois monts) въ кругу, два варіанта, ibidem.

№№ 382—384 — подкова въ кругу, надъ кругомъ пересѣкающіяся черты образуютъ крестъ, три варіанта, ibidem.

№ 385 — трехконечный крестъ въ кругу, надъ которымъ пересѣкающіяся черты образуютъ крестъ, ibidem.

№№ 386 и 387 — лодка съ веслами и съ флагомъ на крестообразной мачтѣ, два варіанта, ibidem.

№ 388 — «три горы» (trois monts), ibidem, л. 343.

№ 389 — «три горы» (trois monts), ibidem, л. 345.

Знаки №№ 375—389 заимствованы изъ греческой рукописи Московскаго Публичнаго Музеума собранія П. И. Севастьянова, № 23 (478): Тріодь постная, въ листъ, въ два столбца, на 355 листахъ. Окончена писаніемъ 15 марта 1460 года. По бумагѣ (и по почерку?) дѣлится на двѣ части — 1) лл. 1—324— бумага средней толщины, хорошей выдѣлки, vergeures мелкія, преобладаетъ знакъ «трилистникъ», чередующійся съ ножницами, головой единорога, подковой въ кругу; 2) лл. 325—355 — бумага другого качества, знаки крестъ въ кругу, лодка съ веслами и «три горы» въ послѣднихъ листахъ.

№ 390 — три горы, изъ сборника Briquet: «Papiers et filigranes des archives de Gênes», № 471 — 1434 года. Vergeures средней ширины.

№ 391 — три горы, ibidem, № 474 изъ документовъ 1443 и 1444 года. Vergeures частыя.

№ 392 — три горы, изъ рисунковъ при книгѣ: «Quellen zur Geschichte Siebenbürgens aus Sächsischen Archiven», I Band (Hermannstadt. 1880. 8⁰), № 5—1468 (см. стр. 13, 18).

№ 393 — ножницы—знакъ 1470 года, изъ греческой рукописи собранія П. И. Севастьянова, № 20 (489).

№№ 394—396 — четыре цвѣтка граната съ крестомъ между

ними, три варіанта этого знака, относятся къ 1470 году, ibidem.

№№ 397—400 — вѣсы въ кругу, четыре варіанта этого знака съ различными украшеніями, изъ рукописи 1476 года, ibidem.

№ 401 = корона въ кругу, знакъ 1476 года, ibidem.

Знаки №№ 393—401 извлечены изъ греческой рукописи Московскаго Публичнаго Музеума собранія П. И. Севастьянова, № 20 (489): Параклитикъ, въ десть, въ два столбца на 320 листахъ. По бумагѣ этотъ октоихъ дѣлится на двѣ части: 1) лл. 1—275— филигрань первыхъ листовъ ножницы, затѣмъ цвѣты граната до конца, на лл. 230 и 269 записи писца— 6979 и 6983 года. Эта бумага, слѣдовательно, можетъ быть опредѣляема 1470 годомъ, 2) лл. 277—320, бумага, отличающаяся отъ первой, филиграни—корона въ кругу и вѣсы, на л. 313 запись писца, установляющая годъ написанія этой части—1476. Листы 314—320 записаны въ позднѣйшее время, но на той же бумагѣ, оставшейся отъ написанія лл. 277—313. Такимъ образомъ бумага второй части рукописи опредѣляется съ наибольшей точностью, какъ относящаяся къ 1476 г.

№№ 402—408 — ножницы, семь варіантовъ этого знака изъ греческой рукописи Московской Синодальной библіотеки, по описанію арх. Владиміра № 38 (по описанію преосв. Саввы № 19, Маттея № XIX).—Сборникъ главнымъ образомъ изъ книгъ Ветхаго Завѣта, въ десть, на 208 листахъ, писанъ въ 1475 году («'Ετελειώθη... ὑπὸ χειρὸς Παπύλα ἐν σχήματι Μητροφάνους ἱερομονάχου, ἐν ἔτει ͵ϛ[illegible]πγ'»). Бумага съ частыми vergeures.

№ 409 — корона въ кругу, изъ Barone: Le filigrane delle antiche cartiere ne'documenti dell'archivio di stato in Napoli dal XIII al XV secolo» (Napoli. 1889. 8⁰), № 67— знакъ изъ документа 1486 года.

№ 410 = корона въ кругу, ibidem, № 69—изъ документа 1496 года.

№ 411 = два круга, пересѣченные чертой, на которой пере-

крещивающія ее линіи образуютъ двѣ звѣзды, изъ латинской рукописи 1375 года. Vergeures очень широкія.

№№ 412—414 — груша, ibidem (три варіанта). Vergeures очень широкія.

№№ 411—414 извлечены изъ рукописи Императорской Публичной Библіотеки, Лат. F. I, № 12—Petrus Lombardus «glossa super epistolas S. Pauli», писанной въ 1375 году, въ десть, на 257 листахъ, на бумагѣ съ характерными для XIV вѣка чрезвычайно широкими vergeures. Знаки большей части манускрипта разнообразные варіанты груши, въ начальныхъ листахъ знакъ № 411 и «cornet», не снятый по неясности.

№ 415 — два круга, пересѣченные чертой, на которой перекрещивающія ее линіи образуютъ двѣ звѣзды (см. № 411), изъ сборника Ernst Kirchner'a «Die papiere des XIV Jahrhunderts im Stadtarchive zu Frankfurt a. M. und deren Wasserzeichen» (Fr. a. M., 1893. 8⁰), № 65 («zwei Kreise mit zwei Sternen») изъ акта, писаннаго въ Франкфуртѣ въ 1378 году; vergeures очень широкія. Варіантъ этого знака Кирхнеръ нашелъ въ документѣ 1382 года.

№ 416 — груша, изъ сборника Пекосинскаго, l. c., № 316—изъ документовъ 1372 года.

№ 417 — груша, изъ сборника Пекосинскаго, l. c., № 315—изъ документовъ 1369 года.

№ 418 — груша, изъ сборника Пекосинскаго, l. c., № 314—изъ документовъ 1367 года.

№№ 419—422 — два круга, пересѣченные чертой, на которой перекрещивающія ее линіи образуютъ звѣзду надъ кругами, знакъ (четыре варіанта) изъ рукописи 1380 года, Имп. Публ. Библ., Лат., F. II, № 223. Vergeures широкія.

№№ 423 и 424 — лукъ со стрѣлой, два варіанта 1377 года, изъ рукописи Имп. Публ. Библ. Лат., F. II, № 223. Vergeures широкія.

№№ 419—424 заимствованы изъ латинской рукописи Императорской Публичной Библіотеки, Лат. F. II, № 223, содержащей трудъ Johanni de Lignano, комментаріи на декреталіи папы Григорія IX, именно

«Decretalium pars II». Рукопись формата въ десть большой двойной бумаги, съ широкими vergeures, всего на 305 лл., но по бумагѣ и по времени написанія дѣлится на двѣ части: 1) листы 1—293—эта часть дописана 26 апрѣля 1380 года. Знакъ бумаги—два круга со звѣздочкой; 2) лл. 294—305 другая бумага, хотя того же сорта и формата, знакъ—лукъ. Эта часть рукописи писана въ 1377 и 1378 году.

№ 425—два круга, пересѣченные чертой, на которой перекрещивающія ее линіи образуютъ звѣзду надъ кругами (см. выше № 419), знакъ изъ труда Кирхнера, l. c., № 63—изъ документа Франкфуртскаго архива 1374 года. Vergeures широкія.

№ 426—то же самое, ibidem, № 64—изъ документовъ 1376 г.

№ 427—то же самое, знакъ изъ сборника Dr. Piekosiński, l. c., № 759—изъ актовъ 1382 года.

№ 428—то же самое, ibidem, № 760—знакъ, относящійся къ 1392 году.

№ 429—то же самое, ibidem, № 763—знакъ, относящійся къ 1395 году.

№ 430 то же самое, ibidem, № 764—знакъ, заимствованный изъ рукописи 1360 года.

№ 431—два круга, пересѣченные чертой, на которой перекрещивающія ее линіи образуютъ двѣ звѣзды надъ кругами, ibidem, l. c., № 771—изъ рукописи 1374 года.

№ 432—то же самое, ibidem, № 773—изъ рукописи 1373 г.

№№ 433 и 434—бычачья голова съ челкой въ видѣ волнистой линіи, изъ рукописи Имп. Публ. Библ., Лат. F. I, № 30, писанной въ 1386 году. Vergeures очень широкія.

№ 435—неопредѣленная фигура вѣерообразной формы (по Пекосинскому «kwiat nieco podobny do lilii»), изъ рукописи Имп. Публ. Библ., Лат. F. I, № 30, писанной въ 1386 году. Vergeures среднія, приближающіяся къ широкимъ.



Знаки №№ 433—435 заимствованы изъ латинской рукописи, законченной писаніемъ 9 іюля 1386 года и составляющей часть манускрипта, хранящагося въ Имп. Публ. Библ., Лат. F. I, № 30—именно лл. 223—305. Эта датированная часть сборника № 30, писана на двухъ бумагахъ: 1) лл. 223—298—съ знакомъ бычачьей головы и очень широкими vergeures; 2) съ знакомъ, описаннымъ подъ № 435, съ средними vergeures. Различіе сортовъ бумаги указываетъ на кратковременный періодъ одновременнаго употребленія ихъ.

№ 436 = бычачья голова типа № 433, изъ сборника Ernst Kirchner'a, l. c., № 117, изъ манускрипта 1388 года.

№ 437 — бычачья голова, типа № 433, изъ сборника F. Piekosiński, № 16—изъ актовъ 1393 года.

№ 438 = бычачья голова типа № 433, ibidem, № 18 — извлечена изъ рукописи 1387 года.

№ 439 = бычачья голова, типа № 433, ibidem, № 20 — извлечена изъ рукописи 1387 года.

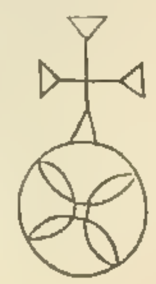
№ 440 = варіантъ знака № 435, изъ сборника, составленнаго F. Piekosiński, № 371 (kwiat nieco podobny do lilii), изъ рукописи 1387 года.

№ 441 = знакъ изъ рукописи Имп. Публ. Библ., Лат. F. I, № 32 («Epistolae de Sanctis»), писанной въ 1388 году. Vergeures средней ширины.

№ 442 = варіантъ № 441, изъ сборника, составленнаго F. Piekosiński, № 519 — знакъ изъ манускрипта, относящагося къ девятому десятилѣтію XIV вѣка (XIV^{0} 1381—1390.) По мнѣнію F. Piekosiński, филигрань изображаетъ — «Przód wozu o dwóch kołach i dyszlu przekrzyżowanym do góry zwróconym».

№ 443 — лилія, изъ рукописи Имп. Публ. Библ., Лат., F. I, № 503 — писанной въ 1388 году. Vergeures очень широкія.

№ 444 = кругъ, надъ кругомъ крестъ, въ кругу другой крестъ изъ четырехъ сегментовъ, знакъ извлеченъ изъ рукописи Имп. Публ. Библ., Лат. F. I, № 503, писанной въ 1389 году. Vergeures очень широкія.



№№ 443 и 444 заимствованы изъ латинской рукописи Императорской Публичной Библіотеки, Лат. F. I, № 503, состоящей изъ двухъ частей: первая часть (summa viciorum et virtutum) писана въ 1389 году (знакъ № 444), другая часть (знакъ № 443), писана въ 1388 году. Бумага съ разными филигранями, но по сорту и выдѣлкѣ одинаковая въ обѣихъ частяхъ.

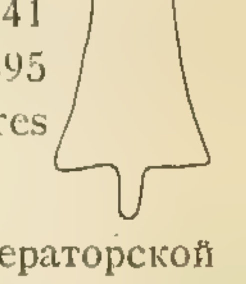
№ 445—лилія, изъ сборника Fr. Piekosiński, № 369—изъ рукописи 1389 года.

№ 446—лилія въ щитѣ геральдическомъ, изъ сборника Ernst Kirchner'a, № 34—изъ манускрипта 1397 года. Vergeures средней ширины.

№ 447 = варіантъ № 444, изъ сборника Fr. Piekosiński, № 685—изъ документовъ 1387 года.

№ 448 = варіантъ № 444, изъ сборника Fr. Piekosiński, № 686—изъ документовъ 1390 года.

Въ типѣ № 444 dr. Fr. Piekosiński видитъ кольцо, перстень («pierścień»).



№ 449=знакъ—колоколъ (?)—изъ рукописи Императорской Публичной Библіотеки, Лат. F. I, № 41 («summa viciorum et virtutum»), писанной въ 1395 году (обыкновенная десть, на 137 лл.). Vergeures средней ширины.

№ 450=лукъ со стрѣлой, изъ рукописи Императорской Публичной Библіотеки, Лат. F. I, № 61 (глоссы), писанной въ 1403 году. Vergeures средней ширины.

№ 451—бычачья голова—изъ рукописи Императорской Публичной Библіотеки, Лат. F. I, № 88 (Magistri Guilelmi-Rationale divinorum officiorum), писанной въ г. Краковѣ въ 1406 году.

№ 452=бычачья голова, варіантъ № 451, изъ сборника Пекосинскаго, № 59, изъ рукописи 1390 года.

№ 453=бычачья голова, варіантъ № 451, изъ сборника Пекосинскаго, № 62, изъ рукописи 1391 года.

№ 454=бычачья голова, варіантъ № 451, изъ сборника Пекосинскаго, № 71, изъ рукописи 1396 года.

№ 455—колоколъ (?), варіантъ типа № 449, изъ сборника Пекосинскаго, № 594, изъ рукописи 1392 года (Dzwon o trzech uchach i sercu wiszącem»).

№ 456=то же самое, ibidem, № 603, изъ рукописи 1393 года.

№ 457—то же самое, ibidem, № 600, изъ рукописи 1398 года.

№ 458—то же самое, Ibidem, № 601, изъ документовъ 1398 года.

№ 459—то же самое, ibidem, № 610, изъ рукописи 1399 года.

№ 460—то же самое, ibidem, № 592, изъ рукописи 1400 года.

№ 461=лукъ со стрѣлою, изъ сборника Fr. Piekosiński, № 441, изъ рукописи 1394 года.

№ 462=лукъ съ стрѣлою, ibidem, № 443, изъ рукописи 1395 года.

№ 463=мечъ, ibidem, № 398, изъ рукописи 1395 года.

№ 464=мечъ или кинжалъ, ibidem, № 399, изъ рукописи 1398 года.

№ 465=мечъ или кинжалъ, ibidem, № 400, изъ актовъ 1399 года.

№ 466=мечъ или кинжалъ, ibidem, № 401, изъ актовъ 1399 года.

№ 467=мечъ или кинжалъ, ibidem, № 404, изъ актовъ 1400 года.

№ 468=мечъ или кинжалъ, ibidem, № 396, изъ рукописи 1396 года.

№ 469=мечъ или кинжалъ, ibidem, № 395, изъ рукописи 1396 года.

№ 470=мечъ или кинжалъ, изъ сборника Ernst Kirchner'a, № 28, изъ франкфуртской рукописи 1397 года. Vergeures средней ширины.

№ 471 мечъ, изъ Briquet: Sur les papiers usités en Sicile , № 11, изъ актовъ 1327 года. Vergeures средней ширины.

№ 472=неопредѣленная фигура, въ которой можно усмотрѣть, какъ это и дѣлаетъ Piekosiński, львиную голову съ глазами, носомъ и ртомъ съ высунутымъ языкомъ—изъ сборника Fr. Piekosiński, l. c., № 246, изъ рукописи 1392 года.

№ 473—варіантъ № 472, только безъ носа и надъ фигурой андреевскій крестъ, изъ сборника Fr. Piekosiński, l. c., № 247, изъ рукописи 1398 года.

№ 474 — то же самое, что № 473, только надъ фигурой черта, на концѣ которой звѣзда изъ пересѣкающихъ ее двухъ линій, ibidem, № 249, изъ рукописи 1390 года. Совершенно тотъ же знакъ найденъ Fr. Piekosiński и въ другой рукописи—1389 года.

№ 475 = варіантъ № 474, изъ сборника Ernst Kirchner'a, № 90 изъ рукописи 1389 года. По объясненію автора—«Mopskopf mit Stange und Stern». Предположеніе Fr. Piekosiński въ объясненіи знаковъ типа №№ 472—475 надо признать всетаки болѣе вѣроятнымъ (волнистая линія изображаетъ гриву?).

№ 476 = щитъ овальный, съ продольной на немъ полосой, см. Piekosiński, l. c., № 454, изъ рукописи 1360 года.

№ 477 = щитъ треугольный, съ крестомъ надъ нимъ, см. Piekosiński, № 453 («Tarcza obramovana z krzyżem»), изъ рукописи 1373 года.

№ 478 = шлемъ съ перьями, см. Piekosiński, № 460, изъ документовъ 1388 года.

№ 479 — крестъ четвероконечный съ раздвоенными оконечностями, см. Piekosiński, № 654 изъ рукописи 1398 г.

№ 480 — рыба — дельфинъ?, изъ сборника Kirchner'a, l. c., № 43 — изъ рукописи франкфуртскаго архива отъ 1380 года (судныя книги—«Gerichtsbücher» за этотъ годъ). По объясненію Kirchner'a знакъ этотъ изображаетъ «Mondsichel» (серпъ луны)! Къ этому прибавлено: «Von Zonghi bestimmt als Fabriano-Marke erklärt». Vergeures средния.

№ 481 = рыба (дельфинъ?) — варіантъ № 480, изъ Piekosiński, № 296 изъ документовъ 1381 года. По мнѣнію dr. Piekosiński, этотъ знакъ — «Iesiotr», объясненіе весьма вѣроятное.

№ 482 = скорпіонъ, Kirchner, l. c., № 44—изъ документа, писаннаго въ г. Майнцѣ въ 1394 году. Vergeures среднія.

№ 483 — скорпіонъ, между ногами (клещами) линія, на концѣ которой двѣ черты образуютъ звѣзду, Piekosiński, l. c, № 297, изъ рукописи 1393—1395 годовъ.

№ 484 — жезлъ епископскій («pastoral»), изъ сборника Piekosiński, № 653, изъ рукописи 1369 года.



№ 485 = ключи, два ключа на связкѣ, изъ сборника C. M. Briquet при «Papiers et filigranes des archives de Gênes 1154 à 1700», № 147 изъ актовъ 1345 года. Vergeures широкія.

№ 486 — варіантъ № 485, изъ рукописи Императорской Публичной Библіотеки, Лат. F. XVII, № 44, лл. 241 — 246, писанные въ 1342 году. Vergeures широкія.

№ 487 — кругъ, отъ верхняго края круга линія, заканчивающаяся звѣздой изъ пересѣченія съ двумя другими чертами—изъ рукописи Императорской Академіи Наукъ, XX, G. V, писанной въ 1367 году. Vergeures очень широкія.

№№ 488 — 490 — трезубецъ, изъ рукописи Императорской Академіи Наукъ, XX, G. V. Vergeures очень широкія.

№№ 491 и 492 — два круга, пересѣченные чертой, ibidem. Vergeures очень широкія.

Знаки №№ 487—492 заимствованы изъ манускрипта Санктпетербургской Академіи Наукъ № XX, G. V, въ десть, состоящаго изъ двухъ частей: 1) «Der Sachsenspiegel», писано въ 1367 году, и 2) «Jus municipale Magdeburgense», писано другимъ почеркомъ въ 1386 году. Знаки этой послѣдней части не сняты, такъ какъ представляется вѣроятнымъ, что «Jus municipale» вписано на бумагѣ, оставшейся излишней отъ рукописи 1367 года.

№ 493 = сѣкира (или алебарда?), изъ рукописи Имп. Публ. Библ., Лат. F. II, № 116, писанной въ 1375 году. Vergeures широкія.

№ 494 = драконъ, ibidem. Vergeures широкія.

№ 495 — левъ, стоящій на заднихъ лапахъ, ibidem. Vergeures широкія.

№№ 496 и 497 = рогъ (труба) — cornet, ibidem. Vergeures широкія.

№№ 498 — 500 — лукъ со стрѣлою, ibidem. Vergeures широкія.

Знаки №№ 493 — 500 извлечены изъ рукописи Императорской Публичной Библіотеки, Лат. F. II, № 116 (на 310 лл. въ десть), озаглавленной: «Lectura

supra VI et VII lib. Decretalium», съ лѣтописью на послѣднемъ листѣ: «Haec lectura completa per fratrem Stanisl. de Mech. in Perusia XVI die April. anno Dni M⁰ CCC⁰ LXXV⁰.» Знаки въ рукописи чередуются приблизительно такъ: 1) левъ — лл. 1—54, л. 62 и слѣд. до 113 включ. чередуется съ изображеніемъ лука со стрѣлой; 2) лукъ со стрѣлой — л. 56—61, 65 и до 114 черед. со львомъ, лл. 135—180, 190—262, 265—291; 3) «cornet» — лл. 114—134, 295—310; 4) драконъ — лл. 186—189; 5) сѣкира — неясно, въ л. 264.

№№ 501 и 502 — два варіанта знака, изображающаго латинскую букву Н съ крестомъ — $\overset{+}{\text{P}}$, изъ рукописи Императорской Публичной Библіотеки, Лат. F. I, № 33 (на 244 листахъ, въ десть), писанной въ Прагѣ въ 1389 году.

№ 503 = лукъ со стрѣлой, Briquet, l. c., № 14, знакъ отъ 1358 года. Vergeures очень широкія.

№ 504 — лукъ со стрѣлой, ibidem, № 16, знакъ 1392, 1393, 1394, 1395 гг. Vergeures средней ширины.

№ 505 = лукъ со стрѣлой, ibidem, № 15, знакъ отъ 1384 года. Vergeures переходныя отъ широкихъ къ среднимъ.

№ 506 = лукъ со стрѣлой, ibidem, № 11, знакъ 1359 года. Vergeures широкія.

№ 507 — самострѣлъ, съ наложенной на него стрѣлою, изъ сборника Midoux et Matton (Etude sur les filigranes des papiers, employés en France aux XIV et XV siècles»), № 174, знакъ, извлеченный изъ архива г. Суассона, изъ актовъ за 1448—1452 годы.

№ 508 = то же самое, ibidem, № 175, изъ документовъ 1457 и 1458 годовъ.

№ 509 = буква В съ крестомъ, изъ сборника N. Barone, l. c., № 16 — знакъ 1379 года («Lettera *B* maiuscola sormontata dalla croce»).

№ 510 = бычачья голова съ большимъ крестомъ, изъ рукописи Императорской Публичной Библіотеки, Лат. F., XVI, № 5 — «Catholicon», писанъ въ 1434 году.



№ 511 — бычачья голова со звѣздой изъ пересѣченія трехъ линій, изъ рукописи Императорской Публичной Библіотеки, Лат. F. XVI, № 5 «Catholicon», писанъ въ 1434 году.

№ 512 — ножницы, изъ рукописи Импер. Академіи Наукъ, XX, G. Iа, 1458 года. Vergeures мелкія.

№ 513 — цвѣтокъ съ двумя листками на стеблѣ, ibidem. Vergeures мелкія.

Знаки №№ 512 и 513 извлечены изъ латинской рукописи Императорской Академіи Наукъ, XX. G. Iа, содержащей «Reportationes famosissimi nec non excellentissimi iurisconsulti domini Johannis de nobilibus de Monte Spenello *) de Perusio» и писанной въ 1458 году. Рукопись въ десть, на тонкой бумагѣ превосходной выдѣлки, съ мелкими vergeures. Знаки—буква R малой величины, ножницы и цвѣтокъ. Знакъ R, не зарисованный нами, почти тожественъ съ № 55 въ сборникѣ N. Barone (филигрань изъ актовъ 1456—1458 годовъ).



№№ 514 и 515 — два ключа на связкѣ, изъ рукописи Императорской Публичной Библіотеки, Лат. Q. XVII, № 141, представляющей сборникъ нѣсколькихъ статей (начиная съ Gesta Romanorum). Сборникъ этотъ написанъ (см. л. 55) въ Вислицахъ въ Сендомирскомъ воеводствѣ, въ 1466 году.

№ 516 и 517 — буква «Р» съ крестомъ, типъ наибольшей величины этого знака, изъ акта 1387 года, Метрики Литовской, № 31. Vergeures средней ширины.

Знакъ № 517 почти тожественъ съ зарисованнымъ у Midoux et Matton подъ № 32 изъ акта 1384 года.

№№ 518 и 519 — два варіанта геральдической лиліи изъ акта

*) Sperello?

1387 года, Метрики Литовской, № 31 (изъ лл. 7 и 18). Vergeures очень широкія.

№ 520 = сосудъ съ остроконечнымъ дномъ, изъ акта 1387 года, Метрики Литовской, № 31. Vergeures очень широкія.

Знаки №№ 516—520 извлечены изъ документовъ Архива Министерства Иностранныхъ дѣлъ въ Москвѣ, Метрики Литовской № 31 (Livonia), изъ дѣла относящагося къ 1387 году и содержащаго протоколъ судебнаго разбирательства, происходившаго въ городѣ Любекѣ по дѣлу Рижскаго капитула съ Курляндскимъ епископомъ о захваченныхъ земляхъ. Тетрадь въ десть, на 68 листахъ, изъ коихъ первый, послѣдній и нѣкоторые въ срединѣ пергаменные. Лл. 2—и по 42—знаки бумаги – лилія и сосудъ (кувшинъ?), бумага грубая съ очень широкими vergeures, л. 42 пергаменный; лл. 43—67 бумага съ знакомъ $\overset{+}{\text{P}}$, vergeures среднія, тоньше бумаги первыхъ листовъ. Такимъ образомъ два разныхъ сорта бумаги соединены въ одной рукописи.

№№ 521—523 = знакъ три горы (trois monts) съ звѣздочкой, изъ акта 1423 года, см. въ Архивѣ Министерства Иностранныхъ дѣлъ въ Москвѣ, Литовская метрика, № 35.



Этотъ № 35 «Литовской Метрики» находится въ серіи древнихъ Ливонскихъ актовъ и представляетъ копію рѣшенія (29 марта 1423 года) по дѣлу Рижскаго капитула съ Курляндскимъ епископомъ о захватѣ земель, постановленнаго въ Любекѣ избранными для сего судьями. По внѣшности—это бумажная тетрадь въ пергаменной обложкѣ, при чемъ актъ начинается и кончается на этихъ пергаменныхъ листахъ, всего 70 бумажныхъ и 2 пергаменныхъ листа. Бумага не обрѣзана и представляетъ типичный образецъ формата этого времени ($6^{11}/_{16} \times 10$ вершковъ).

№№ 524 и 525 = знакъ изображающій сидящаго леопарда (?)—(по Midoux «un léopard acculé»), изъ акта 1423 года, находящагося въ Литовской Метрикѣ въ Архивѣ Министерства Иностранныхъ дѣлъ въ Москвѣ, подъ № 36.



№ 526 — знакъ, изображающій собаку въ ошейникѣ и съ бубенчикомъ, ibidem.

Знаки №№ 524—526 извлечены изъ акта отъ 29 марта 1423 года, составляющаго № 36 среди ливонскихъ актовъ «Литовской Метрики» и состоящаго изъ бумажной тетради въ пергаменной обложкѣ, всего 30 листовъ, форматъ $6^1/_2 \times 9^3/_4$ вершковъ.

№№ 527—529 = знакъ «три горы» (?) съ крестомъ, особый типъ съ двумя цвѣтками,—изъ Литовской Метрики Архива Министерства Иностранныхъ дѣлъ въ Москвѣ, акты Ливонскіе, № 37, тетрадь изъ 6 бумажныхъ и 2 пергаменныхъ листовъ, содержащая копіи съ документовъ, приложенныхъ къ дѣлу Рижскаго капитула съ Курляндскимъ епископомъ (17 мая 1424 года).

№№ 530 и 531 = изображеніе дракона, два варіанта этого знака, изъ акта 1424 года (Литовской Метрики, № 38)

№ 532 — сидящій леопардъ (знакъ подобный №№ 524—525), ibidem.

№ 533 = изображеніе собаки въ ошейникѣ и съ бубенчикомъ на шеѣ (знакъ подобный № 526), ibidem.

№№ 534 и 535 = знакъ, изображающій бычачью голову съ большими рогами, между которыми двѣ черты крестообразно пересѣкающія третью (вертикальную) образуютъ звѣзду, ibidem.

Знаки подъ №№ 530—535 заимствованы изъ Ливонскаго акта отъ 17 мая 1424 года, находящагося въ Литовской Метрикѣ Архива Министерства Иностранныхъ дѣлъ въ Москвѣ подъ № 38 и состоящаго изъ

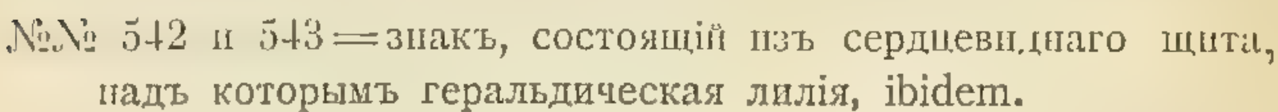
тетради (форматъ $9^7/_8 \times 6^5/_8$ вершка) въ 33 листа, изъ коихъ два пергаменные, а остальные бумажные.

№№ 536—538 — три варіанта знака, изображающаго арбалетъ = самострѣлъ, изъ акта 1427 года подъ № 40 Литовской Метрики (въ Архивѣ Министерства Иностранныхъ дѣлъ въ Москвѣ).

Ливонскій актъ, находящійся въ Литовской Метрикѣ подъ № 40, датированъ 11 ноября 1427 года и содержитъ оффиціальный протоколъ ревизіи документовъ, приложенныхъ къ дѣлу Рижскаго капитула съ Курляндскимъ епископомъ, съ приведеніемъ этихъ документовъ въ копіи. Протоколъ написанъ въ видѣ тетради въ десть изъ 20 листовъ, изъ коихъ первый и послѣдній листы пергаменные, а остальные бумажные (съ vergeures средней ширины); актъ съ печатью.

№№ 539 и 540 — арбалетъ, подобный №№ 536—538, изъ акта 1427 года, Литовской Метрики, № 41.

№ 541 бычачья голова, (см. клише) только между рогами +| а не ×|, изъ того же акта Литовской Метрики, № 41, но надо отмѣтить, что бумага этого листа (5-го) отличается по консистенціи отъ бумаги прочихъ листовъ.



№№ 542 и 543 = знакъ, состоящій изъ сердцевиднаго щита, надъ которымъ геральдическая лилія, ibidem.

Ливонскій актъ, находящійся въ Литовской Метрикѣ (въ Архивѣ Министерства Иностранныхъ дѣлъ въ Москвѣ) подъ № 41, изъ котораго извлечены №№ 539—543, представляетъ современный противень акта № 40, писанъ такъ же въ тетради на 20 лл. ($9^5/_8 \times 6^5/_8$ вершка) и такъ же относится къ ноябрю 1427 года.

№ 544 - ножницы, изъ славянской рукописи Румянцевскаго музеума № 200, писанной въ 1431 году.

Рукопись in 4^0 (полдесть) «Лѣствица Іоанна Лѣствичника», писана на итальянской бумагѣ, на 417 листахъ, въ большей части рукописи знакъ—ножницы, но встрѣчаются листы съ знаками цвѣтка (подобнаго № 329 въ атласѣ при «Бумажныхъ мельницахъ»),

варіантомъ знака «trois monts», и геральдической лиліей небольшихъ размѣровъ.



№№ 545 и 546 = знакъ короны, изъ акта Литовской Метрики (въ Архивѣ Министерства Иностранныхъ дѣлъ въ Москвѣ), № 42 (лл. 19 и 26).



№№ 547 и 548 = два ключа, съ круглыми головками и бородками сложнаго рисунка, положенные крестообразно (связка ключей?), ibidem (лл. 2 и 6).

Ливонскій актъ, изъ котораго заимствованы №№ 545—548, находится въ Литовской Метрикѣ Архива Министерства Иностранныхъ дѣлъ въ Москвѣ подъ № 42 и относится къ 1—19 мая 1431 года, представляя изъ себя свидѣтельскія показанія (въ Ригѣ) по дѣлу Рижскаго капитула съ Курляндскимъ епископомъ, данныя лицами, вызванными въ свидѣтели со стороны епископа. Актъ писанъ тетрадью, на 30 листахъ.

№ 549 = знакъ въ видѣ сердцевиднаго щита, *) надъ которымъ двѣ черты образуютъ крестъ, извлеченъ Midoux et Matton изъ документа 1442 года въ архивѣ г. С. Кентэня (см. въ сборникѣ Midoux et Matton: Etude sur les filigranes des papiers, employés en France aux XIV-e et XV-e siècles», подъ № 228).

№ 550 знакъ въ видѣ сердца или сердцевиднаго щита, изъ манускрипта XV столѣтія въ библіотекѣ г. С. Кентэня (см. Midoux et Matton, l. c., № 410).

№ 551 - арбалетъ (самострѣлъ) со стрѣлой, изъ документа 1430 года, см. Midoux et Matton, l. c., № 218.

№ 552 — арбалетъ (самострѣлъ) со стрѣлой, изъ документа 1428 года (archives de l'Hôtel-Dieu de Laon), см. Midoux et Matton, l. c., № 219.

*) Midoux описываетъ просто какъ: „un grand coeur, surmonté d'une croix latine“.

№ 553 = буква «P» готическое съ крестомъ*), изъ документа 1384 года архива г. Лаона, см. Midoux et Matton, l. c., № 33.



№ 554 = то же самое, изъ документа 1398 года (archives de l'Hôtel Dieu de Laon), ibidem, № 36.

№ 555 = то же самое, изъ документа 1398 года, ibidem, № 38.

№ 556 = то же самое, изъ документа 1401 года (archives de l'Hôtel Dieu de Soissons), ibidem, № 314.

№ 557 = то же самое, изъ документа 1408 года (archives de l'Hôtel Dieu de Soissons), ibidem, № 317.

№ 558 = то же самое, изъ документа 1413 года (archives de l'Hôtel Dieu de Soissons), ibidem, № 318.

№ 559 — левъ (или леопардъ) идущій, изъ документовъ 1402, 1403, 1404 и 1405 гг., изъ сборника Midoux et Matton, l. c., № 53.

№ 560 — левъ (или леопардъ) идущій, изъ документовъ 1403—1409 гг., Midoux et Matton, l. c., № 54.

№ 561 = левъ (или леопардъ) идущій, изъ документовъ 1405—1409 гг. (archives de l'Hôtel Dieu de Soissons), см. Midoux et Matton, l. c., № 55.

№ 562 — левъ (или леопардъ) идущій, изъ документовъ 1406—1409 годовъ (archives de l'Hôtel Dieu de Soissons), см. Midoux et Matton, l. c., № 57.

№ 563 — леопардъ, сидящій на заднихъ лапахъ, изъ документовъ 1406—1409 годовъ, см. Midoux et Matton, l. c., № 60.

№ 564 = леопардъ, сидящій на заднихъ лапахъ, изъ документовъ 1406—1409 годовъ, ibidem, № 61.

№ 565 = то же самое, изъ документовъ 1411 года, ibidem, № 62.

№ 566 = то же самое, изъ документовъ 1424 года, ibidem, № 64.

№ 567 = то же самое, изъ документовъ 1410 года, ibidem, № 65.

№ 568 = то же самое, изъ документовъ 1410, 1411 и 1412 годовъ, ibidem, № 66.

---

*) Буква P—знакъ изъ наиболѣе часто встрѣчающихся, разновидности котораго могутъ быть между прочимъ подраздѣляемы по величинѣ. № 553 и слѣдующіе—типъ знака самыхъ большихъ размѣровъ.

№ 569 — то же самое, изъ документовъ 1410 и 1411 годовъ, ibidem, № 67.

№ 570 — то же самое, изъ документовъ 1412 года (archives de l'Hôtel Dieu de Soissons), ibidem, № 68.

№ 571 = то же самое, изъ документовъ 1410 и 1411 годовъ, ibidem, № 69.

№ 572 = то же самое, изъ документа 1413 года, ibidem, № 72.

№ 573 — то же самое, изъ документовъ 1411 и 1412 годовъ, ibidem, № 71.

№ 574 — сидящая пантера (по Midoux—тигръ — un tigre acculé»), изъ рукописи XV столѣтія въ библіотекѣ города Лаона, см. Midoux et Matton: «Etude sur les filigranes des papiers, employés en France aux XIV-e et XV siècles», № 385.

№ 575 — собака, въ ошейникѣ и съ бубенчикомъ на шеѣ (ср. выше № 526), изъ документа 1418 года (archives de l'Hôtel Dieu de La Fère), см. Midoux et Matton, l. c., № 10.

№ 576 = собака, бѣгущая, въ ошейникѣ и съ бубенчикомъ на шеѣ, изъ документа 1418 года, см. Midoux et Matton, l. c., № 11.

№ 577 = собака, бѣгущая, изъ документовъ 1479, 1480 и 1481 годовъ (archives de Laon), см. Midoux et Matton, l. c., № 13.

№ 578 = собака, бѣгущая, изъ документовъ 1479, 1480 и 1481 годовъ (archives de Laon), см. Midoux et Matton, l. c., № 14.

№ 579 = геральдическая лилія, съ двумя листочками на тонкихъ стебляхъ (Briquet этотъ типъ понимаетъ, какъ «la fleur de lis épanouie»), знакъ, извлеченный изъ актовъ 1366 и 1367 годовъ, см. S. Sotheby: «Principia typographica» (London, 1858), t. III, p. 38—40, № 1.

№ 580 = геральдическая лилія, знакъ извлеченный изъ документовъ 1389 года, см. S. Sotheby, l. c., t. III, p. 38—40, № 2.

№ 581 = сердцевидный щитъ, надъ которымъ геральдическая лилія (см. выше № 542), знакъ изъ документовъ 1418 и 1419 годовъ, см. S. Sotheby, l. c., t. III, p. 38—40, № 6.

№ 582 = сердцевидный щитъ, на щитѣ изображенъ рожокъ (cornet), надъ щитомъ геральдическая лилія, знакъ извлеченъ изъ документовъ 1442 года, см. S. Sotheby, l. c., t. III, p. 38—40, № 7.

№ 583 = вѣсы, изъ еврейской рукописи Императорской Публичной Библіотеки въ С.-Петербургѣ, № 1311 (2), 1420 года.

№ 584 = лукъ со стрѣлой, ibidem.

№№ 585 и 586 — «три горы» (trois monts), съ крестомъ, ibidem.

№№ 587 и 588 = «три горы» въ кругу, ibidem.

№ 589 = стоящій на заднихъ ногахъ (—«на дыбахъ») единорогъ, ibidem.

№ 590 = шляпа (кардинальская?) съ лентами, ibidem.

№ 591 = рожокъ («cornet»), ibidem=

Знаки №№ 583—591 заимствованы изъ еврейской рукописи Императорской Публичной Библіотеки въ С.-Петербургѣ № 1311 (2), содержащей извлеченіе изъ канона по медицинѣ Ибнъ Симы и изъ другихъ медицинскихъ сочиненій. Приписка перваго писца 1420 года по Р. Х. Знаки рукописи: 1) вѣсы, 2) лукъ, 3) три горы, 4) стоящій на заднихъ ногахъ единорогъ, 5) три горы въ кругѣ, 6) рожокъ (cornet) и 7) на одномъ только листѣ (не вставномъ ли?) шляпа (кардинальская). Рукопись въ десть на 172 лл. Бумага рукописи однородная, и только часть, гдѣ знакъ лукъ, грубѣе и, можетъ быть, составляетъ отдѣльное цѣлое.

№ 592 = знакъ «три горы» (trois monts) въ кругу, надъ которымъ пересѣченіе двухъ линій образуетъ крестъ, изъ документа 1394 года, см. Briquet: «Papiers et filigranes des archives de Gênes 1154 à 1700» (Genève, 1888), № 450.

№ 593 = то же самое, изъ документа 1399 года, см. Briquet, l. c., № 451.

№ 594 = то же самое, изъ документа 1419 года, см. Briquet, l. c., № 452.

№ 595 = то же самое, изъ документа 1430 года, см. Briquet, l. c., № 453.

№ 596 = то же самое, изъ документа 1446 года, см. Briquet, l. c., № 456.

№ 597 = то же самое, изъ документовъ 1460 и 1461 годовъ, см. Briquet, l. c., № 458.

№ 598 = башня (или, можетъ быть, крѣпостныя ворота), знакъ 1354 и 1357 годовъ, см. S. Sotheby: «Principia Typographica», t. III, p. 52, № 1 («A Castle or Tower: № 1 is the constant mark in some additional sheets to the «Registrum Domini Henrici Popponis, A. L. Ducis 27 Wilhelmi 1354, Cas. C. , among the Archives at the Hague, those leaves bearing the date 1357»).

№ 599 = башня, надъ башней четырехконечный крестъ, изъ рукописи 1440 года, см. S. Sotheby, l. c., № 2.

№ 600 = башня, съ тремя зубцами, знакъ небольшихъ размѣровъ, изъ рукописи 1436 года, см. S. Sotheby, l. c., № 3.

№ 601 = башня, съ пятью зубцами, изъ рукописи 1440 года, см. S. Sotheby, l. c., № 4.

№ 602 = единорогъ, стоящій на заднихъ ногахъ, изъ документовъ около 1410 года, см. S. Sotheby, l. c., t. III, p. 71—72.

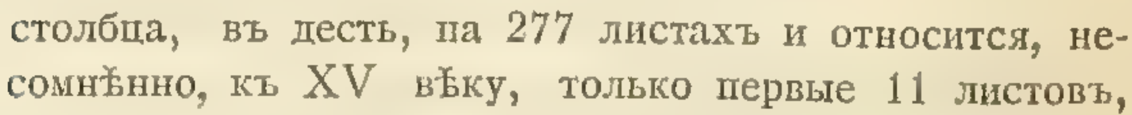
№ 603 = единорогъ, уродливой формы, рѣдко встрѣчающійся типъ этой филиграни, изъ документовъ 1398—1399 годовъ, см. S. Sotheby, l. c., t. III, p. 72—73.

№ 604 = единорогъ, подобный предыдущему №, изъ документовъ («from the Hagenstein Accounts»), 1405 года, см. S. Sotheby, l. c., t. III, p. 72—73.

№№ 605—607 — «три горы» (trois monts) съ крестомъ сверху, изъ греческой рукописи собранія П. И. Севастьянова, № 63/517 (лл. 1—82, 194—и до конца).

№ 608 = четыре цвѣтка на одномъ стеблѣ, заканчивающемся крестомъ, изъ греческой рукописи собранія П. И. Севастьянова, № 63/517 (лл. 83—193).

Греческая рукопись Московскаго Публичнаго Музея, изъ собранія П. И. Севастьянова, № 63/517, содержитъ синаксарь на первую половину года съ сентября по февраль, писана въ два



столбца, въ десть, на 277 листахъ и относится, несомнѣнно, къ XV вѣку, только первые 11 листовъ, написанные позднѣе и на бумагѣ со знакомъ — якорь въ кругу, принадлежатъ XVI вѣку. Основная бумага толстая хорошей выдѣлки, vergeures среднія.



Знаки, изображающіе «три горы» отличаются тонкимъ, правильнымъ рисункомъ, небольшой величиною, закругленнымъ донышкомъ—всѣ эти признаки характеризуютъ позднія разновидности этого знака, державшагося въ разныхъ видахъ полтора столѣтія. Помимо всѣхъ другихъ указаній мы должны отнести бумагу съ этими знаками къ первой половинѣ XV столѣтія, среднія vergeures и плотность бумаги заставляютъ отодвинуть хронологическое опредѣленіе ближе къ первой четверти XV вѣка. Почти тожественные знаки въ нашемъ альбомѣ мы найдемъ — 1) № 360—изъ греческой рукописи 1420 года; №№ 893, 894, 897, 898, 901 и 902 = изъ славянской рукописи 1426 года; №№ 908 и 909 = изъ рукописи 1428 года; №№ 936—939 = изъ сербской рукописи 1434 года; №№ 1002 и 1003 = изъ рукописи 1444 года.

Знакъ въ видѣ четырехъ цвѣтковъ на одномъ стеблѣ мы знаемъ въ двухъ типахъ—1) старѣйшій—съ длинными, узкими чашечками, довольно большой величины. См. №№ 244 — 1379 года, 245 — 1383,

2019—1365 года и т. д.; 2) типъ XV столѣтія—знакъ величиною меньше, шире, очертанія тоньше, чашечки цвѣтовъ шире. См. №№ 904—1426, 959—1431, 3794 и 3795—1404 года.

Филигрань № 608, находящаяся въ опредѣляемой нами рукописи, должна быть отнесена ко второму типу и при томъ по сличеніи рисунковъ къ очень позднимъ разновидностямъ его.

Принимая въ соображеніе все вышесказанное, мы съ наибольшимъ вѣроятіемъ и съ наименьшею ошибкою должны указать, какъ на время написанія греческой рукописи Севаст. № 63/517, на десятилѣтіе между 1430 и 1440 годами.

№№ 609 и 610—два варіанта знака «три горы» (trois monts), изъ рукописи П. И. Севастьянова, № 28/483.

№№ 611 и 612=голова и половина туловища леопарда, изъ рукописи П. И. Севастьянова, № 28/483.

№ 613=вѣсы (съ треугольными чашечками), ibidem.

Греческая рукопись Московскаго Публичнаго Музея изъ собранія П. И. Севастьянова, № 28/483, содержитъ Минею служебную за декабрь, январь и 1—17 февраля, писана въ два столбца, въ десть, на 216 лл. Сначала знакъ trois monts, потомъ нѣсколько листовъ съ знакомъ вѣсы, большая же часть рукописи съ филигранью, изображающей половину леопарда. Vergeures бумаги средней ширины.

А. Е. Викторовъ, описывая Севастьяновскія рукописи отнесъ № 28 (483) къ «XIV—XV в.», опредѣленіе границы котораго путемъ изслѣдованія бумаги и ея водяныхъ знаковъ могутъ быть значительно съужены. Во первыхъ по качеству бумаги, ея среднимъ vergeures, плотности и общему очертанію знаковъ, мы убѣждаемся, что имѣемъ дѣло съ памятникомъ XV, а не XIV вѣка.

Относительно знаковъ, изображающихъ «три горы» слѣдуетъ сказать совершенно то же, что уже замѣчено по поводу №№ 605—607. Варіанты знаковъ

этого типа отмѣчены изъ датированныхъ рукописей 1420, 1424, 1426, 1428, 1434 и 1444 годовъ.

Знакъ вѣсы съ треугольными чашечками—варіанты типа № 613—находимъ въ альбомѣ подъ №№ 583—изъ еврейской рукописи, написанной въ 1420 году; 856 и 857—изъ славянской рукописи 1412 года; 954—956—изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, писанной въ 1431 году. Кромѣ того, подобный же типъ зарисованъ на таблицахъ при книгѣ „Бумага и древн. бумаж. мельницы» подъ № 722 изъ рукописи, написанной въ Кіевѣ въ 1434 году.

Филигрань, изображающая половину леопарда, встрѣчается рѣдко и ее довольно трудно сопоставить, отмѣтить надо только, что знаки въ видѣ леопарда и пантеры, начинаясь въ послѣдней четверти XIV столѣтія, особенно часто попадаются въ бумагѣ первой четверти XV вѣка.

Сопоставляя всѣ эти наблюденія надъ знаками, мы можемъ указать какъ на наиболѣе вѣроятное время написанія рукописи Севастьянова № 28—на періодъ времени 1420—1430 гг.

№ 614 - ножницы, изъ Синодальной греческой рукописи, писанной около 1450 года, № 7 (VII).

№№ 615 и 616 - конь (знакъ большихъ размѣровъ), бѣгущій, съ развѣвающимся хвостомъ, два варіанта, ibidem.

№ 617—конь (бѣгущій, съ развѣвающимся хвостомъ), знакъ подобный №№ 615 и 616 только меньшихъ размѣровъ, ibidem. Малый конь снятъ изъ чистаго листа передъ рукописью, но несомнѣнно по консистенціи бумаги и рисунку, что онъ принадлежитъ къ той же бумагѣ половины XV столѣтія.

Знаки №№ 614—617 заимствованы изъ греческой рукописи Синодальной библіотеки—по описанію о. арх. Владиміра № 448, по описанію преосв. Саввы № 7 (VII). Рукопись эта на 167 лл. въ десть, писана собственноручно (γράμματα οἰκειόχειρα) Георгіемъ Схоларіемъ (съ 1453 года патріархомъ Константинопольскимъ, извѣстнымъ Геннадіемъ Схоларіемъ), и содержитъ со-

кращенное изложеніе восьми книгъ физики Аристотеля съ толкованіями Симплиція. Время написанія наиболѣе вѣроятно опредѣляется «около 1450 г.». 12 октября 1493 (7002) года рукопись была вложена въ Ватопедскій монастырь, въ Москву привезена Арсеніемъ Сухановымъ.

№ 618 = шляпа съ лентами, надъ шляпой крестъ, изъ рукописи Московской Синодальной библіотеки 1552—1553 гг., № 209 $\frac{45}{XLVI.}$

№ 619 = шляпа съ лентами, ibidem.

№ 620 = тіара, типъ широкой тіары, филигрань небольшой величины, ibidem. Одинъ изъ наиболѣе позднихъ примѣровъ знака широкой тіары, весьма характерной для первой четверти XVI столѣтія. Нельзя не отмѣтить, что № 620 отъ обычнаго типа широкой тіары рѣзко отличается величиной.

№ 621 = якорь въ кругу, надъ кругомъ звѣзда, ibidem.

№ 622 = звѣзда о шести лучахъ, съ кружками на двухъ оконечностяхъ, ibidem.

Знаки №№ 618—622 заимствованы изъ греческой рукописи Московской Синодальной библіотеки, описанной о. арх. Владиміромъ подъ № 209, по описанію преосв. Саввы № 45 (XLVI) и содержащей Іоанна Ксифилина, патріарха Константинопольскаго 38 бесѣдъ, въ которыхъ объясняются Воскресныя Евангелія. Писана рукопись на 409 бумажныхъ листахъ въ десть съ сентября (?) 1552 года по 7 октября 1553, почему мы и имѣемъ право знаки №№ 618—622 обозначить прямо 1552 годомъ. Бумага рукописи тонкая, прекрасной выдѣлки, большая часть сильно лощена.

№ 623 = якорь въ кругу, надъ кругомъ звѣзда, см. собраніе рукописей преосв. Порфирія въ Императорской Публичной Библіотекѣ въ С.-Петербургѣ, Греч. № 404—отрывокъ изъ Апостола недѣльнаго, строчнаго письма 7064—1556 г., два листа въ десть. (Изъ верхней библіотеки лавры Саввы Освященнаго).

№ 624 — якорь въ кругу, надъ кругомъ звѣзда, изъ рукописи собранія преосв. Порфирія въ Императорской Публичной Библіотекѣ въ С.-Петербургѣ, Греч. № 421, — содержащей отрывокъ изъ литургіи преждеосвященныхъ даровъ, строчнаго письма 1578 (7086) года; два листа въ полдесть (изъ верхней библіотеки лавры Саввы Освященнаго).

№ 625 — шляпа съ лентами (кардинальская?), знакъ перерисованъ изъ превосходнаго изданія Ongania — L'Arte della stampa nel rinascimento italiano: Venezia (Venezia, 1894, 2 vls. in folio), см. t. II, p. 60 — № 2 изъ книги Philippus Bergomensis Supplementum Chronicarum», напечатанной въ 1503 году.

№ 626 — якорь въ кругу, надъ кругомъ звѣзда, изъ Ongania, l. c., t. II, p. 60 — № 4, изъ той же книги 1503 года, что и № 625.

№ 627 — шляпа съ лентами (кардинальская?), см. Ongania, l. c., t. II, p. 13 — № 1 — изъ книги «Etymologicum magnum» (Zacharias Calliergi, sumptibus Nic. Blasti Cretensis), напечатанной въ 1497 году.

№ 628 — ножницы (особый типъ съ круглыми ручками) — изъ изданія Ongania, l. c., t. II, p. 88 — № 2, изъ книги, напечатанной въ 1519 году.

№ 629 — якорь въ кругу (безъ звѣзды надъ кругомъ), см. Ongania, l. c., t. II, p. 28 — № 2, изъ книги: «Marci Antonii Sabellici Enneades ab orbe condito», напечатанной въ 1498 году.

№№ 630—632 — щипцы, три варіанта, изъ греческой рукописи П. И. Севастьянова № 30 (485).

№№ 633 и 634 — ключъ, два варіанта, ibidem.

№ 635 — орелъ одноглавый (въ коронѣ?), ibidem.

Знаки №№ 630—635 извлечены изъ греческой рукописи Московскаго Публичнаго Музея, собранія П. И. Севастьянова № 30 (485), содержащей Минею служебную за Генварь, въ полдесть, на 256 лл. А. Е. Викторовъ опредѣляетъ рукопись: «на бомбицинѣ, XIV—XV вѣка». На самомъ дѣлѣ рукопись эта писана на типичной бумагѣ XIV столѣтія съ чрезвычайно широкими vergeures. Преобладаетъ знакъ

щипцы, который въ началѣ чередуется съ знакомъ, изображающимъ ключъ, въ концѣ на двухъ листахъ филигрань—орелъ.

Необыкновенно широкія vergeures указываютъ на періодъ времени, границы котораго опредѣляются приблизительно 1335—1390 годами, по сопоставленіе знаковъ позволяетъ намъ съузить и эти предѣлы. Знакъ щипцы или клещи встрѣчается въ теченіе довольно продолжительнаго времени. Отмѣтимъ рисунки въ нашемъ альбомѣ:

№№ 295 и 297 = изъ греч. рук. 1339 года.

№ 677 = 1333 года (изъ Briquet).

№ 2179 = 1342 года (изъ Kirchner'a).

№ 2180 = 1330 года (изъ Briquet).

№ 2181 = ок. 1366—1367 г. (изъ сб. Piekosiński).

Если мы откинемъ дату № 2181, данную Fr. Piekosiński'мъ по недатированному манускрипту приблизительно, то увидимъ, что филигрань клещи этого типа указываетъ на очень раннюю эпоху, въ предѣлахъ первой половины XIV столѣтія.

Знакъ, изображающій ключъ, зарисованъ нами въ альбомѣ подъ № 70—изъ документовъ 1312 года, другіе два варіанта среди рисунковъ при книгѣ «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы» подъ №№ 44 и 45—изъ документовъ 1315 года. Всѣ три изображенія заимствованы изъ сборниковъ Briquet, который нашелъ эту филигрань среди древнѣйшихъ и раздѣлилъ на два типа. Типъ старѣйшій меньше величиною, позднѣйшій кончая 1342— 349 гг. (см. въ сборникѣ Briquet № 145—1342 года) большихъ размѣровъ. Разбираемые нами знаки №№ 633 и 634 относятся къ этому послѣднему типу.

Знакъ, изображающій одноглаваго орла въ коронѣ зарисованъ нами въ альбомѣ подъ №№ 2145— изъ документовъ 1345 года, и 3749—изъ греческой рукописи Парижской Національной Библіотеки—1348 г.

Такимъ образомъ сопоставленіе всѣхъ трехъ знаковъ Севастьяновской рукописи № 30 (485) даетъ

намъ поразительное совпаденіе хронологическихъ данныхъ (приблизительно 1330—1342; ок. 1330—1342 (1349); 1345—1348), по которому время написанія этой рукописи опредѣляется съ наименьшей ошибкой, какъ «около 1340 года».

№№ 636 и 637 = два варіанта знака ключи, типа: изъ греческой рукописи П. И. Севастьянова, № 61 (514).

№№ 638 и 639 = птица—попугай (?), два варіанта, ibidem.

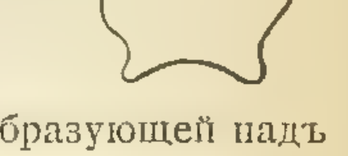
№ 640 = голова козла, ibidem.

№ 641 = голова фантастическаго животнаго—оленя? Ibidem.

№№ 642 и 643 = груша съ двумя листьями, два варіанта, ibidem.

№ 644 = драконъ (голова и половина туловища).

№ 645 = гиря вѣсовая (?), варіантъ къ описанной Briquet № 518—1351 года, какъ «Poids ou Peson de romaine» (безмѣнъ), ibidem.



№ 646 = два круга, пересѣченные линіей, образующей надъ кругами крестъ, ibidem.

№ 647 = колонна, ibidem.

№ 648 = два цвѣтка на одномъ стеблѣ, заканчивающемся крестомъ, ibidem.

Знаки №№ 636—648 извлечены изъ греческой рукописи Московскаго Публичнаго Музея, собранія П. И. Севастьянова, № 61 (514), содержащей творенія Іоанна Лѣствичника и главы Никиты

Стифата; начало и конецъ утрачены, сохранилось всего 324 листа въ полдесть. А. Е. Викторовъ опредѣляетъ рукопись: «на бомбицинѣ, XIV—XV в.». Опредѣленіе весьма неточное. На самомъ дѣлѣ вся рукопись писана на типичной бумагѣ XIV столѣтія съ чрезвычайно широкими vergeures и никакъ не можетъ быть приписана даже къ началу XV столѣтія. По бумагѣ и по почеркамъ рукопись дѣлится на двѣ части:

1) лл. 1—248. Бумага очень толстая, vergeures крайне широкія—знакъ почти вездѣ ключи и только въ нѣсколькихъ листахъ—попугай и голова козла.

2) лл. 249—324. Бумага тоньше первой (почеркъ также другой). Vergeures очень широкія. Знаки—a) груша съ листьями, b) голова животнаго (№ 641), c) драконъ, d) два круга, пересѣченные линіей съ крестомъ на концѣ, e) гиря, f) колонна (л. 300) и g) цвѣты.

Сопоставленіе знаковъ слѣдуетъ произвести для каждой части отдѣльно:

I=лл. 1—248.

a) Знакъ два ключа на связкѣ, увѣнчанной крестомъ, зарисованъ подъ № 201—изъ документовъ 1369 года (варіантъ безъ креста, вмѣсто котораго кольцо); № 485—изъ документовъ 1345 года (Briquet); № 486—изъ латинской рукописи 1342 года; № 2047—изъ документовъ 1353 года (Sotheby); № 2084—изъ документовъ 1348 года (Briquet); № 3673—изъ документовъ 1358 года (Keinz).

Подобный знакъ обычной большой величины Briquet извлекъ въ архивѣ г. Болоньи изъ бумаги документовъ 1346 года, а нѣсколько меньшей величины въ архивѣ г. Ареццо изъ документа 1340 года.

Откидывая дату № 201, какъ представляющаго позднѣйшую разновидность, мы получаемъ для знака ключей этого типа хронологическое указаніе на періодъ 1340—1358 годовъ.

b и c) Знаки—голова козла и попугай—не могутъ быть сопоставлены за неимѣніемъ данныхъ.

Отмѣтимъ только, что попугай №№ 638 и 639 имѣетъ довольно близкое сходство съ № 2359—перерисованнымъ изъ сборника Пекосинскаго, и относящимся къ 1388 и 1389 годамъ.

Общій предположительный выводъ для времени написанія лл. 1—249 есть, по сопоставленію варіантовъ филиграни ключей, время—пятидесятые годы XIV столѣтія.

II=лл. 249—324.

а) Груша съ двумя листьями—знакъ очень распространенный въ XIV столѣтіи, зарисованъ нами въ разныхъ варіантахъ съ 1331 по 1387 годъ (см. №№ 112 и «Бумаж. Мельн.», № 177). Briquet встрѣчалъ эту филигрань даже въ 1393 году, но не позднѣе. И показаніе Midoux о подобномъ знакѣ 1461 года (см. № XIII) есть положительная ошибка. За довольно долгій періодъ существованія этого знака онъ въ значительной мѣрѣ видоизмѣнялся—древнѣйшій типъ—небольшихъ размѣровъ, къ половинѣ столѣтія увеличивается почти вдвое. Въ послѣдней четверти XIV столѣтія распространеніе получаетъ опять знакъ малыхъ размѣровъ (меньшій, чѣмъ древнѣйшій). По характеру рисунка знаки №№ 642 и 643 мы должны относить съ наибольшимъ вѣроятіемъ къ 1350-мъ и, можетъ быть, къ самому началу 1360 годовъ.

b) Голова животнаго (№ 641) не можетъ быть пока сопоставлена за отсутствіемъ данныхъ.

с) Знакъ, изображающій дракона (голову и половину туловища)—мы находимъ на таблицахъ подъ № 742—изъ документа 1346 года (Briquet); № 743—изъ документа 1354 года (ibidem); № 3773—изъ греческой рукописи 1370 года. Въ виду того, что № 3773 представляетъ уже передѣлку основнаго типа, а разбираемый нами № 644—можно сказать тожественъ съ № 742, мы съ наибольшей вѣроятностью можемъ знакъ № 644 пріурочить ко времени «около 1350 г.».

d) Знакъ два круга, пересѣченные чертою съ крестомъ надъ кругами, встрѣчается въ теченіе цѣлаго

столѣтія съ начала XIV и до начала XV вѣка (подобный знакъ позднѣйшей бумаги не можетъ быть смѣшанъ съ основнымъ разбираемымъ типомъ). За это время онъ имѣлъ значительное количество разновидностей, какъ напримѣръ, въ хронологическомъ порядкѣ: 1) малыхъ размѣровъ съ средними vergeures, 2) среднихъ размѣровъ съ очень широкими vergeures, 3) большихъ размѣровъ съ очень широкими vergeures, 4) малыхъ размѣровъ съ широкими vergeures и 5) малыхъ размѣровъ съ средними vergeures. Знакъ № 646—есть разновидность филиграни большой величины, варіанты которой весьма часто встрѣчаются въ бумагѣ 1340, 1350 и 1360-хъ годовъ.

e) Гиря—знакъ довольно рѣдкій; разные варіанты его зарисованы на таблицахъ подъ №№ 259, 260 и 261—изъ документовъ Сіенскаго архива 1369 и 1370 годовъ; № 3676—изъ рукописи 1377 года; на таблицахъ при книгѣ «Бумага и древн. бумаж. мельницы» № 772—изъ документа 1351 года (Briquet). Briquet указываетъ, что въ разныхъ архивахъ онъ нашелъ разновидности этой филиграни въ періодъ съ 1341 и по 1386 годъ.

Опредѣляемый нами знакъ № 645—по типу своему долженъ быть отнесенъ къ одной изъ старѣйшихъ разновидностей.

f) Колонна—№ 647—знакъ принадлежащій къ числу древнѣйшихъ филиграней. Первыя разновидности ея относятся къ началу XIV вѣка. Наиболѣе близкій, почти тожественный съ № 647 рисунокъ, см. на таблицахъ при книгѣ «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы» № 185—изъ документовъ 1333 года (см. Briquet, № 169).

При опредѣленіи времени написанія рукописи съ знакомъ № 647 надо принимать во вниманіе архаичность этой филиграни и при сопоставленіи другихъ знаковъ относить срокъ написанія на нѣсколько лѣтъ назадъ.

g) Знакъ, изображающій два цвѣтка на одномъ стеблѣ, увѣнчанномъ крестомъ (№ 648) представляетъ разновидность того типа этой филиграни, который отличается большой величиной.

Подобные знаки занесены на наши таблицы подъ № 243—изъ документовъ 1369 года; № 2034—изъ рукописи 1352 года (Piekosiński); № 2035—изъ документовъ 1348 года (Briquet) и № 2036 изъ документовъ 1349 года (Kirchner). Такимъ образомъ и здѣсь мы имѣемъ изъ самыхъ разнообразныхъ источниковъ узкій хронологическій періодъ въ двадцать лѣтъ.

Сопоставляя показанія всѣхъ филиграней, находящихся въ лл. 249—324 рукописи собранія П. И. Севастьянова № 61 (514), мы можемъ съ увѣренностью сказать, что наиболѣе вѣроятнымъ для времени ея написанія является показаніе—«около 1350 года» (то есть приблизительно между 1345 и 1355 гг.).

№№ 649 и 650 —два круга, пересѣченные линіей, на которой другая линія образуетъ крестъ надъ кругами, два варіанта изъ греческой рукописи Московской Синодальной библіотеки, № 2 (II).

Рукопись, изъ которой извлечены знаки №№ 649 и 650—описана о. арх. Владиміромъ, подъ № 312—«Андрея архіепископа Критскаго—великій канонъ съ толкованіемъ, бумажная, XIV вѣка, листовъ 258» *). Преосв. Савва описалъ эту рукопись, какъ «листъ, XIV—XV вѣка». На самомъ дѣлѣ это не десть, а полдесть бумаги большаго формата (то есть равняется дести бумаги обыкновенной), основная рукопись на лл. 21—28, 37—236, 243—256, бумага толстая, vergeures неясныя, почти мелкія. Несомнѣнный XIV вѣкъ. Лл. 1—20, 29—36, 237—242—вставные, бумага позднѣйшая, первой половины XVI вѣка, знакъ якорь въ кругу съ звѣздою надъ кругомъ.

*) Листы 1 и 258 пергамонные, въ два столбца, содержатъ отрывокъ изъ рукописи на армянскомъ языкѣ.

№№ 651 и 652 = «три горы» (trois monts) съ крестомъ, изъ рукописи Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ въ Москвѣ, греч. № 6/797, in folio.

№ 653 = ножницы обычнаго типа, ibidem.

№ 654 = ножницы маленькія, особаго типа, съ ручками малой величины, ibidem.

Знаки №№ 651—654 извлечены изъ манускрипта, пользующагося громкой славой—именно греческой рукописи архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ въ Москвѣ, № 6/797, описанной въ Архивѣ такъ: «Гомерова Иліада, писана на толстой бумагѣ съ заводскими знаками ножницъ, а на другихъ листахъ чего-то похожаго на корону или шапку. Текстъ писанъ въ два столпца среднею скорописью начала XVI вѣка, а нѣкоторыя примѣчанія, помѣщенныя на поляхъ и между строчками попозже. Рукопись состоитъ изъ 91 листа... Эта рукопись была посылаема Миллеромъ къ Маттею, см. предисловіе къ каталогу греческихъ рукописей Синодальной и Типографской библіотекъ. Спб. 1780. 4°». Профессоръ Страссбургскаго университета Эдуардъ Тремеръ, бывшій въ Москвѣ въ 1891 году, относитъ время написанія рукописи № 6/797 къ XIV столѣтію *). Разсмотрѣніе бумаги и ея знаковъ въ данной рукописи позволяетъ сдѣлать выводъ болѣе точный. Вся рукопись (дестевая) писана на одинаковой бумагѣ, довольно тонкой, прекрасной добротности, vergeures частыя, преобладаетъ знакъ «trois monts», изрѣдка встрѣчаются ножницы обычнаго типа и только въ л. 11 находятся маленькія ножницы (знакъ № 654). По качеству бумаги несомнѣнно, что рукопись не XIV, а первой половины XV столѣтія. Типъ trois monts и большихъ

*) См. Н. Лихачевъ: «Библіотека и архивъ Московскихъ Государей въ XVI столѣтіи» (Спб. 1894. 8°), стр. 2. С. Бѣлокуровъ: «О библіотекѣ Московскихъ Государей въ XVI столѣтіи» (М. 1898) см. стр. 111 (и еще см. стр. CLIV) «написана почеркомъ XIV—XV вв.» J. Geel въ каталогѣ рукописей Лейденской библіотеки указываетъ на XV вѣкъ.

ножницъ заставляетъ отнести рукопись ко времени около 1420 года; маленькія ножницы, знакъ очень рѣдко встрѣчающагося рисунка, побуждаютъ передвинуть эту дату на нѣсколько лѣтъ. Съ наибольшей вѣроятностью время написанія рукописи должно быть отнесено къ 1425—1430 гг. И это опредѣленіе скорѣе можетъ быть перенесено на 1440-ые годы, чѣмъ отодвинуто къ началу столѣтія.

№№ 655—657 = лѣстница въ кругу, надъ кругомъ звѣзда, три варіанта изъ греческой рукописи Синодальной библіотеки въ Москвѣ, описанной о. арх. Владиміромъ подъ № 11 (описанія Маттеи № XXXI-a) и содержащей въ себѣ четырнадцать книгъ Ветхаго Завѣта. Рукопись эта на 440 лл. большаго формата вся пергаменная IX—X вѣка, за исключеніемъ лл. 1—59 и 435—440, которые бумажные съ знаками №№ 655—657. Бумага двойнаго формата (34,5×50 сант.), хорошей выдѣлки. О. арх. Владиміръ относитъ бумажную часть рукописи къ XV столѣтію, съ чѣмъ надо согласиться и на основаніи бумажныхъ водяныхъ знаковъ, прибавивъ лишь точнѣе «второй половины XV вѣка».

№ 658 = якорь въ кругу, надъ кругомъ звѣзда, изъ Синодальной греческой рукописи № 51 $\left(\frac{197}{CXCVIII}\right)$.

№ 659 = буква R, съ крестомъ надъ нею, ibidem.

Знаки №№ 658 и 659 — извлечены изъ греческой рукописи Московской Синодальной библіотеки, описанной о. арх. Владиміромъ подъ № 51—и содержащей Псалмы царя Давида съ толкованіемъ. Рукопись эта писана (на 387 листахъ въ десть) нѣкимъ Константиномъ въ 6783=1275 году, на древнѣйшей волокнистой бумагѣ безъ знаковъ, которую до послѣдняго времени называли бомбициной. Знакъ № 658—(XVI столѣтія) взятъ изъ листа бумаги, оставшагося отъ стараго переплета рукописи, которая теперь въ Синодальномъ переплетѣ исхода XVIII столѣтія съ вытѣсненными на корешкѣ словами: «еще такая-жъ». Знакъ № 659 взятъ изъ вставнаго въ рукопись листа 142 и относится къ половинѣ XV вѣка.

№ 660 = буква L, изъ сборника C. M. Briquet: Papiers et filigranes des archives de Gênes 1154 à 1700» (Genève. 1888), № 396, изъ документа 1310 года.

№ 661 = буква L, Briquet, l. c., № 397—изъ документовъ 1315 и 1319 годовъ. Vergeures средней ширины.

№ 662 = буква L, Briquet, l. c., № 398, изъ документа 1328 г., vergeures средней ширины, но уже переходящія въ широкія.

№ 663 = буква L, изъ труда Nicola Barone: «Le filigrane delle antiche cartiere ne'documenti dell'archivio di Stato in Napoli dal XIII al XV secolo» (Napoli. 1889), № 65—изъ документовъ 1471 года.

Какъ видимъ форма буквы рѣзко отличается отъ древнѣйшаго ея типа въ филиграняхъ XIV столѣтія.

№ 664 = ножницы, изъ греческой рукописи строчнаго письма 1450 года. См. рукопись Импер. Публ. Библіотеки въ С.-Петербургѣ, собранія преосв. Порфирія № 243 (Отчетъ за 1883 годъ, стр. 95), содержащая творенія аввы Исаіи (ученіе исихастовъ-безмолвниковъ), въ полдесть въ 2 томахъ (122+135 лл.). Vergeures мелкія.

№ 665 = якорь въ кругу, надъ кругомъ три кружка, изъ греческой рукописи (отрывокъ изъ Евангелія недѣльнаго) строчнаго письма 1628 года (см. Императорской Публичной Библіотеки въ С.-Петербургѣ, собранія преосв. Порфирія № 402, въ десть на 2 листахъ).

№ 666 = перчатка, изъ греческой рукописи Императорской Публичной Библіотеки въ Петербургѣ, собранія преосв. Порфирія, № 400 (отрывокъ изъ Четвероевангелія). По описанію въ Отчетѣ за 1883 годъ—«строчнаго письма XIV вѣка». Прекрасная бумага, мелкія vergeures, тонкія очертанія знака—все заставляетъ отнести эту рукопись къ началу XV столѣтія.

№ 667 = буква M готическая, надъ буквой корона, изъ греческой рукописи Имп. Публ. Библ., № CXXIII.

№№ 668 и 669 = звѣзда о шести лучахъ, совершенно въ типѣ цвѣтка (см. клише), два варіанта, ibidem

№ 670 = рожокъ (cornet), ibidem.

№ 671 = шкура животнаго или колоколъ (?), ibidem.

Знаки №№ 667 - 671 извлечены изъ греческой рукописи Императорской Публичной Библіотеки въ С.-Петербургѣ, № CXXIII, содержащей каноническое твореніе Іоанна Зонары, на 280 листахъ въ десть. Муральтъ, описывая рукопись говоритъ: «...Les feuillets 7 à 251 sont d'un papier plus ancien que le reste et que les suppléments des feuillets 208 et 209 et 247—251...» и по времени написанія относитъ рукопись къ XIII—XIV вѣкамъ. На самомъ дѣлѣ листы 7—111, 114—207, 210—251—бумага древняя, никакъ не позднѣе XIII вѣка, грубая, безъ знаковъ, углы уже подклеены бумагой съ знакомъ шкуры или колокола (№ 671). Л. 252—вставной позднѣйшей скверной бумаги безъ знака. Лл. 1—6, 112, 113, 253—261, 274—280—знакъ № 668 (и 669); лл. 262—270—знакъ № 670; л. 208 знакъ № 667. Можно думать, что дописка (пополненіе) рукописи, вставка листовъ вмѣсто утраченныхъ и подклейка оригинала произошла въ одно время. Время это изъ сопоставленія бумажныхъ водяныхъ знаковъ опредѣляется такимъ образомъ:

a) Филигрань въ видѣ готической буквы M *большой величины*,—безъ креста, появляется въ началѣ второй половины XIV столѣтія (см., напримѣръ, на таблицахъ при книгѣ «Бумага и древн. бумажныя мельницы» № 319—перерисованный изъ сборника Midoux, № XXVI—1360 года). Затѣмъ тотъ же знакъ и той же величины появляется украшеннымъ крестомъ (см. клише). Подобную филигрань на нашихъ таблицахъ мы видимъ подъ №№ 146—1369 г. (Ciena), 147—1383 года, 148—1385 года, 149—1387 года и т. д. Переходя въ XV столѣтіе знакъ этотъ уменьшается въ величинѣ, оставаясь тѣмъ же по формѣ. Многочисленные знаки XV вѣка зарисованы въ сборникѣ Briquet; знакъ малой величины на нашихъ таблицахъ см. напримѣръ, подъ № 953—изъ рукописи 1431 года. Въ тоже время появились и другія украшенія надъ бук-

вою, примѣромъ служитъ разбираемый знакъ № 667, въ которомъ «М» увѣнчано короной. Не имѣя данныхъ для точнаго сопоставленія мы должны по отношенію къ № 667 ограничиться глухимъ указаніемъ на первую половину XV столѣтія.

b) Филигрань въ формѣ звѣзды о шести лучахъ или цвѣтка о шести лепесткахъ, такъ какъ разные варіанты этого знака напоминаютъ то то, то другое—была зарисована не разъ и цѣнна своей опредѣлительностію. На таблицахъ мы ее найдемъ подъ №№:

№ 675 = изъ документовъ 1420 года (Briquet).

№№ 895 и 896 = изъ славянской рукописи 1426 г.

№№ 2530—2532 = изъ сербскаго Требника, написаннаго въ 1423 году.

Кромѣ того см. на таблицахъ при книгѣ «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы», № 334—1419 г. (изъ сборника Stoppelaar'a).

На это хронологическое показаніе о 1419—1426 годахъ, добытое изъ самыхъ разнообразныхъ источниковъ мы должны обратить особенное вниманіе.



c) Рогъ (cornet) небольшой величины, правильнаго рисунка (что также имѣетъ значеніе) крутоизогнутой формы, свидѣтельствуетъ о XV столѣтіи. На таблицахъ подобные знаки мы можемъ указать подъ №№:

№ 591 = изъ рукописи 1420 года.

№№ 865 и 866 = изъ Тверскаго Евангелія 1417 г.

№ 905 = изъ славянской рукописи 1426 года.

№ 963 = изъ славянской рукописи 1436 года.

№ 3791 = изъ греческой рукописи 1404 года.

Кромѣ того—въ альбомѣ при книгѣ «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы»—№ 93—изъ документовъ 1427 года, и въ сборникѣ С. М. Briquet, напримѣръ, № 181 = 1419—1422 годовъ.

d) Филигрань, изображающая неопредѣленный предметъ, который правильнѣе всего толковать какъ колоколъ (№ 671), принадлежитъ къ числу варіан-

товъ второго основного типа этого бумажнаго знака, который въ отличіе отъ перваго типа мы можемъ назвать *позднимъ*. Начало этой разновидности—конецъ XIV столѣтія. На таблицахъ отмѣтимъ №№:

№ 449 = изъ латинской рукописи 1395 года.
№ 455 = изъ рукописи 1392 года (Piekosiński).
№ 456 = изъ рукописи 1393 года (ibidem).
№ 457 = изъ рукописи 1398 года (ibidem).
№ 458 = изъ документовъ 1398 года (ibidem).
№ 459 = изъ рукописи 1399 года (ibidem).
№ 460 = изъ рукописи 1400 года (ibidem).
№№ 976 и 977 = изъ Евангелія 1441 года и т. д.

Отмѣтимъ, что разбираемый нами № 671—гораздо ближе по рисунку къ №№ 976 и 977, чѣмъ къ варіантамъ конца XIV и начала XV столѣтій.

Вдумываясь въ тѣ данныя, которыя можно извлечь изъ разсмотрѣнія бумажныхъ знаковъ греческой рукописи Академіи Наукъ № CXXIII, мы можемъ довольно точно опредѣлить время подклейки и пополненія этой древней рукописи. Наиболѣе вѣроятнымъ является выводъ—«начало второй четверти XV столѣтія» или иначе—время около 1425 года.

№ 672 = колоколъ, грубыхъ очертаній и неправильной, но типичной формы, изъ греческой рукописи Императорской Публичной Библіотеки, собранія преосвященнаго Порфирія № 456, см. «Отчетъ за 1883 годъ», стр. 153: «отрывокъ изъ „большаго Патерика“, строчнаго письма XIII вѣка, въ 2 столбца, въ листъ, два листа». Бумага отрывка грубая, vergeures средней ширины, переходящія въ широкія. По бумагѣ и по знаку рукопись съ наибольшей вѣроятностью относится къ первой четверти XIV вѣка.

№ 673 = мечъ, изъ сборника Briquet, l. c., № 210, изъ документовъ 1316 и 1322 годовъ. Vergeures средней ширины.

№ 674 = мечъ, Briquet, l. c., № 211, изъ документа 1317 года. Vergeures средней ширины.

№ 675 = цвѣтокъ о шести лепесткахъ = Briquet, l. c., № 275, изъ документа 1420 года.

№ 676 = перчатка или рукавица латная (gantelet), Briquet, l. c., № 301, изъ документа 1511 года. Vergeures мелкія.

№ 677 = щипцы (=клещи - tenaille), Briquet, l. c., № 537, изъ документа 1333 года. «Vergeures alternées d'un fil gros et de 2 fins».

№ 678 = якорь въ кругу, надъ кругомъ цвѣтокъ, подъ кругомъ двѣ буквы, Briquet, l. c., № 5, изъ документа 1572 года. Рѣдкая разновидность очень распространеннаго знака, изображающаго якорь въ кругу.

№№ 679—682 = неопредѣленная фигура въ формѣ шапки (?), четыре варіанта изъ греческой рукописи Императорской Публичной Библ., № CXXV.



№№ 683—689 = шлемъ, семь варіантовъ, ibidem.

№ 693 = полумѣсяцъ, ibidem (л. 207, 213).

№№ 694—696 = буква «L», три варіанта, ibidem.

Знаки №№ 679—689, 693—696—извлечены изъ греческой рукописи Императорской Публичной Библіотеки въ С.-Петербургѣ, № CXXV, которая описана Муральтомъ (см. стр. 72) какъ: «Suidas, Etymologicum, enrichi de notes. XIII-e ou XIV-e s.» (въ десть на 329 листахъ). Всѣ знаки рукописи, кромѣ полумѣсяца, чередуются. Бумага довольно грубая, vergeures ближе къ среднимъ, чѣмъ къ широкимъ. Одно уже это указаніе въ связи съ филигранями довольно точно опредѣляетъ время написанія рукописи—XIV вѣкъ—до 1335 приблизительно года (то есть до появленія бумаги съ очень широкими vergeures). Сопоставленіе бумажныхъ водяныхъ знаковъ позволяетъ еще съузить это опредѣленіе и указать на 1320—1325 годы, какъ на наиболѣе вѣроятное время написанія манускрипта.

Въ этомъ убѣждаютъ насъ очень древніе бумажные знаки, изображающіе въ грубыхъ очертаніяхъ шлемъ и букву «L».

Разные варіанты шлема мы имѣемъ на таблицахъ подъ №№:

№№ 105 и 106 = изъ документовъ 1325 года (Сіенскій архивъ).

№ 107 = изъ документовъ 1334 года (ibidem).

№ 690 = изъ документа 1338 года—уже другой варіантъ (Midoux).

№ 691 = изъ документовъ 1323 года (Briquet).

№ 692 = изъ документовъ 1333 года (ibidem).

Варіанты, находящіеся въ разбираемой нами рукописи должны быть причислены къ числу старѣйшихъ.

Букву «L» этого рисунка найдемъ на таблицахъ подъ №№:

№№ 53 и 54 = изъ документовъ 1318 года (Сіенскій архивъ).

№ 74 = изъ документовъ 1325 года (Briquet: «Sur les papiers, usités en Sicile», № 8).

№ 660 = изъ документовъ 1310 года (Briquet).

№ 661 = изъ документовъ 1315 и 1319 годовъ (ibidem).

№ 662 = изъ документа 1328 года (ibidem) и въ атласѣ при книгѣ «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы», подъ № 5 = изъ документовъ 1305—1308 годовъ (Briquet).

Всѣ эти показанія устанавливаютъ существованіе этой филиграни почти исключительно въ первой четверти XIV вѣка.

№ 690 = шлемъ (по Midoux «une mitre»), изъ сборника Midoux et Matton: Etude sur les filigranes des papiers employés en France aux XIV-e et XV-e siècles», № XIX, изъ южнофранцузскаго документа (изъ «les papiers de la famille de la Tour-Maubourg») 1338 года.

№ 691 = шлемъ («casque»), см. Briquet: «Papiers et filigranes des archives de Gênes 1154 à 1700», № 36, изъ документовъ 1323 года. Vergeures средней ширины.

№ 692 = шлемъ, см. Briquet, l. c., № 37, изъ документа 1333 года. Vergeures средней ширины.

№ 697 — полумѣсяцъ («croissant surmonté d'une tige»), см.

Briquet, l. c., № 213, изъ документа 1374 года.

№ 698 = полумѣсяцъ, Midoux et Matton, l. c., № LXVI, изъ документа южнофранцузскаго происхожденія, датированнаго 1402 годомъ.

№ 699 = полумѣсяцъ, Midoux et Matton, l. c., № LXVII, изъ документа 1430 года.

№ 700 = полумѣсяцъ, Midoux et Matton, l. c., № LXVIII, изъ документа 1473 года.

№ 701 = два круга, пересѣченные чертой, см. Briquet, l. c., № 54, изъ документа 1339 года.

№ 702 = то же самое, см. Briquet, l. c., № 56, изъ документа 1349 года. Vergeures очень широкія.

№ 703 = два круга, пересѣченные чертой, знакъ подобный №№ 701 и 702, изъ греческой рукописи Московской Синодальной библіотеки.

№№ 704—710 — неопредѣленная фигура (или буква?), семь варіантовъ, ibidem.

Знаки №№ 703—710 извлечены изъ греческой рукописи Московской Синодальной библіотеки, описанной о. арх. Владиміромъ подъ № 178 (преосв. Саввы № $\frac{319}{CCCVI}$): «Макарія Египетскаго, Петра Дамаскина и Марка монаха творенія и др. Бомбиц. и бумажн. XIV и XV, 4, листовъ 350, ветха».

Прежде всего отмѣтимъ, что рукопись по формату не 4°, а сильно-обрѣзанная десть. По составу рукопись дѣлится на двѣ части (какъ и раздѣлилъ о. арх. Владиміръ) — 1) лл. 1—204 — на грубой, толстой бумагѣ, обычно называемой бомбициной, знаковъ нѣтъ. По мнѣнію арх. Владиміра и др. описателей, эта часть XIV вѣка, но судя по составу бумаги и отсутствію филиграней ее правильнѣе отнести къ исходу XIII столѣтія. 2) Вторая часть, лл. 205—349, на бумагѣ, изъ которой извлечены знаки №№ 703—710. О. арх. Владиміръ, какъ и преосв. Савва, относятъ эту часть къ XV столѣтію, но съ этимъ трудно согласиться. Изслѣдованіе бумаги указываетъ на болѣе раннюю эпоху. Водяные знаки представляютъ несом-

нѣнный XIV вѣкъ, а строеніе бумаги съ неширокими vergeures говоритъ за время до 1335—1340 гг., въ періодъ которыхъ начала господствовать бумага съ очень широкими vergeures.

Два круга, перечеркнутые чертою съ продолженіемъ ея вверхъ и внизъ, знакъ, зарисованный на таблицахъ подъ №№ 284 и 285—изъ греческой рукописи 1337 года; № 701—изъ документа 1339 года (Briquet); № 702—изъ документа 1349 года (ibidem). Это филигрань, почти исключительно встрѣчающаяся въ первой половинѣ XIV вѣка. Филигрань №№ 704—710—несомнѣнно знакъ древнѣйшаго періода, по типу она имѣетъ большое сходство съ знакомъ, зарисованнымъ C. M. Briquet въ его «Papiers et filigranes des archives de Gênes 1154 à 1700», подъ №№ 386—изъ документовъ 1328 года и 389 — изъ документовъ 1318 г.

№№ 711—712 =буква «R» съ крестомъ, изъ рукописи Императорской Публичной Библіотеки, Лат. F. II, № 117.

№ 713=геральдическій левъ, стоящій на заднихъ лапахъ, ibidem.

№№ 714 и 715 = «три горы» (trois monts) съ крестомъ, знакъ большихъ размѣровъ, два варіанта, ibidem.

№ 716 = голова и туловище козла уродливой формы, ibidem

№ 717 = голова и половина туловища дракона или грифа (у Briquet—этотъ самый знакъ см. № 353—1346 года: «griffon, coupé à mi-corps»), ibidem.

№№ 718 и 719 — корабликъ съ парусами, два варіанта, ibidem.

№№ 720 и 721 = буква «А» большихъ размѣровъ, два варіанта, ibidem.

№ 722 = большой лукъ, со стрѣлой, ibidem.

№№ 723 и 724 = драконъ или грифонъ, два варіанта, ibidem.

№№ 725 и 726 = олень, стоящій на заднихъ ногахъ (какъ бы прыгающій), два варіанта, ibidem.

Знаки №№ 711—726 всѣ извлечены изъ латинской рукописи Императорской Публичной Библіотеки, F. II, № 117, на 253 лл., содержащей Decretalia Innocentii IV и описанной въ 1831 году Голембіовскимъ какъ «cod.

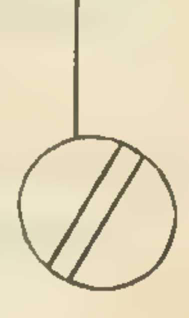
probab. sec. XIV». Рукопись эта представляетъ замѣчательную особенность—смѣшеніе форматовъ: лл. 1—16, 47—225 рукописи на бумагѣ $43^1/_3 \times 29$ сант. и составляютъ тетради въ десть, лл. 17—46, 226—253—бумага формата $58 \times 40{,}5$ сант., сложенная въ полдесть (in 4⁰). Оба сорта бумаги превосходной выдѣлки и одновременны. Бумага листовъ меньшаго формата имѣетъ vergeures довольно частыя, бумага большаго формата отличается необыкновенно широкими vergeures. Опять замѣчательный фактъ совмѣстнаго употребленія бумаги съ vergeures средней ширины и съ vergeures очень широкими. Это совпаденіе само по себѣ уже даетъ цѣнное хронологическое указаніе. Вполнѣ соглашаясь съ мнѣніемъ Голембіовскаго, что кодексъ относится къ XIV столѣтію, мы, путемъ сопоставленія бумажныхъ водяныхъ знаковъ, можемъ сдѣлать болѣе точное опредѣленіе времени написанія рукописи. А именно изслѣдованіе филиграней (см. въ текстѣ изслѣдованія — примѣры) приводитъ насъ къ твердо обоснованному предположенію, что манускриптъ F. II, № 117 написанъ приблизительно между 1365 и 1370 годами.

№ 727 = лукъ большой, со стрѣлою, изъ Barone («Le filigrane delle antiche cartiere ne'documenti dell'archivio di stato in Napoli»), № 14 изъ документа 1364 года. Ср. съ № 722.

№ 728 — быкъ, разсѣченный пополамъ (голова и передняя половина туловища), изъ сборника Midoux et Matton, l. c., № III, изъ документа 1382 года («papiers de la famille de la Tour-Maubourg»).

№ 729 — голова быка, съ волнистой челкой между рогами, изъ рукописи Императорской Публичной Библіотеки, Лат. F. I, № 3.

№№ 730 и 731 = кругъ, пересѣченный наискось полосой; двѣ черты, надъ кругомъ, образуютъ крестъ, два варіанта, ibidem.

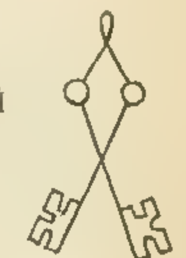


Знаки №№ 729—731 извлечены изъ латинской рукописи Императорской Публичной Библіотеки въ С.-Петербургѣ, Лат. F. I, № 3, записанной въ каталогѣ какъ:

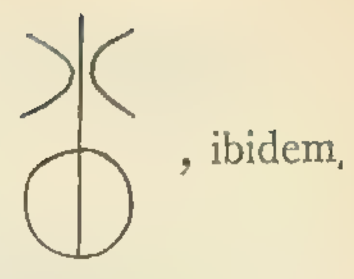
«Rationale divinorum officiorum, in membranis et charta ante 1264». Рукопись въ десть на 421 листѣ, листы пергамена чередуются съ листами бумаги (такое смѣшеніе наиболѣе часто встрѣчается въ XIV столѣтіи); сначала бумага съ очень широкими vergeures, потомъ съ средними, имѣя знаки № 729—731. Первый сортъ бумаги (съ широкими vergeures)—съ наибольшей вѣроятностью указываетъ періодъ 1340—1390 годовъ, употребленіе втораго сорта совмѣстно съ первымъ съуживаетъ это опредѣленіе до 1360—1390 гг., а сопоставленіе знаковъ – (напримѣръ, № 729 почти тожественъ съ Stopp. VI, 2—1370; Piekosiński №№ 17 (1388—1389), 18 (1387), 20 (1387) и т. д., №№ 730 и 731—почти тожественны съ Stopp. I, 4—1389, Piekosiński, № 683— XIV⁰/₁₀, № 684—XIV⁰/₁₀) позволяетъ съ наибольшей вѣроятностью отнести время написанія рукописи къ 1380—1390 годамъ.

№ 732 = кругъ, пересѣченный наискось полосой, надъ кругомъ двѣ черты образуютъ крестъ, изъ сборника J. H. de Stoppelaar: Het papier in de Nederlanden gedurende de middeleeuwen, inzonderheid in Zeeland (Middelburg. 1869. 8⁰), табл. I, № 4—изъ документа 1389 года («Dit is echter niet het geval bij nevenstaand merk, dat aan eene globe doet denken, in het midden van welke twee evenwijdige lijnen schuins zijn geplaatst, met het onmisbare kruis er boven»). Piekosiński объясняетъ этотъ знакъ (см. стр. 29) такимъ образомъ: (№ 684) Regularny pierścień z ukośnym pasem; na pierścieniu wysoki pręt, ale bez krzyża», въ № 683, какъ у насъ №№ 730—732—« . . . na pierścieniu wysoki pręt zakończony krzyżem».

№ 733 = связка ключей, изъ рукописи Императорской Публичной Библіотеки, Лат. О, XIX, № 2.



№ 734 = кругъ, пересѣченный линіей, надъ кругомъ звѣзда, изъ трехъ пересѣкающихся линій, ibidem.

№ 735 = подобный же знакъ, въ формѣ:  , ibidem.

№ 736 = груша одна, на стебелькѣ, знакъ довольно большой величины, ibidem.

Знаки №№ 733—736 извлечены изъ латинской рукописи Императорской Публичной Библіотеки въ С.-Петербургѣ, Лат. O, XIX—№ 2—«Homeri Iliadis Liber I (solus) cum annotationibus ineditis», «cod. fol. 29, sec. XIII». На самомъ дѣлѣ рукопись не in 8⁰, а in 4⁰, на бумагѣ съ очень широкими vergeures, появляющейся только въ тридцатыхъ годахъ XIV столѣтія. Знакъ ключи встрѣчается лишь въ послѣдней тетрадкѣ рукописи. Сопоставленіе знаковъ указываетъ на вторую половину XIV столѣтія, какъ на наиболѣе вѣроятное время написанія рукописи.

Ключи типа № 733—даютъ показаніе о 1370-хъ годахъ; кружекъ съ звѣздочкою = №№ 734 и 735—мы найдемъ на таблицахъ подъ №№ 280—1384 года и 487—1367 года; груша одна безъ листьевъ—зарисована нами подъ №№ 412—414 = изъ латинской рукописи 1375 года, № 416—1372 года, № 417—1369 года, № 418—1367 года, №№ 3765—3768 = изъ греческой рукописи 1370 года. Приведенный нами рядъ хронологическихъ показаній заставляетъ насъ отнести время написанія рукописи Лат. O. XIX, № 2 къ промежутку времени между 1370 и 1385 годами.

№№ 737 и 738 = связка ключей, уродливой формы, два варіанта изъ рукописи Императорской Публичной Библіотеки, Лат. F. I, № 397.

№ 739 = груша съ двумя листьями, ibidem.

№№ 740—741 = груша маленькая, съ стебелькомъ, два варіанта, ibidem.

Знаки №№ 737—741 извлечены изъ латинской рукописи Императорской Публичной Библіотеки, Лат. F. I, № 397: «Explicatio Novi Testamenti» «XIV vel XV s.». Рукопись въ десть, на 260 лл. пергамена и бумаги. Vergeures бумаги очень широки. Сопоставленіе знаковъ даетъ намъ слѣдующія показанія: 1) Ключи совершенно подобнаго уродливаго типа находимъ на таблицахъ подъ № 3674—изъ рукописи 1378 г. (Keinz); 2) груша одна безъ листьевъ, какъ мы сейчасъ видѣли, встрѣчена въ памятникахъ 1367, 1369, 1370, 1372 и 1375 годовъ; 3) груша съ двумя листьями въ разныхъ варіантахъ зарисована нами изъ документовъ и рукописей съ 1331 по 1387 годъ, а такъ какъ послѣдніе по времени варіанты представляютъ знаки небольшой величины, то разбираемый нами № 739—средней величины и правильнаго рисунка—надо отодвинуть отъ предѣльной грани лѣтъ на десять—пятнадцать.

Такимъ образомъ всѣ указанія знаковъ заставляютъ признать наиболѣе вѣроятнымъ временемъ написанія рукописи Императорской Публичной Библіотеки, лат. F. I, № 397 — десятилѣтіе 1370-хъ годовъ.

№ 742—половина туловища дракона или гриффона (грифа), изъ сборника Briquet, l. c., № 353, изъ документа 1346 года. Vergeures очень широкія.

№ 743—половина туловища дракона или гриффона (грифа), изъ сборника Briquet, l. c., № 354, изъ документа 1354 года. Vergeures очень широкія.

№ 744—сирена, подъ сиреной буквы «M. T.», изъ сборника Briquet, l. c., № 533 (изъ документовъ 1556—1561 годовъ).

№ 745—сирена, подъ сиреной буквы «F. M.», изъ сборника Briquet, l. c., № 534, изъ документовъ 1556 и 1558—1563 годовъ.

№ 746—сирена, подъ сиреной буквы «M. T.», изъ сборника Briquet, l. c., № 535, изъ документовъ 1557 года.



№ 747 = крылатый звѣрь, съ человѣчьимъ лицомъ, въ нимбѣ (не левъ ли св. Марка?), изъ сборника d-ra Franciszka Piekosińskiego: «Średniowieczne znaki wodne... wiek XIV» (W Krakowie. 1893. 4⁰), № 280 — изъ рукописи 1378 года (объясненіе знака: «Potwór o dwóch skrzydłach rozpiętych i dwóch łapach; głowa niby ludzka, nimbem otoczona»).

№ 748 = сирена, Piekosiński, l. c., № 281 — изъ документовъ 1389 и 1399 годовъ.

№ 749 = сирена, Piekosiński, l. c., № 283 — изъ документовъ 1370—1390 гг. (XIV $^8/_9$).

№ 750 = два круга, между ними черта, заканчивающаяся звѣздами изъ пересѣкающихся линій, типъ: Изъ сборника Ernst Kirchner'a: Die papiere des XIV Jahrhunderts im Stadtarchive zu Frankfurt am M. und deren Wasserzeichen» (Frankfurt. 1893. 8°), № 61, изъ документовъ 1367 года. Vergeures очень широкія.

№ 751 = то же самое, знакъ подобный № 750, см. Piekosiński, l. c., № 777 (XIV $^7/_8$).

№ 752 = драконъ, см. Ernst Kirchner, l. c., № 42, изъ документовъ 1349 года.

№№ 753—756 = голова единорога, четыре варіанта изъ Синодальной рукописи № 38 (1345 года).

№ 757 = кувшинъ большой съ ручкой и съ узкимъ горломъ, ibidem.

№ 758 = два круга, пересѣченные чертой, которая пересѣченіемъ съ другой линіей образуетъ надъ кругами крестъ, ibidem.

Знаки №№ 753—758 — заимствованы изъ рукописи Московской Синодальной библіотеки № 38, въ десть, на 140 лл., содержащей Лѣтопись Константина Манассіи. Рукопись эта на бумагѣ съ очень широкими vergeures, знаки рукописи — голова единорога и

кувшинъ помѣщаются посреди развернутаго листа, только въ листахъ 139 и 140 (на которомъ лѣтопись) знакъ: на одной половинѣ листа. Этотъ листъ 139—140, сложенный въ десть приложенъ потому что писцу не хватило основной бумаги. По почеркамъ рукопись дѣлится на двѣ части: 1) лл. 1—131, 2) лл. 132—140. Несмотря на лѣтопись, гласящую, что рукопись писана въ 1345 году, правильнѣе помѣтить время написанія какъ «около 1345 года». Объ этомъ см. П. Билярскій: «О средне болгарскомъ вокализмѣ по патріаршему списку лѣтописи Манассія» (изд. 2. Спб. 1858); И. Срезневскій: «Малоизвѣстные памятники», LXXXI, №№ 13 и 14, стр. 29—30. Во всякомъ случаѣ по качеству бумаги и по знакамъ, этотъ списокъ не можетъ быть моложе 1350—1360 гг.

№№ 759—760 = два варіанта знака, изображающаго тюкъ товаровъ (?), по Briquet, № 530 (1345 года) «saucisson», изъ рукописи Е. В. Барсова 1348 года. Vergeures очень широкія.

Рисунокъ подобный филиграни «saucisson» встрѣчается среди геральдическихъ знаковъ на росписныхъ деревянныхъ переплетахъ книгъ архива г. Сіены.

№№ 761—764 = шкура животнаго или колоколъ, четыре варіанта, ibidem. Vergeures очень широкія.

№ 765 колоколъ съ деревянными укрѣпленіями, на которыхъ повѣшенъ (?), см. Briquet, l. c., № 159, изъ документа 1340 года. Vergeures очень широкія.

№ 766 = листокъ трилистника, см. Briquet, l. c., № 263, изъ документа 1320 года. Vergeures средней ширины.

№ 767 = листокъ трилистника, см. Briquet, l. c., № 264, изъ документа 1321 года. Vergeures средней ширины.

№№ 768—770 = листокъ трилистника о четырехъ лепесткахъ, три варіанта изъ рукописи Е. В. Барсова, 1348 года. Vergeures очень широкія.

№ 771 = листокъ трилистника о четырехъ лепесткахъ (по Briquet: «Feuille de trèfle à quatre ou Quatre feuilles»), см. Briquet, l. c., № 267, изъ документа 1331 года. Vergeures средней ширины.

№ 772 = листокъ трилистника о четырехъ лепесткахъ, см. Briquet, l. c., № 268, изъ документа 1341 года. Vergeures очень широкія.

№ 773 = буква «В» съ крестомъ, см. Briquet, l. c, № 378, изъ документа 1318 года. Vergeures средней ширины.

№№ 774—777 = буква «В» съ крестомъ, четыре варіанта изъ рукописи Е. В. Барсова, 1348 года. Vergeures очень широкія.

Знаки №№ 759—764, 768—770, 774—777 извлечены изъ славянской рукописи (Евангеліе учительное) извѣстнаго собранія Е. В. Барсова въ Москвѣ*). Рукопись въ десть, безъ начала, помѣта по тетрадямъ, всего 28 тетрадей + 6 листовъ, итого должно было бы быть 230 лл., но въ началѣ утрачено 12 листовъ, да въ тетради 17-ой вырѣзанъ самимъ писцомъ листъ, итого сохранилось 217 листовъ. По чернιламъ и бумагѣ рукопись дѣлится на двѣ части: 1) лл. 1—68 (знаки — тюкъ въ лл. 1—40, трилистникъ въ л. 41—68); 2) лл. 69—217 (знаки: шкура или колоколъ въ лл. 69—73, буква В въ лл. 74—217). Vergeures бумаги очень широкія. На послѣднемъ 217 листѣ находится слѣдующая драгоцѣнная лѣтопись, свидѣтельствующая, что рукопись написана въ 6856 (1347—1348) году.

«† Слава тебѣ боже нашь и пакы рекѫ слава ти. ꙗко бес тебе ни дѣло ни слово съвръшаетсꙙ. повелѣнїе мь и троудолюбезнымь подвигѡ. въсеѡсвѧщен наагѡ патрїарха бгоспаснаго царїграда търнова: и всей боулгарии кир Симеѡна. исписасꙙ сие благо вѣстїе ιѡана богослова. изгръческыихъ слогией на блъгарьскый ꙙзыкь. тако и съ ѡбѣтомь его. рж

*) Прежде принадлежала нѣкоему Сергѣю Непѣину.

кож попа Ѳеѡтокїа рекомаго Псилица. в҃лѣ. ѕ҃г. и.
.н҃г. индикто. д.·:· — »

Ниже вязью подпись патріарха Ѳеодосія въ двухъ строкахъ:

† Ѳеѡдосїе м҃лстїѫ б҃жиѫ патрїархъ ц҃рїгра(да) т҃рнова
и всѣм блгаромъ.†

На оборотѣ послѣдней страницы вкладная патріарха:

«...римъ вра . . . . е въ с҃тѣи горѣ аѳон
с҃тѣи живѫ(щ)имъ въ монастири с҃того вели
ком҃чнка и побѣдоносца х҃ва геѡргїа г҃ле
(м)ѣмъ зографи. идежеся азъ въспитахъ
(м)л҃твами с҃того великом҃чнка геѡргїа и пр҃по
бнїи и б҃гоносныи ѡ҃цъ нашии и еще въ животѣ
моемъ аще и тѣлеснѣ. нѫ м҃лтвами вашими с҃ты
ми да сп҃сѫ г҃ъ б҃ъ и д҃шевнѣ. прин҃естїи ва
шей с҃тии двѣ книзѣ б҃годъхновеннѣ
сиѫ. бл҃говѣстїе г҃а б҃а и сп҃са нашего і҃у х҃а
еже ѿ иѡанна. и книгѫ с҃того никѡна
тълкованїа заповѣде г҃н иимъ. ıако да има
те да прочитаете къ ѹтѣшенїе и ползѫ
вашѫ. и наше смѣренїе поминаете». *)

№№ 778—781 = неопредѣленный предметъ вида: четыре варіанта изъ рукописи В. И. Ананьина 1370 года. Vergeures очень широкія.

№ 782 = головы двухъ коней, обращенныя въ разныя стороны, въ уздечкахъ, съ поводами, привязанными къ кольцу, ibidem. Vergeures очень широкія.

№ 783 = голова и половина туловища оленя, типа: ibidem. Vergeures очень широкія.

Знаки №№ 778—783 извлечены изъ славянской рукописи «16 словъ Григорія Богослова» (на 355 лл).

*) Между А и Е въ первой строкѣ должно быть буквъ 7.

въ большую десть), принадлежащей В. И. Ананьину въ Москвѣ. Значеніе этой драгоцѣнной рукописи по отношенію къ филигранографіи я выяснилъ въ замѣткѣ: «Корнилій Тромонинъ и аѳонская рукопись 1292 г.*): «Въ 1844 году въ Москвѣ вышелъ въ свѣтъ обширный сборникъ бумажныхъ водяныхъ знаковъ: Изъясненіе знаковъ, видимыхъ въ писчей бумагѣ»... «собралъ и издалъ Корнилій Тромонинъ». Въ этомъ сборникѣ на таблицѣ CVI подъ №№ 1494—1497 помѣщены четыре водяныхъ знака, извлеченныхъ изъ рукописи, писанной якобы на Аѳонѣ въ 1292 году. Какое значеніе имѣютъ эти четыре снимка съ филиграней видно изъ того, что до послѣдняго времени древнѣйшими бумажными знаками считались два—три знака, относившіеся къ 1293 и 1294 годамъ и что только въ 1892 году неутомимый изслѣдователь Шарль Моисей Брикэ (Briquet) объявилъ о существованіи филиграней, относящихся къ 1285 году. Нельзя не прибавить къ этому, что датированныя славянскія бумажныя рукописи не восходятъ за сороковые годы XIV столѣтія. Такимъ образомъ неизвѣстный рукописный источникъ Тромонина пріобрѣталъ несомнѣнную и исключительную важность въ смыслѣ матеріала для славянской палеографіи. Хотя уже поверхностное сопоставленіе знаковъ, зарисованныхъ Тромонинымъ, съ знаками датированныхъ западно-европейскихъ рукописей и актовъ привело меня къ выводу: «Можно сказать съ увѣренностью, что Тромонинъ пользовался рукописью, писанной на итальянской бумагѣ въ концѣ не XIII, а XIV столѣтія» **), я во всякомъ случаѣ не могъ не заинтересоваться датированной славянской рукописью XIV вѣка съ рѣдко встрѣчающимися филигранями, приведенными Тромонинымъ. Поиски, произве-

*) Напечатана въ 1 книжкѣ I тома Извѣстій Отдѣленія русскаго языка и словесности Императорской Академіи Наукъ (Спб. 1896. 8°). Были и отдѣльные оттиски.

**) «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы въ Московскомъ государствѣ» (Спб. 1891. 8°), стр. 14.

денные въ казенныхъ книгохранилищахъ убѣдили меня, что «Аѳонская рукопись» 1292 якобы года находится въ частныхъ рукахъ и на слѣдъ ея я напалъ, благодаря указанію С. Т. Большакова, что онъ слышалъ отъ своего отца (извѣстнаго антиквара, знатока и любителя древнихъ рукописей) будто старѣйшая бумажная рукопись находилась у купца Г. И. Романова, собраніе котораго славилось въ Москвѣ въ первой половинѣ текущаго столѣтія. Наведя справки о наслѣдникахъ Г. И. Романова я отправился къ Владиміру Ивановичу Ананьину *), который отнесся ко мнѣ съ изысканной любезностью и допустилъ до осмотра собраннаго его предками и имъ самимъ книгохранилища. **)

Рукопись, которою пользовался Тромонинъ оказалась дѣйствительно въ этомъ собраніи, подъ № 151. Содержаніе ея — 16 словъ Григорія Богослова, форматъ — десть большой *двойной* бумаги (= развернутому листу обыкновенной бумаги) съ весьма широкими vergeures и съ знаками, не совсѣмъ точно срисованными Тромонинымъ. Рукопись въ полномъ смыслѣ слова роскошная, написана каллиграфически, нѣсколькими полууставными почерками на 355 листахъ. По листамъ идетъ вкладная XVII столѣтія: «Лѣта ҂зрог году Февруария въ кз день сию книгу Григория Бгослова игумен Никодим положил в дом Рожества Пречстыя Бцы в Ботти монасти вкладу».

На послѣднемъ листѣ находится «лѣтопись», изъ которой Тромонинъ и заимствовалъ 1292 годъ. Въ записи дѣйствительно сказано: В лѣт ҂г. ѿ. го. инди. е...», но внимательное разсмотрѣніе этой строки указываетъ, что и годъ, и индиктъ писаны по подчищенному,

---

*) Племянникъ Г. И. Романова, сынъ Анастасіи Ивановны Романовой.

**) Семья Ананьиныхъ и родственная имъ Романовыхъ могутъ служить любопытнымъ примѣромъ любви къ отечественнымъ древностямъ, переходившей изъ поколѣнія въ поколѣніе. В. И. Ананьинъ, представитель стариннаго московскаго купеческаго рода, обладаетъ цѣннымъ собраніемъ иконъ, рукописей и старопечатныхъ книгъ, копившимся постепенно въ теченіе столѣтія.

изъ цифръ года б҃ѡ҃. сдѣлано го для приданія большей древности рукописи, индиктъ же переправленъ для согласованія съ поддѣланнымъ годомъ.

Въ полномъ видѣ лѣтопись читается такъ:

†. Исписасе сиꙗ книга стыи҃ Григоріє Б҃гословь сь протыкѡ҃ ч҃тномоу и ц҃ркомоу монастырꙋ прѣс҃тыє Б҃це Хиландарѣ. потыщаніє҃ и поволѣніє҃ ѿ Ꙋсрьдиꙗ исписати сию книгоу. тога҃ игуменствоующомоу Неѡфитоу ієромонахоу понєже видѣ єре се сиꙗ книга не ѡбрѣташе вь монастырѣ нашемь того ради потыщасе вьнести сию книгоу вь нашь монастирь. и м҃лю вы ѿци с҃тыи и ч҃тныи҆ сьборе црковныи҆ Хиландарьскыи простирающе вь лѣта. игꙋмени дꙋховници. попове. диакони. подіакони. чьтци. и вьсь сьсьма ц҃рковніи личе. хотещеи прочитати сию книгꙋ. б҃лвите и простите и помените трꙋдившагосе ѡ неи҆ вышеписаннаго Неѡфита игꙋмена и вась Б҃ъ да простить и поменеть. вь боудоущомь вѣцѣ. Аминь.∴

И писавшаго книгꙋ сию Іѡва тахa монаха. помените ѿци с҃тіи да и вы всакомь з҃лѣ спо҃битесе ѿ дающаго м҃лтвоу м҃лещимсе и б҃лвеща лѣта праведныихь. аминь .∴

В лѣ ѕ҃е. ѿ. б҃ѡ.∴ инди҃. и. *) исписасе сиꙗ книга и сьвршисе м҃ца ѡкра вь .и҃і. днь.∴ —

Такимъ образомъ рукопись, которую Тромонинъ отнесъ къ 1292 году, на самомъ дѣлѣ окончена писаніемъ 18 октября 1370 года (по Мартовскому лѣтосчисленію 1371 года)».

№ 784 = знакъ подобный №№ 778—781, изъ сборника dr. Fr. Piekosiński, l. c., № 450, изъ документа 1375 года. Piekosiński объясняетъ эту фигуру, какъ tarcza = тарчъ, щитъ, что довольно сомнительно.

№№ 785—787 = лукъ со стрѣлою, три варіанта изъ рукописи П. И. Севастьянова, ок. 1372 года.

№№ 788 и 789 = рожокъ съ перевязью (cornet), ibidem.

№ 790 = кругъ, отъ котораго идетъ перпендикулярная линія,

*) Подчищенная буква индикта не совсѣмъ ясна, можетъ быть, что и было бы правильнѣе, это не И а Ѳ.

пересѣкаемая на верху другими линіями, образующими на концѣ перпендикуляра фигуру сердцевидной формы, ibidem.

Знаки №№ 785—790 извлечены изъ славянской рукописи Московскаго Публичнаго музея, собранія П. И. Севастьянова, № 27 (1458)—Уставъ церковный лавры св. Саввы Іерусалимскаго, писанный ок. 1372 (а вѣрнѣе прямо въ этомъ году) въ десть, на 246 лл.

№ 791 — сѣкира, изъ рукописи 1381 года. Vergeures очень широкія.

№ 792 = цвѣтокъ на стеблѣ съ четырьмя листьями, типъ: ibidem. Vergeures очень широкія.

№ 793 = лукъ со стрѣлою, ibidem. Vergeures очень широкія.

№ 794 = лукъ со стрѣлою, ibidem. Vergeures среднія.

№ 795 = буква «А» съ крестомъ, ibidem. Vergeures среднія.

№ 796 = геральдическая лилія, ibidem. Vergeures очень широкія.

Знаки №№ 791—796 извлечены изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 1862 (описанія, изданнаго въ 1878 году, № 172)—Исаака Сирина поученія, въ полдесть на 361 листѣ. Написана рукопись, какъ значится на оборотѣ послѣдняго листа въ 6889—1381 году. Въ рукописи чередуются двѣ бумаги—одна съ vergeures средней ширины и знаками буква «А» и лукъ со стрѣлою, другая съ очень широкими vergeures и знаками лукъ со стрѣлою, цвѣтокъ, сѣкира и лилія.

№ 797 = геральдическая лилія съ крестомъ надъ нею, изъ рукописи 1387 года.

№ 798 = буква «R» съ крестомъ, ibidem.

№ 799 = неопредѣленная фигура въ формѣ раковины или вѣера, ibidem. См. выше № 257 изъ документа 1375 года.

Знаки №№ 797—799 заимствованы изъ очень замѣчательной рукописи Московской Духовной Академіи, отд. III, № 29 (152), см. Описанія, ч. II, стр. 127, содержащей Лѣствицу св. Іоанна Лѣствичника. Эта рукопись писана (въ полдесть, на 279 лл.) собствен-

норучно митрополитомъ Кипріаномъ въ 1387 году, что узнаемъ изъ приписки на послѣднемъ листѣ: «въ лѣто 6985 априліа 24 съвръшиша сіа книгы в Студійской обитѣли Кипріаномъ смѣреннымъ митрополитомъ Кыевскымъ и всеа Рѡсіа». Бумага съ vergeures средней ширины, преобладаетъ знакъ—буква «R» съ крестомъ.

№№ 800—802 = пантера сидящая, три варіанта, изъ Синодальной рукописи № 148—1386 года. Vergeures средней ширины.

№№ 803—805 = фляга пилигрима, три варіанта, ibidem. Vergeures средней ширины.

Эту флягу находимъ, между прочимъ, въ гербѣ маркизовъ Фіаски.

№№ 806 и 807 = два круга, пересѣченные чертой, два варіанта, ibidem. Vergeures средней ширины.

№ 808 = якорь въ кругу, надъ кругомъ крестообразная фигура, знакъ XVI столѣтія, взятъ ibidem изъ листа, приложеннаго при переплетѣ. Vergeures частыя.

№№ 809—814 = рожокъ съ перевязью (cornet), шесть варіантовъ, ibidem. Vergeures средней ширины.

№ 815 = груша очень продолговатой формы, ibidem, лл. 9 и 145. Vergeures средней ширины.

Знаки №№ 800—815 взяты изъ славянской рукописи Московской Синодальной библіотеки, № 148, содержащей Хронографъ Георгія Амартола и написанной на Аѳонѣ въ Хиландарскомъ монастырѣ въ 1386 году («† Вь лѣ҃ ҂ѕѡч҃д индиктїѡна е го»). Рукопись на 434 листахъ итальянской бумаги въ десть. Знаки чередуются одинъ съ другимъ.

№№ 816—818 = буква «М» прописная съ крестомъ наверху, три варіанта изъ славянской рукописи собранія Чудова монастыря № 15, содержащей Діоптру Михаила Пселла и писанной въ 1388 году въ Константинополѣ. Рукопись въ десть, бумага чередуется съ пергаменомъ, vergeures бумаги средней ширины.

№ 819 = буква «M» съ крестомъ, см. Piekosiński, l. c., № 376, изъ документа 1400 года.

№ 820 = буква «R» съ крестомъ, см. Piekosiński, l. c., № 389, изъ документа 1390 года.

№ 821 = буква «R» съ крестомъ, см. Piekosiński, l. c., № 390, изъ документовъ 1395 года.

№ 822 = латинская буква «P» съ крестомъ, см. Piekosiński, l. c., № 381, изъ документовъ 1385—1386 гг.

№ 823 = голова и половина туловища оленя, см. Piekosiński, l. c., № 206, изъ документовъ 1395 года.

№№ 824 и 825 = олень, стоящій на заднихъ ногахъ, два варіанта изъ рукописи собранія А. И. Хлудова, № 146—1388 года. Vergeures средней ширины.

№ 826 = буква «R» съ крестомъ, ibidem. Vergeures средней ширины.

№ 827 = лукъ со стрѣлою, ibidem. Vergeures средней ширины.

Знаки №№ 824—827 извлечены изъ славянской рукописи собранія Хлудова, № 146: «Минея служебная, мѣсяцъ Октябрь, въ листъ, въ два столбца, мелкимъ полууставомъ 1388/6896,года, на 211 листахъ». Вся рукопись на бумагѣ съ vergeures средней ширины—въ десть, но есть листы (немного), сложенные въ полдесть, съ знакомъ—лукъ со стрѣлою, который приходится такимъ образомъ на сгибѣ. Въ данномъ случаѣ мы имѣемъ дѣло съ не разъ наблюдаемымъ въ XIV столѣтіи фактомъ одновременнаго употребленія бумаги простаго и двойнаго формата.

№ 828 = буква «G», изъ сборника Ernst Kirchner'a, l. c., № 17, изъ документовъ 1390 года. Vergeures средней ширины.

№ 829 = корона, изъ сборника Ernst Kirchner'a, l. c, № 25, изъ документовъ 1385 года. Vergeures средней ширины.

№ 830 = лукъ со стрѣлою, изъ сборника Ernst Kirchner'a, l. c., № 23, изъ документовъ 1382 года (изъ архива въ Hagenau).

№№ 831—834 = башня, четыре варіанта изъ Синодальной рукописи № 63/202—1412 г. Vergeures средней ширины.

№ 835 — лукъ натянутый, въ кругу, со стрѣлой, выдающейся изъ круга, ibidem, л. 38. Этотъ знакъ встрѣчается въ рукописи только одинъ разъ, но листъ не вставленъ. Vergeures средней ширины.

№№ 836 и 837 — «три горы» (trois monts) съ крестомъ изъ двухъ пересѣкающихся чертъ, два рѣзко отличающихся другъ отъ друга варіанта, ibidem. Vergeures средней ширины.

№№ 838 и 839 = «три горы» (trois monts) съ чертой сверху, но безъ пересѣченія, образующаго крестъ, два варіанта, ibidem. Vergeures средней ширины.

№№ 840—843 = ножницы, четыре варіанта, ibidem. Vergeures средней ширины.

Знаки №№ 831—843 заимствованы изъ славянской рукописи Московской Синодальной библіотеки, № 202 (Описанія Горскаго и Невоструева № 63): Олимпіодора, діакона Александрійскаго и др. толкованія на книгу Іова. Рукопись въ десть, на 309 листахъ, написана въ Хиландарской Лаврѣ на Аѳонѣ въ 6920—1412 году. Бумага съ vergeures средней ширины. Знаки чередуются. «Ножницы» и «башня» очень часто чередуются листъ за листомъ, то есть, значитъ, оба знака были въ одной тетради бумаги.

№ 844 = ножницы, см. сборникъ Briquet, l. c., № 93, изъ документа 1440 года.

№ 845 = ножницы, см. сборникъ Briquet, l. c., № 94, изъ документа 1446 года.

№ 846 = ножницы, см. сборникъ Briquet, l. c., № 95, изъ документа 1449 года.

№№ 847 и 848 — бубенчикъ, два варіанта изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры № 156 (1681)—1411 года. Въ сборникѣ Midoux совершенно такой же знакъ подъ №№ 208 (1410), 209 (1412—1418). Vergeures средней ширины.

№ 849 = лукъ въ кругу, съ натянутой стрѣлой, выдающейся далеко за кругъ, ibidem.

№ 850 — бычачья голова, между рогами черта съ крестомъ и звѣздочкой изъ пересѣкающихся линій, ibidem.

№ 851 = ножницы, ibidem.
№ 852 = башня, совершенно подобная № 832, ibidem.
№ 853 = дельфинъ, ibidem.

Знаки №№ 847—853 заимствованы изъ славянской рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 156 (1681)— Лѣствица Іоанна Лѣствичника съ прибавленіями. Рукопись въ полдесть на 289 листахъ, написана полууставомъ въ 1411 году («Въ лѣто 6920 написася божестъвнаа лѣствица мѣс. октовріа въ 14 день...»). Бумага хорошая, лощеная, vergeures средней ширины. Знаки дельфинъ и башня встрѣчаются только въ концѣ рукописи. Листы 129—147, 198—200, 215—236— вставные и относятся къ половинѣ XVI столѣтія.

№ 854 = лукъ со стрѣлой.
№ 855 = буква «Р» большой величины съ крестомъ.

№№ 854 и 855 извлечены изъ славянской рукописи Императорской Публичной Библіотеки, Q. I, № 207 (= гр. Толст. II, № 174), содержащей постническія слова Исаака Сиріанина и написанной въ монастырѣ Саввы Сторожевскаго въ 1416 (6924) году. Рукопись въ полдесть, на 376 листахъ, бумага vergeures средніе; кромѣ снятыхъ знаковъ въ послѣднихъ листахъ встрѣчается оленья голова en face съ большими рогами, знакъ очень неясныхъ очертаній.

№№ 856 и 857 = вѣсы, два варіанта.
№№ 858 и 859 = ножницы, два варіанта.

Знаки №№ 856—859 извлечены изъ рукописи В. М. Ундольскаго № 192—Лѣствица, написана (каллиграфически) инокомъ Аврааміемъ въ 1412 (6920) году. Въ полдесть на 179 листахъ. Бумага превосходная, толстая, лощеная, vergeures средніе.

№№ 860 и 861 = ножницы, два варіанта.
№№ 862 и 863 = голова единорога, два варіанта.
№ 864 = дельфинъ.

Знаки №№ 860—864 извлечены изъ рукописи Московскаго Историческаго музея, Рк. I 4/27 (изъ Чертковской библіотеки), Евангеліе, въ полдесть, на 168

лл. (лл. 161—167—позднѣйшіе). На л. 168 читается лѣтопись:

«В лѣ҃ ҂ѕцкд кроу҃ слн҃цꙋ г҃ и лоуны и҃ ендикта. г҃. съписана бы бж҃ственаѧ книга сїа сщ҃еннѣкишомꙋ въ иноцѣ҃хъ кирꙋ Алеѯандрꙋ грѣхослꙋжимою десницею послѣ҃нїе въ грѣшницѣ҃хъ сщ҃енноинока Макарїа въ обителї нерꙋкотворена образа Гд҃а и Бг҃а и Сп҃са нашего Іс҃ха емꙋ же слава въ вѣкы вѣко̃. аминь».

На лл. 4 и 168 еще припись: «книга игꙋмена Ѳеѡ҃сїа Ѿтенскаго».

Бумага vergeures среднія, хорошей выдѣлки. Знаки сначала вѣсы, потомъ ножницы, одинъ разъ дельфинъ, бо̀льшая часть рукописи знакъ голова единорога.

№№ 865 и 866 = рожокъ съ перевязью (cornet), два варіанта.

№№ 867—869 = оленья голова, въ профиль, три варіанта.

№№ 870—872 = лукъ со стрѣлою, три варіанта.

№№ 873 и 874 = звѣзда съ крестомъ, два варіанта.

№ 875 = цвѣтокъ о пяти лепесткахъ (подобный въ сборникѣ Briquet, № 274—1409 года).

№№ 876 и 877 = полумѣсяцъ съ крестомъ, два варіанта.

Знаки №№ 865—877 извлечены изъ рукописнаго Евангелія, хранящагося въ ризницѣ каѳедральнаго собора въ г. Твери. Рукопись въ десть на 381 листѣ, написана въ 1417 году, что видно изъ лѣтописи на послѣднемъ листѣ:

«Сїе еѵа҃лїе списано бысть въ бг҃оспс҃аемѣмъ и преславнѣмъ градѣ Тверн въ домꙋ велико̃ сп҃са при бл҃говѣрномъ и бг҃о-ч҃тивомъ и хр҇толюбивомъ велико̃ кнѧзи Иванѣ Мїхаиловї повелѣнїемь гн҃а преѡсщ҃еннаго еп҃па Антонїа тверьска̃ написасѧ рꙋкою многогрѣшна̃ раба бж҃їа дьꙗка Илїи. В лѣ҃ ҂ѕ҃. ц҃. ке҃. индикта. г҃. м҃ца Маиа въ з҃ї на памѧ̃ ст҃гѡ ап҃ла Андроника».

Бумага рукописи хорошей выдѣлки, vergeures средней ширины. Знаки: рожокъ, голова оленя, лукъ чередуются; съ л. 169 къ этимъ знакамъ присоединяется звѣзда; только знакъ цвѣтокъ о пяти лепесткахъ встрѣчается лишь въ одномъ 288 листѣ.

№ 878 = полумѣсяцъ съ крестомъ, см. сборникъ Piekosiński, l. c., № 675, изъ документовъ 1372 года.

№№ 879—882 = три горы (trois monts) въ кругу, съ крестомъ надъ кругомъ, четыре варіанта.

№№ 883 и 884 = ножницы, два варіанта.

№ 885 = уродливое, дурно зарисованное животное, бѣгущее или стоящее на заднихъ ногахъ, повидимому, собака.

Знаки №№ 879—885 заимствованы изъ Синодальной рукописи № 36/61—Бесѣды св. Іоанна Златоуста на книгу Бытія, рукопись въ десть, на 431 листѣ, содержитъ бесѣды №№ 1—32. Бумага съ vergeures средней ширины, по бумагѣ и почерку рукопись дѣлится на двѣ части: 1) лл. 1—383, заканчивается лѣтописью 6934 года (см. Описаніе Горскаго и Невоструева, стр. 45), писана тѣмъ почеркомъ, что въ рукописи 37/62 (см. ниже) часть I—листы 1—333. По моему мнѣнію это несомнѣнный оригиналъ 1426 года. 2) лл. 384—431—почеркъ нѣсколько отличается отъ перваго, но совершенно того же времени. Знаки первой части (лл. 1—383) тѣ же, что въ первой части и рукописи № 37/62 (см. ниже), знаки второй части (лл. 384—431) также встрѣчаются въ лл. 352—387 рукописи № 37/62.

№ 886 = голова и половина туловища звѣря, по Briquet— «Lion (?) coupé à mi corps», см. сборникъ Briquet, l. c., № 448, изъ документовъ 1440, 1441 и 1442 годовъ.

№ 887 = три горы (trois monts) съ крестомъ, въ кругу, см. Barone, l c., № 36—изъ документовъ 1440 года.

№№ 888—890 = три горы (trois monts) съ крестомъ, въ кругу, три варіанта.

№№ 891 и 892 = ножницы, два варіанта.

№№ 893 и 894 = три горы (trois monts) съ крестомъ, два варіанта.

№№ 895 и 896 = цвѣтокъ (?) о шести лепесткахъ, два варіанта.

№№ 897 и 898 = «три горы» (trois monts) съ крестомъ, два варіанта.

№ 899 = ножницы большія, обычной формы.

№ 900 = маленькія ножницы, рѣдко встрѣчающагося рисунка.

№№ 901 и 902 = «три горы» (trois monts) съ крестомъ, два варіанта.

№ 903 = животное, стоящее на заднихъ ногахъ, собака (?) (знакъ подобный № 885).

№ 904 = четыре цвѣтка на одномъ стеблѣ, заканчивающемся крестомъ.

№ 905 = рожокъ (cornet) съ перевязью.

Знаки №№ 888—905 заимствованы изъ рукописи Московской Синодальной библіотеки, № 37/62, составляющей продолженіе рукописи № 36/61 и содержащей бесѣды (№№33—67) Іоанна Златоустаго на книгу Бытія (съ прибавленіемъ въ концѣ словъ Василія Великаго, Іоанна Златоустаго и житія этого послѣдняго). Рукопись въ десть на 448 листахъ. По почеркамъ, а отчасти и по бумагѣ, рукопись дѣлится на нѣсколько частей: 1)—лл. 1—333 (бесѣды 33—67) —знаки—„три горы въ кругу“; 2) слово Іоанна Златоустаго, лл. 334—339, знакъ—ножницы большія; 3) лл. 340—351, Анастасія Синаита бесѣда на псаломъ пятый и сказаніе Климента Александрійскаго объ апостолѣ Іоаннѣ Богословѣ. На оборотѣ л. 351—полууставнымъ почеркомъ лѣтопись:

«Вь лѣ҃т ҂ѕ҃. ц҃. л҃д. вь дн҃и бл҃агочьстиваг҃ и бл҃говѣрнаго и бг҃омь вѣнчаннаго г҃на всеѥ срьбскыѥ и поморскыѥ и босньскыѥ земли моудраго и сладчаншаго и славнаго деспота Стефана сїе ст҃ые и бж҃твенныѥ книгы шестоднѣ҃вныкь ст҃го Іѡана Злаоуста прѣписа попь Венедикть вь ст҃ѣй горѣ ѡдь грьчьскаго ѥзыка на срьбскы въ славоу Бжїю и прч҃тїе мт҃ри Бжїе Аѳ҃кирїанскыѥ».

Знаки этой части цвѣтокъ о шести лепесткахъ и trois monts съ крестомъ. Лл. 1—351, можно думать, представляютъ оригиналъ письма попа Венедикта. 4) Лл. 352—387, слово Іоанна Златоустаго о пьянствѣ, воздержаніи и чревообъяденіи. Почеркъ этихъ листовъ очень похожъ на почеркъ лѣтописной записи. Знаки бумаги—trois monts съ крестомъ, ножницы маленькія, ножницы большія и бѣгущее животное (см.

№№ 885 и 903). 5) Лл. 388—448, житіе Іоанна Златоустаго, полууставъ другаго почерка, знаки четыре цвѣтка, три горы (trois monts) съ крестомъ и cornet съ перевязью.

Судя по знакамъ бумаги и характеру письма можно выразить убѣжденіе, что рукописи №№ 61/36 и 62/37 представляютъ оригиналъ перевода 1426 года, постепенно переписываемый по мѣрѣ исполненія на разной бумагѣ.

Vergeures всей бумаги конечно средней ширины.

№ 906 = собака въ ошейникѣ и съ бубенчикомъ на шеѣ (собака изъ породы таксъ?).

№ 907 = сѣкира.

Знаки №№ 906 и 907 извлечены изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 167 (1673), содержащей творенія Іоанна Лѣствичника и аввы Дороѳея. Рукопись въ полдесть, на 551 листѣ. По почеркамъ можно раздѣлить на двѣ части: 1) лл. 1—543, — знаки: а) «три горы» съ крючковатой чертой (см. клише), б) «три горы» съ крестомъ, с) сѣкира, d) собака съ бубенчикомъ, е) сидящій леопардъ, f) драконъ (подобный какъ въ «Бумага и бумажн. мельн.» — № 776). g) якорь съ крестомъ; 2) лл. 544—551 — на бумагѣ съ знакомъ вѣсы. Почеркъ другой, но того же времени, что и вся рукопись. Въ концѣ Лѣствицы киноварью запись: «В лѣто 6931 (1423) списана бысть сія книга, нарицаемаа Лѣствица . . . .

№№ 908 и 909 = «три горы» (trois monts), два варіанта.

№ 910 = головы двухъ коней, обращенныя въ разныя стороны и соединенныя въ шеяхъ.

№№ 911—913 = ножницы, три варіанта.

№№ 914 и 915 = бычачья голова, между рогами черта съ цвѣткомъ изъ семи лепестковъ на концѣ, два варіанта.

№ 916 = бычачья голова, совершенно подобная №№ 914 и 915, только подъ подбородкомъ украшеніе:

№ 917 = геральдическая лилія съ двумя трилистниками.

Знаки №№ 908—917 извлечены изъ славянской рукописи собранія А. И. Хлудова № 125: «Октоихъ и праздничная минея, въ листъ полууставомъ 1428 года, на 253 листахъ, начала недостаетъ и первые девять листовъ полуизгнили. Правописаніе сербское». Всѣ знаки рукописи чередуются, vergeures бумаги средней ширины.

№ 918 = геральдическая лилія съ двумя листками (?) на длинныхъ стебелькахъ, изъ сборника Piekosiński, l. c., № 364 (изъ документовъ 1360 годовъ): «Lilia heraldyczna z wybiegającemi listkami treflowemi».

Рисунокъ геральдической лиліи очень устойчивъ и весьма долго держался въ бумажныхъ водяныхъ знакахъ, но размѣръ знака, его контуры и качество бумаги всегда позволяютъ опредѣлить хронологически ту или другую разновидность этой филиграни съ достаточной точностью.

№ 919 = олень стоящій, съ загнутыми назадъ вѣтвистыми рогами.

№ 920 = самострѣлъ со стрѣлою.

№№ 921 и 922 = ключи, два ключа крестъ на крестъ, два варіанта.

№ 923 = драконъ крылатый, знакъ малой величины.

№ 924 = якорь съ крестомъ.

№ 925 и 926 = самострѣлъ безъ стрѣлы, два варіанта.

№№ 927—928 = бычачья голова, уродливой формы, между рогами черта, на концѣ которой звѣздочка изъ двухъ пересѣкающихся линій, два варіанта.



№№ 929—930 = леопардъ сидящій (типа Midoux №№ 64 и др.), два варіанта.

№ 931 = ножницы (большія, обычной формы).

Знаки №№ 919—931 извлечены изъ рукописи Историческаго Музея въ Москвѣ, Рк. I $^{4}/_{1}$ содержащей Алфавитъ духовный, (въ десть, на 462 лл.), писанный въ 1433 году. На л. 424 находится слѣдующая лѣтопись:

В лѣ. ҂ЅЦМВ. кроу слнцю кг лоу з. индӥ. бі. фемеліа. к. рж҃ество хво кпа нмѧа е не. і. г дни. мцѧ ноемвріа. л҃. на памѧ стго апла Андрѣа первозваннаго крала достиже сїа книга чернилом рукою многогрѣшнаго и послѣднѧго вз члвцѣ и многогрѣшнаго и недостоннаго Іоаннішка худаго. при благовѣрнем и христолюбивѣмь кнѕи великѣмь Василии Васильеви Московьстѣмь при архиепкѣ нашемь Герасимѣ киевьстѣмь и всеа Руси при прпбнѣмь отци нашемь Еоуфимїи Новьгородстѣмь нареченымь архіеппомь великомоу Новугородоу. при посадничьствѣ Ѳедорови Даниловича. Повелѣнием раба Бжїа игоумена Макарїа. списасѧ сіа книга вз окрестъны мѣстѣ великаго Новагорода иже во обители великаго чюдотворца Николы вз мѣстѣ глемемь на Мостищи благословлениемь игоумена Селивестра и иже тамо сѫщии братии.... .

По черниламъ и бумагѣ рукопись можетъ быть раздѣлена на три части: 1) лл. 1—77, знаки бычачья голова, олень, ключи. 2) лл. 78—427 — бумага и чернила отличаются, но почеркъ тотъ же. Знаки кромѣ якоря (л. 139 и 265) и дракона (л. 255) чередуются. На л. 424 съ знакомъ ключи помѣщена лѣтопись. 3) лл. 428—462, бумага другая, знакъ ножницы. Очевидно писецъ закончилъ рукопись на л. 424, а потомъ продолжалъ писать, кончилъ старую тетрадку на л. 427 и купилъ бумагу уже другую. Поэтому лл. 428—462, можетъ быть, моложе остальной рукописи на одинъ годъ или даже на нѣсколько лѣтъ.

№№ 932 и 933 = ножницы, два варіанта.

№№ 934 и 935 = ножницы, маленькія, съ круглыми ручками, два варіанта.

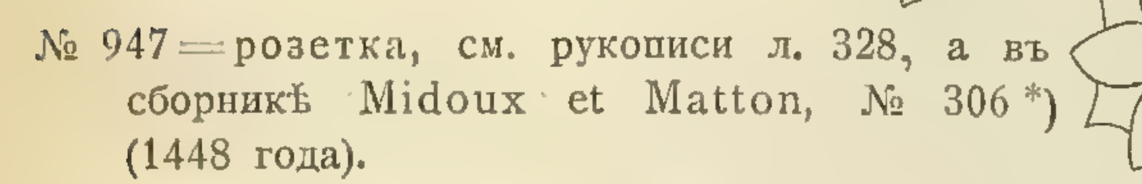
№№ 936—939 = «три горы» (trois monts), съ крестомъ, четыре варіанта разныхъ формъ.

Знаки №№ 932—939 извлечены изъ славянской рукописи собранія А. И. Хлудова, № 139—Тріодь постная, въ десть, полууставомъ 1434 года, на 263 лл. (Рукопись сербская, писалъ въ лѣто 6942 при деспотѣ Гюргѣ дьякъ Грубць). Бумага обыкновенная, vergeures средней ширины.

№№ 940—942 =колоколъ, большихъ размѣровъ, съ ушами и языкомъ, три варіанта.

№№ 943 и 944=сидящій леопардъ, два варіанта.

№№ 945 и 946=гусь, два варіанта типа—



№ 947=розетка, см. рукописи л. 328, а въ сборникѣ Midoux et Matton, № 306 *) (1448 года).

Знаки №№ 940—947 взяты изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 715 (1736)—Прологъ, съ мѣсяца Марта по Іюнь. Рукопись въ десть, на 366 лл. Писана въ 1429 году («Въ лѣто 6937, тогда игуменство дръжащу въ Сергіевѣ монастырѣ кѵръ Савѣ, строителство же поручено бысть старцу Герману Васкину, келарь же бѣ тогда Сава Арбузовъ Черпковъ. Писалъ же Евстафіе мирскій человѣкъ, а прозвище ему Шепель»). Отмѣтимъ, что послѣсловіе писано не тѣмъ почеркомъ, что вся рукопись. Лл. 228—229 и 324—328 вставные, но тоже несомнѣнно XV столѣтія. Бумага рукописи съ vergeures средней ширины, знаки чередуются и несомнѣнно вся бумага одного сорта и происхожденія.

№ 948 и 949=«три горы» (trois monts) съ шестиконечнымъ крестомъ, два варіанта.

№ 950=быкъ, знакъ большой величины.

№ 951=корова, знакъ большой величины.

№ 952 —«три горы» (trois monts), съ чертой, заканчивающейся крючкомъ.



*) Знакъ № 947 заимствованъ изъ вставнаго листа и относится къ половинѣ XV столѣтія, а не къ 1429 году.

№ 953 = буква «М» съ крестомъ.

№№ 954—956 = вѣсы, три варіанта типа съ треугольными чашечками.

№ 957 = драконъ (большой, обычнаго типа).

№ 958 = крылатый драконъ, знакъ малыхъ размѣровъ, подобный № 923.

№ 959 = четыре цвѣтка на одномъ стеблѣ.

Знаки №№ 948—959 извлечены изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 175 (1844)—Исаака Сирина и аввы Дороѳея поученія, полууставомъ въ десть, на 470 листахъ. Рукопись писана въ монастырѣ на Лисичьей горкѣ около Великаго Новгорода іеромонахомъ Серапіономъ и закончена писаніемъ 2 іюля 1431 (6939) года. Отмѣтимъ, что послѣдніе листы (463—470) и послѣсловіе писаны почеркомъ отличнымъ отъ прежняго почерка (но бумага съ знакомъ, что въ лл. 102—141, 161—236). Бумага всей рукописи превосходнаго качества и замѣчательно бѣла.

№ 960 = ножницы (обычной формы). Знакъ извлеченъ изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 169 (1676): Творенія Іоанна Лѣствичника и аввы Дороѳея, въ полдесть на 515 лл. Въ концѣ лѣствицы лѣтопись 1433 года киноварью: «в лѣ҃т ҂ѕцм҃в мц҃а дека҃ к҃а» (см. л. 257). Въ бумагѣ рукописи встрѣчаются нѣсколько варіантовъ ножницъ, затѣмъ бычачья голова (типа прилагаемаго клише) и trois monts.

№ 961 = знакъ неопредѣленной формы, относится къ 1432 г., извлеченъ изъ рукописи Троице-Сергіева монастыря № 168 (1682) — Творенія Іоанна Лѣствичника и аввы Дорооея, полууставомъ въ полдесть, на 428 лл. На л. 240 лѣтопись, что книга закончена писаніемъ 21 января 1433 года. Зарисованный знакъ встрѣчается въ лл. 1—25 рукописи, затѣмъ его смѣняютъ знаки — a) trois monts, b) ангелъ, c) буква P съ крестомъ, d) бычачья голова и e) гусь, всѣ не зарисованные изъ за неудобнаго формата и какъ хорошо извѣстные по другимъ рукописямъ.

№ 962 = бычачья голова, между рогами двѣ черты, соединяющіяся въ одну съ цвѣткомъ на концѣ.



Знакъ № 962 извлеченъ изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 180 (1859)—Творенія Симеона Богослова и аввы Дороѳея, въ полдесть на 425 листахъ. По времени написанія рукопись дѣлится на три части:

1) лл. 1—103—Слова Симеона, новаго богослова, на оборотѣ послѣдняго листа: «Многогрѣшного и послѣднѣго Пахоміе, въ лѣт(о) 6951», то есть эта часть написана въ 1443 году. Въ бумагѣ этой части и находится зарисованный нами подъ № 962 знакъ.

2) лл. 104—246 — знаки trois monts и стоящій единорогъ въ неясныхъ очертаніяхъ, и лл. 247—355, гдѣ встрѣчается знакъ бычачьей головы, что въ первой части. На оборотѣ листа 355 опять помѣта: «Въ лѣто 6953 кругъ луны 17», то есть эта часть дописана въ 1445 году.

3) a) лл. 355—393—знаки бычачья голова и фигура съ цвѣткомъ, съ которой мы встрѣтимся ниже (№№ 978 и 979), и b) лл. 394—425 — другая бумага съ знакомъ cornet въ щитѣ, увѣнчанномъ геральдическою лиліею (см. ниже № 1006). Эта часть, лл. 356 - 425, безъ точнаго означенія года, и, значитъ, писана около, но послѣ 1445 года.

Въ рукописи № 180 (1859) съ большимъ вѣроятіемъ можно видѣть автографъ Пахомія Логоѳета (объ этомъ см. въ „Описаніи“ о. Іосифа, ч. I, стр. 173).

№ 963 = рожокъ (cornet) съ перевязью, знакъ извлеченъ изъ рукописи Московскаго Историческаго Музея (инв. № $\frac{18821}{1889 г.}$) Четвероевангеліе съ предисловіемъ Ѳеофилакта Болгарскаго; рукопись въ полдесть большой двойной бумаги (= въ десть обыкновенной бумаги) на 254 лл., дописана въ Мартѣ 1436 г. Лѣтопись читается на л. 254:

Изволѥниѥмь ѿца и поспѣшениѥмь сна и съврьшениѥмь стго дха написасе сїа ста и бжтьна книга рекоми тетроеуль вь дни благочьстиваго и христолюбиваго гна деспота Гюргїа. Азь рабь бжїи смѣренїи

въ иноцѣхъ їеромонахъ Романъ бывшоу ми тогда игоуменоу въ храмѣ стго Николи, иже ѥ въ Вранинѣ и видѣвшоу ми оскоудѣниѥ стымъ тетроеуломъ того всестго мѣста. аз же яко члкъ съмрътънъ ѿ сего соуетнаго и маловрѣменнаго вѣка прѣидохъ и мало имѣніа ѿ чести що имахъ ѿ троуда мога прѣложи на еклисиархоу попоу Герасимоу и на Іωанноу да поставе сію книгоу въ храмѣ стго Николи на стѣмъ жрътвъницѣ и клетво заклехъ паче и проклетсъ кою кто ѿнимити и ѿставити ѿ сега и мѣста да ѥ проклеть ѿ га ба и ѿ прѣчтыѥ его бгомтре и ѿ всѣхъ стыхъ и дамоу ѥ соупьрница прчта и стыи Николае въ днь страшнаго соуда. И вась чьтоущіихъ молю мене грѣшнаго раба Бжіа їеромонаха Романа приложившаго сію книгоу помяноуите и простите, а ва бъ да простить амин.·.

Вz лѣ ҂ѕцмд мца Марта дописасе сіа книга, а писа многогрѣшнии хоу рабъ їеромонахъ Мина. И вась чтоущіи молю аще что и погрѣшилъ боудоу недостатьчьство моимъ а вы чтоуще исправлѣите оумомъ вашим и не клънѣте нъ паче блгвлѣите. а ва бъ да простить. аминь.·.—».

Бумага рукописи съ vergeures средней ширины, обычными для этого времеми.

№ 964 = знакъ неопредѣленной формы—типа:

№№ 965—967 = колесо съ зубцами, три варіанта.

№№ 968–971 = «три горы» (trois monts) съ крестомъ, четыре варіанта разныхъ формъ этого знака.

Знаки №№ 964—971 извлечены изъ рукописи собранія гр. Уваровыхъ въ Порѣчьѣ, №№ 337—63 (изъ рукописей Сахарова): Сборникъ словъ св. Отецъ, въ десть, полууставъ 1438 года, въ два столбца, на 273 листахъ. На послѣднемъ листѣ лѣтопись инока Іоны: «... а писана въ лѣто 6946 при игуменьствѣ Варламовѣ». По листамъ идетъ подпись: «положилъ сій соборникъ по || (*на двухъ листахъ оторвано*) || Леонтей Сакулин || во иноцехъ Леонид || по своих || родителех || и по себѣ лѣта 7094».

По бумагѣ рукопись дѣлится на три части (три покупки или, можетъ быть, бумага одного происхожденія, но сборная, разныхъ мастеровъ):

1) Лл. 1—22, 30, 32—47—бумага грубая, vergeures среднія, знакъ № 964.

2) Лл. 23—29, 31, 56—103, 272 и 273, vergeures мельче, бумага лучше, знакъ trois monts.

3) Лл. 48—55, 104—271—бумага съ знакомъ колесо, хорошая, плотная, vergeures средней ширины.

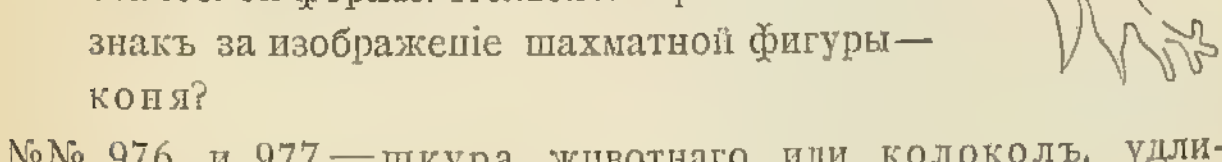
№ 972 = сложная фигура въ формѣ плетенія:

Знакъ заимствованъ изъ рукописи Московскаго Архангельскаго собора, № 11—Минея служебная за мѣсяцъ Май, въ полдесть, на бумагѣ съ мелкими vergeures, приближающимися къ среднимъ, на 251 листѣ, писана діакономъ Іероѳеемъ и инокомъ Гавріиломъ въ 1439 году.

Лѣтопись находится на л. 250об—251:

«Кончаны быша сїа книгы глемыя минея кz лѣ ,ѕ.ц.мз. индi к мца Марта кı, на пам стго прпо(к)наго ѿца нше и исповѣдника Ѳеѡфана сѹпрїискаго к црькви сzборной стго архангла Михаила и прочих бесплотных. Ї списана бы сїа кнïга повелѣнїемz Ιѡана протопопа тоа црькви и его братїи роукою многогрѣшнаго дїакона Ієроѳеа и Гаврїила ино прї великом кнзи Басилïи Басїлïеви прї сщенномz митрополитѣ Ісїдорѣ Киевскомz и всеа роуси... *).

№№ 973—974 = голова оленя въ профиль, два варіанта, съ незначительными отличіями.



№ 975 = взнузданная конская голова фантастической формы. Нельзя ли признать этотъ знакъ за изображеніе шахматной фигуры—коня?

№№ 976 и 977 = шкура животнаго или колоколъ, удлиненной формы, два варіанта.

*) Въ Архангельскомъ Соборѣ хранятся еще подъ №№ 7—10 служебныя Минеи XV столѣтія, за мѣсяца—Январь, Мартъ, Апрѣль, но эти рукописи не одновременны съ № 11. Такъ № 7 писанъ на бумагѣ съ знаками: 1) Собака въ ошейникѣ съ бубенчикомъ и 2) Гусь, и старше № 11, а № 9 моложе № 11 и писанъ въ исходѣ XV вѣка.



№№ 978 и 979=женская фигура съ цвѣткомъ въ рукахъ, два варіанта.



№№ 980 и 981=два ключа, положенные крестъ на крестъ, два варіанта (см. выше №№ 921 и 922).

№ 982=бычачья голова, между рогами черта, заканчивающаяся звѣздочкой изъ трехъ пересѣкающихся линій.

Знаки №№ 973—982 заимствованы изъ рукописи Императорской Академіи Наукъ въ С.-Петербургѣ—Евангелія Толковаго («прѣложена же съ грѣческаго ꙗзыка на роускыꙗ книгы в лѣт ҂з҃. ц҃. еі, индикта еі»), изъ книгъ Николы Чудотворца Вяжицкаго монастыря *), въ десть, на 460 лл. На послѣднемъ листѣ—лѣтопись: «Великаго Прѣωбраженїꙗ Господа Бога и Спаса Нашего Ісуса Христа господину своемоу игоуменоу Германоу написах сїю книгу смѣренный и многострастный дїакъ Іовъ Чернець в лѣт ҂ѕ҃ и ц҃. и м҃ѳ:», то есть въ 1441 году.

Форматъ рукописи квадратнѣе современнаго, что замѣчается именно въ бумагахъ XIV и первой половины XV столѣтій. Бумага съ vergeures средней ширины.

№№ 983 и 984=фляга съ перевязью, два варіанта.

№ 985=голова оленя въ профиль, знакъ совершенно подобный №№ 973—974.

Знаки №№ 983 — 985 извлечены изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры № 687 (1868)—Житія свв. Варлаама и Іоасафа Индійскихъ и св. Ѳеодора Эдесскаго; рукопись въ полдесть, на 439 лл., написана въ 6952 (1444) году. Бумага съ обычными для этого времени довольно частыми vergeures.

---

*) На переплетномъ листѣ помѣта: «куплено у Ѳедора Свѣшникова, 1759, Августа 10».

№№ 986—988 = ножницы, три варіанта.



№№ 989—992 = корона съ крестообразнымъ украшеніемъ—цвѣткомъ (?), четыре варіанта.

№ 993 = ножницы (знакъ большой величины), варіантъ, отличающійся отъ №№ 986—988.

Знаки №№ 986—993 — извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ. въ Петербургѣ, F. II, № 152 (изъ собранія Коробанова): Правильникъ или законникъ Матѳея Властаря, полууставная рукопись въ десть, на 320 лл., писана въ 1451 году (закончена писаніемъ 29 Мая) въ Угровлахіи въ Терговицахъ при воеводѣ Іоаннѣ Владиславѣ, писалъ Драгомиръ Грамматикъ. Знаки бумаги—первые листы ножницы, потомъ корона, съ середины рукописи большія ножницы (№ 993) и ножницы №№ 986—988.

№ 994 = бычачья голова, между рогами двѣ линіи сливаются въ одну, заканчивающуюся цвѣткомъ.

№ 995 = бычачья голова, между рогами черта, заканчивающаяся цвѣткомъ.

№№ 996 и 997 = человѣческая (женская?) фигура въ длинномъ одѣяніи, въ коронѣ, съ головой, окруженной нимбомъ, съ цвѣткомъ въ одной, съ щитомъ (?) въ другой рукѣ, два варіанта.

№ 998 = человѣческая, по костюму женская, фигура въ длинномъ одѣяніи, съ цвѣткомъ въ рукѣ, безъ нимба, см. выше №№ 978 и 979.

Знаки №№ 994—998 извлечены изъ рукописи библіотеки Кирилова-Бѣлозерскаго монастыря №№ $\frac{1}{1240}$,—содержащей Прологъ на Декабрь, Январь и Февраль. Рукопись въ десть, на 360 лл., дописана въ Январѣ 1452 года, при игуменѣ Касьянѣ.

№№ 999 и 1000 = ножницы, два варіанта.

№ 1001 = «три горы» (trois monts), съ крестомъ въ кругу.

№№ 1002 и 1003 – «три горы» (trois monts), съ крестомъ, два варіанта.

№№ 1004 и 1005 = чаша на подставкѣ – бокалъ (въ формѣ современной рюмки), два варіанта.

Знаки №№ 999—1004 — взяты изъ рукописи собранія А. И. Хлудова, Доп. № 8, содержащей постническія слова Василія Великаго и написанной въ 1444 году (въ концѣ рукописи помѣта: «Гаврїилъ написа сїю книгу в лѣ҃ ҂ѕ҃ц҃нв»), въ десть, на 308 лл. Бумага тонкая, очень хорошая, vergeures частыя.

№ 1006 = рожокъ (cornet) въ щитѣ, увѣнчанномъ геральдической лиліей (см. выше при № 962).

Знакъ извлеченъ изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 747 (1660) — сборника разныхъ статей, написаннаго священноинокомъ Макаріемъ въ 1445 году («... Писана быша сїя книга Съборникъ въ лѣто ҂ѕ҃.ц҃.нг҃ индикта и҃. рукою... священноинока Макарьица. А писалъ есмь сей Съборникъ Паисїю старцу Сергеева манастыря ...»), in 8⁰, на 464 листахъ. Кромѣ зарисованнаго знака въ рукописи встрѣчаются филиграни—якорь съ крестомъ, гроздь винограда (типа № 1011) и рука.

№№ 1007 и 1008 = бычачья голова, между рогами черта, заканчивающаяся звѣздочкой изъ двухъ пересѣкающихъ ее линій, два варіанта.

№№ 1009 и 1010 = молотокъ, надъ молоткомъ крестъ, два варіанта.

№ 1011 = гроздь винограда, типъ:

Знаки №№ 1007—1011 — заимствованы изъ рукописи Румянцевскаго Музеума, № CCI, содержащей Лѣствицу Іоанна Лѣствичника. Рукопись въ полдесть, на 396 листахъ, писана въ Симоновѣ на Москвѣ въ 6961 (1453) году. Въ первой половинѣ рукописи — знакъ бычачья голова, бо̀льшая часть второй половины—знакъ молотокъ, только въ концѣ къ этимъ знакамъ присоединяются— гроздь винограда и одинъ разъ—незарисованная нами корона, тожественная съ №№ 989—992. Vergeures бумаги частыя.



№№ 1012—1015=бычачья голова, четыре рѣзко отличающіеся другъ отъ друга варіанта типа:



№ 1016=бычачья голова, между рогами черта, заканчивающаяся цвѣткомъ; типъ знака:

Знаки № 1012—1016 извлечены изъ очень интересной рукописи собранія гр. Уварова (въ Порѣчьѣ), № $\frac{736}{87}$ (=собр. Царскаго, № 277), содержащей Октоихъ (гласы 5—8), и написанной въ 1455 году, въ десть, полууставомъ, на 245 листахъ. Въ концѣ рукописи дважды: Вѣ лѣто ҂ѕ҃.ц҃.г҃і. написанъ кы сіи Охтоихос благочьстивому и великому кнзю Василію Василіевич рукою многогрѣшнаго Васка Мамырева. Почеркъ рукописи въ нѣкоторыхъ мѣстахъ представляетъ явное подражаніе греческому письму, а нѣкоторыя слова писаны особымъ алфавитомъ. Уваровская рукопись № 736 (87) автографъ немаловажнаго и интереснаго дѣятеля XV столѣтія дьяка Василія (въ чернцѣхъ Варсонофія) Мамырева (р. 1432—ум. 1490). Бумага рукописи, очевидно, вся одного происхожденія, такъ какъ знаки чередуются, но можно подмѣтить, что листы съ знаками №№ 1014 и 1015 грубѣе другихъ и vergeures въ нихъ шире. Бумага рукописи относится къ тому моменту, когда въ бумажномъ производствѣ совершался переходъ отъ среднихъ vergeures къ частымъ. Бумага съ частыми vergeures, впрочемъ, появляется лѣтъ на 10—15 раньше.

№№ 1017—1018—самострѣлъ, два варіанта изъ рукописи Императорской Публичной Библіотеки, собранія М. П. Погодина, № 486, содержащей Тріодь Цвѣтную. Рукопись писана въ 1452 году, въ десть, на 299 листахъ.

На первомъ листѣ выходная запись, изъ которой видно, что книга написана при архіепископѣ Новгородскомъ Евѳиміѣ въ 6960 году, а на послѣднемъ 299 листѣ другая запись, указывающая писца: Написана бы книга сїа въ пречтн҃ѣй обители прчтыа бцѧ нашеа Бца и

прѣподкы Мрїа внутрь велико Новаграда глемѣй на Десятинѣ повелѣнїемь раба Бжїа игумена Макарїа грѣхослужимою десницицею многогрѣшнаго инока Исаии».

Въ рукописи, кромѣ знаковъ въ видѣ — самострѣла, встрѣчаются еще филиграни, изображающія грифа и гуся. Эти знаки воспроизведены нами подъ №№ 402—406 въ альбомѣ при «Бумага и бумажныя мельницы въ Московскомъ государствѣ» изъ сборника Корнилія Тромонина (№№ 300—304). Тромонинъ, несомнѣнно, пользовался именно этою Погодинскою рукописью *).

№ 1019 = гроздь винограда.

№№ 1020 и 1021 = быкъ съ длиннымъ хвостомъ, два варіанта:

Знаки №№ 1019 — 1021 — заимствованы изъ рукописи Московской Духовной Академіи, Отд. II, № 1 (23), содержащей Толкованіе на Евангеліе св. Іоанна Богослова блаженнаго Ѳеофилакта, архіепископа Болгарскаго. Полууставная рукопись, въ десть, 1456 года. Въ концѣ: «списанѣ бы сїи евангелистъ въ Сергїевѣ монастыри въ лѣто ҂ѕ.ц.д. индикта д. при преподобномъ игуменѣ Васїанѣ рукою многогрѣшнаго попа Алексїа Переяславца». Преобладаетъ въ рукописи знакъ, изображающій быка; но чередуется съ гроздью винограда.

№№ 1022 и 1023 = корона (съ крестообразнымъ украшеніемъ), два рѣзко отличающихся другъ отъ друга варіанта.

№ 1024 = гроздь винограда, знакъ мѐньшихъ, сравнительно съ № 1019, размѣровъ.

*) На стр. 49 «Бумаги и бумажныхъ мельницъ» я сдѣлалъ по поводу знаковъ К. Тромонина №№ 300—301 примѣчаніе: «Неизвѣстно, какою рукописью пользовался Тромонинъ. Отмѣтимъ, что въ Синодальной библіотекѣ (№ 419), есть написанное на бумагѣ (in 4°, полууставомъ на 310 лл.) житіе Григорія Омиритскаго. Рукопись эта написана на Руси въ 1452 году по повелѣнію князя Василія Ярославича». Это предположеніе оказалось ошибочнымъ. Синодальная рукопись № 419 писана на типичной французской бумагѣ (которую надо приписать производству города Труа въ Шампани) и представляетъ собою цѣнный фактъ въ исторіи употребленія бумаги въ Московской Руси.

Знаки №№ 1022—1024—извлечены также изъ рукописи Московской Духовной Академіи, Отд. II, № 1 (23) изъ первой ея части, содержащей Псалтирь толковую св. Аѳанасія Александрійскаго. Рукопись въ десть, писано полууставомъ (на 225 лл.) въ 1459 году. Въ концѣ запись: «Съписана бысть сия Божественная книга Псалми Давидови, повелѣнiемъ старца Сергiева монастыря казначія, рукою послѣдняго въ съмиренноиноцѣхъ таха іеромонаха Пахомиа Сербина въ лѣто ҂ѕ҃.ц҃.з҃з҃.» Кромѣ зарисованныхъ филиграней, въ первыхъ листахъ рукописи встрѣчается одинъ разъ быкъ (№ 1021)—это значитъ, что въ бумагу, на которой написана рукопись въ 1459 году, попалъ одинъ листъ, оставшійся отъ бумаги старой покупки, на которой написано толковое Евангеліе въ 1456 году.

№ 1025—корона, варіантъ типа № 1022.

Знакъ заимствованъ изъ рукописи Московской Синодальной библіотеки, № 468, содержащей Канонникъ, писанный въ 1457 году, въ полдесть, на 367 лл. (лл. 368—370 не принадлежатъ къ основной рукописи). Лѣтопись на л. 367:

«В лѣ ҂ѕ҃.ц҃.зе҃. написана бы книга сиꙗ въ ѡбители ст҃го х҃ва възнесенія при бл҃говѣрномь великѡм кнѕи Василии Василіевичи и при бл҃говѣрномь велико кнѧѕи Иванѣ Василіевѣ и при сщ҃енномъ митрополітѣ Иѡнѣ киевьскомъ и всеꙗ роуси замышленіемъ и хотѣнiемь и любовію ср҃чною кнѧгини ино еупраѯіи, съписана же бы роукою многогрѣшнаго и оунылаго раба божіа сидора въ ч҃ть и въ славоу х҃оу б҃оу нашемꙋ.

Написаноже бы тетрадіи въ книзѣ сей всѣ числомъ пѧтьдесѧть безъ двою. А главъ шестьдесѧть безъ трехъ. Кончаны же бы на памѧть ст҃хъ врачь Козмы и Даміана, в честь и славоу х҃оу б҃оу нашемꙋ всегда и нн҃ѣ и присно и въ вѣкы и вѣкомъ. Аминь».

Празднованіе памяти св. безсребренниковъ врачей Козмы и Даміана бываетъ нѣсколько разъ въ годъ, но по количеству письма видно, что оно могло быть закончено только къ 1 Іюлю, считая начало года съ 1 Сентября.

№№ 1026 и 1027 = буква «Р» съ крестомъ, два варіанта.

№№ 1028 и 1029 = бычачья голова, причудливой формы, съ крестикомъ между рогами, два варіанта.

Знаки №№ 1026—1029 относятся къ 1457 году и извлечены изъ рукописи собранія гр. А. С. Уварова (въ Порѣчьѣ) № 298 (481), содержащей толковое Евангеліе. Рукопись въ десть, писано полууставомъ въ два столбца, раздѣлена на двѣ части, первая часть дописана въ 1462 году, вторая въ 1457. На л. 226^об читаемъ: «Святаго священномученика Патрикѣа. і҃.о. въ лѣто ҂ѕ҃.ц҃.о҃. мѣсяца Маїа на память. Слава Богу о всем лмїи створшему всяческаа, кончана быша сїа кни҃г. ѕ҃. нед. поста». Вторая половина книги писана другою рукою и лѣтопись находится на л. 455: «А написана быша книги сиа святому Филипу Ипатию въ лѣто ҂ѕ҃.ц҃.ѯ҃е. при великомъ князѣ Василїи Васильевичѣ архїепископѣ Іонѣ, повелѣнїемъ священноинока Илларїона, рукою грѣшнаго рака Феодора». Бумага обѣихъ частей рукописи одинаковая, довольно толстая, плотная, съ vergeures близкими къ среднимъ, знаки чередуются. Слѣдовательно бумага дана была двумъ писцамъ, но только не исписана одновременно, и знаки надо относить прямо къ 1457 году.

№ 1030 = шахматная доска, увѣнчанная фигурой, похожей на крестъ, знакъ =

№№ 1031 и 1032 = быкъ, съ поднятымъ вверхъ хвостомъ, знакъ, представляющій варіантъ типа быка и коровы съ длиннымъ хвостомъ, два варіанта.

Знаки №№ 1030—1032 заимствованы изъ рукописи Императорской Публичной Библіотеки, F. I, № 695 (см. «Отчетъ» за 1889 годъ, стр. 157—158), содержащей половину Октоиха. Рукопись въ десть, писана полууставомъ, на 189 листахъ, въ 1457 году. Лѣтопись на послѣднемъ листѣ, изъ которой видно, что Октоихъ дописанъ 17 Декабря 6966 года дьякомъ Перхурьемъ въ Новгородѣ. Преобладающій въ

рукописи знакъ—быкъ съ поднятымъ вверхъ хвостомъ, чередуется онъ съ быкомъ съ длиннымъ хвостомъ, что у насъ зарисованъ подъ № 1020. Одинъ разъ встрѣчается гроздь винограда обычной формы (см. №№ 1011 и 1019), и послѣдніе шесть листовъ (въ томъ числѣ и листъ съ лѣтописью) — знакъ — шахматная доска.

№№ 1033 и 1034 = бычачья голова, между рогами черта, кончающаяся звѣздочкой, два варіанта.

№№ 1035—1038 — корона, съ крестообразнымъ украшеніемъ, четыре варіанта типа №№ 989—992.

№ 1039 = гроздь винограда, обычный типъ, см. выше № 1011.

№№ 1040 и 1041 = бычачья голова, между рогами черта, заканчивающаяся цвѣткомъ, два варіанта.

№ 1042 = бычачья голова, съ крестомъ между рогами, знакъ причудливой формы (съ высунутымъ языкомъ ?). Не часто встрѣчающаяся филигрань.

Знаки №№ 1033—1042 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 207 (=собр. гр. Толстаго, Отд. I, № 81), содержащей Тактиконъ Никона Черногорца, на 335 листахъ въ десть. Рукопись писана въ Москвѣ, въ Симоновомъ монастырѣ, съ 16 Сентября 1460 по 17 Апрѣля 1461 года. По бумагѣ рукопись дѣлится на двѣ части: 1) знаки—лл. 1—39 — бычачья голова №№ 1033 — 34; лл. 40 — 46 — гроздь винограда; лл. 49 — 55 — бычачья голова, №№ 1040 — 1041; лл. 56 — 151 — корона; 2) лл. 152 и до конца — знакъ бычачья голова № 1042, бумага тоньше и другой выдѣлки. Здѣсь мы имѣемъ дѣло съ прикупкой бумаги для окончанія рукописи.

№№ 1043 и 1044 = бычачья голова, причудливой формы съ короной на рогахъ, два варіанта.

№ 1045 = бычачья голова съ чертой между рогами, заканчивающейся цвѣткомъ, и чертой подъ подбородкомъ съ двумя другими линіями поперекъ и фигурой въ формѣ треугольника въ концѣ, типъ: Очень ранній примѣръ этого знака.



№№ 1046 и 1047 = бычачья голова, между рогами двѣ линіи, сливающіяся въ одну, заканчиваются цвѣткомъ, два варіанта.

№ 1048 = подобная же бычачья голова съ крестомъ подъ подбородкомъ, типъ:

Знаки №№ 1043—1048 заимствованы изъ рукописи собранія Ѳ. Ѳ. Мазурина въ Москвѣ, содержащей Минею, въ десть, писанную въ 1462 году. На послѣднемъ листѣ лѣтопись:

„...совѣтѡ и повелѣнїем сщинонока архимандрита Іѡа аще же и нехоудожнѣ сїю списахом но ѡбаче троуднѣ края достигохѡ лѣ соущоу тогда ҂ѕ҃.ц҃.о҃а мца Сентября кг на зачатїе чтнаго пррка пртчи и кртля Іѡанна. А списана быша въ градѣ Москвѣ въ ѡбители великого Спса Андроникова манастыря при державѣ велико кнзя Ивана Василевичи прї архїепспѣ Ѳеѡдосїи прї архїмандритѣ Іѡаннѣ, емоу и бы книга сїа роукою многогрѣшнаго и недостоинаго Степанка дїачишка юнаго».

Бумага рукописи хорошая, плотная, съ обычными для этого времени довольно частыми vergeures.

№ 1049 = буква «Р», перечеркнутая, съ раздвоеннымъ концомъ и съ розеткой сверху.

Знакъ зарисованъ изъ рукописи Румянцевскаго Музеума, № CCCV, писанной въ 1462 году, въ Кіевѣ, въ полдесть. Кромѣ знака въ видѣ буквы Р, встрѣчается еще лилія подъ короной (не зарисована), знакъ подобный Stoppelaar, pl. XIV, № 13 (1482). Послѣдняя тетрадка рукописи, лл. 260—265, писана на другой бумагѣ (знакъ бычачья голова), что было замѣчено и Востоковымъ, который эти листки отнесъ къ началу XV вѣка.

№№ 1050—1055 = бычачья голова, между рогами черта, оканчивающаяся звѣздочкой, образуемой изъ пересѣченія главной черты съ двумя другими. Шесть варіантовъ типа:

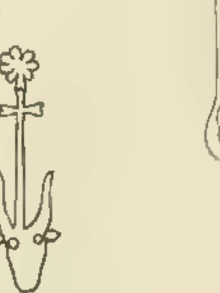
Знаки №№ 1050—1055 извлечены изъ рукописи Московской Синодальной Библіотеки № 375 (326): Требникъ, писанъ въ десть на 353 листахъ, въ 1481 году. Писалъ Сидко Молчановъ.

№№ 1056—1058 = бычачья голова, три варіанта типа №№ 1050—55.

№ 1059—буква «Р» съ раздвоеннымъ концомъ и перечеркнутая.

№ 1060 = буква «Y» (игрекъ), типа:

№№ 1061—1062 = бычачья голова, съ крестомъ, заканчивающимся цвѣткомъ. Два варіанта типа:



№ 1063 = щитъ съ гербомъ города Труа (Troyes) въ Шампани, подъ щитомъ буква „Т“, типъ:



№ 1064 = большой гладкій кувшинчикъ. Одинъ изъ самыхъ раннихъ примѣровъ этого знака.

№ 1065 = единорогъ, довольно уродливаго рисунка. Типъ легко отличаемый отъ позднѣйшихъ единороговъ первой половины XVI столѣтія.

Знаки №№ 1056—1065 извлечены изъ рукописи Московскаго Публичнаго Музея, собранія Д. В. Пискарева, № 597 (162), содержащей Хронографъ отъ сотворенія міра по смерть императора Романа Лакапена (948 годъ). Превосходнаго полууставнаго письма рукопись въ десть на 420 листахъ, писана въ Москвѣ въ 1485 году (дописана 22 Іюля). Всѣ знаки бумаги чередуются. Отмѣтимъ только, что лѣтопись писана на листѣ съ знакомъ единорога, филигранью, не встрѣчающейся въ остальной части рукописи. Прекрасная бумага французской выдѣлки (фабрикъ города Труа), при чемъ знаки №№ 1061 и 1062 представляютъ явное подражаніе подобнымъ знакамъ итальянской бумаги.

№№ 1066—1071 = корона типа, что выше № 1022, шесть варіантовъ.

№№ 1072—1074 = гроздь винограда, три варіанта.

№№ 1075—1076 = якорь съ крестомъ, два варіанта.

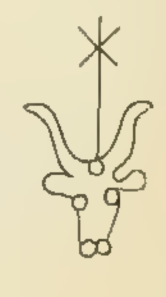
№ 1077 = знакъ trois monts особаго типа, съ крестомъ въ кругу.

№№ 1078—1080 = „три горы“ (trois monts) въ кругу (типъ подобный № 1077), съ чертой, образующей на концѣ не крестъ (какъ обыкновенно), а лишь закругленіе.

№№ 1081—1083 = мельница (?), три варіанта знака:

Знаки №№ 1066—1083 извлечены изъ рукописи собранія Императ. Общ. Люб. Древ. Письм., № XC (1016), содержащей Евангеліе толковое, писанное красивымъ полууставомъ, въ десть, на 485 листахъ. Рукопись написана въ Новгородѣ „оу прⷭ҇тнкⷶ бгоносⷰ҇ ѡ҃ць нашⷯ҇ Антонїа и Еѵфимїа на Вежищⷯ҇...“ въ 1464 году, рукою священноинока Іоны. Бумага рукописи очень хорошая и одного происхожденія и выдѣлки. Въ этомъ можно убѣдиться по чередованію знаковъ: 1) лл. 1—10, 291—437, 445—482 = корона; 2) лл. 11—15, 56, 57, 62—67, 106—109, 148—165, 203—261, 287—289 = гроздь винограда; 3) лл. 15—55, 112—115, 134—143, 166—179 = якорь; 4) лл. 57—61, 68—101, 110—111, 116—133, 144—147, 180—202, 262—286, 290 = „три горы“ въ кругу; 5) лл. 438—444, 483—484 = мельница.

№№ 1084 и 1085 = бычачья голова, съ крестомъ, поверхъ котораго звѣздочка. Два варіанта, типъ:



№ 1086 = бычачья голова съ чертой, заканчивающейся звѣздочкой, варіантъ знака: Филиграни этого типа дѣлятся на двѣ разновидности—съ кружкомъ и безъ кружка на лбу.



№ 1087 = бычачья голова, между рогами двѣ черты заканчиваются цвѣткомъ (?), поверхъ котораго четырехконечный равносторонній крестъ.

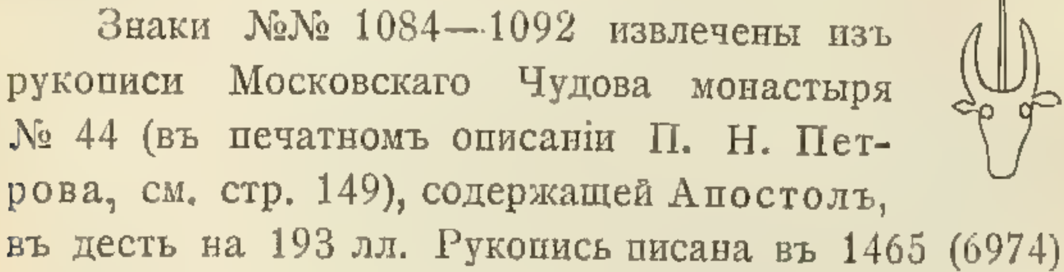
№№ 1088 - 1089 = бычачья голова, между рогами двѣ черты, сливаясь въ одну, заканчиваются цвѣткомъ. Два варіанта типа:

№№ 1090—1091 = бычачья голова, подобная №№ 1088 и 1089, но черту между рогами перевиваетъ нѣчто похожее на змѣю, типъ:



№ 1092 = бычачья голова, между рогами двѣ черты заканчиваются цвѣткомъ, типъ:





Знаки №№ 1084—1092 извлечены изъ рукописи Московскаго Чудова монастыря № 44 (въ печатномъ описаніи П. Н. Петрова, см. стр. 149), содержащей Апостолъ, въ десть на 193 лл. Рукопись писана въ 1465 (6974) году, повелѣніемъ печатника князя Михаила Андреевича Верейскаго.

№№ 1093 и 1094 = бычачья голова, совершенно подобная № 1092, только подъ подбородкомъ прибавлены три сходящіяся черты: ⁄|⁀. Два варіанта.

№№ 1095 и 1096 = бычачья голова, между рогами крестъ, надъ крестомъ—цвѣтокъ, два варіанта.

№№ 1097 и 1098 = бычачья голова, съ крестомъ между рогами, два варіанта.

№ 1099 = бычачья голова, между рогами черта, заканчивающаяся цвѣткомъ.

№ 1100 = бычачья голова, между рогами двѣ черты заканчиваются цвѣткомъ изъ четырехъ лепестковъ.

№ 1101 = бычачья голова, между рогами двѣ черты, сливаясь въ одну, заканчиваются цвѣткомъ изъ семи лепестковъ.

№ 1102 = знакъ бычачьей головы, подобный № 1092, но внутри рисунка головы подъ глазами помѣщенъ еще цвѣтокъ о шести лепесткахъ.

№ 1103 = бычачья голова, причудливой формы, съ короной на рогахъ и кольцомъ подъ подбородкомъ, знакъ очень схожій съ №№ 1043 и 1044.

№ 1104 = видоизмѣненіе знака „три горы“ въ формѣ пяти возвышенностей, заканчивающихся крестомъ.

№ 1105 = „три горы“ (trois monts) съ цвѣткомъ изъ пяти лепестковъ, подъ знакомъ украшеніе въ видѣ: ♌.

Знаки №№ 1093—1105 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 125. Тріодь постная на 322 лл. въ десть. Рукопись писана въ Городнѣ въ 1466 году (окончена 27 Іюня 6974 года) „при великом короли Аньдрѣи при архиепископѣ Григоріи“.

№№ 1106 и 1109 = бычачья голова съ крестомъ, сверхъ котораго звѣздочка изъ трехъ пересѣкающихся линій, два варіанта типа:

№№ 1107, 1108, 1112—1115 = бычачья голова, между рогами линія, заканчивающаяся звѣздочкой изъ пересѣченія съ двумя другими линіями, шесть варіантовъ типа №1086.

№№ 1110 и 1111 = корона, два варіанта типа съ крестообразнымъ украшеніемъ, см. №№ 989—992.

Знаки №№ 1106—1115 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библіотеки, Собранія М. П. Погодина, № 217—Апостолъ по недѣлямъ, въ десть, на 355 листахъ, написанъ въ 1466 году (на послѣднемъ листѣ лѣтопись съ литтореей: „Въ лѣ панилапа выстъ тпича сіа“).Знаки чередуются такъ: лл. 1—86, 231—277 - бычачья голова № 1107 и слѣд.; лл. 88—230—корона; лл. 280 и до конца—бычачья голова №№ 1106 и 1109.

№№ 1116—1119 = бычачья голова уродливой формы, съ длинными рогами, между рогами черта, оканчивающаяся звѣздочкой, четыре варіанта типа:

№ 1120 = бычачья голова, совершенно подобная №№ 1107 и слѣд., но безъ черты съ звѣздочкой между рогами.

Знаки №№ 1116—1120 зарисованы изъ рукописи библіотеки Кирилова-Бѣлозерскаго монастыря, № 10 (135) Евангеліе толковое архіепископа Ѳеофилакта Болгарскаго, въ десть на 503 листахъ, писано въ 1467 году. См. лѣтопись на л. 499:

„Въ лѣто ҂ѕ҃.ц҃.ое. съписасѧ сїа ст҃ѣишаа и чест҃нѣишаа и бжественѣишаа кънїга ст҃го еѵ҃галіа дѣа їеѵ҃галїа Лѫка и Iѡ҃. Бл҃венїемь и повелѣнїемъ гн҃а ст҃ митрополита Фїлїппа... грѫбый и хѫдый и страстный рабъ Бж҃їй Васиа҃".

№ 1121 = ножницы. Знакъ зарисованъ изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 593, представляющей листъ изъ Четвероевангелія Хиландарскаго монастыря, писаннаго въ десть, крупнымъ полууставомъ, въ 1469 (6977) году. (Изъ собранія рукописей преосв. Порфирія, см. „Отчетъ" за 1883 годъ, стр. 59—60).

№№ 1122—1124 = бычачья голова, между рогами двѣ линіи заканчиваются цвѣткомъ о шести лепесткахъ, подъ подбородкомъ крестъ, три варіанта типа:

Знаки №№ 1122—1124 извлечены изъ рукописи собранія Е. В. Барсова въ Москвѣ, сборникъ № 22, въ полдесть, на 543 листахъ, писанъ въ 1469 году. Лѣтопись на оборотѣ послѣдняго листа:

„А кончалъ писати мц҃а Авгѹ҃ въ ı҃і дн҃ь на памѧ ст҃ѹ мч҃нкъ Фрола и Лавра в лѣто ҂ѕ҃ц҃оз. ѡ ѡц҃и и сн҃ѣ и ст҃ѣмь дс҃ѣ того помощїю и бл҃гтїю написалъ собѣ на собинѹ Иларишнъ попъ Хрѣнъ...".

№ 1125 = сидящая человѣческая фигура, держащая въ рукахъ палку, изъ сборника Midoux et Matton: „Étude sur les filigranes des papiers employés en France aux XIV et XV siècles", № 4—изъ документовъ 1500—1508 года („Profil d'une figure grimaçante, tenant un bâton pastoral").

№ 1126 = сидящая человѣческая фигура въ профиль съ палкой у пояса, см. сборникъ Midoux et Matton, l. c., № 6, изъ документовъ 1500 года.

№ 1127 = зубчатая башня, съ остроконечной крышей, увѣнчанной цвѣткомъ, см. Midoux et Matton, l. c., № 132, изъ документовъ 1491 года.

№ 1128 = зубчатая башня, подобная № 1127 только безъ цвѣтка на крышѣ, см. Midoux et Matton, l. c., № 133, изъ документа 1499 года.

№№ 1129—1130 = буква Р съ раздвоеннымъ концомъ и увѣнчанная розеткой, два варіанта.

№ 1131 = гроздь винограда, окруженная лозами съ листьями.

№№ 1132 — 1134 = бычачья голова, между рогами черта, заканчивающаяся звѣздочкою изъ пересѣченія съ двумя другими черточками, три варіанта типа, клише котораго дано при № 1086, только безъ кружка на лбу.

Знаки №№ 1129—1134 извлечены изъ рукописи Императ. Публ. Библ., F. I, № 194, содержащей Евангеліе учительное, на 357 листахъ въ десть. Рукопись писана дьякомъ Кирилою въ Новгородскомъ Юрьевѣ монастырѣ и закончена 13 Декабря 1470 года. Въ концѣ лѣтописи сообщено: „Того лѣта приѣхал к великий Новъгород кнѧзь Михайло Ѡлександрович Киевъскый при архимандрѣтѣ Коузьмы. Аминь“. Знаки бумаги чередуются такъ: 1) лл. 1—82, 342—345 = бычачья голова; 2) лл. 90—198, 271—341, 350—357 = гроздь винограда (два варіанта, изъ коихъ одинъ за полной неясностью очертаній не снятъ); лл. 201 — 270 = буква Р.

№№ 1135 — 1136 = бычачья голова, между рогами черта, перевитая змѣею (?) и увѣнчанная цвѣткомъ изъ пяти лепестковъ. Два варіанта типа, клише котораго см. выше подъ № 1091.

Знаки №№ 1135 — 1136 извлечены изъ рукописи Московской Духовной Академіи, Отд. VI, № 7 (69), содержащей Псалтирь съ возслѣдованіемъ. Рукопись въ десть, на 235 листахъ, писана крупнымъ полууставомъ въ Кіевопечерской Лаврѣ инокомъ Пафнотомъ и окончена писаніемъ 9 Августа 1474 (6982) года. Часть рукописи (знакъ рука со звѣздой) позднѣйшаго времени, хотя и на немного.

№№ 1137 — 1138 = бычачья голова, совершенно подобная № 1045, два варіанта типа:

№ 1139 = бычачья голова съ крестомъ между рогами, увѣнчаннымъ звѣздочкою изъ трехъ пересѣкающихся линій.

№№ 1140 — 1141 = бычачья голова, знаки подобные

№№ 1135—1136, только у № 1140 цвѣтокъ не изъ пяти, а изъ семи лепестковъ.

Знаки №№ 1137—1141 извлечены изъ рукописи Московской Духовной Академіи, Отд. III, № 15 (43), содержащей Златоструй. Рукопись писана въ десть, полууставомъ, на 672 листахъ. „Писалъ дїакъ многогрѣшный Ѡндрѣй Тфѣритинъ" въ Кіевѣ въ Кіево-Печерской Лаврѣ и окончилъ писаніе 3 Января 1474 (6982) года. Бумага обыкновеннаго формата, преобладаютъ знаки №№ 1140 и 1141.

№ 1142 = бычачья голова, типа № 1045.

№ 1143 = бычачья голова, подобная №№ 1135 и 1136.



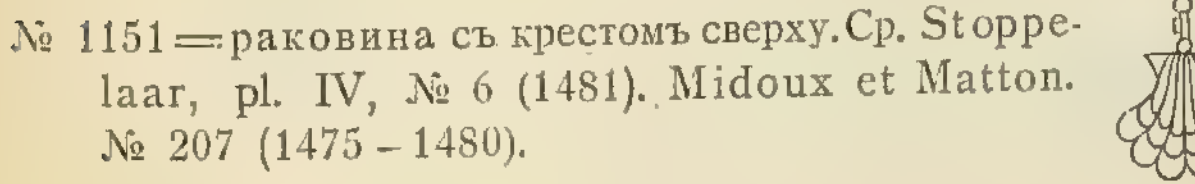
№ 1144 = бычачья голова, между рогами крестъ, поверхъ котораго цвѣтокъ изъ восьми лепестковъ, варіантъ типа:

№ 1145 = вѣсы.

Знаки №№ 1142—1145 извлечены изъ рукописи собранія С.-Петербургской Духовной Академіи, библ. Новгородскаго Софійскаго собора, № 1432 — Тактиконъ Никона Черногорца, на 356 лл. въ десть, написанъ въ 6983 (1475) году священноіереемъ Авксентіемъ Рукиньскимъ.

№№ 1146—1148 = ключи, три варіанта, типа: см. Stoppelaar, pl. III, № 14 (1469).

№№ 1149—1150 = якорь, два варіанта:



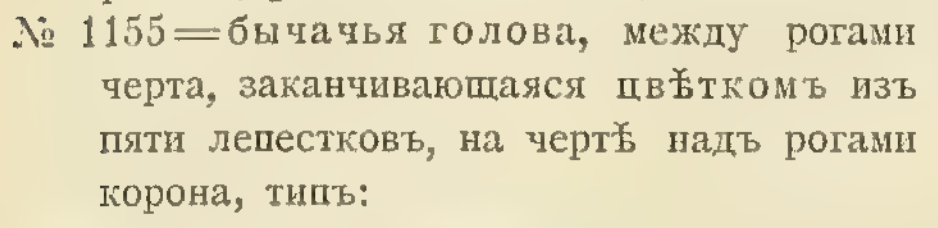
№ 1151 = раковина съ крестомъ сверху. Ср. Stoppelaar, pl. IV, № 6 (1481). Midoux et Matton. № 207 (1475—1480).



№№ 1152 и 1153 = бычачья голова, съ глазами и длиннымъ посомъ, между рогами черта, заканчивающаяся звѣздочкой изъ пересѣченія съ двумя другими линіями, два варіанта типа:



№ 1154 = веревочный узелъ съ кистью, = см. Stoppelaar, pl. II, № 10 (1474).



№ 1155 = бычачья голова, между рогами черта, заканчивающаяся цвѣткомъ изъ пяти лепестковъ, на чертѣ надъ рогами корона, типъ:

№№ 1156 и 1157 = бычачья голова, уродливой формы, между рогами черта. Два варіанта.

№ 1158 = бычачья голова, между рогами большой крестъ, надъ крестомъ еще держава, увѣнчанная крестикомъ, типъ:

№ 1159 = буква Y (игрекъ) съ крестомъ на верху и розеткой на нижней оконечности, см. выше клише при № 1060.

№ 1160 = бычачья голова, уродливой формы съ крестомъ изъ пересѣченія двухъ линій между рогами.

№№ 1161 и 1162 = гербовый щитъ на епископскомъ жезлѣ, на щитѣ буквы: «Lil-do» (Lili domus?). Два варіанта—ср. Midoux et Matton, l. c, №№ 301 (1463—1469) и 302 (1473), и Stoppelaar, Pl. XIV, № 4 (1460).

Знаки №№ 1146—1162 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 193 (изъ собранія Фролова)—Маргаритъ Іоанна Златоуста, писанъ въ Москвѣ, въ 1477 году, въ десть, на 410 лл. Рукопись весьма любопытная по разнообразію знаковъ, писана на нѣсколькихъ бумагахъ (особенно отличается по консистенціи бумага съ знаками №№ 1156 и 1157, грубѣе, vergeures шире), но писана несомнѣнно вся въ одинъ годъ и однимъ лицомъ. На л. 410 (листъ съ особымъ знакомъ № 1155, только разъ встрѣчающимся) лѣтопись тѣмъ же почеркомъ, что и вся остальная рукопись:

„В лѣт(о) ҂ѕ.ц.пѕ индиктъ аі въ державное лѣто благочестиваго цря великаго кнѕя Іоанна Василіевичь и сна его благовѣрнаго и благородного великого кнѕя Іоана Іоановичь московьскаго и Володимерьскаго и Новогородскаго новагорода великаго и всея Руси. того бяше лѣта и приведенъ бы новъгород

велїкїи великаго кн҃зя саклею Іωанна Василїеви въ рꙋсскомꙋ госпорьствꙋ и при его брати благовѣрны кн҃зе при кн҃зи Андрѣе и при кн҃зи Борисѣ и при кнѧзи Андрѣе Василїевичих и прї архїепп҃ѣ всеа Рꙋси Геронтеи Ноемврїа мц҃а въ а҃ на памѧ ст҃ы чюдотворець и безсребренникъ Козмы и Дамїана. словеса оубо еже хартїею и чръниломъ книги сїа прїаша конѣ и рꙋцѣ наши препочиша съвершивше весело твоѝ повелѣнїи господолюбикое и желанное ωрꙋдїе оу мꙋжество емꙋ ω҆ любимыи госпорю да не бꙋде когда прїати конец въ любителе дꙋшепитателны словесъ. аще когда бꙋде благи наслаженїе. Начата бы писати сїа бжтвънаа книⷢ Іωанъ Златоустъ еже е маргари замышленїе еже и хотѣнїе и любовїю срⷣчьною. благовѣрна и хⷭ҇олюбиваго кн҃за Андрѣа Василїеви Меншего въ градѣ нарицаемомъ Москвѣ на памѧ великомч҃ника Панделѣимона Іоулїа кз҃ и достиже конца бжтвъвномоу писанїꙋ Ноемврїа а҃ рѫкою послѣднѣго въ грѣшницѣ и грꙋбаго в людехъ грѣхослꙋжимою десницею раба Бжїа Сидка Молчанова....“

Въ 1481 году (см. выше №№ 1050—1055) Сидко Молчановъ писалъ совсѣмъ на другой бумагѣ, такъ быстро мѣнялись знаки съ каждой почти новой партіей бумаги.

№№ 1163 и 1164 = бычачья голова, съ большимъ крестомъ, перевитымъ змѣею, два варіанта типа: Очень ранній примѣръ этого знака, представляющій исключеніе.

Знаки №№ 1163 и 1164—извлечены изъ рукописи собранія графа А. С. Уварова (въ Порѣчьѣ), № 227—496, содержащей вторую часть (сл. 37—63) Пандектовъ Никона Черногорца. Рукопись въ десть, на 306 лл., писана въ два столбца, скорописью, переходящей въ полууставъ. «А писавый грꙋбъ и неключимый оубогый рабъ Федко» писалъ рукопись въ Ростовѣ (при архіепископѣ Ростовскомъ Вассіанѣ) и окончилъ 8 Мая 1478 (6986) года.

№ 1165 = цвѣтокъ, рисунка:



№№ 1166—1168=бычачья голова, между рогами черта, заканчивающаяся звѣздочкой изъ пересѣченія съ двумя другими линіями, три варіанта типа: только безъ кружка на лбу.



Знаки №№ 1165—1168 извлечены изъ рукописи Московской Синодальной Библіотеки, № 210—Палея, въ десть, на 584 листахъ (издана Импер. Общ. Люб. Др. Письм.). «Я писалъ сию книгу хоужьшїй в дїацѣх Нестерь дьякь с҃тго боголѣпнаго Ржтка Г҃а Нашего Б҃г. Х҃а...», окончилъ работу 22 Сентября 1477 года, какъ видно изъ лѣтописи, на л. 584:

„В лѣто ҂з҃. ѿ. п҃ѕ. м҃ца Септебриа к҃в на памят с҃тго сщ҃нномч҃нка фокы кончана быс книга сиа нарицаема палеа при княжении великых князей Московскых Иване Васильевичи и Иване Ивановичи при митрополите Московскомь Геронътей всеа Роуси при архиеп҃пе новгородскомъ при Феѡфилѣ и при кн҃зи псковскомъ Василь Васильевич“.

По качеству бумага рукописи дѣлится на двѣ части, бумага съ знакомъ № 1165 немного лучшей выработки и vergeures мельче.

№№ 1169 и 1170=бычачья голова, между рогами черта, заканчивающаяся трехконечнымъ крестомъ, два варіанта типа:

№№ 1171 и 1172=кувшинчикъ гладкій, съ ручкой, два варіанта.

Знаки №№ 1169—1172 извлечены изъ рукописи Казанской Духовной Академіи, № 184 (491)—Маргаритъ, въ десть, писанъ въ 1491 (6999) году (см. печатнаго описанія—т. I, стр. 289). Знаки кувшинчикъ и бычачья голова чередуются.

№ 1173=бычачья голова, между рогами черта, заканчивающаяся цвѣткомъ изъ шести лепестковъ.

№ 1174=бычачья голова, между рогами стержень изъ двухъ чертъ, заканчивающихся цвѣткомъ о пяти лепесткахъ.

№ 1175=„три горы“ (trois monts) съ большимъ крестомъ, знакъ малыхъ размѣровъ.

№№ 1176 и 1177=бычачья голова съ крестомъ, перевитымъ змѣею. Два варіанта.

Знаки №№ 1173—1177 извлечены изъ рукописи Казанской Духовной Академіи, № 165 (115)—Діонисій Ареопагитъ, въ десть, написанъ въ 1492 году (см. печатнаго описанія, т. I, стр. 214 и слѣд.). Знакъ „три горы“ (№ 1175) появляется въ концѣ рукописи.

№№ 1178 и 1182=бычачья голова, съ крестомъ, перевитымъ змѣею, два варіанта знаковъ №№ 1176 и 1177.

№ 1179=бычачья голова, варіантъ № 1169.

№№ 1180 и 1181=„три горы“ (trois monts) съ крестомъ, два варіанта № 1175. Знакъ средней величины этого типа филиграней.

№ 1183=бычачья голова, между рогами черта, заканчивающаяся цвѣткомъ изъ пяти лепестковъ.

№ 1184=бычачья голова, съ крестомъ между рогами. Надъ крестомъ кругъ.

Знаки №№ 1178—1184 извлечены изъ рукописи Московской Синодальной Библіотеки, слав. № 243 (см. преосв. Саввы, стр. 222)—Прологъ (начиная съ Марта), въ десть, на 284 лл. Писанъ въ 1493 году (см. л. 239). Бумага тонкая, по достоинству не совсѣмъ одинаковая, но знаки чередуются и вся бумага одного происхожденія и времени.

№ 1185=бычачья голова, варіантъ № 1045.

№ 1186=бычачья голова, между рогами стержень изъ двухъ линій, заканчивающійся цвѣткомъ изъ 6 лепестковъ. Подъ подбородкомъ три сходящіяся подъ угломъ линіи: / | \. См. выше №№ 1093 и 1094.

№ 1187=бычачья голова, между рогами черта, заканчивающаяся цвѣткомъ изъ пяти остроконечныхъ лепестковъ. Особый варіантъ этого типа филиграни.

№ 1188=бычачья голова, между рогами черта, заканчивающаяся розеткой изъ четырехъ лепестковъ.



№№ 1189 и 1190=бычачья голова, между рогами черта, заканчивающаяся цвѣткомъ о шести лепесткахъ, на чертѣ по серединѣ корона. Два варіанта типа:

№№ 1191—1193=бычачья голова съ крестомъ, надъ которымъ держава съ крестомъ, три варіанта. См. выше № 1158.

Знаки №№ 1185—1193 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 311 (=собранія гр. Толстого, Отд. I, № 85)—Прологъ, писанъ въ 1481 году, въ г. Коломнѣ, въ десть, на 563 листахъ.

№ 1194—гладкій, большихъ размѣровъ кувшинчикъ.

№№ 1195—1197—буква Р съ раздвоенною оконечностью, перечеркнутая по серединѣ чертою, три варіанта.

№№ 1198—1199=буква Р съ раздвоенною оконечностью, не перечеркнутая. Два варіанта.

Знаки №№ 1194—1199 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библіотеки, F. I, № 137 (=собранія гр. Толстого, Отд. I, № 452)—Тріодь цвѣтная, въ десть, на 237 листахъ. Писана въ Новгородѣ Великомъ въ 1483 (6991) году. Знаки — варіанты готическаго Р и только въ послѣднихъ листахъ большой гладкій кувшинчикъ.

№№ 1200—1201=бычачья голова, съ крестомъ, перевитымъ змѣею, два варіанта.

№№ 1202—1205—бычачья голова типа №№ 1189 и 1190. Четыре варіанта, устанавливающихъ два типа этого знака.



№№ 1206—1208=бычачья голова съ крестомъ между рогами, надъ крестомъ звѣздочка изъ пересѣченія трехъ линій. Три варіанта типа:

№ 1209=бычачья голова, знакъ подобный №№ 1093, 1094 и 1186.

Знаки №№ 1200—1209 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библіотеки, F. I, № 5 (=собр. гр. Толстого, Отд. I, № 32)—Псалтирь, на 371 л. въ десть. Писана въ Угличѣ, закончена 3 Апрѣля 1485 (6993)

года. Знаки—разные типы филиграни бычачьей головы. Въ предпослѣднемъ листѣ знакъ—геральдическая лилія малыхъ размѣровъ, бумага этого листа по качеству отличается отъ бумаги остальной рукописи. Считаю этотъ листъ вставнымъ, вновь переписаннымъ, можетъ быть, для исправленія вкравшейся ошибки.

№№ 1210 и 1211=бычачья голова, съ крестомъ между рогами, два варіанта типа:

№№ 1212 и 1213=знакъ, рисункомъ напоминающій калитку=одностворныя ворота, увѣнчанныя крестомъ, два варіанта филиграни:

№ 1214=бычачья голова, знакъ подобный №№ 1206—1208.

№№ 1215—1217=бычачья голова, три варіанта этого знака типа клише, что дано при №№ 1189 и 1190.

Знаки №№ 1210—1217 зарисованы изъ славянской рукописи библіотеки Московскаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, № 442 (910), писанной въ 1488 году.

№№ 1218—1220=бычачья голова съ крестомъ между рогами, три варіанта особой разновидности этого типа.

№№ 1221 и 1222=бычачья голова съ большимъ крестомъ между рогами, два варіанта.

№№ 1223 и 1224=бычачья голова съ крестомъ, перевитымъ змѣею, два варіанта.

№ 1225=„три горы“ (trois monts), знакъ большой величины типа правильнаго рисунка:

№№ 1226 и 1227=агнецъ со знаменемъ, два варіанта. Подобный знакъ см. въ изданіяхъ Швайпольта Феоля, печатанныхъ въ Краковѣ въ 1491 году.

Знаки №№ 1218—1227 извлечены изъ рукописи 1489 года, книгохранилища Троице-Сергіевой Лавры, № 90 (1546), содержащей книги 16 пророковъ толковыя. Рукопись эта (на 463 лл. въ десть) писана дія-

копомъ Стефаномъ въ Іосифовомъ-Волоколамскомъ монастырѣ съ 1 Октября по 9 Февраля 6997 года. Слѣдовательно бумагу надо отмѣтить 1488 годомъ. Знаки чередуются. Не зарисованъ знакъ бычачьей головы, схожій съ №№ 1163 и 1164. Присутствіе этой разновидности въ рукописи 1488—89 гг. должно быть отмѣчено какъ всетаки еще довольно ранній примѣръ.

№№ 1228—1231=бычачья голова, довольно уродливой формы, съ длиннымъ носомъ и круглыми глазами, между рогами черта, заканчивающаяся звѣздочкой изъ пересѣченія трехъ линій, типъ:

№№ 1232 и 1233=пылающее солнце, два варіанта.

№№ 1234—1236=четверолистникъ на стеблѣ, три варіанта знака, зарисованнаго Midoux et Matton, l. c., № 305 (1487—1489) и Stoppelaar, l. c., pl. IV, № 11 (1491).

Знаки №№ 1228—1236 извлечены изъ рукописи Румянцевскаго Музеума № CCCCLII—Хронографа, писаннаго въ Псковѣ дьякомъ Самуиломъ въ 1494 году (въ десть на 475 лл.). Рукопись по бумагѣ дѣлится рѣзко на двѣ части, бумага съ бычачьей головой по качеству отличается отъ бумаги съ солнцемъ и четверолистникомъ.

№ 1237=рука съ цвѣткомъ о пяти остроконечныхъ лепесткахъ.

№ 1238=бычачья голова съ крестомъ, перевитымъ змѣею, типъ №№ 1163 и 1164.

№№ 1239—1241=«шкура животнаго» или «колоколъ», три варіанта позднѣйшей по времени разновидности этого знака.

№№ 1242 и 1243=тіара большая, широкая, два варіанта, типа:

№ 1244=якорь въ кругу, надъ кругомъ украшеніе изъ трехъ кружковъ.

№ 1245=полумѣсяцъ, съ близко сведенными другъ къ другу рогами.

Знаки №№ 1237—1245 взяты изъ рукописи Имп. Публ. Библ., Древлехранилища М. П. Погодина, № 254, содержащей Кормчую, написанную въ Яссахъ въ 1495 (7003) году, на 258 лл. въ десть. Знаки чередуются такимъ образомъ: a) лл. 1—82=№№ 1239—1241; b) лл. 84—192=тіара и бычачья голова съ змѣей вокругъ креста чередуются; c) лл. 195—242= рука съ цвѣткомъ; d) лл. 243—257=полумѣсяцъ; e) л. 258 (на которомъ лѣтопись)=якорь въ кругу.

№№ 1246—1248=бычачья голова, между рогами черта, заканчивающаяся трехконечнымъ крестомъ, три варіанта, типа, что см. выше № 1169 и № 1170.

№ 1249=буква Р съ раздвоенною оконечностью, перечеркнутая.

№№ 1250 и 1251=буква Р съ раздвоенною оконечностью, перечеркнутая, съ крестообразною розеткою сверху, два варіанта типа:

№№ 1252—1254=маленькіе кувшинчики съ крестомъ, три варіанта.

№№ 1255 и 1256=неопредѣленная фигура, два варіанта рисунка прилагаемаго клише:

№ 1257=колесо.

Знаки №№ 1246—1257 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 205—Ефрема Сирина слова поучительныя, на 321 л. въ десть. Писана рукопись у св. Николы на Липни (Новгородъ) дьякомъ Васюкомъ Ѳедоровымъ и дописана 1 Марта 1496 (7004) года. Несмотря на разнообразіе знаковъ и различіе (нѣкоторое) въ качествѣ бумага вся одновременна.

№№ 1258 и 1259=бычачья голова, довольно уродливой формы, съ длиннымъ носомъ, между рогами черта, заканчивающаяся звѣздочкой изъ пересѣченія трехъ линій, два варіанта.

№№ 1260 и 1261=бычачья голова, съ глазами, но безъ

носа, между рогами черта, заканчивающаяся звѣздочкой изъ пересѣченія трехъ линій, два варіанта (см. клише при № 1086 только безъ кружка на лбу).

№№ 1262 и 1263=перстень, два варіанта.

№№ 1264 и 1265=агнецъ со знаменемъ, въ кругу, два варіанта.

№№ 1266 и 1267=геральдическая лилія, увѣнчанная короной о семи зубцахъ, два варіанта.

№№ 1268 и 1269=буква „Р“ съ раздвоенною оконечностью, перечеркнутая, два варіанта.

Знаки №№ 1258—1269 извлечены изъ рукописи собранія А. И. Хлудова, Доп. № 18, описанной А. Поповымъ такимъ образомъ: „Тріоди цвѣтная и постная, въ листъ, полууставомъ 1497 года, въ два столбца, на 750 листахъ“. Рукопись русская, писалъ въ лѣто 7005 нѣкій Михайло Семеновъ сынъ. Но А. Поповъ не замѣтилъ, что тутъ въ одномъ переплетѣ двѣ рукописи, изъ которыхъ лишь вторая относится къ 1497 году. По бумагѣ и по письму Хлудовская рукопись Доп. № 18 рѣзко дѣлится на двѣ части: 1) лл. 1—325 и 2) л. 326—750 (при чемъ лл. 347 и 348 вставные XVIII столѣтія). Знаки второй части—лилія съ короной и буква Р=№№ 1266—1269—дѣйствительно должны быть помѣчены 1497 годомъ. Первая же часть рукописи, повидимому, нѣсколько старше. Бумага этой части тонкая (за исключеніемъ толстой со знаками №№ 1258 и 1259) и хорошей выдѣлки, знаки слѣдуютъ одинъ за другимъ въ слѣдующемъ порядкѣ:

a) бычачья голова—№№ 1260—1261.

b) кольцо—№№ 1262 и 1263.

c) агнецъ—№№ 1264 и 1265.

d) бычачья голова №№ 1258 и 1259 (смѣняется знакомъ a).

e) гроздь винограда въ листьяхъ, не зарисована, но см. № 1131 (1470).

Сопоставленіе филиграней съ датированными варіантами на таблицахъ даетъ слѣдующія указанія:

a) Бычачья голова,—см. подобные знаки подъ №№ 982—1441 года (старѣйшая разновидность); №№ 1007 и 1008=1453 года; №№ 1012 и 1013=1455 года; №№ 1033 и 1034=1460 года; № 1086=1465 года; №№ 1112, 1114 и 1115=1466 года; №№ 1132—1134=1470 года ;№№ 1166—1168=1477 года (поздняя сильно видоизмѣненная разновидность); № 2263=1453 года; № 2932=1473 года; № 3802=1476 года (сильно измѣненная разновидность). См. еще въ сборникѣ Fr. Piekosińskiego „Wybór", №№ 844—1443 г. и 871—1450 года.

b) Перстень или кольцо съ большимъ остроконечнымъ камнемъ. Среди датированныхъ филиграней совершенно подобный знакъ находимъ на таблицахъ при книгѣ „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы" подъ № 152=изъ инкунабулы 1477 года (заимствованъ у Bodemann'a).

c) Агнецъ въ кругу. Подобныхъ знаковъ, среди датированныхъ филиграней, не имѣемъ.

d) Бычачья голова съ носомъ и глазами (№№ 1258 и 1259). Съ этими двумя варіантами слѣдуетъ сравнить на нашихъ таблицахъ №№ 1050=1481 года, 1116—1119=1467 года, 1228—1231=1494 года; 2962=1478 года.

e) Гроздь винограда въ листьяхъ, совершенно подобна № 1131—изъ Евангелія, написаннаго въ Юрьевѣ Новгородскомъ монастырѣ въ 1470 году. Очень схожія филиграни находимъ еще въ книгѣ Bodemann'a подъ №№ 14 и 15—изъ инкунабулъ 1477 года, печатанныхъ въ г. Нюрнбергѣ.

На основаніи всѣхъ приведенныхъ данныхъ мы должны указать на десятилѣтіе 1470-хъ годовъ, какъ на наиболѣе вѣроятный періодъ для времени написанія недатированной части Тріоди собранія рукописей А. И. Хлудова, Доп. № 18.

№№ 1270 и 1271=бычачья голова съ крестомъ, перевитымъ змѣею, два варіанта (знаки разной величины).

№ 1272= «три горы» (trois monts) съ большимъ крестомъ,

разновидность самыхъ большихъ размѣровъ. См. выше подобные знаки средней и малой величинъ.

№№ 1273—1276 = бычачья голова, между рогами черта, заканчивающаяся трехконечнымъ крестомъ, четыре варіанта.

№ 1277 = бычачья голова, между рогами черта, заканчивающаяся звѣздочкой изъ пересѣченія трехъ линій. Особая разновидность этого знака съ сильно разведенными въ стороны рогами.

Знаки №№ 1270—1277 извлечены изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры № 368 (246), содержащей Октоихъ (первые 4 гласа), написанный въ самой Лаврѣ инокомъ Ѳеодосіемъ Шастуномъ въ 1497 (7005) году. Рукопись въ десть, на 486 листахъ *). Лѣтопись на л. 485, на бумагѣ со знакомъ № 1274.

№ 1278 = бычачья голова, между рогами крестъ, перевитый змѣею, подлѣ креста монограмма:

Знакъ № 1278 извлеченъ изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 369 (249), содержащей Октоихъ (гласы 5—8), написанный въ самой Лаврѣ инокомъ Ѳеодосіемъ Шастуномъ въ 1498 (7006) году. Рукопись крупнаго полуустава, въ десть, на 449 листахъ. Въ бумагѣ рукописи встрѣчаются три знака:

1) бычачья голова, кругомъ креста змѣя, = № 1270.

2) бычачья голова—знакъ, зарисованный нами = № 1278.

3) Тіара большая, широкая, знакъ (не зарисованъ) подобный №№ 1242 и 1243.

№ 1279 = бычачья голова съ крестомъ, обвитымъ змѣею, знакъ подобный №№ 1163 и 1164.

№ 1280 = бычачья голова съ крестомъ, обвитымъ змѣею, знакъ подобный № 1279, но подъ подбородкомъ прибавлена та монограмма, что въ № 1278 помѣщена сбоку.

---

*) При этой рукописи сохранился переплетный листокъ съ знакомъ малой сферы, то есть 1560—1570 гг., но слѣдуетъ думать, что этотъ листъ остался отъ стараго, утраченнаго уже переплета.

№№ 1281—1286 = кувшинчикъ большой, съ крестомъ, шесть варіантовъ, типа, что у Midoux, l. c., №№ 182 (1477—1487), 189 (1486—1487).

№ 1287=тіара большая, широкая, типа №№ 1242 и 1243.

№ 1288 = маленькая, увѣнчанная геральдической лиліей, сфера съ буквами I и В по сторонамъ.

Знаки №№ 1279—1288 извлечены изъ рукописи Московской Синодальной Библіотеки № 1 (ст. кат. 915), знаменитой Библіи архіепископа Новгородскаго Геннадія, написанной въ Новгородѣ въ 1499 (7007) году. Написана рукопись полууставомъ, переходящимъ въ скоропись, въ листъ (на 1002 лл.). Первые 16 листовъ заняты предисловіемъ, начинающимся лѣтописью. Знаки — бычачья голова съ крестомъ, обвитымъ змѣею, и тіара въ л. 15-омъ. Самый текстъ идетъ съ новой нумераціей отъ единицы па 986 листахъ. Знаки: a) лл. 1—971 = кувшинчикъ (только л. 913 — бычачья голова, но онъ вставной), b) лл. 972—978 = бычачья голова съ крестомъ, вокругъ котораго обвилась змѣя (что въ предисловіи), c) лл. 979—986 = тіара. Слѣдовательно сначала былъ сдѣланъ запасъ бумаги (французской?) съ знакомъ въ видѣ кувшинчика, а когда ея не хватило—прикуплена была бумага съ бычачьей головой и тіарой.

При рукописи сохранился переплетный листъ съ знакомъ № 1288, который показываетъ, что рукопись была переплетена во второй половинѣ XVI столѣтія.

№ 1289 = бычачья голова съ крестомъ, обвитымъ змѣею, типъ №№ 1163 и 1164.

№№ 1290 — 1295 = кувшинчики маленькіе, гладкіе, съ одной ручкой, шесть варіантовъ.

№№ 1296 и 1297 = бычачья голова съ цвѣткомъ и короной; два варіанта типа:

№ 1298 = перчатка (или рука?) съ крестомъ надъ пальцами.

Знаки №№ 1289—1298—извлечены изъ рукописи Московской Синодальной Библіотеки № 87 (302), содержащей Θеофилакта, архіепископа Болгарскаго, тол-

кованіе на Евангелія отъ Матѳея и Марка, и писанной полууставомъ, въ два столбца, на 220 лл. (въ десть). Изъ лѣтописи (см. л. 219 съ знакомъ бычачьей головы) видно, что рукопись написана на Валаамѣ въ 7008 (1500) году. Большая часть рукописи на однородной бумагѣ, съ знаками кувшинчика и перчатки. Бычачья голова съ короной только въ лл. 13, 19, 116, 125, 168; бычачья голова съ крестомъ, обвитымъ змѣею, см. лл. 209, 216, 217—219, но нельзя не замѣтить, что всѣ листы эти не вставные.

№ 1299 = латная рукавица съ звѣздочкой, изъ сборника C. M. Briquet: «Papiers et filigranes des archives de Gênes 1154 à 1700» (Genève. 1888), № 304 изъ документовъ 1481 года.

№ 1300 = латная рукавица со звѣздой о шести лучахъ, Briquet, l. c., № 305, изъ документовъ 1483 года.

№ 1301 = латная рукавица, со звѣздою, Briquet, l. c., № 307—изъ документовъ 1493—1495 годовъ.

№ 1302 = латная рукавица, со звѣздою, Briquet, l. c., № 308—изъ документовъ 1440, 1441 и 1446 годовъ.

№ 1303 = латная рукавица, съ трилистникомъ, Briquet, l. c., № 309—изъ документовъ 1484—1486 годовъ.

№ 1304 = латная рукавица, со звѣздою, Briquet, l. c., № 310—изъ документовъ 1488—1490 годовъ.

№ 1305 = латная рукавица со звѣздою и буквой F, Briquet, l. c., № 311—изъ документовъ 1490—1492 годовъ.

№ 1306 = латная рукавица со звѣздою и буквой F, Briquet, l. c., № 312—изъ документовъ 1493 и 1494 годовъ.

№ 1307 = латная рукавица съ цвѣткомъ о пяти лепесткахъ и буквами M E, Briquet, l. c., № 315—изъ документовъ 1501 и 1502 годовъ.

№ 1308 = латная рукавица съ цвѣткомъ о пяти лепесткахъ и буквами F M, Briquet, l. c., № 317—изъ документовъ 1501—1506 годовъ.

№ 1309 = латная рукавица съ цвѣткомъ о пяти лепесткахъ и буквами P M, Briquet, l c., № 320—изъ документовъ 1504, 1505 и 1506 годовъ.

№ 1310 = латная рукавица съ цвѣткомъ о пяти лепесткахъ и буквами «В С», Briquet, l. c., № 325 — изъ документовъ 1525 года.

№ 1311 = рука, въ коротенькомъ рукавчикѣ.

№ 1312 = гербовый щитъ съ лиліей, надъ щитомъ крестъ.

№№ 1313—1315 = колесо съ зубцами, какое употреблялось для колесованія, поэтому Midoux et Matton не безъ основанія объясняютъ этотъ знакъ какъ: «une roue de Sainte Catherine». Безъ сомнѣнія фабричной маркой могло сдѣлаться орудіе мученія святой, а не колесо палача.

Знаки №№ 1311—1315 заимствованы изъ рукописи Московской Синодальной Библіотеки № 126 (ст. кат. 103): книга Маргаритъ, или собраніе поученій св. Іоанна Златоустаго, полууставомъ въ десть, на 421 листѣ. Писана рукопись нѣкимъ Микулою Лукинымъ сыномъ въ Псковѣ въ 1499 (7007) году (см. л. 316), на хорошей бумагѣ, съ преобладаніемъ знака колесо. Щитъ съ лиліей начинаетъ чередоваться только съ 300-хъ листовъ, рука въ одномъ листѣ лишь 376, но онъ не вставной.

№ 1316 = колесо, совершенно подобное №№ 1313—1315, изъ сборника Stoppelaar'a, l. c., pl. I, № 16 — знакъ изъ бумагъ 1517 года.

№ 1317 — рука, изъ сборника Midoux et Matton, l. c., № 112 — изъ документовъ 1488 и 1489 гг.

№ 1318 = рука, Midoux et Matton, l. c., № 118 — изъ документовъ 1500—1502 гг.

№ 1319 = рука, Midoux et Matton, l. c., № 117 — изъ документовъ 1500 года.

№ 1320 гербовый щитъ съ лиліей, надъ щитомъ, проткнутый тремя гвоздями крестъ (символъ изображенія истиннаго креста Господня), изъ сборника Midoux et Matton, l. c., № 276, изъ документовъ 1490 и 1491 годовъ.

№ 1321 = знакъ подобный № 1320, Midoux et Matton, l. c., №. 278 — изъ документовъ 1499 года (archives de l'Hôtel Dieu de Laon).

№ 1322 = знакъ подобный № 1320, Midoux et Matton, l. c.,

№ 279 — изъ документовъ 1499 и 1500 годовъ (archives de l'Hôtel Dieu de Soissons).

№ 1323=бычачья голова, съ прямыми рогами.

№ 1324=буква B, типа, что у Midoux et Matton №№ 311 (изъ письма короля Людовика XII), LXX—1497 года, но сильный варіантъ.

№ 1325=кувшинчикъ безъ ручекъ.

Знаки №№ 1323–1325 извлечены изъ русской рукописи Московскаго Публичнаго Музея, собранія П. И. Севастьянова, № 2 (1439)—Паремейникъ (церковныя чтенія изъ библейскихъ книгъ, начиная со дня Рождества Христова по 29 Августа), въ десть, на 243 лл. Рукопись написана въ Новгородской области въ 1511 (7019) году. Знакъ бычачья голова и знакъ въ видѣ буквы B чередуются, въ концѣ рукописи появляется знакъ маленькій кувшинчикъ (№ 1325). На листѣ съ этимъ послѣднимъ знакомъ написана и запись о времени написанія.

№ 1326=рука съ крестовидной розеткой, см. Midoux et Matton, l. c., № 119 — изъ документовъ 1482—1484 годовъ.

№ 1327—тоже самое, ibidem, № 120—изъ документовъ 1485—1486 годовъ.

№ 1328=тоже самое, ibidem, № 121—изъ документовъ 1488—1489 годовъ.

№ 1329=тоже самое, ibidem, № 122—изъ документовъ 1488—1489 годовъ.

№ 1330=тоже самое, ibidem, № 123—изъ документовъ 1495 г.

№ 1331=тоже самое, ibidem, № 125—изъ документовъ 1499—1502 годовъ.

№ 1332=тоже самое, ibidem, № 127—изъ документовъ 1500 и 1501 годовъ.

№ 1333—рука съ крестомъ, ibidem, № 129—изъ документовъ 1497—1501 годовъ.

№ 1334—рука съ украшеніями изъ фестоновъ (кружева?), Midoux et Matton, l. c., № XXVI—изъ актовъ 1419 г.

№ 1335—рука съ украшеніемъ изъ фестоновъ (кружева?), ibidem, № XXIX—изъ актовъ 1439 года.

№ 1336 = рука благословляющая (крестообразно сложенная по западному обряду) съ украшеніемъ изъ фестоновъ и двумя буквами „B“ и „P“, ibidem, № XXXI, изъ документовъ 1485 года.

№ 1337 рука, крестообразно сложенная по западному обряду (для благословенія), на ладони буква „T“, низъ украшенъ фестонами (кружева?), надъ пальцами корона, см. Midoux et Matton, l. c., № XXXII, изъ документовъ 1500 г.

№ 1338 = „три горы“ (trois monts) съ большимъ крестомъ, знакъ типа клише, что при № 1225.

Знакъ № 1338 извлеченъ изъ рукописи Новоіерусалимскаго Воскресенскаго Монастыря (см. описанія преосв. Амфилохія № 120), содержащей Патерикъ скитскій въ десть, 1501 года. Лѣтопись на л. 251: „сїа книга начаса писати повелѣнїемь оца Макарїа игоумена Кирїлова монастыра в лѣ҃ ҂з҃ i. е ноє. з҃ при самодръжцах рꙋскїх...“. Знаки въ бумагѣ рукописи—„три горы“, зарисованный, и бычачья голова типа №№ 1163 и 1164 (не зарисована).

№ 1339 = бычачья голова съ крестомъ, обвитымъ змѣею, варіантъ типа №№ 1163 и 1164 съ сильнымъ искаженіемъ въ рисункѣ.

№№ 1340 и 1341 = рука съ розеткой надъ пальцами. Два варіанта.

№№ 1342—1345—четыре варіанта геральдической лиліи, увѣнчанной короною о семи зубцахъ.

Знаки №№ 1339—1345 зарисованы изъ рукописи Московской Синодальной Библіотеки, № 185 (см. преосв. Саввы, стр. 207)—Минея за Январь мѣсяцъ, въ десть, на 246 лл. Окончена писать 24 Мая 1504 (7012) года въ Полоцкѣ, при архіепископѣ Лукѣ, писалъ Савелій Нефедьевичъ, дьячекъ пана Михаила Зеновьевича (лѣтопись на л. 246). Почти вся рукопись на бумагѣ съ лиліей, въ концѣ появляется знакъ—рука. Бычачья голова съ крестомъ, обвитымъ змѣею, только въ одномъ листѣ и этотъ листъ, хотя и единственный, несомнѣнно современный, взятъ же писцомъ едва ли не изъ другой партіи бумаги.

№№ 1346 и 1347=бычачья голова съ крестомъ, обвитымъ змѣею, два варіанта типа №№ 1163 и 1164.

№№ 1348, 1349 и 1352=двойная лилія (геральдическая)= польскому гербу Gozdawa, три варіанта.

№ 1350=бычачья голова, съ трехконечнымъ крестомъ, обвитымъ змѣею, надъ крестомъ цвѣтокъ изъ пяти лепестковъ, въ очертаніи головы крестъ четырехконечный равносторонній съ шариками на оконечностяхъ. № 1350 представляетъ рѣзкое видоизмѣненіе обычнаго типа №№ 1163 и 1164.

№ 1351=тіара большая, типъ №№ 1242—1243.

Знаки №№ 1346—1352 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., Древлехранилища М. П. Погодина, № 186—Евангеліе, въ десть, на 335 лл. Писано нѣкимъ рабомъ Божіимъ Θедоромъ въ 1508 году въ Толгскомъ Ярославскомъ монастырѣ по благословенію игумена Варсоноѳья. „В лѣтѣ ҂з҃. ѕі҃. индикта начаχ сию книгоу писати мц҃а Сентяря (?) в п҃ днь, и скончаχ сию книгоу мц҃а Июня кѕ...“. Всѣ знаки чередуются; по времени, когда начата была рукопись, филиграни надо помѣтить 1507 годомъ.

№ 1353=тіара большая, широкая, варіантъ №№ 1242—1243.

№ 1354=корона о пяти зубцахъ, украшенная крестомъ съ закругленными оконечностями.

Знаки №№ 1353 и 1354 извлечены изъ рукописи Московской Духовной Академіи, Отд. III, № 17 (48), см. „Описанія“, ч. II, стр. 80—81, содержащей поученія св. Іоанна Златоустаго и другихъ святыхъ отцовъ. Полууставный сборникъ въ десть, на 494 листахъ. На послѣднемъ листѣ надпись, изъ которой видно, что „Соборникъ“ начатъ писаніемъ 10 Сентября 1497 (7006) года и оконченъ 31 Августа 1499 (7007) года, писанъ въ Троице-Сергіевой Лаврѣ нѣкимъ дьячишкомъ Костею Дмитріевымъ сыномъ. Въ первой половинѣ рукописи знакъ бычачья голова, съ крестомъ, обвитымъ змѣею, типа №№ 1163 и 1164, уже зарисованъ подъ №№ 1270—1271 (въ двухъ варіантахъ), такъ какъ бумага описываемой рукописи

и рукописи собранія Троице-Сергіевой Лавры № 368 (246)—1497 года, совершенно одна и таже (случайное расширеніе въ рисункѣ змѣи въ № 1270 не оставляетъ сомнѣнія въ тожественности самой бумажной формы). Во второй половинѣ рукописи преобладаетъ знакъ № 1278, такъ какъ бумага этой части „Соборника“ 1497—1499 гг. одна и та же съ бумагой рукописи Троице-Сергіевой Лавры № 369 (249), писанной въ 1498 году. Знаки тіара и корона (№№ 1353 и 1354) появляются только въ послѣднихъ листахъ „Соборника“ и должны быть помѣчены 1498—1499 гг., какъ знаки бумаги новой покупки.

№№ 1355—1360=рука въ рукавчикѣ съ розеткой надъ пальцами, шесть варіантовъ.

№ 1361=подобная же рука, безъ розетки.

№№ 1362 и 1363=кувшинчикъ, гладкій, съ ручкой и крестомъ на крышкѣ. Знакъ малой величины, два варіанта.

Знаки №№ 1355—1363 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., Древлехранилища М. П. Погодина, № 133—Евангеліе тетро *) съ предисловіемъ Ѳеофилакта, архіепископа Болгарскаго, въ десть, на 384 лл. Писано въ Москвѣ въ 1508 (7016) году, въ «домꙋ великого Николы Чюдотворца Старого» по повелѣнію «Іѡанна Іѡаннова сн҃а Владимировичѧ Третїакова». Знаки рукописи чередуются въ такомъ порядкѣ: 1) лл. 1—172, 175—191, 240—342=рука съ розеткой; 2) лл. 192—238=маленькій кувшинчикъ; 3) лл. 375—384=рука безъ розетки. Изображенія евангелистовъ рисованы на другой бумагѣ, а именно со знакомъ (не зарисованъ) тіары, варіантомъ №№ 1242—1243 **). Лл. 343—374 писаны на бумагѣ безъ знаковъ. Это толстая большаго формата (такъ называемая алексан-

*) Миніатюры этой рукописи изданы и она описана А. Ѳ. Бычковымъ въ нумерномъ изданіи Импер. Общ. Люб. Древней Письменности (см. №№ LVIII и LXXVI).

**) Рукописью пользовался Корнилій Тромонинъ, см. въ его альбомѣ №№ 839—843, но тіара не могла быть имъ снята точно, такъ какъ знакъ едва просвѣчиваетъ сквозь густой слой красокъ.

дрійская) бумага, сложена in 4°, почему эта часть рукописи уже не десть, а полдесть.

№№ 1364—1366 = бычачья голова съ крестомъ, обвитымъ змѣею, три варіанта, обычнаго типа:

Знаки №№ 1364—1366 извлечены изъ рукописи бывшей библіотеки Новгородскаго Софійскаго Собора (въ Санктпетербургской Духовной Академіи) № 24—Евангелія, писаннаго на Валаамѣ въ 1508 году (закончено 12 Мая 7016 года), въ десть, на 413 лл. Бумага рукописи прекрасной выдѣлки.

№ 1367=бычачья голова съ цвѣткомъ, поверхъ котораго крестъ, изъ книги изданія Ferd. Ongania: «L'arte della stampa nel rinascimento italiano: Venezia» (Venezia. 1894), v. I, p. 28, № 1, изъ книги, напечатанной въ 1476 году.

№ 1368=колесо (или мельничный жерновъ?), см. Ongania, l. c., v. I, p. 30, № 9, изъ изданія 1476 года. Ср. выше № 1257 (1496).

№ 1369=колесо, варіантъ № 1368, см. Ongania, l. c., v. I, p. 40, № 6, изъ изданія 1478 года.

№ 1370—бычачья голова, съ крестомъ, обвитымъ змѣею, см. Ongania, l. c., v. I, p. 35, № 1—изъ изданія 1477 года.

№ 1371=знакъ подобный №№ 1212 и 1213—типа: см. Ongania, l. c., v. I, p. 58, № 5, изъ изданія 1486 года.

№ 1372=бычачья голова, съ крестомъ, обвитымъ змѣею, см. Ongania, l. c., v. II, p. 42, № 1, изъ изданія 1479 года.

№ 1373=тіара, большая, широкая, см. Ongania, l. c., v. II, p. 42, № 3, изъ изданія 1479 года. Ранній примѣръ для знака тіары, въ подобной разновидности наиболѣе распространеннаго въ исходѣ XV столѣтія.

Знаки №№ 1367—1373, заимствованные изъ цѣннаго изданія Ongania, воспроизводятъ подлинники не совсѣмъ точно и съ уменьшеніемъ въ размѣрѣ, но и

такихъ рисунковъ достаточно, чтобы убѣдиться въ итальянскомъ происхожденіи этихъ филиграней.

№№ 1374—1376=бычачья голова, съ крестомъ, обвитымъ змѣею, три варіанта типа №№ 1163 и 1164.

№№ 1377 и 1378=бычачья голова, съ крестомъ, обвитымъ змѣею, и съ монограммою подъ подбородкомъ, знакъ подобный № 1280.

№№ 1379—1381=бычачья голова, пересѣченная линіей, на верхнемъ концѣ которой цвѣтокъ о пяти лепесткахъ, на нижнемъ треугольникъ и двѣ поперечныя черты, знакъ, представляющій искаженіе типа №№ 1137 и 1138.

Знаки №№ 1374—1381 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ. F. I, № 225(=гр. Толстого, Отд. I, № 108)—Измарагдъ (рукопись, принадлежавшая М. И. Судимантову) въ десть, писанъ въ 1509 году, на 271 л. Первые четыре листа рукописи позднѣйшіе конца XVI вѣка, со знакомъ фабриканта Jaques Lebe. Лл. 12, 13, 14, 30—вставные XVII столѣтія. Лл. 5—216=знакъ бычачья голова съ крестомъ, обвитымъ змѣею, съ л. 217 и до конца этотъ знакъ чередуется съ знаками №№ 1379—1381.

№№ 1382—1383=тіара, большая, искаженнаго рисунка, съ буквами по сторонамъ креста, которымъ она увѣнчана; два варіанта.

№ 1384=«три горы» (trois monts) съ большимъ крестомъ, сбоку креста буква «В». Типъ, см. клише, что при № 1225.

№№ 1385 и 1386=бычачья голова, два варіанта, знаковъ №№ 1379—1381.

№ 1387—тіара, большая, широкая, типъ №№ 1242—1243.

Знаки №№ 1382—1387 заимствованы изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры № 597 (438)—Службы, избранныя изъ 8 мѣсяцевъ, начиная съ Января. Рукопись въ десть, на 349 лл., полууставомъ въ 2 столбца. Писана въ Троице-Сергіевомъ монастырѣ при игуменѣ Памвѣ Мошнинѣ въ 1511 (7019) году. Знаки чередуются.



№№ 1388 и 1389=шляпа (кардинальская?), два варіанта типа:

Знаки №№ 1388 и 1389 зарисованы изъ рукописи Импер. Публ. Библ. F. I, № 696 (см. «Отчетъ» за 1890 годъ, стр. 118)—Евангеліе апракосъ, въ десть, на 214 лл.—1511 года. На л. 214 лѣтопись: „В лѣ҇ ҂з҃к҃і списано бы҇ сїе еѵ҃лие Григорїю Владїмерову въ црковь ст҃го Бг҃оявленія гд҃а бг҃а и сп҃а нашего іс҃ хр҃а при благовѣрно҇ велико҇ кн҃зе Василїе Ивановиче всея Росїи а писалъ сие еѵ҃лїе Івашко Сергїевъ сн҃ъ Ишенина». Бумага итальянская, тонкая, vergeures частыя, форматъ обыкновенный, какихъ либо знаковъ, буквъ или монограммъ во вторыхъ половинахъ листа нѣтъ.

№№ 1390 и 1391=змѣя, два варіанта типа, напоминающаго болѣе червяка, чѣмъ змѣю:

№№ 1392 и 1393=змѣя, два варіанта нѣсколько другаго значительно измѣненнаго типа.

Знаки №№ 1390—1393 заимствованы изъ рукописи Московской Епархіальной Библіотеки № (320) 444. А. XVII. 3 (изъ рукописей Волоколамскаго монастыря)—Творенія св. Исаака Сирина, рукопись 1513 года, въ десть, полууставомъ, на 542 листахъ. Лѣтопись на листѣ передъ текстомъ: „В лѣто ҂зк҃а почята сїя книга писати Исаакъ к обители Пречистыя Богородица честнаго и славнаго ея Успенїя въ строенїе преподобнаго отца нашего Іосифа еже есть близ Волока Ламского. И дана бысть инокомъ Ниломъ Полевымъ по трехъ душахъ: написати ихъ по преставленїи въ списокъ повседневной: Ксенїю, инока Марка, инока Нила...“. Бумага рукописи двухъ сортовъ: 1) лл. 1—330 —бумага превосходнѣйшей выдѣлки, бѣлая и тонкая, необычайно частыя vergeures и pontuseaux—безъ знака; 2) лл. 331—338 и потомъ до конца, чередуясь съ первымъ сортомъ, бумага съ зарисованными филигранями, изображающими змѣю.

Первый сортъ бумаги—безъ знака, типичный и замѣтный по своей превосходной добротности, находимъ еще въ рукописи той же Московской Епархіальной Библіотеки, № (321) 445—Творенія св. Исаака Сирина, полууставомъ на 482 лл. въ десть, написанной въ Волоколамскомъ же монастырѣ въ 1508 (7016) году. Бумага безъ знаковъ рукописи 1513 года есть остатокъ партіи, купленной для рукописи 1508 года.

№№ 1394 и 1395=буква Р, съ раздвоеннымъ концомъ и розеткой, два варіанта.

№№ 1396 и 1397=бычачья голова, уродливой формы, съ прямыми рогами, между которыми черта, оканчивающаяся звѣздочкой изъ пересѣченія трехъ линій, два варіанта, см. Midoux et Matton, № 38 (1497—1499).

№№ 1398 и 1399=бычачья голова съ крестомъ, обвитымъ змѣею, крестъ трехконечный, два варіанта этого подражанія извѣстному итальянскому знаку.

№ 1400=бычачья голова съ стержнемъ между рогами, обвитымъ змѣею, на концѣ стержня цвѣтокъ изъ шести лепестковъ.

№ 1401=кувшинчикъ, большой, гладкій, на крышкѣ украшеніе изъ четырехъ шишечекъ.

№№ 1402 и 1403=единорогъ, два варіанта.

Знаки №№ 1394—1403 взяты изъ рукописи Московскаго Публичнаго Музея, собранія В. М. Ундольскаго, № 719—Палея, въ десть, на 885 лл. писана въ Псковѣ попомъ Константиномъ въ 1517 году (окончена писаніемъ 20 Сентября 7026 года, см. лл. 835 и 836). Бумага по выдѣлкѣ вся одинаковаго достоинства, но по знакамъ бумаги рукопись дѣлится почти на равныя три части:

1) знаки: a) бычачья голова, № 1396 и № 1397; b) буква Р; c) кувшинчикъ; d) бычачья голова, № 1400.

2) знакъ: бычачья голова, №№ 1398 и 1399.

3) знакъ—единорогъ.

Думаю, что бумага рукописи французскаго происхожденія.

№№ 1404—1406=тіара большая, широкая—типъ №№ 1242 и 1243, три варіанта.

№ 1407—бычачья голова, съ крестомъ, обвитымъ змѣею, поверхъ креста цвѣтокъ, изъ пяти лепестковъ.

№№ 1408 и 1409=бычачья голова, уродливой формы, между рогами черта, оканчивающаяся трехконечнымъ крестомъ, два варіанта типа:

Знаки №№ 1404—1409 извлечены изъ рукописи Московской Синодальной Библіотеки №№ 129 (ст. кат. 261)—Сильвестра и Антонія вопросы и отвѣты о разныхъ богословскихъ предметахъ, въ десть, на 234 лл., писана въ 1512 году (съ 9 Іюня по 13 Августа 7020 года) инокомъ Өедосомъ Никитинымъ сыномъ Домосытовымъ, родомъ изъ Можайска. Преобладаетъ знакъ тіара, но встрѣчается и бычачья голова съ крестомъ, обвитымъ змѣею. Въ лл. 147 и 167 (и только) бычачья голова, №№ 1408 и 1409, бумага съ этими знаками, какъ будто бы тоньше, но листы не вставлены позднѣе.

№№ 1410 и 1411=буква М съ крестомъ, два варіанта.

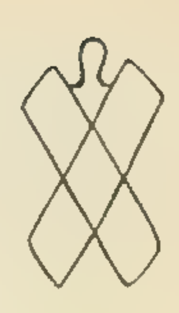
Знаки 1410—1411 взяты изъ рукописи Румянцевскаго Музеума № CCIX, содержащей Каллиста, архіепископа Константинопольскаго, Евангеліе учительное, и написанной въ Кіевѣ въ 1514 году по повелѣнію раба божія Селивестра Поповича, мѣщанина Кіевскаго. Рукопись въ десть, полууставомъ, на 350 листахъ.

№№ 1412 и 1413=чаша, на кругломъ поддонѣ, по типъ тотъ, что у Midoux et Matton, l. c., № 206, крышка кончается яблокомъ, два варіанта.

№№ 1414—1418=подобная предыдущей чаша, но на крышкѣ розетка, пять варіантовъ.

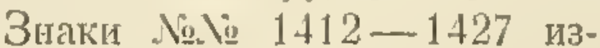
№№ 1419—1421=буква Р, съ раздвоенною оконечностью, три варіанта.

№№ 1422 и 1423=звѣзда, увѣнчанная короной, два варіанта.

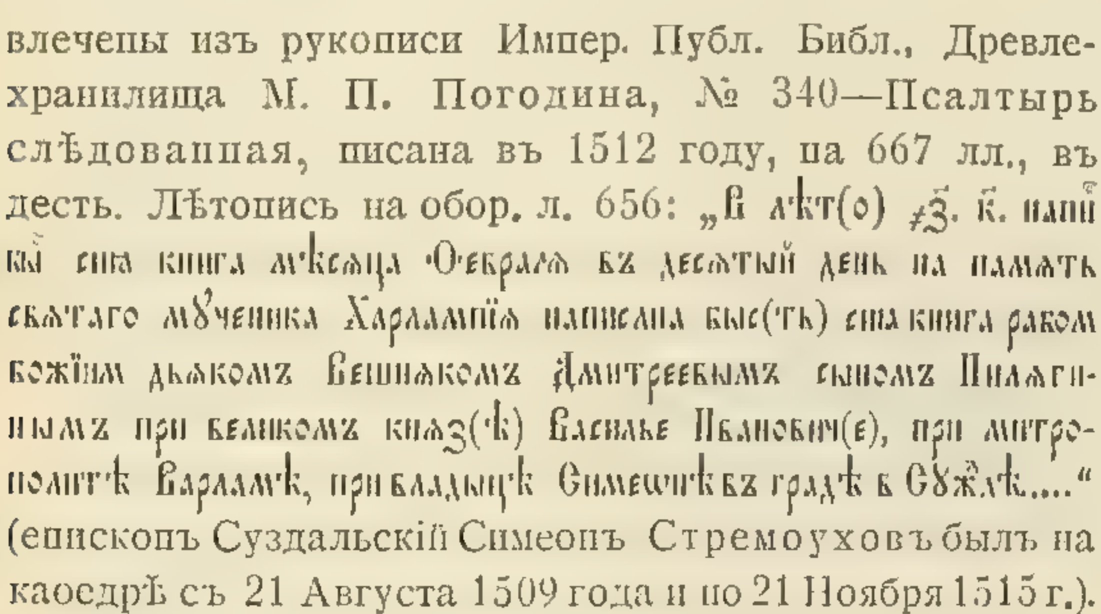


№ 1424 = знакъ, подобный находящемуся въ сборникѣ Midoux et Matton, подъ № 367 (1493—1498), только безъ дужки.

№№ 1425—1427 = знакъ, неизвѣстно что изображающій; какой то предметъ, увѣнчанный короной (?), три варіанта.



Знаки №№ 1412—1427 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., Древлехранилища М. П. Погодина, № 340—Псалтырь слѣдованная, писана въ 1512 году, на 667 лл., въ десть. Лѣтопись на обор. л. 656:



„В лѣт(о) ҂з͠. к. напи(са)сѧ сиа книга мѣсѧца Февралѧ въ десятый день на память свѧтаго мученика Харлампиа написана бы(сть) сиа книга рабом божиим дьякомъ Вешнякомъ Дмитреевымъ сыномъ Пилагинымъ при великомъ князе Василье Ивановиче, при митрополитѣ Варламѣ, при владыцѣ Симеонѣ въ градѣ в Суждалѣ....“ (епископъ Суздальскій Симеонъ Стремоуховъ былъ на каѳедрѣ съ 21 Августа 1509 года и по 21 Ноября 1515 г.).

Знаки бумаги чередуются, кромѣ № 1424, который лишь въ л. 251.

№№ 1428—1431—буква Р съ розеткой, четыре варіанта типа прилагаемаго клише, только буква не перечеркнута.

№№ 1432 и 1433 = буква Р безъ розетки, два варіанта.

№№ 1434—1437 = единороги, четыре варіанта.

№№ 1438 и 1439 = рука съ розеткой, два варіанта.

№№ 1440 и 1441 — буква В. знакъ малыхъ размѣровъ, два варіанта типа, что у Midoux et Matton, № 311 (письмо короля Людовика XII).

Знаки №№ 1428—1441 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., Древлехранилища М. П. Погодина, № 177—Евангеліе, въ десть, на 346 лл., написано въ Ферапонтовомъ монастырѣ по благословенію игумена Сильвестра инокомъ Пименомъ въ 1513 (7021) году. Знаки чередуются, кромѣ буквы В, каковой знакъ находится только въ немногихъ листахъ (см. лл. 247, 260, 303).

№№ 1442 и 1443 = единорогъ, два варіанта.

№ 1444=рука съ розеткой.

№ 1445—буква Р, съ раздвоенною оконечностью, безъ розетки и не перечеркнутая.

№№ 1446 и 1447=вѣсы въ кругу, надъ вѣсами звѣзда о шести лучахъ, два варіанта.

Знаки №№ 1442 - 1447 извлечены изъ рукописи Московской Духовной Академіи (изъ бывшей библіотеки Іосифова Волоколамскаго монастыря) № 107 (427), содержащей толкованія на посланія апостола Павла и написанной (въ десть, на 432 лл.) въ 1514 (7022) году въ Волоколамскомъ монастырѣ „повелѣніемъ" самого Іосифа Волоцкаго. Знаки чередуются.

№№ 1448—1452—пять варіантовъ знака въ видѣ буквы Р съ крестообразною розеткою, въ №№ 1449 и 1451 буквы не перечеркнутыя, въ остальныхъ—перечеркнуты.

№ 1453=буква Р, безъ розетки, не перечеркнутая.

№ 1454=гербовый щитъ съ тремя геральдическими лиліями (гербомъ Франціи), подъ щитомъ буква Т. Подобные знаки см. въ сборникѣ Midoux et Matton, l. c., №№ 265—268. Бумага производства фабрикъ города Труа.

№ 1455=кувшинчикъ съ ручкой, маленькій, надъ крышкой корона, типъ, см. Midoux et Matton, № 194 (1499—1503).

Знаки №№ 1448—1455 заимствованы изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 568 (448)—Минея служебная, мѣсяца Іюнь и Іюль, написана въ самомъ монастырѣ при игуменѣ Памвѣ Мошнинѣ, окончена писаніемъ 17 Мая 1514 (7022) года, десть, на 448 лл. Собственно подъ № 568 сплетены двѣ рукописи: a) Минея за Іюнь, лл. 1—208 и b) Минея за Іюль, лл. 209—448. При обѣихъ частяхъ одинаковая лѣтопись 7022 года, но писаны онѣ на разной бумагѣ. Въ первой части знаки пять типовъ буквы Р, что подъ №№ 1448—1452; во второй—буква Р= № 1453, кувшинчикъ=№ 1455, гербъ Франціи=№ 1454 и одинъ разъ, знакъ не зарисованный за неясностью —гербъ Бурбоновъ батардовъ (?)—ср. Midoux et Matton, №№ 287 и 288 (пересѣкающая щитъ черта).

№ 1456=буква Р съ розеткой (знакъ большихъ размѣровъ).

№ 1457=кувшинчикъ, варіантъ № 1455.

№№ 1458 и 1459—два варіанта буквы Р съ розеткой (буква перечеркнута). № 1458 подобенъ № 1450; № 1459 подобенъ № 1448.

№ 1460=рука съ розеткой.

Знаки №№ 1456—1460 извлечены изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 548 (443)—Минея служебная, мѣсяцы Апрѣль и Май, полууставъ, въ десть, на 371 л. Писана въ Троице-Сергіевомъ монастырѣ „лѣта 7022 (1514) при игуменѣ Памвѣ". Знаки чередуются.

№ 1461—буква Р, съ раздвоенною оконечностью, изъ сборника Midoux et Matton, l. c., № 320, изъ документовъ 1449 года.

№ 1462—тоже самое, ibidem, № 321, изъ документовъ 1470 г.

№ 1463=буква Р, съ раздвоенною оконечностью, увѣнчанная крестообразною розеткою, ibidem, № 324, изъ документовъ 1460 года.

№ 1464=тоже самое (большихъ размѣровъ), ibidem, № 322—изъ документовъ 1458 года.

№ 1465=тоже самое, ibidem, № 323—изъ документовъ 1458 г.

№ 1466—тоже самое, ibidem, № 327—изъ документовъ 1476 г.

№ 1467=тоже самое, ibidem, № 329—изъ документовъ 1483—1485 годовъ.

№ 1468—тоже самое, ibidem, № 330—изъ документовъ 1484 г.

№ 1469—тоже самое, ibidem, № 332—изъ документовъ 1489 г.

№ 1470=тоже самое, ibidem, № 333—изъ документовъ 1491 г.

№ 1471=тоже самое, ibidem, № 334, изъ документовъ 1494 г.

№ 1472=тоже самое, ibidem, № 335, изъ документовъ 1497 и 1498 годовъ.

№ 1473=буква Р съ раздвоенной оконечностью, перечеркнутая, съ розеткой, изъ сборника Midoux et Matton, l. c., № 337—изъ документовъ 1472 г.

№ 1474=тоже самое, ibidem, № 338 (знакъ бо́льшихъ размѣровъ)—изъ документовъ 1473—1475 годовъ.

№ 1475=тоже самое, ibidem, № 339—изъ документовъ 1493 г.

№ 1476=буква Р, перечеркнутая, безъ розетки, ibidem, № 340—изъ документовъ 1469 года.

№ 1477=тоже самое, ibidem, № 341—изъ документовъ 1483—1485 годовъ.

№ 1478=буква Р, съ раздвоенной оконечностью, неперечеркнутая, съ трилистникомъ наверху, ibidem, № 342—изъ документовъ 1479—1482 годовъ.

№ 1479=перчатка (или рука?) съ буквою В и съ цвѣткомъ о пяти лепесткахъ надъ пальцами.

№№ 1480—1482=бычачья голова (по неясности не дорисована), между рогами черта, заканчивающаяся украшеніемъ въ видѣ: ⟨знак⟩. Три варіанта.

№ 1483=бычачья голова, съ крестомъ, обвитымъ змѣею. Особая разновидность—крестъ выходитъ изъ пасти змѣи.

№ 1484=шляпа съ лентами (кардинальская), въ другой половинѣ листа нѣсколько варіантовъ знака, изображающаго букву А.

Знаки №№ 1479—1484 извлечены изъ рукописи собранія Е. В. Барсова (въ Москвѣ): „Око церковное" (Сборникъ Святослава), писанное въ 1519 году, въ полдесть, на 269 листахъ. На послѣднемъ листѣ слѣдующая лѣтопись:

„Ѡ ѿцѣ и сн҃и и ст҃ѣ д҃сѣ ѹпование по вѣре имѣя
коснуся трудолюбнѣ книзе сей иже есть ѡ
ко црковное. бес тоя бо оудостоивати ми
ся црковное исполненїе. в невѣдѣнии яко во
тмѣ шатаетса на же рачительство желании
ему распали. к таковѣй куплѣ труда. аще и
не художнѣ сию списахомъ. но ѡбаче труднѣ
края достигохо. лѣту сущю ҂з҃. к҃. з҃. мц҃а
Августа кз҃ днь. на память прпбна ѡц҃а наше
го пимуна великаго. А списана бы сия книга
при велико князе Васие Ивановичи всея Руси
и при архиепе Варламѣ и при архимандрите Игнат
повелѣние рака Бжия спинозерскиа ѡиска Игнатия на спсе
ние дши. грѣшный иѡиница написа соборникъ
сии ѡтци стии и братиа ѡ хѣ проходяще книгу сию
не порецете на мя ка ра за юность мою. Аще не
удобрение зрите и погрѣшение ѡбрящете гь
со всѣми вами и мать его и с духо вашим аминь. †".

Первые листы рукописи на бумагѣ со знакомъ перчатка со звѣздою, бо́льшая часть рукописи съ знакомъ шляпа. Значительная часть второй половины рукописи на бумагѣ со знаками №№ 1480—1482. Знакъ бычачья голова съ крестомъ, обвитымъ змѣею (№ 1483) только въ листѣ 178.

№№ 1485 и 1486=бычачья голова, съ крестомъ, обвитымъ змѣею, два варіанта знака обычнаго типа (№№ 1163 и 1164).

Знаки №№ 1485 и 1486 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 21 (=гр. Толстого, Отд. I, № 288)—Евангеліе, дописанное въ Февралѣ 1515 (7023) года. Большая часть рукописи на бумагѣ съ знакомъ бычачья голова съ крестомъ, обвитымъ змѣею. Послѣдняя часть, приблизительно четверть, рукописи на бумагѣ одинаковаго съ прежней качества, но безъ знаковъ.

№№ 1487—1489—звѣзда съ пламенными лучами, три варіанта.

Знаки №№ 1487—1489 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., Древлехранилища М. П. Погодина, № 624, содержащей Прологъ и написанной въ 1521 году, въ десть, на 423 лл. Въ лѣтописи значится:

„В лѣ҃ ҂з҃.к҃ѳ. сиа книга глѣма проло҃
поло(ло)вина съ евдокеина дни и положена
бы҃ въ храмъ во ст҃го Фрола мч҃ика и Лавра
при державѣ великого кнѧзѧ Василиа
Ивановичѧ всеа рѹси Московьско҃ и
при бг҃олюбивѡ҃ митрополи҃ Варлам҃ Московьскѡ҃ при наместнике Тверьскѡ҃ при
кнѧзе Михаиле Даниловиче, а замышление҃ и строение҃ Федора Давыдова сн҃а Чеботни(ко)ва, а дана рѹбль сиа книга, а положена
сиѧ книга м҃ца мая. а҃. дн҃ь. ст҃го пр҃рка
Еремѣа ∴ ÷“.

Знакъ всей рукописи одинъ—пламенная звѣзда.



№ 1490=якорь въ кругу, надъ кругомъ звѣзда о шести лучахъ. Знакъ большой величины, извлеченъ изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 596—одинъ листъ изъ Хиландарскаго Евангелія 1520 года (изъ собранія славянскихъ рукописей преосв. Порфирія).

№ 1491=корона большая (какъ бы низъ извѣстнаго знака большой тіары).

Знакъ № 1491 заимствованъ изъ рукописи собранія К. Т. Солдатенкова въ Москвѣ, творенія Ѳеодора Студита, четкимъ полууставомъ въ десть, писано въ 1520 году. На послѣднемъ листѣ лѣтопись: „В лѣта ҂з҃. кн҃. го списана бы҃ сїа книга глемаа Феωдоръ Стоудїйскїй в домъ всемилостивово Спаса и пречистѣй его матери и преподобнаго и богоноснаго отца нашего (Димитрїа Чюдотворца в.....) *) при благовѣрном великом кнѕѣ Василїе Ивановичѣ Московском и всеа Руси, и при митрополитѣ Варламѣ Московском и всеа Руси. а благословенїем и повелѣнїем отца нашего игумена Мисаила и всеа братїи. а писалъ сїю книгу многогрѣшный дьякъ Михей монастырской въ славу Христу Богу. аминь. и на поминокъ своей дшѣ." Игуменъ Вологодскаго Спасо-Прилуцкаго монастыря Мисаилъ упоминается съ 1517 по 1537 годъ (см. „Списки іерарховъ" П. М. Строева).

№ 1492=рука съ крестообразной розеткой.

№№ 1493—1496=буква У (игрекъ) съ крестомъ и оконечностью, заканчивающеюся розеткой въ формѣ трилистника.

№№ 1497—1499—гербовый щитъ, на которомъ буква R (?) подъ короной и между двумя геральдическими лиліями. Три варіанта. У Midoux et Matton, l. c., зарисованъ подобный знакъ подъ № 282 (1494—1502), при чемъ букву на щитѣ они принимаютъ за К, что, кажется, маловѣроятнымъ.

Знаки №№ 1492—1499 извлечены изъ рукописи Московской Епархіальной Библіотеки, № 18. А. XVI.

---

*) Цѣлая строка—взятое въ скобки—вытерто.

2, содержащей „Слова преподобнаго отца нашего Θеодора Студита“, писаны въ 1520 году, въ десть, на 345 лл. Лѣтопись на первомъ листѣ: «Лѣта ҂з҃. кѳ҃. го написана бы(ть) книга сїа Θеѡдоръ Стꙋдитъ въ ѡбители С҃тго Чюдотворца Николы на Ꙋгрѣшѣ потщанїемъ и строенїемъ игꙋмена Тихона. А положилъ игꙋменъ Тихонъ сию книгꙋ въ церкви с҃тго чюдотворца Николы въ домъ по своей дꙋши». Знакъ этого листка съ записью буква Y, такой же какъ и въ послѣднихъ листахъ рукописи. Начало рукописи съ знаками въ видѣ руки и гербоваго знака №№ 1497—1499 (если буква въ немъ «К», то это вещель Карла VIII).

№ 1500=гербовый щитъ подъ короной, въ щитѣ увѣнчанная короной буква L между двумя геральдическими лиліями, подъ щитомъ буква P (не означаеть ли это «Парижскую» бумагу, выдѣланную въ правленіе короля Людовика XII?).

№ 1501=гербовый щитъ, подъ короной, въ щитѣ три геральдическихъ лиліи, составляющихъ гербъ Франціи, подъ щитомъ буква I, но вѣрнѣе, что это искаженное T (Troyes).

№ 1502=гербовый щитъ подъ короной, въ щитѣ три креста и три полосы, составляющіе неизвѣстный мнѣ гербъ; подъ щитомъ буква B.

№ 1503=гербовый щитъ подъ короной, въ этомъ щитѣ, который разсѣченъ чертою, три геральдическія лиліи, подъ щитомъ буква S. Ср. ниже №№ 1507 и 1508.

№№ 1504—1506—рука въ коротенькомъ рукавчикѣ съ крестообразной розеткой надъ пальцами, три варіанта.

Знаки №№ 1500—1506 извлечены изъ рукописи Румянцевскаго Музеума № CCCCXLVI, содержащей Уставъ Церковный, и писанной въ 1522 году. Знаки бумаги чередуются въ томъ порядкѣ, какъ зарисованы, только № 1503 находится лишь въ въ л. 269.

№ 1507—гербовый щитъ, украшенный розеткой, въ щитѣ три лиліи, щитъ пересѣченъ чертою, изъ сборника Midoux et Matton, l. c., № 288—изъ документовъ 1494—

1499 гг., описанъ какъ: «Ecu (sommé d'un fleuron) aux armes du bâtard de Bourbon».

№ 1508=знакъ, подобный № 1507, только безъ розетки, см. Midoux et Matton, № 287—изъ документовъ 1487 года.

№ 1509=рука въ коротенькомъ рукавчикѣ (безъ розетки). Знакъ заимствованъ изъ рукописи Румянцевскаго Музеума, № CCCCLXXII, содержащей Ѳеофилакта, Архіепископа Болгарскаго, толкованіе на Евангелія отъ Луки и Іоанна. Евангелія закончены писаніемъ 31 Января 1521 года, почему знакъ и правильнѣе отмѣтить 1520 годомъ.

№ 1510=зубчатое колесо (орудіе мученичества св. Екатерины?), сверху и снизу колеса по цвѣтку. Подъ верхнимъ цвѣткомъ буква С и сердцевидный листокъ.

№ 1511=зубчатое колесо (подобное № 1510), сверху и снизу колеса по цвѣтку. Надъ нижнимъ цвѣткомъ буква С между двухъ листьевъ сердцевидной формы.

№ 1512=рука, надъ среднимъ пальцемъ цвѣтокъ съ четырьмя листьями.

Знаки №№ 1510—1512 извлечены изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры № 123 (1842)—Діонисія Ареопагита творенія, полууставомъ, въ десть, на 429 лл. Рукопись начата 24 Іюня 1522 года и окончена въ Февралѣ мѣсяцѣ „на память преподобнаго отца нашего Прокопіа Декаполита“ (то есть 27 числа) 1524 года, писана въ самомъ Троице-Сергіевомъ монастырѣ. Такъ какъ бумага всей рукописи одна и таже, то знаки ея надо помѣтить 1522 годомъ.

№№ 1513—1515—буква Р, съ раздвоенною оконечностью, три варіанта.

Знаки №№ 1513—1515 извлечены изъ рукописи Московской Духовной Академіи, Отд. III, № 16 (47), см. „Описанія“, ч. II, стр. 68. Рукопись эта содержитъ „Торжественникъ постный“ (Св. Іоанна Златоустаго и др. слова и поученія), писанной полууставомъ, въ два столбца, на 377 лл. Изъ лѣтописи на послѣднемъ листѣ видно, что рукопись написана въ 1524 (7032) году по повелѣнію игумена Троице-Сергіева монастыря Порфирія, а писали: „инокъ Паѳнотей Писемьской,

да Тимоѳѣй, да Закхѣя". Рукопись замѣчательна большимъ форматомъ, она въ десть, но не обыкновенной, а большой, такъ называемой, Александрійской бумаги. Во всей рукописи знакъ одинъ—буква Р.

№ 1516=орелъ одноглавый (геральдическій) съ буквою F на груди.

№№ 1517 и 1518=гербовой щитъ, на которомъ звѣзда между двухъ слоевъ, какъ бы каменной кладки:

Знаки №№ 1516—1518 зарисованы изъ рукописи Импер. Публ. Библіот., F. I, № 506—Евангеліе, въ десть, писанное уставомъ въ 1527 году. Лѣтопись: „Сиа ст҃аа и великаа книга тетроеѵлие велениiем г҃дна преосвященнаго Макарьа архиепископа великаго Новагорода и Пскова, писано в҄великом Новѣгородѣ лѣта ҂з҃. л҃. е҃. Ио второе лѣто свѧтителва (sic) его".

№№ 1519 - 1521=рука, въ длинномъ рукавѣ, крестообразно сложенная по западному обряду (съ немного отогнутымъ большимъ пальцемъ), три варіанта.

№ 1522=кувшинчикъ, небольшой, съ буквами „M. S. N.".

№№ 1523 и 1524—единорогъ, причудливой формы, съ гривой и хвостомъ изъ волнообразныхъ линій, три варіанта.

№ 1525=единорогъ, уродливой формы.

№ 1526=монограмма изъ буквъ «РС» или изъ буквъ «МРС» (?), пересѣченная вертикальной линіей съ звѣздой на одномъ и съ крестомъ на другомъ концахъ. Рисунокъ подобнаго знака (но сильно искаженный) даютъ Midoux et Matton, № LXXX—1497 г., объясняя его буквами «Y. P.».

№№ 1527—1529=змѣя, три варіанта.

№ 1530=гербовой щитъ, съ геральдической лиліей, надъ щитомъ крестъ, проткнутый тремя гвоздями (символическое изображеніе истиннаго креста Господня).

№ 1531=буква Р съ раздвоенною оконечностью, и съ розеткой сверху.

№№ 1532—1533=подобная же буква Р—безъ розетки, два варіанта.

№ 1534—рука, маленькая, въ короткомъ рукавчикѣ съ розеткою надъ пальцами.

№№ 1535 и 1536=рука или, можетъ быть, перчатка, большихъ размѣровъ, съ сложенными длинными пальцами и съ цвѣткомъ о пяти лепесткахъ надъ среднимъ пальцемъ, два варіанта.

№ 1537—гербовый щитъ съ лиліей, увѣнчанъ короною, надъ которой крестовидная розетка, подъ щитомъ буква „N".

№№ 1538 и 1539=единорогъ, обычнаго типа, два варіанта.

№№ 1540 и 1541=гербовый щитъ, увѣнчанный короной, въ щитѣ буква „F", подъ щитомъ буквы „D C". Два варіанта.

№№ 1542 и 1543—два варіанта знака, описаннаго подъ № 1502.

Знаки №№ 1519—1543 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ. F. I, № 147 (=гр. Толстого, Отд. I, №№ 134 и 135)—Книга келейныхъ правилъ, писана въ Новгородѣ въ 1527 году. Рукопись отличается своимъ форматомъ—это не десть, а полный листъ, только сильно обрѣзанный. Разнообразные знаки почти всѣ чередуются.

№ 1544=рука, вѣрнѣе перчатка, подобная № 1535.

№№ 1545 и 1546=перчатка, надъ среднимъ пальцемъ которой, на длинномъ стеблѣ цвѣтокъ о пяти лепесткахъ. Два варіанта.

№№ 1547 и 1548=перчатка, съ широко разведенными пальцами, надъ среднимъ пальцемъ цвѣтокъ о пяти лепесткахъ. Два варіанта.

№ 1549=перчатка, надъ пальцами корона.

№№ 1550—1552=рука (маленькая) съ розеткой, три варіанта.

№№ 1553 и 1554=буква P съ раздвоенною оконечностью, маленькая, сверху розетка, два варіанта.

№№ 1555 и 1556=буква P, длинная, узкая, съ розеткой и съ раздвоенною оконечностью.

№ 1557=олень, прыгающій. Подобный знакъ см. Stoppelaar, Pl. VIII, № 5 (1527 г.).

№№ 1558 и 1559=буква P маленькая, безъ розетки. Два варіанта.

№ 1560=кувшинчикъ маленькій, съ короной и розеткой надъ нею, съ двумя ручками.



№ 1561=кувшинчикъ маленькій, съ короной и съ одной ручкой.

№№ 1562—1563=бычачья голова, съ очень большимъ крестомъ и двумя цвѣтками между роговъ, два варіанта знака:

№№ 1564 и 1565=единорогъ обычнаго типа, два варіанта.

Знаки №№ 1544—1565 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ. F. I, № 306 (=гр. Толстого, Отд. I, № 98)–содержащей житія святыхъ и написанной въ 1529 году, въ Ростовѣ, въ десть, на 547 лл. Замѣчательно разнообразіе знаковъ, которые всѣ чередуются.

№ 1566=буква Р маленькая, безъ розетки.

№№ 1567—1569=буква Р маленькая, перечеркнутая, съ розеткой, три варіанта.

№№ 1570—1571=рука маленькая, безъ розетки, два варіанта.

№№ 1572—1573=рука маленькая, съ розеткою, два варіанта.

№№ 1574—1576=кувшинчикъ маленькій, съ одной ручкой, гладкій, съ розеткой, три варіанта.

№ 1577=кувшинчикъ съ одной ручкой, гладкій, самой малой величины, надъ крышкой розетка, большихъ сравнительно съ сосудомъ, размѣровъ.

Знаки №№ 1566—1577 извлечены изъ рукописи Московскаго Историческаго Музея, Рк. I 4/13—Прологъ, въ десть, писанъ въ 1530 году. На послѣднемъ листѣ: в лѣт(о) ҂з҃. л҃и. написана сиа книга, гл҃маа прилог мѣсяца април(а) к з҃ днь рꙋкою многогрѣшнагѡ и неразꙋмнагѡ Ꙗкꙋша Кꙋзмина сына москвитина. Форматъ и добротность бумаги обыкновенные.

№№ 1578 и 1579=бычачья голова, съ крестомъ, обвитымъ змѣею. Два варіанта. Полное искаженіе обычнаго типа, у № 1578 два завитка обозначаютъ ноздри, у № 1579—три завитка, обозначающіе ноздри и языкъ.

№ 1580=буква В подъ короной, сверхъ короны розетка.

Знаки №№ 1578—1580 заимствованы изъ рукописи Румянцевскаго Музеума, № CXCV, содержащей

Маргаритъ Іоанна Златоуста и писанной въ Ферапонтовомъ монастырѣ въ 1530 году нѣкимъ чернецомъ Іонишкомъ, порекломъ Тофа. Почти вся рукопись на бумагѣ съ знакомъ бычачьей головы, только въ концѣ появляется знакъ, въ видѣ буквы В.

№ 1581=вѣсы въ кругу. Знакъ изъ рукописи Московской Синодальной Библ., № 415 (кат. № 200)—Октоихъ (вторая половина), писанъ въ 1539 году въ г. Могилевѣ, на 274 лл. въ полдесть бумаги большаго формата (приблизительно 51, 75 × 37, 25 сант.).

№ 1582=вѣсы въ кругѣ. Знакъ изъ таблицъ при сочиненіи Desbarreaux Bernard: «Catalogue des incunables de la bibliothèque de Toulouse» (Toulouse. 1878) pl. XXV, № 27.

№№ 1583 и 1584=монограмма (буквы Р. С.?), два варіанта № 1526.

№№ 1585 и 1586=буква «Р» съ розеткой, два варіанта.

Знаки №№ 1583—1586 извлечены изъ рукописи Московскаго Публичнаго Музея, собранія Д. В. Пискарева № 2 (437)—Четвероевангеліе, 1531 года, въ десть, на 170 лл. На послѣднемъ листѣ лѣтопись: «Божїею милостїю а положена бысть книга сиꙗ Еуангелїе тетръ въ храмъ Оуспьлѣнїе Пресвꙗтѣй Богородици и въ храмъ Страстотерпца Христова мученика Георгїꙗ въ Рꙋтино рабомъ Божьимъ многогрѣшнымъ Габриломъ Ивановымъ сыномъ Денисьева. Написана бысть лѣта ҂з҃. лѳ҃—го мѣсꙗца Іюнꙗ въ г҃ день». Французская бумага обыкновеннаго формата.

№№ 1587 и 1588=буква В подъ короной, два варіанта знака № 1580.

Знаки №№ 1587 и 1588 извлечены изъ рукописи Московской Епархіальной Библ., № 14. А. XVI. I (отдѣлъ изъ разныхъ библіотекъ),—Слова св. Григорія Богослова, писаны въ 1533 году, полууставомъ, на 567 лл. На лл. 566—567 слѣдующее послѣсловіе (титла раскрыты):

«Въ лѣта благочестиваго царꙗ и госꙋдарꙗ великого кнꙗзꙗ Васильꙗ Ивановичꙗ всеꙗ рꙋси самодрьжца и при

его сынѣ благовѣрномъ кнѧзѣ Иване Васильевиче тогда емꙋ г҃-е лѣто рожества, и при благовѣрномъ его сынѣ кнѧзѣ Георгїи Василїевичѣ тогда емꙋ а҃-е лѣто рожества и при Даниле митрополитѣ Московскомъ съвршена бысть сїа книга глаголема Григорїй Фелогъ, въ пренменитѣй обители живоначалныѧ Троицѧ еже есть на Бѣлыхъ пескехъ, при игꙋменѣ Сергїи, по реклому отъ отчьства Сбинїнъ, сей бо трꙋдолюбивый мꙋжъ отъ многъ лѣтъ желаше еж емꙋ полꙋчити та дꙋховнаѧ словеса, паче ж рекꙋ глꙋбинꙋ богословїа. Лѣто ж тогда отъ Адама ҂з҃. мѕ҃ мѣсѧца Марта ке҃ день, на праздникъ пречистыѧ владычицѧ нашѧ богородицѧ, честнаго еѧ благовѣщенїа, тогда бо бысть праздникъ сїй пречистыѧ въ п(ѧ)токъ е҃ нед. поста».

Бумага рукописи очень хорошей выдѣлки, форматъ больше обыкновеннаго.

№ 1589=гербовый щитъ подъ короной, въ щитѣ три геральдическія лиліи, подъ щитомъ буква Р.

№ 1590=гербовый щитъ съ короной, въ щитѣ три геральдическія лиліи, щитъ пересѣченъ чертою, подъ щитомъ буква Р.

№№ 1591 и 1592=гербовый щитъ, раздѣленный на двѣ части, въ верхнемъ полѣ три геральдическихъ лиліи въ рядъ, въ нижнемъ гербъ города Труа въ Шампани, подъ щитомъ буквы I. Р. Два варіанта.

№ 1593=единорогъ, уродливой формы.

№ 1594=рука съ крестообразною розеткой:

№ 1595=буква Р съ розеткой, перечеркнутая.

№ 1596—1597=буква Р съ розеткой, не перечеркнутая. Два варіанта.

№№ 1598 и 1599=буква F, большая, сложнаго и красиваго рисунка (вензель короля Франциска I ?). Два варіанта.

Знаки №№ 1589—1599 извлечены изъ рукописи собранія Ѳ. Ѳ. Мазурина въ Москвѣ, содержащей —Прологъ, написанъ въ 1534 году, въ десть. На послѣднемъ листѣ запись: «Дописана бы сиѧ кнїга половина пролога м(ѣсѧ)ца Декабрѧ кн҃, при великомъ кнѧзе Iωаннѣ Васильевиче всеѧ Рꙋси лѣ ҂з҃. м҃. третьяго».

Бумага вся французская, одного времени, но по качеству дѣлится на сорта:

1) знаки—буква Р, гербъ г. Труа, гербъ № 1590, рука;

2) совсѣмъ безъ знака, vergeurés очень часты;

3) знакъ буква F. }
4) знаки буква Р и единорогъ } одинъ сортъ.

Итого можно предполагать двѣ прикупки бумаги, но вѣрнѣе думать, что это бумага одной фабрики и разныхъ лишь мастеровъ и формъ.

№№ 1600—1602=буква Р, безъ розетки, три варіанта.

№№ 1603 и 1604=рука съ розеткой, на рукавчикѣ четыре черточки. Два варіанта.

№ 1605=рука съ розеткой, рукавчикъ, какъ обыкновенно въ этой разновидности, гладкій.

№№ 1606—1608=большая рука (или перчатка?), надъ пальцами маленькая корона, три варіанта.

№№ 1609 и 1610=рука съ цвѣткомъ (?) особаго типа надъ пальцами. Два варіанта.

№ 1611=большая перчатка, съ разведенными пальцами, надъ среднимъ пальцемъ крестъ.

Знаки №№ 1600—1611 извлечены изъ рукописи Московской Епархіальной библ., № 12 (отдѣлъ „изъ разныхъ собраній“),—Слова Св. Іоанна Златоуста, на 291 л., въ десть, писаны въ 1535 году. На л. 291—об. лѣтопись: «Писана книга лѣта ҂з҃. четырѧдесѧт. д҃-го на памѧ҃ ст҃го апостола Филипа мц҃ѧ Ноѧбрѧ в чет-вертыи на десят днь, а писа҃ Василей Болтырѧ Коузмин сн҃ъ Шевелова...». Бумага обыкновенная, знаки чередуются, только въ листкѣ съ лѣтописью особый знакъ № 1611. Рукопись Епархіальной Московской библіотеки № 12 состоитъ изъ двухъ частей: къ словамъ Іоанна Златоуста, писаннымъ въ 1535 году, приплетены—Поученіе Ефрема Сирина, недатированная рукопись помѣченная какъ лл. 292—670, писана полууставомъ въ два столбца. Бумага этой послѣдней части съ vergeures средней ширины, съ знаками—лукъ со стрѣлою и бычачья голова, типа: что позволяетъ относить эту часть рукописи № 12 къ первой половинѣ XV столѣтія.

№№ 1612 и 1613=кувшинчикъ съ двумя ручками; крышка увѣнчана короной, сверхъ которой еще розетка. Два варіанта.

Знаки №№ 1612—1613 извлечены изъ рукописи Московской Синодальной библіотеки № 37 (ст. кат. 62)—Евангеліе, писано въ 1537 (7045) году, на 406 лл. въ десть бумаги большаго формата, такъ называемой Александрійской. Весь текстъ писанъ на бумагѣ съ кувшинчикомъ, но въ рукописи есть вставные листы, напримѣръ, оглавленіе и листы передъ рисунками—другая бумага и другіе знаки. Эти листы не относятся точно къ 1537 году и знаки изъ нихъ не сняты.

№№ 1614—1616=бычачья голова, пересѣченная чертой,—которая сверху кончается цвѣткомъ, снизу треугольникомъ. Три варіанта одной изъ разновидностей типа клише, что дано при №№ 1379—1381.

№№ 1617—1619=три варіанта знака очень малой величины, изображающаго цвѣтокъ, увѣнчанный короной.

№№ 1620—1623=перчатка, надъ среднимъ пальцемъ цвѣтокъ о пяти лепесткахъ, четыре варіанта.

№№ 1624=тіара, малая, узкая. Появленіе новаго типа знака, изображающаго тіару, зарисованный варіантъ носитъ еще слѣды стараго типа широкой тіары.

Знаки №№ 1614—1624—заимствованы изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 100 (2)—Евангеліе учительное, въ десть, на 570 листахъ, писано въ 1524 году. Въ послѣсловіи сказано: «Въ лѣто ҂з҃.лв҃. почата бысть книга сїа писати Євангелїе тлъковое... рукою многогрѣшнаго инока Исаака Собакы, а съврьшися лѣта ҂з҃.лв҃. По бумагѣ рукопись можетъ быть раздѣлена на двѣ части: 1) текстъ, кончая 419 листомъ—знаки цвѣтокъ подъ короною, перчатка и малая тіара, 2) съ л. 420—бычачья голова, которая и въ первыхъ листахъ передъ текстомъ, такъ какъ эти листы, содержащіе оглавленіе, писаны послѣ текста. Такимъ образомъ знаки №№ 1614—1616—мы должны помѣтить 1524 годомъ,

знаки же №№ 1617—1624 правильнѣе отнести къ 1523 году.

№ 1625=перчатка съ цвѣткомъ, особый типъ, съ шитымъ швомъ около большаго пальца.

Знакъ № 1625 извлеченъ изъ рукописи Московской Духовной Академіи, бывшей библіотеки Іосифова-Волоколамскаго монастыря, № 112 (433)—Поученія свв. Отцевъ, писаны полууставомъ, въ 1534 году, въ десть на 337 листахъ. Писана рукопись въ самомъ Іосифовомъ монастырѣ: «в царство благовѣрнаго и Богомъ хранимаго великого кнзя Ивана Васильевичя всея Руси самодръжца, въ а-е лѣто царства его, лѣта ҂з.мг. и при архиепископѣ великаго Новаграда и Пскова владыкѣ Макаріи». Кромѣ зарисованнаго знака встрѣчаются въ рукописи еще варіанты знаковъ №№ 1617—1619=цвѣтокъ, увѣнчанный короной, и № 1624=тіара малая, узкая.

№№ 1626 и 1627=буква Р, надъ нею на длинномъ стеблѣ трилистникъ, два варіанта.

№№ 1628 и 1629=буква Р, съ раздвоенною оконечностью, безъ розетки.

Знаки №№ 1626—1629 извлечены изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 370 (250)—Октоихъ, полууставъ въ два столбца, въ десть на 354 лл. Рукопись дописана въ Маѣ 1536 (7044) года. Бумага обыкновенная.

№№ 1630—1635=тіара малая, узкая (см. № 1624), шесть варіантовъ этого типа.

Знаки №№ 1630—1635 заимствованы изъ рукописи собранія Е. В. Барсова (въ Москвѣ), № 50: Творенія Исаака Сирина, въ десть, на 269 листахъ, написаны въ 1536 году. Лѣтопись на послѣднемъ листѣ:

„в лѣт ҂з.мд. сѣврь || писася сия книга || глемая Исакъ || сиріанинъ ||. При бл҃городно и || хр҃толюбиво само || дръжавнѣ велико || кнзѣ Иванѣ Васи || евич всея руси при || преосщ҃нномъ архи || епп҃ѣ ростовскомъ || Кирилѣ. Слава || вседрьжителю Хр҃у Бг҃у амин || свершающему вся || ко дѣло блг҃о ѿ ко || нцѣ. нача ѿ взѣ

и || скончѧ̑ списана || бы сиѧ книга мц҃а || Июлѧ въ ка҃ днь || на памѧ̑ стг҃ы ѿц || Iѡ҃а и семиѡна || и҃ ха҃ оуро́ваги҄ѡ".

Бумага и форматъ рукописи обыкновенные.

№ 1636=перчатка большая, съ сжатыми пальцами, украшенная короной.

№ 1637=рука (или перчатка?), со звѣздою надъ пальцами.

Знаки №№ 1636 и 1637 извлечены изъ рукописи Московской Духовной Академіи, бывшей библіотеки Іосифова Волоколамскаго монастыря № 214 (629) — Житія святыхъ, полууставомъ разныхъ почерковъ, на 540 листахъ, въ десть, писаны въ 7045 (1537) году въ Іосифовомъ Волоколамскомъ монастырѣ.

№№ 1638—1648=змѣя, одиннадцать варіантовъ шести разныхъ типовъ этого распространеннаго въ первой половинѣ XVI столѣтія знака. Нѣкоторые типы этого знака, можетъ быть, изображаютъ не змѣю, а червяка.

№ 1649=рука маленькая, въ коротенькомъ рукавчикѣ, безъ розетки надъ пальцами.

Знаки №№ 1638—1649 извлечены изъ рукописи Императорской Публичной Библіотеки, F. I, № 23 (=гр. Толстаго, отд. I, № 142)—Евангеліе, написанное въ 1537 году, въ десть. Знаки во всей рукописи различные варіанты змѣи, только въ послѣднихъ листахъ—филигрань въ видѣ руки.

№№ 1650 и 1651=кувшинчикъ маленькій, съ одной ручкой, на крышкѣ корона, по верхъ которой еще розетка. Два варіанта.

Знаки №№ 1650 и 1651 извлечены изъ рукописи библіотеки Московскаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, собранія кн. М. А. Оболенскаго, № 159 — Минея Четья преосвященнаго Макарія, Софійскій списокъ, мѣсяцъ Августъ. Знаки взяты изъ лл. 378—497, которые содержатъ датированную рукопись — (писанную и особымъ почеркомъ) Козьма Индикопловъ, законченный писаніемъ 9 Декабря 7047 (1538) года. Форматъ этой части рукописи не десть, а полный развернутый листъ бумаги обыкновеннаго формата. Въ точномъ факсимиле эта рукопись

Козьмы Индикоплова издана Императорскимъ Обществомъ Любителей Древней Письменности (см. № LXXXVI).

№№ 1652=польскій гербъ Одровонжъ, знакъ большаго размѣра.

№№ 1653 и 1654=неизвѣстная фигура; два варіанта типа:

Знаки №№ 1652—1654 извлечены изъ рукописи библіотеки Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ въ Москвѣ, собранія кн. М. А. Оболенскаго, № 159—Минея Четья преосвященнаго Макарія, „Софійскій списокъ“, мѣсяцъ Августъ. Знаки взяты изъ недатированной части рукописи. Въ рукописи № 159 смѣшиваются два формата—полный листъ и десть бумаги двойной (Александрійской). Зная вкладную митрополита Макарія и запись на Индикопловѣ мы и эту часть рукописи можемъ отнести ко времени около 1538 года.

№ 1655=польскій гербъ Одровонжъ, знакъ большихъ размѣровъ.

№ 1656=кувшинчикъ съ одной ручкой и съ рыльцемъ, какъ у чайника, на крышкѣ корона, надъ которой еще розетка. Типъ „кумгана“.

№ 1657=кувшинчикъ съ одной ручкой, на крышкѣ корона, надъ которой полумѣсяцъ; на кувшинчикѣ украшеніе изъ кружковъ.

№№ 1658 и 1659=рука, съ буквами „P. C.“, надъ пальцами маленькая корона. Два варіанта.

№ 1660=рука, на которой монограмма изъ цифры „4“ и буквъ „H“ и „B“; подъ монограммой геральдическая лилія, надъ среднимъ пальцемъ цвѣтокъ изъ пяти лепестковъ.

№ 1661—кувшинчикъ съ двумя ручками, на крышкѣ корона, надъ короной розетка.

№ 1662=рука маленькая въ коротенькомъ рукавчикѣ и съ розеткой, на рукавчикѣ украшеніе изъ четырехъ черточекъ.

№ 1663=буква P съ раздвоеннымъ концомъ (типъ знака довольно большихъ размѣровъ).

№ 1664=рукавица (перчатка), надъ среднимъ пальцемъ цвѣтокъ о пяти лепесткахъ.

№ 1665=буква Р (особаго типа съ почти нераздвинутою оконечностью) съ розеткою.

Знаки №№ 1655—1665 извлечены изъ рукописи С.-Петербургской Духовной Акад., № 1319—«Софійскаго списка» Миней Четьихъ митрополита Макарія—мѣсяцъ Ноябрь, на 751 листѣ. Рукопись очень обрѣзана при переплетѣ, почему форматомъ и кажется меньше книгъ «царскаго списка». Форматъ рукописи смѣшанный—полный листъ чередуется съ дестью двойной (Александрійской) бумаги. Въ бумагѣ большаго формата знаки—1) буква Р=№ 1663 (см. наприм., л. 715) и 2) маленькій кувшинчикъ=№ 1661 (см. наприм. л. 650). Остальные зарисованные знаки находятся въ бумагѣ обыкновеннаго формата. Нѣкоторыя тетради бумаги большаго формата совсѣмъ безъ знаковъ.

Софійскій списокъ Макаріевскихъ Миней точно не датированъ, но время его написанія настолько извѣстно, что было бы излишне въ данномъ случаѣ изслѣдовать филиграни, которыя все равно, точнѣе десятилѣтія опредѣленія дать не могутъ. Изъ вкладной же митрополита Макарія 7049 (1540—1541) года и нѣкоторыхъ частей датированныхъ 1538 годомъ мы можемъ принять, что Софійскій списокъ написанъ между 1535—1540 годами (см. Преосв. Макарія: «О Новгородскихъ Макаріевскихъ Четіихъ Минеяхъ» въ «Лѣтописяхъ русской литературы» Н. С. Тихоправова, т. I).

№ 1666=перчатка съ разведенными пальцами, надъ среднимъ пальцемъ цвѣтокъ изъ шести лепестковъ.

№№ 1667 и 1668=сфера въ рукѣ (знакъ большихъ размѣровъ), два варіанта.

№ 1669=маленькій кувшинчикъ, съ ручкой, на крышкѣ корона, надъ которой розетка. Знакъ подобный №№ 1650 и 1651.

№ 1670=рука, на рукѣ на ладони сердце, надъ среднимъ пальцемъ корона.

№ 1671=перчатка, съ сжатыми пальцами; на перчаткѣ неясно начертанныя буквы и знакъ, напоминающій цифру 3. Надъ среднимъ пальцемъ цвѣтокъ о пяти лепесткахъ.

№ 1672=козелъ маленькій, типа, что Stoppelaar, l. c., pl. XI, № 3 (1546 года).

Знаки №№ 1666—1672 извлечены изъ рукописи Московской Синодальной Библіотеки, № 176—Минея четья митрополита Макарія, «царскаго списка» мѣсяцъ Ноябрь. Форматъ—полный листъ. Время написанія (какъ извѣстно изъ указаній помимо бумаги)—около 1553 года.

№№ 1673 и 1674=вѣсы въ кругу. Два варіанта.

Знаки №№ 1673—1674 взяты изъ рукописи библіотеки Московскаго Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ, № 27—«Евангеліе по Евангелистамъ, написано въ Слуцкѣ пакладомъ князя Юрья Семеновича Слуцкаго въ 1539 (7047) году. Рукопись роскошная, писана превосходнымъ уставомъ, на 295 листахъ». Форматъ рукописи—не «большой листъ», какъ говоритъ Строевъ, а десть бумаги двойнаго формата, такъ называемой Александрійской. Бумага итальянская, толстая, весьма хорошей выдѣлки.

№№ 1675 и 1676—тіара, малая, узкая. Два варіанта.

Знаки №№ 1675—1676 извлечены изъ рукописи собранія К. Т. Солдатенкова въ Москвѣ—Сборникъ (главнымъ образомъ житія святыхъ), полууставомъ, въ десть. Передъ текстомъ идетъ длинная лѣтопись. Начало ея:

«В лѣт ҂з҃.н҃. (1542) при благовѣрном великом князи Іванѣ Васїлїевичи всеа Русии, при митрополитѣ Макарїи, при архїепископѣ ростовском Досиѳеи, при игуменѣ Кириловл монастыря Аѳанасїи написана бы книга сїа, въ обители Пречистыа Богородица честнаго еа оуспенїа и стго чюдотворца Кирїла по благословению гна їгоумена Аѳанасїа, рукою *) мнωго-

*) Послѣ имени написано вязью прозвище, прочтеніе котораго является затруднительнымъ. Можно думать, что это извѣстный Іона Голова или Ферапонтовскій инокъ Іона Тофа, труды котораго мы упоминали уже выше, см. стр. 150.

грѣшна иже недостоинъ нарецаи Їнокъ Іонишко иже и дал сїю книгу глаголемую житїа с҃тых и страданїа мученик и чюдотворенїа угодивших Христови, от своего рукодѣлїа и снисканїа на памет своей души въ церковь Пресвятыя Богородица у честнаго гроба святаго чюдотворца Кирїла. Молю же ся вам и прощенїа прошу, Бога ради отцы с҃тїи и братья, прочитаа книгу сїю, аще кто обрящет опис или недопис или за грубость ума нѣкое погрѣшенїе вы яко свершени суще и разумни о сих да исправите...» (далѣе, между прочимъ, проситъ вписать въ «сѣноник»).

Форматъ и бумага рукописи обыкновенные, по бумагѣ и знакамъ рукопись дѣлится на двѣ части: 1) бумага со знаками—а) тіара (№№ 1675 и 1676), б) бычачья голова съ крестомъ, обвитымъ змѣею. Искаженіе обычнаго типа, большею частью встрѣчаемое въ польскихъ документахъ 1530-хъ годовъ. Знакъ не снятъ. 2) Бумага совсѣмъ безъ знака, vergeures шире, pontuseaux рѣже.

№ 1677—кувшинчикъ съ одной ручкой, подъ короной; на кувшинчикѣ буквы: «I. R. I. O.» (?) и «NDEL».

№ 1678—кувшинчикъ съ одной ручкой, на крышкѣ корона; на кувшинчикѣ буквы «NDEL».

№№ 1679 и 1680—кувшинчикъ гладкій, неправильной формы, съ одной ручкой, на крышкѣ корона, надъ короной розетка. Два варіанта.

№№ 1681 и 1682—буква P (маленькая), безъ розетки. Два варіанта.

Знаки №№ 1677—1682 извлечены изъ рукописи собранія А. И. Хлудова, Доп. II, № 74—Прологъ, Мартовская четверть, безъ начала. Писанъ въ 1543 году, десть, на 230 лл. На послѣднемъ листѣ запись: «а сю книгу положи в домъ с҃таго вселѣпнаго Преображенїя спаской дьяк Василей Самуилов с҃нъ лѣта ҂з. н. перва». Бумага рукописи тонкая, хорошей выдѣлки. Vergeures частыя.

№№ 1683—1685—рука, безъ означенія суставовъ, въ рукавчикѣ, съ розеткой надъ пальцами. Три варіанта.

Знаки №№ 1683—1685 взяты изъ рукописи Им-

перат. Публ. Библ., F. I, № 133—Тріодь цвѣтная, писанная въ Новгородѣ въ 1539 году, десть, на 364 лл. На оборотѣ послѣдняго листа: «В лѣто ҂з҃мн го. дѣ. при дрьжавѣ црѣтва гдрва блговѣрнаго и хрлюбиваго цря и гдря великаго кнѧзя Ивана Василїевича всея Руси самодрьжца ї прї архїепкпѣ великаго Новаграда и Пскова влдки Макарїи написана бы книга сїѧ глемая трець цвѣтная».

№№ 1686 и 1687—кувшинчикъ, маленькій, съ двумя ручками. Два варіанта.

Знаки №№ 1686 и 1687 взяты изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 123 (=гр. Толстого, Отд. I, № 457)—Октоихъ, 1540 года, на 154 лл.

№№ 1688—1690=перчатка съ раздвинутыми пальцами, надъ среднимъ пальцемъ корона. Три варіанта.

№ 1691=перчатка (или рука?), надъ среднимъ пальцемъ цвѣтокъ о пяти лепесткахъ.

№№ 1692—1694=буква Р, съ розеткою. Три варіанта.

Знаки №№ 1688—1694 извлечены изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 146 (1572)—Пятидесятница, писана крупнымъ полууставомъ, въ десть на 404 листахъ, въ 1541 году. Въ послѣсловіи читаемъ: «Лѣта ҂з҃.мѳ. написана бысть книга сїа Пѧтьдесѧтница въ обители Живоначалныа Троица и преподобнаго Сергїа чюдотворца... А писалъ книгу сїю многогрѣшной черецъ Титъ, постриженикъ у св. чюдотворца Николы на Комельскомъ езерѣ.

№ 1695=гроздь винограда съ буквами «D. D.»

№ 1696=гроздь винограда съ буквами «A. R.»

Знаки №№ 1695 и 1696 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 471—«Кругъ Міротворный Святыя Пасхи», писалъ попъ «Агафонище» въ 1541 (?) году (см. л. 29: «а нпѣ настоѧщее лѣто ҂з҃.мѳ. на пѧтой страницѣ на шоуей въ ка клѣтцѣ...». Бумага такъ называемая Александрійская, превосходной выдѣлки, тонкая, десть очень большаго размѣра. Списковъ «міротворнаго круга» много, настоящая рукопись несомнѣнно XVI вѣка, но оригиналъ ли это 1541 года? Сомнѣваюсь и думаю, что она писана нѣсколько позднѣе.

№ 1697—гербъ Гоздава въ гербовомъ щитѣ.

№№ 1698—1703—свинья (вепрь, кабанъ), шесть варіантовъ этого распространеннаго въ XVI столѣтіи знака.

Знаки №№ 1697—1703 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., Древлехранилища М. П. Погодина, № 119—Евангеліе по недѣлямъ, въ десть, на 403 лл., писано въ 1542 году. Лѣтопись: «В лѣто ҂з҃. н҃. го. м҃ца Генваря кк сїе с҃тое Е҃ѵалїе апракос положил на пр҃толѣ в церкви иже во с҃тых отца н҃шго Николы Чюдотворца Пафнотьева манастыря игумен Пафнотей на памят своей д҃ши и по своих родителех к вѣчной поминок...». Знакъ свинья во всей рукописи, знакъ, изображающій гербъ Гоздава, только въ л. 242.

№№ 1704 и 1705—перчатка большая, съ сжатыми пальцами, надъ среднимъ пальцемъ цвѣтокъ о пяти лепесткахъ. Два варіанта.

№№ 1706 и 1707—буква Р уродливаго рисунка, съ розеткой, два рѣзко отличающихся другъ отъ друга варіанта.

Знаки №№ 1704—1707 извлечены изъ рукописи Московской Синодальной библіотеки, № 152—Лѣтописецъ Новгородскій, въ десть, на 414 листахъ, писанъ полууставомъ въ 1544 году. На послѣднемъ листѣ въ концѣ значится рукою писца: «а сии лѣтописець писал Ватоласыа Юрьев сын лѣто ҂з҃. н҃в го.». На первыхъ листахъ по листамъ идетъ запись: «Лѣтописец старца Симона Шубина». Бумага рукописи обыкновенная, vergeures частыя.

№ 1708—буква «Р» маленькая, особаго типа, съ украшеніемъ на нижней оконечности и съ трилистникомъ на длинномъ стеблѣ.

№ 1709—ваза въ формѣ кувшина, съ одной ручкой, съ крышкой, надъ которой корона и полумѣсяцъ, на вазѣ буквы «I. B.».

№ 1710—кувшинчикъ большой, съ одной ручкой, на крышкѣ корона съ розеткой сверху, на кувшинѣ лилія.

№ 1711—маленькій кувшинчикъ съ одной ручкой, на крышкѣ корона и розетка.



№ 1712 = любопытный гербовый знакъ, зарисованный нами уже въ книгѣ «Бумага и бумажныя мельницы», подъ № 454 (1535). Въ настоящее время рѣшительно высказываюсь противъ голландскаго происхожденія этого знака.

Знаки №№ 1708—1712 извлечены изъ рукописи Московской Епархіальной Библіотеки (изъ бывшаго книгохранилища Волоколамскаго монастыря), № 131 (75). A. XVI. 2— Богородичникъ или собраніе каноновъ Пресвятой Богородицѣ. Рукопись въ десть, на 265 листахъ, написана въ Іосифовомъ Волоколамскомъ монастырѣ повелѣніемъ игумена Гурія въ 7052 (1544) году инокомъ Германомъ Садыревымъ. Бумага рукописи обыкновенная, знаки чередуются, кромѣ № 1709 (ваза), который встрѣчается лишь въ одномъ листѣ. Особенный интересъ имѣетъ знакъ № 1712, на бумагѣ съ которымъ писана значительная часть рукописи и который несомнѣнно одного происхожденія съ прочими знаками. Этотъ знакъ зарисованъ по документамъ 1535 года, находящимся въ голландскихъ архивахъ (см. Stoppelaar, l. c., pl. XV, № 2).

№ 1713 = якорь въ кругу, надъ кругомъ звѣзда.

Знакъ № 1713 извлеченъ изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 597—изъ собранія преосвященнаго Порфирія листъ изъ Четвероевангелія, писаннаго уставомъ въ 1544 году, въ десть. См. «Отчетъ» за 1883 годъ, стр. 61—62.

№ 1714 = рука въ рукавчикѣ, надъ пальцами корона.

Знакъ № 1714 извлеченъ изъ рукописи Московской Синодальной Библіотеки, № 64 (ст. кат. № 349)— Толкованіе на Псалтирь св. Аѳанасія Александрійскаго, въ десть, полууставомъ, переходящимъ въ скоропись, на 255 лл. Писана рукопись въ 1546 году: «лѣт ҂з҃. н҃. натоѧ. мца. ноєбрѧ. к҃і. днь писа сию книгу Пл҃трь Отєко Семено сн Гошке своєю многогрѣшною рукою...». Бу-

мага тонкая, хорошей выдѣлки. Vergeures обычныя для этого времени, частыя.

№№ 1715—1716—кувшинчикъ, подобный № 1710. Два варіанта.

№№ 1717—1718 кувшинчикъ, средней величины, гладкій, съ одной ручкой, на крышкѣ корона, сверхъ которой розетка.

№ 1719—буква Р (испорченнаго рисунка) съ розеткою.

Знаки №№ 1715—1719 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., Древлехранилища М. П. Погодина, № 142—Евангеліе тетръ, съ предисловіемъ Ѳеофилакта Болгарскаго, въ десть, на 355 листахъ. Написана рукопись въ 1544 году: «Лѣта ҂з҃.н҃в. Почато бысть Еуангеліе писати замышленіемъ священноіерѣа попа Wсипа Иванова сына. Почато писати мѣсяца Апрѣля въ аї день, а писал Ларiwн Ивановъ сынъ, а дописал Июня въ дї (?) день». Бумага обыкновенная, знаки чередуются.

№ 1720—кувшинчикъ, подобный № 1677—но съ буквами: «IRIO» (?) и «NDHL».

№№ 1721 и 1722—медвѣдь, маленькій, два варіанта.

Знаки №№ 1720—1722 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 175 (=гр. Толстаго, Отд. I, № 22)—Минея, писана въ Солотчинскомъ монастырѣ, дописана 7 Апрѣля 1547 (7055) года. Знаки бумаги чередуются; кромѣ зарисованныхъ встрѣчается раза два тіара малая, узкая, обычнаго типа.

№№ 1723 и 1724—кувшинчикъ, съ одной ручкой и съ рыльцемъ, какъ у чайника. На крышкѣ корона и розетка. Два варіанта.

№ 1725—рука съ розеткой, на рукавчикѣ четыре черточки.

Знаки №№ 1723—1725 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., Древлехранилища М. П. Погодина, № 982—Св. Василія Великаго о постничествѣ, въ десть, на 414 лл. писано въ 1547 году. На первомъ листѣ лѣтопись *), изъ которой видно, что книгу

*) Первая строка ея писана любопытнымъ подражаніемъ греческой скорописи.

писалъ чернецъ Іонишко («перекло имѣка Шулачасти (?)) въ 7055 году для Ферапонтова монастыря при игуменѣ онаго Гуріи и архіепископѣ Ростовскомъ Алексѣѣ. Прекрасно написанная рукопись. Превосходная бумага обыкновеннаго формата. Знакъ всей рукописи кувшинчикъ въ двухъ варіантахъ. Только въ чистыхъ листахъ 70 и 311, вставленныхъ для сохраненія заставокъ знакъ рука.

№№ 1726 и 1727 = козелъ (маленькій), два варіанта.

Знаки №№ 1726 и 1727 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 37 (= гр. Толстаго, Отд. I, № 180)—Евангеліе, въ десть, писано въ 1551 году.

№ 1728 = тіара малая, узкая.

№ 1729 = гербъ польскій Одровонжъ въ щитѣ, окруженномъ вѣнкомъ, поверхъ котораго епископская митра.

№ 1730 = медвѣдь (уродливаго рисунка).

№ 1731 = свинья (вепрь).

Знаки №№ 1728—1731 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., Древлехранилища М. П. Погодина, № 894 — Апокалипсисъ и житія святыхъ, писаны въ 1552 году, въ десть, на 375 лл. По листамъ идетъ лѣтопись: «Лѣта ҂з҃ѯ҃го написана бысть книга сия апокалипсій и житья стыхъ отцъ и мученика стхъ мнікъ в домъ всемилостивому Спсу еже на Новымъ при архимарите при Нифонтѣ...» (Нифонтъ Кормилицынъ, Новоспасскаго монастыря). Бумага обыкновенная, въ лл. 1 по 300 чередуются—тіара и польскій гербъ, медвѣдь только въ л. 301, съ л. 306 и до конца знакъ, изображающій вепря или свинью.

№№ 1732—1734 = свинья (вепрь). Три варіанта.

Знаки №№ 1732—1734 извлечены изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 371 (248) — Октоихъ, 1548 года, въ десть, на 316 листахъ. Послѣсловіе: «Святыи Козма и Деміян. помози (*те*) рабу Божію Өеодору, списавшему сію книгю, замысломъ государыни своей Ондрѣевы жены Михайловича Вутузова Овдотьи Семеновны, лѣта ҂з.нѕ҃ мѣсяца Августа к҃ св. пророка Самоила... . Форматъ и бумага обыкновенные.

№ 1735—кувшинчикъ большой, съ одной ручкой и съ буквами «С. М». На крышкѣ корона, надъ короной розетка.

Знакъ № 1735—извлеченъ изъ рукописи собранія К. Т. Солдатенкова въ Москвѣ, содержащей Творенія Исаака Сирина о молчаніи и безмолвіи и о житіи тихомъ. Рукопись писана въ 1547 году, въ полдесть, на обыкновенной бумагѣ. По листамъ идутъ вкладныя, передъ текстомъ лѣтопись. Первая вкладная такова:

«Лѣта ҂з҃ и н҃s октоврія в к҃г днь на памѧт стго апла Іакова брата гнѧ по плоти далъ сію книгѫ глемѫю Исаакъ Сиринъ въ обитель живоначалныя троици и преподобнаго чюдотворца Павла при дръжавѣ гдрѧ благовѣрнаг црѧ великог кнѕѧ Ивана Васильевича всеѧ рѡсіи самодръжца и прі его отцѣ Макаріе митрополите всеа русіи и прі игѫменѣ Протасіе тоѧ обители по своих родителех и по севѣ послѣ своего живота старец Антоней тоѣ ж честныѧ обители постриженик, да не покѫситсѧ никто ж от обители живоначалныя троици из монастырѧ сію книгѫ отдати или продати, или променити ни к закладѣ не положити никоторыми дѣлы да о семъ имать свидѣтелѧ Га Ба и Спса нашего Іс Ха и пречистѫю его Бгомтрь и великих чюдотворец Павла Обнорскаго и Исаака Сирина».

Вторая вкладная относится къ значительно болѣе позднему времени:

«Сіѧ же книга к лѣта ҂з҃. р҃. кі. декабрѧ в кз҃ день при державе государіа царіа и великого кнѕѧ Василіѧ Івановича всеѧ Росіи и при стѣйшем Ермогене патріархе Московскомъ и всеѧ Росіи после костромскаго от государевых измѣнников и литовских людей розгрому по совѣту Павлова монастырѧ игумена Филарета з братіею дана на Кострому на посад к Бгоявленской мнтрь прі игумене Арсеніе з братіею длѧ их мнтрьскаго разореніѧ».

Передъ текстомъ на листкѣ бумаги, не относящемся къ самой рукописи (но того же времени), лѣтопись:

«Лѣта ҂з҃ и н҃s мца октовріа въ к҃г днь, на памѧт стаго апла Іакова брата гнѧ по плоти написана вы книга сіа глемый Исаакъ Сиринъ, при дръжавѣ гдрѧ благовѣрнаго црѧ великого

кнѧзѧ Ивана Василїевича всеѧ Роусїи (самодрьжца) и прї его отцѣ Макарїе Митрополитѣ всеѧ Рѹсии и прї архїепкпѣ Алексїе ростовьскомъ и ıарославском въ градѣ Ростовѣ повелѣнїемъ старца Антонїа Павловьского».

№ 1736 = свинья (вепрь).

Знакъ № 1736 извлеченъ изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 598—листъ изъ собранія преосв. Порфирія, изъ Четвероевангелія, писаннаго въ Винницѣ въ 7058 (1550) году и находящагося въ Зографскомъ монастырѣ. См. «Отчетъ» за 1883 годъ, стр. 62.

№ 1737 = бычачья голова, между рогами на маленькомъ стержнѣ украшеніе: [⋈] .

№ 1738 = двойной знакъ—въ одномъ полулистѣ фигура—розетка, какъ бы цвѣтокъ изъ девяти лепестковъ, въ другомъ буквы «А. А.» и между ними трилистникъ.

№ 1739 = якорь въ кругу, надъ кругомъ звѣзда.

Знаки №№ 1737—1739 извлечены изъ рукописи собранія А. И. Хлудова, № 192—Прологъ, первое полугодіе съ Сентября по Февраль, въ десть, полууставомъ, на 461 листѣ. Написана рукопись въ 1551 г. («...въ лѣто ҂з҃.и҃ѳ. апрі з҃ сьврьшїсе...»). Правописаніе сербское. Прекрасная бумага, vergeures частыя, знаки неясны.

№ 1740 = кувшинчикъ съ одной ручкой и съ буквами «I. B.», на крышкѣ корона, поверхъ которой розетка.

№ 1741—кувшинчикъ съ одной ручкой и съ буквами «G. R.», на крышкѣ корона, поверхъ которой розетка.

Знаки №№ 1740 и 1741 извлечены изъ рукописи собранія Ѳ. Ѳ. Мазурина въ Москвѣ, Патерикъ, писанъ въ десть, въ 1556 году. Бумага хорошая, vergeures частыя. Лѣтопись на послѣднемъ листѣ:

„Лѣ ҂з҃. з҃д-го при благовѣрно цри велико кнѕѣ Іωаннѣ Василїевиче всеа роуси самодерьжце и при его братїи благовѣрны кнѧзѣ при кнѕѣ Геωргїи Васиевиче и при кнѕѣ Владимере Андрѣевиче Старицко и при цревиче црѧ великого кнѕа Іваннѣ (*зачеркнуто* Дїмитрїе) Іωанновиче. при прсщенно митрополите Макарїи всеа Рѹсии и при владыце ростовском Никандрѣ мца Июлѧ кз дописалъ сїю книгѫ вьглемоую патерикъ

жїтїа с҃тыⷯ оц҃ь многогрѣшною своею десницею іарослѣ лоукьꙗновь с҃нъ попов оуглечанинъ на памѧ҃ с҃тагѡ великомч҃ника Па҃телеимона».

№ 1742 = тіара маленькая, узкая, подъ тіарой буква «Р» съ крестикомъ.

№№ 1743 и 1744 = рука (уродливаго рисунка), надъ пальцами корона. Два варіанта.

№ 1745 — крестъ въ вѣнкѣ овальной формы съ бантомъ сверху (по неясности снятъ не совсѣмъ точно).

№№ 1746—1748 = рука маленькая въ рукавчикѣ фестонами, надъ пальцами корона, три варіанта.

Знаки №№ 1742—1748 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 372 — Октоихъ (изъ коллекціи И. П. Сахарова), въ десть на 249 листахъ. Рукопись написана по повелѣнію Александра и Өедора Чулковыхъ дѣтей Гурьева Псковитиномъ Иваномъ Андрѣевымъ сыномъ и закончена писаніемъ 24 Января 1551 (7059) года. Въ первой части рукописи тіара и большая рука, во второй половинѣ преобладаетъ бумага съ знакомъ № 1745, расположеннымъ по серединѣ листа.

№ 1749 — рука въ рукавчикѣ фестончиками, надъ среднимъ пальцемъ корона.

№№ 1750—1753 = рука, а вѣрнѣе перчатка, надъ среднимъ пальцемъ цвѣтокъ о пяти лепесткахъ (или звѣзда о пяти лучахъ?). Четыре варіанта.

Знаки №№ 1749—1753 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., Древлехранилища М. П. Погодина, № 617—Прологъ, на 301 листѣ, въ десть. На послѣднемъ листѣ лѣтопись, изъ которой видно, что рукопись написана въ г. Каргополѣ нѣкимъ Фадѣемъ и окончена 13 Августа 1551 (7059) года. Вездѣ знакъ рука съ цвѣткомъ (звѣздой), только въ л. 14, который переписанъ и вставленъ самимъ писцомъ, знакъ рука съ короною (№ 1749). Этотъ листъ вставной, но долженъ быть отнесенъ къ тому же 1551 году.

№№ 1754 и 1755 = вепрь (свинья). Два варіанта.

№ 1756 = фантастическое животное, варіантъ типа:

Знаки №№ 1754—1756 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 444—Соборникъ торжественный, на 553 листахъ въ десть, полууставомъ писанъ въ 1554 году. Лѣтопись на послѣднемъ листѣ:

«В лѣ ҂з шестьдесят втораго написана быс(ть) книга сїа, глемая Соборник. торжественый к дому прчтыя Бца чтна и славна ея оуспенїа и прпбна оца нше игумена Іωсифа, блвенїе и повелѣнїе гна оца наше игоумена Галактїона е ω хк з враею роукою мнωгрѣшна инока іакима постриженика спскω ефимїева монатыря суждаско......».

Знакъ всей рукописи вепрь. Только послѣдняя тетрадка, лл. 549 и слѣд., со знакомъ № 1756 (есть бѣлые листы).

№№ 1757 и 1758 = сфера маленькая, пересѣченная чертой, оканчивающейся сверху звѣздочкой, снизу кружкомъ. Два варіанта.

№ 1759 = буква P съ розеткой (особый варіантъ).

№ 1760 — рука въ рукавчикѣ фестонами, надъ пальцами корона.

№№ 1761 и 1762 = козелъ маленькій, два варіанта.

№ 1763 = сфера большая въ рукѣ.

№№ 1764 и 1765 = ваза маленькая съ цвѣтами. Два варіанта.

№ 1766 = сердце, увѣнчанное короной.

Знаки №№ 1757—1766 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 32 (= гр. Толстаго, Отд. I, № 26)—Евангеліе, написанное въ 1555 году. Знаки чередуются, только №№ 1759 и 1766 встрѣчены по одному разу.

№ 1767 = ваза маленькая съ цвѣткомъ.

№№ 1768 и 1769 = сфера маленькая, пересѣченная чертою, оканчивающейся сверху большой звѣздою, снизу кружкомъ. Два варіанта.

№ 1770 = рука въ рукавчикѣ, украшенномъ фестонами, на ладони буква D (?). Надъ пальцами корона.

№№ 1771 и 1772 = знакъ «la folie», два варіанта очень испорченнаго рисунка этого знака.

Знаки №№ 1767—1772 извлечены изъ рукописи Румянцевскаго Музеума, № CLXXXII—Творенія Іоанна Златоуста, писаны въ Ростовской области въ 1555 г. Рукопись № CLXXXII дѣлится на двѣ части, съ листа 45 и до конца идетъ Златоустъ, изъ котораго извлечены знаки №№ 1767—1770. Эта часть 7063 года. Листы же 1—44 съ знакомъ «la folie» представляютъ позднѣйшую рукопись, отнесенную Востоковымъ къ XVI вѣку. Знакъ бумаги съ достовѣрностью указываетъ на XVII вѣкъ.

№ 1773=тіара, высокая, узкая.

№№ 1774, 1777, 1779—1781=ваза съ цвѣткомъ, пять варіантовъ, изъ которыхъ отличаются отъ другихъ по величинѣ №№ 1777 и 1780.

№ 1775=вепрь (свинья).

№ 1776=рука въ рукавчикѣ, украшенномъ фестонами, надъ пальцами корона (особый варіантъ этого знака).

№ 1778—кувшинчикъ большой, съ одной ручкой, украшенъ узоромъ изъ черточекъ, на крышкѣ корона, по верхъ которой розетка.

№№ 1782 и 1783=гербовый щитъ съ монограммой, надъ щитомъ розетка, подъ щитомъ картушъ съ надписью: «C. Pinete». Два варіанта.

Знаки №№ 1773—1783 взяты изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 133 (1560)—Василія Великаго о постничествѣ, въ десть, на 597 листахъ. Рукопись писана инокомъ Исаіею, по реклу Каргопольцемъ *), пособіемъ и стараніемъ іеродіакона Іоны Зуя въ 7064 (1556) году. Книга вся писана въ одно время. Вся рукопись съ л. 4 по 547 и лл. 594—595 (въ этихъ листахъ знакъ «C. Pinete») на французской бумагѣ, затѣмъ прикуплена была бумага съ знакомъ свиньи, на которой и написано предисловіе съ лѣтописью и послѣдніе листы. Листъ 598-й бѣлый съ знакомъ—тіара.

№№ 1784 и 1785=кувшинчикъ съ двумя ручками и съ годомъ «1596». Два варіанта.

---

*) Вѣроятно прозвище было дано по происхожденію инока изъ Каргополя.

Знаки №№ 1784 и 1785 сняты изъ переплетныхъ листовъ (чистыхъ) *) при рукописи Троице-Сергіевой Лавры № 257 (1215)—Канникъ 1552 года, полууставомъ въ полдесть, на 260 лл. (писанъ въ Вознесенскомъ монастырѣ Тверской епархіи).

№№ 1786 и 1787=держава (шаръ съ крестомъ), подъ нею въ картушѣ годъ: «1551». Два варіанта.

Знаки №№ 1786 и 1787 извлечены изъ рукописи Библіотеки Софійскаго Собора, № 1552—Синодикъ (XVI вѣка).

№ 1788=двойной знакъ — въ одной половинѣ листа — якорь въ кругу, надъ кругомъ звѣзда; въ другой половинѣ — буквы или «H. S.» или «A. T.», нѣсколько варіантовъ.

Знакъ № 1788—извлеченъ изъ рукописи Импер. Публ. Библіотеки, Древлехранилища М. П. Погодина, № 272 — Уставъ церковный, въ десть, на 205 лл., дописанъ 2-го Октября 1576 (7085) года. Рукопись южно-славянская.

№ 1789=рука, подъ короной, на рукѣ буква «B».

№№ 1790 и 1791=перчатка маленькая, на перчаткѣ сердце, надъ пальцами звѣзда. Два варіанта.

№ 1792=рука, въ плотно охватывающемъ кисть рукавчикѣ, надъ среднимъ пальцемъ корона.

Знаки №№ 1789—1792 заимствованы изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 64 (=гр. Толстаго, Отд. I, № 148) — Апостолъ, писанъ въ 1557 году.

№№ 1793 и 1794=рожокъ (cornet) съ перевязью. Два варіанта.

№ 1795=сфера маленькая, пересѣченная чертой, заканчивающейся сверху звѣздочкой, снизу кружкомъ.

Знаки № 1793—1795 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 138 (=гр. Толстаго, Отд. I, № 103)—Тріодь цвѣтная, писана (въ Ржевскомъ уѣздѣ) въ 1557 (7065) году. Преобладаетъ знакъ cornet.

---

*) Передъ текстомъ приплетено нѣсколько бѣлыхъ листковъ.

№№ 1796—1799=рука въ коротенькомъ рукавчикѣ; четыре варіанта.

Знаки №№ 1796—1799 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 47 (=гр. Толстаго, Отд. I, № 176)—Евангеліе, въ десть, на 220 листахъ, писано въ 1561 году (въ печатномъ описаніи рукописей графа Толстаго годъ не показанъ).

№№ 1800—1802—держава, подъ державой картушъ съ годомъ «1551», три варіанта.

№ 1803—сфера средней величины, надъ сферой звѣздочка, подъ сферой—кружокъ на длинной черточкѣ.

№ 1804=знакъ изъ двухъ маленькихъ буквъ «В» и «S», соединенныхъ между собой ромбоидальной фигурой, украшенной кружками:

Знаки №№ 1800—1804 извлечены изъ рукописи Московской Синодальной Библіотеки № 30 (по описанію Горскаго и Невоструева № 3)—Библія, въ десть, на 1013 листахъ. Лѣтопись намѣренно изглажена, и потому почти совсѣмъ стерта. Скіада отнесъ рукопись къ XVII столѣтію, Горскій и Невоструевъ по записи правильно опредѣлили ее 7079 годомъ. Въ надписи ясно видно «индикта ӏд҃-го» и изъ года ясно ҂з и неясно «п» или «о» (десятки переправлены и замазаны). При этихъ данныхъ время записи опредѣляется точно 1570—71 годомъ. Почти вся рукопись на бумагѣ съ годомъ, только въ одномъ листѣ сфера и самая небольшая часть рукописи съ незарисованнымъ знакомъ фабриканта Симеона Нивеля: См. въ книгѣ «Бумага и бумажныя мельницы», № 272 (1561 года). Я считаю 1570—1571 годъ временемъ вклада, рукопись же, надо думать, писана нѣсколькими годами раньше, именно около 1561—1563 гг. Во всякомъ случаѣ рукопись, судя по ея объему, писалась нѣсколько лѣтъ.

SYMEONNYVELLE

№ 1805—держава съ «1551» годомъ, знакъ изъ рукописи Библіотеки Новгородскаго Софійскаго Собора, № 1552. Два другіе варіанта, см. подъ №№ 1786 и 1787.

№№ 1806 и 1807=единорогъ, два варіанта.

Знаки №№ 1806 и 1807 извлечены изъ рукописи Библіотеки Московскаго Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ, № 28—Евангеліе, въ десть, на 323 листахъ, 1557 года (дописано въ Декабрѣ 7066 г.). Бумага обыкновенная, vergeures частыя.

№ 1808=на гербовомъ щитѣ не прочитанная мною монограмма, подъ щитомъ картушъ съ именемъ—N. Pinette.

№№ 1809—1813=знаки въ видѣ неопредѣленныхъ фигуръ. Нѣсколько варіантовъ рисунка:

Знаки №№ 1808—1813 извлечены изъ рукописи Румянцевскаго Музеума, № CCLXXVI—Минея служебная, въ десть, на 300 листахъ, писана въ 1558 (7066) году. Бумага обыкновеннаго формата, французская.

№№ 1814—1823=тіара малая, узкая, нѣсколько разныхъ варіантовъ этого знака. Нѣкоторые варіанты съ знаками и монограммами внутри тіаръ или подъ ними, нѣкоторые представляютъ двойныя филиграни—тіара въ одной половинѣ листа, знакъ или монограмма—въ другой.

№ 1824=фантастическое животное, знакъ подобный № 1756 и знаку сборника К. Тромонина, № 771.

Знаки №№ 1814—1824 извлечены изъ рукописи Московской Синодальной Библіотеки № 21 (печатнаго описанія № 2): Библія, извѣстный полный списокъ 1558 года, на 1043 листахъ въ листъ. Написана эта Библія тщательнымъ полууставомъ по повелѣнію царя Ивана Грознаго въ Іосифовомъ Волоколамскомъ монастырѣ инокомъ Якимомъ, закончена въ лѣто 7066 (судя по объему писалась можетъ быть не одинъ годъ). Горскій и Невоструевъ опредѣлили форматъ: «въ большой Александрійскій листъ», что неправильно. Рукопись писана на хорошей, тонкой, но обыкновенной бумагѣ. Необычно большой форматъ рукописи произошелъ оттого, что она писана не въ десть, а на полныхъ листахъ, почему и форматъ ея не десть Александрійской бумаги, а развернутый листъ обык-

повенной. Впереди и сзади текста приплетено по тетради чистыхъ листовъ съ знаками бумаги основной рукописи, что показываетъ, что переплетъ современенъ времени написанія. Вся громадная рукопись написана на одной бумагѣ съ знакомъ тіары, только разъ или два встрѣчается знакъ № 1824, зарисованный нами изъ листа 498.

№ 1825=высокая, узкая тіара.

№№ 1826 и 1827=козелъ маленькій, два варіанта.

№ 1828=буква «Р» удлиненной формы, увѣнчанная розеткой; между кончиками раздвоенной нижней оконечности буквы «Р» буква «А».

№№ 1829 и 1830=рука съ розеткой надъ пальцами, въ рукавчикѣ, на ладони крестъ. Два варіанта.

№№ 1831 и 1832=буква «Р» съ крестообразною розеткою. Два варіанта.

№ 1833=кувшинчикъ, съ украшеніями изъ черточекъ, съ одной ручкой; на крышкѣ корона, поверхъ которой розетка.

№№ 1834 и 1835=топоръ въ гербовомъ щитѣ, надъ которымъ корона, увѣнчанная крестикомъ. Два варіанта.

№№ 1836—1838—сфера маленькая, пересѣченная чертой, на оконечностяхъ которой сверху звѣздочка, снизу кружокъ. Три варіанта.

Знаки №№ 1825—1838 извлечены изъ рукописи Императ. Публ. Библ., Древлехранилища М. П. Погодина, № 271—Уставъ церковный, въ десть, на 405 листахъ, писанъ въ 1558 году. На послѣднемъ листѣ запись: «До здѣ Марка їеромонаха списанїи трудолюбезное—лѣт ҂з҃.ѯ҃ѕ. го». Бумаги въ рукописи нѣсколько сортовъ, предпослѣдняя (см. л. 317 и слѣд.) бумага польская съ гербовымъ знакомъ—Топоръ, послѣдняя (см. л. 370 и др.)—съ знакомъ сфера.

№№ 1839 и 1840=сфера, пересѣченная чертой, на оконечностяхъ которой сверху украшеніе въ формѣ ☙ (испорченная звѣздочка?), а снизу—кружокъ. Два варіанта.

№№ 1841—1845=сфера маленькая, пересѣченная чертой, на оконечностяхъ которой сверху звѣдочка, а снизу кружокъ. Пять варіантовъ.

№ 1846 перчатка съ раструбомъ, надъ пальцами корона.

Знаки №№ 1839—1846 извлечены изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 724 (1735)—Прологъ, мартовская половина, полууставъ въ два столбца, въ десть на 618 лл. Писалъ нѣкій Тимошка и окончилъ 12 Іюля 1562 (7070) года. Большая часть рукописи знакъ—сфера въ разныхъ варіантахъ, знакъ перчатка съ короной появляется въ концѣ рукописи.

№№ 1847—1849 - рука маленькая, въ рукавчикѣ съ фестонами, на рукѣ изображено сердце, надъ среднимъ пальцемъ на черточкѣ корона. Три варіанта.

№ 1850—рука большая, съ цвѣткомъ надъ пальцами, на рукѣ цифра «3» и буквы «R. M.».

Знаки №№ 1847—1850 извлечены изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры № 725 (1728)—Прологъ, сентябрская половина, полууставомъ, въ десть, на 493 лл., писанъ въ 1562 году. Бумага обыкновенная и по качеству и по формату.

№ 1851—якорь въ кругу, надъ кругомъ звѣзда. Знакъ взятъ изъ рукописи Императ. Публ. Библ., F. I, № 601—листъ изъ собранія преосв. Порфирія, изъ Евангелія, находящагося въ Зографскомъ монастырѣ и писаннаго крупнымъ полууставомъ въ 1562 году. Описаніе см. въ «Отчетѣ» за 1883 годъ, стр. 62—63. Бумага несомнѣнно итальянскаго происхожденія.

№№ 1852—1854—сфера маленькая, обычнаго типа (съ звѣздочкой и кружкомъ)—съ буквой «M». Три варіанта.

№№ 1855 и 1856—сфера маленькая, пересѣченная чертой, на оконечностяхъ которой снизу кружокъ, а сверху украшеніе, ср. №№ 1839 и 1840.

Знаки №№ 1852—1856 извлечены изъ рукописи Библіотеки Московскаго Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ, № 262—Трефолой, въ десть, на 296 листахъ, 1562 года. Бумага обыкновенная. Такъ какъ рукопись окончена писаніемъ въ Январѣ 7070 года то знаки правильнѣе обозначить 1561 годомъ.

№№ 1857 и 1858=якорь въ кругу, надъ кругомъ звѣзда. Два варіанта.

Знаки №№ 1857—1858 извлечены изъ рукописи собранія А. И. Хлудова, № 66—Діоптра инока Филиппа. Южнославянская рукопись на итальянской бумагѣ, въ десть, на 268 листахъ, писана въ 1563 году.

№№ 1859 и 1860=ваза съ цвѣтами. Два варіанта.

№№ 1861=рукавъ рукавчикѣ фестонами, на ладони буква «D» (?), надъ пальцами корона.

№№ 1862 и 1863 -рука маленькая, въ рукавчикѣ, на которомъ изображено сердце, надъ пальцами корона. Два варіанта.

№№ 1864 и 1865=корабликъ маленькій. Два варіанта.

Знаки №№ 1859—1865 извлечены изъ рукописи Румянцевскаго Музеума, № СССXXXI, содержащей Псалтирь съ толкованіемъ, приписываемымъ св. Аѳанасію, архіепископу Александрійскому, писано въ десть священноинокомъ Іосифомъ и окончено 17 Ноября 7072 (1563) года *). Бумага обыкновенная, знаки неясны.

№№ 1866 и 1867=вепрь (свинья). Два варіанта.

№№ 1868 и 1869— кувшинчикъ средней величины, съ одной ручкой, на крышкѣ украшеніе съ розеткой на верху, на самомъ кувшинчикѣ связная, неразборчивая надпись (?). Два варіанта.

Знаки №№ 1866—1869 извлечены изъ рукописи Румянцевскаго Музеума, № CXLI—Евангеліе, въ десть, писано въ 1567 году. Знаки: 1) свинья, 2) кувшинчикъ, на бумагѣ съ этимъ послѣднимъ знакомъ и лѣтопись. Бумага съ тѣмъ и другимъ знакомъ рѣзко различается по качеству и указываетъ на происхожденіе свое изъ разныхъ мѣстъ.

№ 1870 -гербовый щитъ, надъ которымъ связно буквы «V. A»; щитъ разбитъ на четыре поля: въ одномъ изображенъ—грифъ, въ двухъ—бычачья голова, въ послѣднемъ—рука (отъ плеча, согнутая въ локтѣ), держащая какой-то предметъ. Знакъ этотъ настолько отличается

*) Въ описаніи Востокова поставленъ 1564 годъ.

отъ прочихъ знаковъ рукописи, что возникаетъ подозрѣніе не вставные ли листы съ этимъ знакомъ.

№ 1871—гербовый щитъ, подъ короной, надъ которой розетка. Въ щитѣ, пересѣченномъ наискось полосою двѣ геральдическія лиліи и буква «S.» Подъ щитомъ картушъ съ надписью: «M. Savois.» Подобный знакъ зарисованъ у Stoppelar'a, l. c., pl. XVI, N 9—изъ документовъ 1580 года. Фактъ, что въ Голландіи знакъ зарисованъ на 13 лѣтъ позже, чѣмъ въ Россіи,—опять таки возбуждаетъ предположеніе о вставныхъ листахъ.

№№ 1872 и 1873—перчатка съ раструбомъ, надъ пальцами корона. Два варіанта.

№№ 1874 и 1875—рука маленькая въ рукавчикѣ фестонами, надъ пальцами корона. Два варіанта.

№№ 1876 и 1877—рука маленькая въ рукавчикѣ съ фестонами, на ладони буква «G» фигурно вырисованная, или, можетъ быть, монограмма изъ буквъ «C. I.», или «G. I.». Два варіанта.

№№ 1878 и 1879—точно такая же рука съ буквою «F» на ладони. Два варіанта.

№№ 1880 и 1881—маленькая перчатка (или рука?) съ изображеніемъ на ней сердца. Надъ пальцами звѣзда (или цвѣтокъ?). Два варіанта.

№ 1882—рука, на ней изображены лилія и сердце. Надъ пальцами звѣздочка (?) или цвѣтокъ (?).

№ 1883—кувшинчикъ маленькій, съ одной ручкой, на немъ буквы «I. K.», на крышкѣ корона, поверхъ которой розетка.

№№ 1884—1887—маленькая ваза съ цвѣтами. Четыре рѣзко отличающихся другъ отъ друга варіанта.

№№ 1888—1891—сфера маленькая, пересѣченная чертою, на оконечностяхъ которой сверху звѣздочка, снизу кружокъ. Четыре варіанта знаковъ разной величины.

№ 1892—сфера маленькая, подобная предыдущимъ, только звѣзда большая и около сферы буква «M.». См. выше №№ 1852 и 1853.

№ 1893—гербовый щитъ подъ короной, на щитѣ буквы «C. P. S.».

№ 1894 = розетка (въ видѣ девяти сходящихся къ центральному кругу сердцевидныхъ фигуръ).

№ 1895 — корабликъ маленькій, подъ корабликомъ буквы «М. I.».

№№ 1896—1899 — маленькій корабликъ съ флагами разной формы, четыре варіанта двухъ типовъ.

№ 1900 = маленькій корабликъ, уродливой формы. Особый типъ этого знака.

Знаки №№ 1870—1900 извлечены изъ рукописи Императорскаго Общества Любителей Древней Письменности, № 389 (VII) — Минея Четія, за Январь мѣсяцъ, писана полууставомъ, на 554 лл., въ 1567 году. Лѣтопись въ концѣ: «сїѧ книга минеѧ че҃ѧ м҃ць Генварь. грѣшнаго черньца дїакона Герасима новгородца писана его скверною рꙋкою о҃з.го годꙋ..... а се пописал роукою своею.... годꙋ декабрѧ...». Форматъ рукописи не десть Александрійской бумаги, а полный листъ бумаги обыкновенной. Чрезвычайное разнообразіе знаковъ, но всѣ они одного времени. Исключеніе надо сдѣлать лишь для №№ 1870 и 1871, которые находятся въ первыхъ листахъ (передъ текстомъ), писанныхъ нѣсколько отличнымъ отъ текста остальной рукописи почеркомъ. Эти листы вѣроятно писаны на нѣсколько лѣтъ позднѣе всей рукописи, или по крайней мѣрѣ на вновь купленной бумагѣ при окончаніи писанія рукописи. Рукопись была подклеена (листы не совсѣмъ одинаковаго формата) вѣроятно при переплетѣ, тотчасъ по написаніи рукописи. Въ этомъ убѣждаютъ знаки въ подклеивающей бумагѣ — ваза съ цвѣтами (бумага, что и въ текстѣ) и корабликъ, зарисованный подъ № 1900.

№№ 1901—1902 = перчатка большая, на ней буква «В», надъ пальцами звѣзда (или цвѣтокъ о шести лепесткахъ?). Два варіанта.

№ 1903 = маленькая рука, въ рукавчикѣ фестонами, надъ пальцами корона.

№№ 1904—1907 = маленькая рука, въ рукавчикѣ фестонами, надъ пальцами корона. На рукѣ буква «Р». Четыре варіанта.

№№ 1908 и 1909 = розетка, два варіанта знака, подобнаго № 1894.

№№ 1910 и 1911 = сфера маленькая, пересѣченная чертой, оканчивающейся снизу кружкомъ, а сверху украшеніемъ той формы, что см. №№ 1839 и 1840.

№№ 1912 и 1913 = сфера маленькая, сверху—лилія, снизу подъ сферой сердце. Два варіанта, рѣзко различающихся между собою.

Знаки №№ 1901—1913 извлечены изъ рукописи Московскаго Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ, № 328—Тріодь цвѣтная, въ десть, на 421 листѣ, писана въ 1567 (7075) году. Бумага обыкновенная, vergeures и pontuseaux частые. Знаки смѣняются въ такомъ порядкѣ: a) №№ 1904—1907; b) № 1903; c) №№ 1912—1913; d) №№ 1901—1902; e) №№ 1910—1911 и, наконецъ, f) №№ 1908 и 1909 (розетка).

№№ 1914—1917 = кувшинчикъ маленькій, съ одной ручкой, на крышкѣ украшенія, поверхъ котораго розетка. Четыре варіанта.

Знаки №№ 1914—1917 извлечены изъ рукописи Румянцевскаго Музеума № CXLII—Евангеліе, написанное попомъ Андреемъ въ Алаторскомъ уѣздѣ въ 1568 году (докончено 12 Апрѣля 7076 года). Десть обыкновенной бумаги.

№ 1918 = рука въ рукавчикѣ, на которомъ буквы «N. E.», надъ пальцами розетка.

Знакъ № 1918 извлеченъ изъ рукописи Румянцевскаго Музеума № CCCVII—Патерикъ скитскій, написанъ въ 1570 году, въ десть (принадлежалъ Строгановымъ).

№ 1919 = рука маленькая, въ рукавчикѣ фестонами, надъ пальцами корона.

№№ 1920 и 1921 = сфера маленькая, пересѣченная чертой, заканчивающейся сверху звѣздочкой, снизу кружкомъ. Два варіанта.

№№ 1922 и 1923 = корабликъ маленькій, съ квадратными флагами на мачтѣ и на кормѣ. Два варіанта.

Знаки №№ 1919—1923 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I., № 213 (=гр. Толстаго, Отд. I, № 55)—Маргаритъ Іоанна Златоуста, писанъ въ 1567 (7075) году для Якова Аникіевича Строганова, въ десть, на 499 лл. Бумага обыкновенная, знаки чередуются.

№№ 1924 и 1925=рука большая, надъ пальцами цвѣтокъ о пяти лепесткахъ, на рукѣ цифра «3» и буквы «Р. В.». Два варіанта.

Знаки №№ 1924 и 1925 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I., № 521 (изъ библіотеки Сокурова)—Апостолъ, въ десть, на 151 листѣ, писанъ въ 1564 году—см. лѣтопись: «Списана сия книга апл҃ка дѣкавриѧ в лѣто ҂з҃. семдесят втораго при цр҃ѣ и г҃дрѣ великом кн҃зе Іванѣ Васил(ь)евичѣ всеѧ Руси. А писана книга повѣленьем Ларивона Никитина сн҃а Ратлева к Солѣ. Писалъ на Пиньдѣ Егорьевъской поп Григорище Тарасьевъ сн҃ъ».

№ 1926=перчатка (или рука?), на ней буква «В». Надъ пальцами корона.

№№ 1927 и 1928=сфера маленькая, пересѣченная чертою, заканчивающейся снизу кружкомъ, сверху украшеніемъ: . Смотри выше №№ 1839, 1840, 1910, 1911.

Знаки №№ 1926—1928 извлечены изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 468 (429) — Минея служебная, за Сентябрь и Октябрь мѣсяцы, въ десть, на 345 листахъ, писана полууставомъ въ 1567 году («Пъсапа ся книга въ лѣто 7075, а свершена бысть мѣсяца Августа въ 3 день . . . »).

№№ 1929—1930=рука маленькая въ рукавчикѣ съ фестонами, надъ пальцами корона. Два варіанта.

Знаки №№ 1929 и 1930 извлечены изъ рукописи Румянцевскаго Музеума, № CCLXXXIX -Октоихъ перваго гласа, писанъ въ 1568 году, въ десть. Бумага обыкновенная.

№№ 1931 и 1932=кувшинъ большой, съ одной ручкой, на кувшинѣ буквы: «A D». На крышкѣ корона, поверхъ которой розетка. Два варіанта.

Знаки №№ 1931 и 1932 извлечены изъ рукописи собранія Ѳ. Ѳ. Мазурина въ Москвѣ,—Лѣствица, въ полдесть, полууставомъ, переходящимъ въ скоропись, написана въ 1577 году. Бумага обыкновенная, съ частыми vergeures, знаки—два типа кувшинчиковъ. Книга была списана, какъ узнаемъ это изъ лѣтописной записи, съ древней рукописи, находившейся въ казнѣ Кирилова монастыря:

«Лѣта ҂з҃.пе҃. божїею милостїю всемилостиваго бога въ троици славимаго, при државѣ государя царя и великого князя Іоанна Васильевичя и при его благовѣрных царевичех Ιωаннѣ и Ѳеωдоре списана бысть сїя книга нарицаемая Лѣствица оу Николы чюдотворца к Тоурчасовѣ роукою многогрѣшнаго дїачка Матфїя Васильева сына Заломаева.

А написана с перевода с лѣствици казенной Кирилова манастыря, что писана в Констянтинѣ градѣ Влахерни а давал на список старець Кир(ил)ова монастыря Варсонофїй».

№№ 1933 и 1934—бычачья голова, между рогами черта, заканчивающаяся крестомъ изъ трехъ, сходящихся вершинами, треугольниковъ. Два варіанта.

№ 1935=якорь въ кругу, надъ кругомъ звѣзда.

Знаки №№ 1933—1935 извлечены изъ рукописи собранія А. И. Хлудова, № 148—Минея служебная, мѣсяцъ Декабрь, въ десть, на 184 листахъ, писана въ 1571 году, полууставомъ въ два столбца. Рукопись южно-славянская, написана въ Сербіи, окончена 21 Мая 7079 года. Бумага итальянская, тонкая, съ частыми vergeures. Знаки неясны, но обрисованы замѣчательно правильными чертами.

№№ 1936 и 1937—ворота крѣпостныя съ башнями, два варіанта.

Знаки №№ 1936 и 1937 извлечены изъ рукописи библіотеки Московскаго Никольскаго Единовѣрческаго монастыря, № 80—Евангеліе, въ десть, 1577 года (закончено писаніемъ 6 Декабря 7086 года).

№ 1938=знакъ двойной—въ одномъ полулистѣ крѣпостныя ворота, подобныя №№ 1936 и 1937, въ другомъ монограмма изъ буквъ „А, V и С.“? Знакъ взятъ изъ книги—

Lucien Wiener'a: „Etude sur les filigranes des papiers lorrains“ (Nancy. 1893), см. Pl. XIII, № 3 – изъ документовъ 1589 года. Wiener считаетъ эту филигрань гербовымъ знакомъ г. Эпиналя, что сомнительно и требуетъ бо́льшихъ доказательствъ и сопоставленій.

№ 1939=кувшинчикъ, съ одной ручкой, на сосудѣ буквы: „I. O.“, на крышкѣ корона, поверхъ которой украшеніе изъ трехъ кружковъ.

№ 1940=кувшинчикъ, совершенно подобный предыдущему, только буквы не „I. O.“, а „V. G.“ (?). Рисунокъ сбитъ.

Знаки №№ 1939 и 1940 извлечены изъ рукописи Московскаго Публичнаго Музея, собранія В. М. Ундольскаго, № 70—Октоихъ, въ десть, на 232 лл., писанъ полууставомъ въ 1589 году (окончень 21 Іюля 7097 года). Бумага обыкновенная.

№ 1941=гроздь винограда, на концѣ которой буквы: „A. G.“.

Знакъ № 1941 извлеченъ изъ рукописи собранія В. И. Ананьина въ Москвѣ, №№ 149 и 150—Бесѣды Евангельскія, роскошная полууставная рукопись 1593 года, въ десть александрійской малой бумаги, въ двухъ переплетахъ. Изъ лѣтописи узнаемъ, что рукопись написана по порученію извѣстнаго книжнаго рачителя архіепископа Вологодскаго Іоны:

«Отцы святіи и братія прочитающе святую сію книгу бесѣды еуангелскія и послушающе и вси и ползующеся, не забудите помолитися за многогрѣшнаго инока Іону повелѣвшаго святую сію книгу написати от многаго желанія и от усердія .....написаже ся святая книга сія бесѣды еуангелскія к лѣта ҂з҃. ра҃-го году, как яз был на Вологдѣ во архіепископѣх, а писана на Москвѣ з добры переводов ⁘».

Бумага большаго формата, превосходной выдѣлки.

№№ 1942 и 1943=гроздь винограда съ буквами: „A. G.“, два варіанта знака, совершенно подобнаго № 1941.

Знаки №№ 1942 и 1943 извлечены изъ рукописи Московской Синодальной Библіотеки № 89 (ст. кат. 351)—Ѳеофилакта, архіепископа Болгарскаго, толкованіе на Евангелія Матѳея и Марка, въ десть, полууставомъ на 293 лл. Знаки взяты изъ лл.

2—10 рукописи, на которыхъ писанъ канонъ Святому Духу инокомъ Исаіею, бывшимъ діакономъ, уроженцемъ Каменца-Подольскаго, «списан бысть канон сїй стм҃ѹ дх҃ѹ. лѣта. ҂з҃ч҃а҃. го. Октябрѧ». Изъ всей рукописи къ 1590 году относятся только эти листы, самая же рукопись, содержащая толкованія на Евангелія, писана на другой бумагѣ и, надо думать, на нѣсколько лѣтъ старше. Бумага, на которой написанъ канонъ, тонкая, превосходной выдѣлки, vergeures частыя.

№№ 1944=въ гербовомъ щитѣ—вепрь (или свинья), стоящій на заднихъ ногахъ.

№ 1945=вепрь (свинья), съ щетиною на спинѣ.

№ 1946=вепрь (свинья), безъ щетины на спинѣ.

Знаки №№ 1944—1946 извлечены изъ рукописи Румянцевскаго Музеума, № CXCIV—Шестодневъ Іоанна, екзарха Болгарскаго, рукопись въ десть, на обыкновенной бумагѣ, писана въ 1594 году (первые 42 листа несомнѣнно относятся къ этому времени).

№ 1947=рогъ (cornet) на перевязи, въ гербовомъ щитѣ, надъ которымъ буквы: «L. S.». Знакъ извлеченъ изъ рукописи Импер. Публ. Библіотеки, F. I, № 178 (изъ собранія Фролова)—Минея праздничная или Трефолой, въ десть, на 342 листахъ, писано полууставомъ въ 1600 (7108) году.

№ 1948=кувшинчикъ небольшой, съ одной ручкой, съ буквами: «P. D. B.», на крышкѣ корона, поверхъ которой розетка.

№№ 1949—1950=кувшинчикъ, подобный предыдущему, съ буквами: «D. P.». Два варіанта.

№ 1951=кувшинчикъ, подобный предыдущимъ, поменьше только, съ буквами: «I. B.».

Знаки №№ 1948=1951 извлечены изъ рукописи Казанской Духовной Академіи (бывшая библіотека Соловецкаго монастыря), № 15 (748)—Лицевая псалтирь Дмитрія Ивановича Годунова (см. «Описаніе рукописей Соловецкаго монастыря», т. I,

стр. 22—25), на 607 листахъ. Написана въ лѣто 7102 (1594) въ Москвѣ и положена при игуменѣ Исидорѣ «въ домъ въ превеликую Лавру всемилостиваго Спаса и преподобныхъ чюдотворцовъ Зосимы и Саватія на Соловки». Рукопись въ развернутый листъ бумаги обыкновеннаго формата. Кромѣ зарисованныхъ знаковъ встрѣчается неоднократно знакъ въ видѣ гербоваго щита съ буквою «В», подъ которымъ на лентѣ имя фабриканта: «Nicolas Lebe». Попадается еще корона, варіантъ тѣхъ маленькихъ коронъ, что встрѣчаются въ бумагѣ извѣстныхъ большихъ лицевыхъ лѣтописей.

№ 1952=кувшинчикъ, совершенно подобный № 1948.

№№ 1953 и 1954=кувшинчикъ съ одной ручкой, съ буквами: «I. Н.», на крышкѣ корона, поверхъ которой розетка. Два варіанта.

№ 1955=кувшинчикъ съ одной ручкой, съ буквами: «G. D.». Рисунокъ знака подобенъ предыдущимъ, но испорченъ—сбитъ.

№ 1956=кувшинчикъ, съ одной ручкой, подобный предыдущимъ, только буквы: «Р. О.».

№ 1957=гербовый щитъ съ буквою «В», надъ щитомъ корона, поверхъ которой розетка, подъ щитомъ лента съ надписью: «Nicolas Lebe»,—типа:

NICOLAS LEBE

Знаки №№ 1952—1957 извлечены изъ рукописи библіотеки Кирилова-Бѣлозерскаго монастыря (теперь въ С.-Петербургской Духовной Академіи), № 7 (12)—лицевая Псалтирь боярина Дмитрія Ивановича Годунова съ вкладною: «В лѣто 7102-го... въ 10-е лѣто государьства ихъ (Ѳеодора и Ирины). ...болярипъ Дмитрей Ивановичь Годоуновъ премудрымъ смысломъ и разоумомъ сію стоую книгоу повелѣ написати и назнаменовати и оукрасити златомъ и сребромъ и совершивъ и оукрасивъ чюдне сію стоую книгоу Псалтырь положилъ в Домъ Пречистыя Богородицы честнаго и славнаго Ея оуспенія и преподобнаго отца нашего Кирила Чюдотворца на Белоозе-

ро. Конюшей и бояринъ Дмитрей Ивановичь Годоуновъ за свое здравіе и за женоу свою Матреноу, а Богъ по доушоу сошлет ино по своей душе и по своихъ родителехъ на память вѣчную». Рукопись на 615 листахъ, форматъ не десть, а полный развернутый листъ, почему рукопись и была переплетена немедленно по написаніи: чистые листы бумаги, идущіе впереди и сзади текста съ знакомъ Nicolas Lebe, встрѣчаемымъ и въ другихъ экземплярахъ Годуновскихъ Псалтирей.

№ 1958—гербовый щитъ съ буквою В, щитъ увѣнчанъ короной, поверхъ которой розетка, подъ щитомъ лента съ надписью «Nicolas Lebe»; знакъ представляетъ варіантъ № 1957.

Знакъ № 1958 извлеченъ изъ рукописи Московскаго Архангельскаго Собора, № 14—Лицевая Псалтирь Дмитрія Ивановича Годунова, рукопись на 368 листахъ въ развернутый листъ бумаги обыкновеннаго формата. Переплетъ рукописи старый, тисненой золотомъ красной кожи, съ золотымъ обрѣзомъ, съ вызолоченнными наугольниками. Вся рукопись и съ двумя переплетными листами имѣетъ одинъ водяной знакъ, зарисованный нами. Передъ текстомъ извѣстное предисловіе (подобное приведенному выше) о написаніи рукописи въ 1594 году, а по листамъ любопытная вкладная 1600 года, написанная собственноручно самимъ Дмитріемъ Ивановичемъ Годуновымъ. Эта вкладная запись расположена на 27 первыхъ листахъ такимъ образомъ:

«...ты || сещь *(на переплетномъ листѣ вѣроятно было «з҃», но утрачено)* || сто || ѡсмаго годꙋ || далъ въ домъ || архистатри || тигꙋ Ми || χалꙋ || что наплощади || конюшей || ибоꙗринъ || Дмитрей || Ивановичь || Годꙋновъ || книгꙋ сию || псаллытырь || псламы Давыдовы || по кнꙗже Юрьеве || дꙋше Васильевичꙗ || Московъскоовъого || брата родьнова || перьвово царꙗ || и господарꙗ на Моськве || великово кнꙗзꙗ || Ивана Василъ || евича самодерьца || по ево дꙋше вечыны балагъ».

Бумага рукописи прекрасной выдѣлки, одинаковая по качеству съ бумагою прочихъ Псалтирей, заказанныхъ Д. И. Годуновымъ.

№ 1959—два гербовыхъ щита рядомъ—на одномъ изъ нихъ три лиліи, то есть гербъ Франціи, на другомъ гербъ Наварры, подъ щитами буквы «H» (=вензель Генриха IV)—все это окружено цѣпью съ висящимъ на ней крестомъ ордена св. Духа и увѣнчано большой короною. Подъ крестомъ въ картушѣ надпись—«Guilliaume Tourne». Подобный знакъ см. въ трудѣ Wiener'a, l. c., pl. XXIV, № 1 (знакъ позднѣйшаго времени—изъ документовъ 1654 года.).

Знакъ № 1959 извлеченъ изъ рукописи Государственнаго Древлехранилища при Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ въ Москвѣ, Отд. V, рубр. III, № 3—лицевая Псалтирь Дмитрія Ивановича Годунова. Рукопись форматомъ въ развернутый листъ, на обыкновенной бумагѣ, на 567 листахъ, въ позднѣйшемъ парчевомъ переплетѣ; сильно подмочена и вся подклеена. Въ обычномъ предисловіи указанъ годъ написанія 1594 (какъ во всѣхъ экземплярахъ этого типа)—и, что важно и интересно, оставлено мѣсто, куда должно было быть вписано названіе обители, для которой предназначалась Псалтирь. Какая то причина воспрепятствовала отсылкѣ и даже надписанію рукописи и она долгое время была въ небреженіи и, что называется, истрепалась. Происхожденіе этой рукописи—изъ архива Оружейной Палаты, даетъ нить къ рѣшенію вопроса, гдѣ и кѣмъ писаны Годуновскія Псалтири:—надъ ними работали по заказу боярина и царскаго родственника государевы мастера въ Государевой Мастерской Палатѣ. Въ 1594 году было начато грандіозное предпріятіе Д. И. Годунова (по новому образцу сравнительно съ Псалтирью 1591 года) и къ концу 1600 года по мѣрѣ выполненія нѣсколько экземпляровъ было разослано по соборамъ и монастырямъ, одинъ же, законченный, вѣроятно, послѣ этого срока остался на мѣстѣ изготовленія и въ казнѣ Мастерской Палаты пережилъ бури Смут-

наго времени. Отмѣтимъ, что позднѣйшая по времени Годуновская Псалтирь, экземпляръ Макарiева Колязинскаго монастыря, помѣчена въ лѣтописи 29 Августа 7110 (1602) года *) и слѣдовательно время окончанiя экземпляра Мастерской Палаты должно предполагать послѣ этой даты.

Бумага Годуновской Псалтири Государственнаго Древлехранилища въ Москвѣ та же по качеству, что и въ другихъ экземплярахъ — знаки съ именами фабрикантовъ «Guilliaume Tourne» (№ 1959) и «Nicolas Lebe» (№№ 1957 и 1958).

Отмѣтимъ что Годуновская Псалтирь есть еще въ Успенскомъ соборѣ въ Москвѣ, см.:

1) Опись Успенскаго Собора нач. XVII вѣка:

«Псалтырь писмяная на бумагѣ, въ десть, въ доскахъ, доски у неѣ навожены золотомъ и серебромъ, жуки мѣденые золочены, а застежки мѣденые жъ, прокладка въ ней серебро съ шолкомъ, далъ де ее ко пречистой Богородицѣ Дмитрей Годуновъ» (Рус. Ист. Библ., ч. III, ст. 340—341).

2) По описи 1701 года:

«Книга Псалтирь, писана на Александрiйской бумагѣ, оболочена красною кожею, по обрѣзу золочена; на обоихъ доскахъ, на верхней и на нижней, науголники и застежки мѣдные, позолочены; въ ней внизу на полѣ подписано: «Лѣта 7108 году, далъ въ домъ къ Успенiю пречистыя Богородицы, что на площади, конюшей и бояринъ Дмитрей Ивановичъ Годуновъ» (ibidem, ст. 739—740).

№ 1960 = знакъ фабриканта «Guilliaume Tourne», подобный № 1959.

№ 1961 = большой гербовый щитъ, увѣнчанный короной, на щитѣ гербовый знакъ — «bâton de Basles», подъ щитомъ связно буквы: «N H».

Знаки №№ 1960 и 1961 извлечены изъ рукописи Московской Духовной Академiи, № 70 — лицевая Псал-

*) См. Журн. Мин. Нар. Просв., за 1853 годъ. Iюнь, Отд. II, стр. 96.

тирь Дмитрія Ивановича Годунова, съ длинной вкладной лѣтописью, изъ которой узнаемъ, что начата книга въ 1594 (7102) и что «многогрѣшный къ Богу и къ человѣкомъ, грубый предстатель Російскаго солнцу круга, сирѣчь Царскому Величеству, недостойно почтенный Царскаго Величества саномъ, бояринъ Дмитрей Ивановичъ Годуновъ, премудрымъ смысломъ и разумомъ, сію святую книгу повелѣ написати и назнаменовати и украсити златомъ и сребромъ, и съвершивъ и украсивъ чюднѣ сію святую книгу Псалтырь лѣта 7108 Марта 13 .... положилъ въ домъ Пребезначальнаго и Тріипостаснаго Божества, нераздѣлимыя Троицы въ соборную церковь въ Сергіевъ монастырь при архимандритѣ Кирилѣ».

Рукопись на 740 листахъ крупнаго уставнаго письма, по формату распадается на двѣ части, бо̀льшая часть рукописи написана на толстой александрійской бумагѣ (знакъ № 1961) въ десть, вторая часть на бумагѣ обыкновенной съ знакомъ фабриканта «Guilliaume Tourne» писана на полныхъ развернутыхъ листахъ (но и въ этой части встрѣчаются отдѣльные листы первой бумаги). При переплетахъ (которыхъ, надо думать, былъ не одинъ) рукопись сильно обрѣзана.

Въ Костромскомъ Ипатьевскомъ монастырѣ въ ризницѣ находятся еще двѣ Годуновскихъ псалтири, 1591 и 1600 гг., бумажными знаками которыхъ я не могъ воспользоваться, такъ какъ ризничій, о. Николай, возбранилъ мнѣ детальное разсмотрѣніе рукописей. Псалтирь 1600 года совершенно подобна только что описанному экземпляру Троице Сергіевой Лавры, но писана на другой бумагѣ. Большая часть этой рукописи писана въ десть на Александрійской бумагѣ съ особымъ, не встрѣчающимся въ другихъ Годуновскихъ Псалтиряхъ, знакомъ. Ме́ньшая часть на полныхъ листахъ обыкновенной французской бумаги, между знаками которой встрѣчается, между прочимъ, малень-

кій знакъ въ видѣ буквъ «А» и «І», соединенныхъ между собою фигурой: 

Псалтирь 1591 года, какъ замѣтилъ Н. В. Покровскій въ статьѣ «Ипатьевская лицевая псалтирь 1591 года» (см. «Христіанское Чтеніе», за 1883 годъ, №№ 11 и 12, и отд. отт.) сравнительно съ псалтирями 1594 — 1600 гг. служитъ представительницею особой редакціи, особенно интересной по богатству и разнообразію миніатюръ. Вкладная бояриpermalink Дмитрія Ивановича Годунова за исключеніемъ датъ очень схожа съ предисловіями къ другимъ его псалтирямъ. Такъ какъ экземпляръ 1591 года является по времени старѣйшимъ и среди Годуновскихъ единственнымъ, то надо думать, что редакція его не понравилась и была замѣнена обычной 1594—1600 годовъ. Я позволю себѣ высказать предположеніе, что псалтирь 1591 г. есть попытка самостоятельной разработки миніатюръ мастерами царской школы, создавшей циклъ лицевыхъ лѣтописей, житіе Николая Чудотворца и др. дошедшія до насъ рукописи XVI ст. Эта попытка была признана слишкомъ смѣлой и неудачной, и художники вернулись къ копированію, съ легкой переработкой и небольшими добавленіями, старыхъ псалтирныхъ иллюстрацій, наиболѣе полно и систематично представленныхъ въ извѣстной псалтири 1397 года.

Псалтирь 1591 года по рисункамъ напоминаетъ лицевыя лѣтописи, отъ которыхъ отличается обильнымъ употребленіемъ золота. Написана псалтирь на французской бумагѣ обыкновеннаго формата *) въ десть, знакъ бумаги фабриканта «Edmon Denise», см. ниже №№ 3043, 3045, 3046, 3048. Любопытно, что писецъ псалтири 1591 года записалъ свое имя «Софроній», чего не находимъ въ Псалтиряхъ 1594—1600 годовъ.

№ 1962 = маленькая гроздь винограда.

---

*) Арх. Макарій ошибочно считаетъ бумагу Александрійской (см. статью «Вклады Годуновыхъ въ Ипатьевскомъ монастырѣ», въ «Изв. Арх. Общ.», т. III, ст. 231—237).

№№ 1963 и 1964 = небольшой щитъ, на которомъ геральдическая лилія. Два варіанта.

Знаки №№ 1962—1964 зарисованы изъ рукописи Румянцевскаго Музеума, № CCCCXLIX — Уставъ церковный, въ десть, на 556 лл. дописанъ 24 Сентября 7116 (1607) года. Бумага ординарная, довольно плохой выдѣлки, кромѣ снятыхъ знаковъ встрѣчаются еще 2—3 варіанта кувшинчика, незарисованные по неясности.

№№ 1965 и 1966 = кувшинчикъ, съ буквами «I. Н.», съ одной ручкой и съ короной на крышкѣ. Два варіанта.

Знаки №№ 1965 и 1966 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 529 — Минея за Сентябрь мѣсяцъ, въ десть на 304 листахъ, писана въ Кириловомъ Бѣлозерскомъ монастырѣ при игуменѣ Матѳеѣ въ 7119 = 1611 году. Бумага тонкая, vergeures и pontuseaux частые.

№№ 1967—1970 = буква «Р» съ розеткой, четыре варіанта этого знака (разной величины).

№ 1971 = буква «Р» безъ розетки.

Знаки №№ 1967—1971 извлечены изъ рукописи собранія гр. А. С. Уварова въ Порѣчьѣ, № 1045/613 — Сборникъ житій и словъ святыхъ, въ десь, полууставнымъ письмомъ, въ два столбца, на 238 листахъ. Рукопись эта писана въ Западной Руси, по описанію о. архимандрита Леонида въ 1390 году, но въ лѣтописной записи читается ясно: «А сиа книга имать татратей лв; а писася книги сиа к лѣто ҂ѕ҃.ѿ.чв. рокѹ. писалъ многрѣшный дьакъ Василко», то есть рукопись написана якобы въ 1384 году. На самомъ дѣлѣ, какъ это видно не только по бумагѣ и ея знакамъ, но и по почерку, эта рукопись только точная копія съ оригинала 1384 года, сдѣланная въ исходѣ XV—въ началѣ XVI столѣтій.

№ 1972 = буква «R» въ гербовомъ щитѣ, увѣнчанномъ короною.

№№ 1973 и 1974 = буква «R» въ гербовомъ щитѣ (безъ короны). Два варіанта.

№ 1975=буква R (маленькая) уродливой формы, въ щитѣ, увѣнчанномъ короною.

№ 1976=буква «R», подобная предыдущимъ, безъ гербоваго щита.

№№ 1977 и 1978=буква «h» (испорченное R?) въ гербовомъ щитѣ. Два варіанта.

№ 1979=крѣпостныя ворота, надъ которыми на лентѣ надпись: «Ravenspurg».

№ 1980—два гербовыхъ щита одинъ надъ другимъ, верхній щитъ разсѣченъ на трое, въ двухъ поляхъ львы, третье расчерчено въ клѣтку, въ нижнемъ гербѣ уродливый бюстъ въ коронѣ. Знакъ подобенъ зарисованному въ альбомъ при книгѣ «Бумага и бумажныя мельницы въ Московскомъ Государствѣ» подъ № 434 (Haussmann, № 16).

Знаки №№ 1972—1980 извлечены изъ рукописи, принадлежащей извѣстному Московскому антиквару С. Т. Большакову, содержащей Уставъ Церковный (списокъ съ печатнаго московскаго изданія, сдѣланнаго въ Апрѣлѣ 1610 года). Рукопись на 865 листахъ въ десть, писана приблизительно въ 1610—1620 гг. Бумага нѣмецкая фабрикъ города Равенсбурга.

№ 1981—гербъ Саксоніи, надъ щитомъ надпись: «Dresden», знакъ заимствованъ изъ книги: «Festschrift zum 750 jährigen Jubiläum der Stadt Chemnitz» (Chemnitz. 1893. 4⁰) изъ таблицы филиграней при статьѣ E. Kirchner'a: «Die Papierfabrikation in Chemnitz», см. № 5. Авторъ статьи относитъ зарисованный нами знакъ къ 1500 году, но слѣдуетъ думать, что онъ моложе по крайней мѣрѣ на нѣсколько десятилѣтій. Знаки съ полными именами городовъ вообще интересны и рѣдки.

№ 1982=бычачья голова, между рогами черта, заканчивающаяся цвѣткомъ о шести лепесткахъ, надъ рогами на чертѣ большая корона.

Знакъ № 1982 извлеченъ изъ собранія рукописей графа А. С. Уварова, № 56 (35)—Четвероевангеліе, въ полдесть, на 249 *) листахъ, въ два столбца,

*) Въ печатномъ описаніи показано на „238“ листахъ.

мелкимъ полууставомъ. По описанію о. арх. Леонида рукопись написана въ 1392 году и дѣйствительно въ концѣ послѣдняго листа значится киноварью: „Списа. Еуас. влт. ҂ѕ. ц.", но ни бумага, ни почеркъ не позволяютъ отнести рукопись къ XIV столѣтію. Бумага тонкая, vergeures частыя. Это несомнѣнная копія второй половины XV столѣтія.

№ 1983=свинья, съ щетиною на спинѣ.

Знакъ № 1983 извлеченъ изъ рукописи Кіевскаго Церковно-Археологическаго музея—извѣстнаго Каменецъ-Стромиловскаго Четвероевангелія 1411-го якобы года. Рукопись на 210 листахъ въ десть, писано полууставомъ, а лѣтописная запись на послѣднемъ листѣ западно-русскою скорописью: „От рож (?) Гда Ба и Спса нашего іс хс року ҂аѵаі сописася сія книга глемая еvліе тетр..." Изслѣдователь рукописи Г. Крыжановскій, въ книгѣ: «Рукописныя Евангелія кіевскихъ книгохранилищъ» (Кіевъ. 1889. 8⁰) говоритъ: «Языкъ рукописи носитъ явные слѣды Волынскаго говора, не смотря на то, что рукопись довольно древняя: стоитъ на рубежѣ между XIV и XV вв. Разсматриваемая рукопись важна въ діалектологическомъ отношеніи. Важность ея увеличивается еще оттого, что это, кажется, пока единственное—извѣстное славянское бумажное четвероевангеліе начала XV вѣка съ опредѣленной датой» (стр. 106—107). Въ книгѣ моей «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы въ Московскомъ Государствѣ» я, не видавъ рукописи, только заподозрилъ точность даты времени написанія (см. стр. 66—67), теперь же, внимательно разсмотрѣвъ Каменецъ-Стромиловское Евангеліе, я рѣшительно утверждаю, что оно писано не въ 1411 году, а въ половинѣ XVI столѣтія на обыкновенной бумагѣ этого времени съ знакомъ вепря или свиньи.

№ 1984=вепрь, гладкій, безъ щетины на спинѣ, изъ документовъ архива въ Пизѣ, около 1400 года (зарисованъ C. M. Briquet).

№ 1985=свинья, жирная, толстая, на тоненькихъ и корот-

кихъ ножкакъ, съ какимъ то поясомъ вокругъ тѣла. Знакъ зарисованъ A. Zonghi въ архивахъ Фабріано и относится къ 1439 году.

№ 1986=маленькая свинья, подъ ней буквы «L» и «C». Знакъ зарисованъ C. M. Briquet изъ документа 1527 г. архива г. Clermont (Auvergne) во Франціи.

Знаки №№ 1984—1986 мнѣ сообщены въ точныхъ калькахъ извѣстнымъ Женевскимъ изслѣдователемъ Шарлемъ Моисеемъ Брикэ, который съ необыкновенной любезностью откликнулся на мою просьбу сообщить мнѣ, что ему извѣстно о древнѣйшихъ филиграняхъ, изображающихъ вепря или свинью.

№ 1987=картушъ, на которомъ изображенъ неизвѣстный мнѣ предметъ, по сторонамъ коего расположены буквы «C» и «E», знакъ изъ книги Lucien Wiener'a: «Étude sur les filigranes des papiers lorrains», pl. XV, № 2—изъ документовъ 1580 года.

№ 1988=картушъ, на которомъ монограмма изъ соединенія цифры «4» и буквъ «M» и «S». См. Wiener, l. c., pl. XV, № 3—изъ документовъ 1587 года.

№ 1989=картушъ, на которомъ монограмма изъ соединенія цифры «4» и буквъ «S» и «L». См. Wiener, l. c., pl. XV, № 4—изъ документовъ 1593 года.

№ 1990=картушъ, на которомъ изображенъ овалъ съ монограммою изъ цифры «4» и буквъ «W» и «C» внутри. См. Wiener, l. c., pl. XV, № 6—изъ документовъ 1597 года.

№ 1991=картушъ, на которомъ монограмма изъ цифры «4» и буквы «M (?)», см. Wiener, l. c., pl. XV, № 7—изъ документовъ 1587 года.

№ 1992=двойной знакъ, въ одномъ полулистѣ-картушъ съ монограммой изъ буквъ «V C» и ?, въ другомъ маленькій знакъ въ видѣ головки шута, прототипъ знака la folie. См. Wiener, l. c., pl. XV, № 5—изъ документовъ 1593 г.

№№ 1993—1996—груша съ двумя листьями. Четыре варіанта.

№№ 1997 и 1999=ножницы съ перевязью сверху. Два варіанта.

№ 1998=ножницы особаго типа, съ обозначеніемъ винта, ихъ скрѣпляющаго.

№ 2000 = лукъ (средней величины) со стрѣлою.

Знаки №№ 1993—2000 извлечены изъ рукописи Московскаго Публичнаго Музея, собранія П. И. Севастьянова, см. греческая рукопись № 24 (479), описанная А. Е. Викторовымъ такимъ образомъ: «Тріодь цвѣтная, на бомбицынѣ, въ листъ, въ два столбца, XIV в., на 286 л., съ фигурными раскрашенными заглавными литерами и заставками. Начинается службою въ Лазареву субботу. Въ первой половинѣ рукописи вставлено около 50 листовъ позднѣйшаго письма (XV в.)».

На основаніи бумаги и бумажныхъ знаковъ опредѣленіе А. Е. Викторова можетъ быть хронологически съужено. Основная часть рукописи на итальянской бумагѣ съ типичными, очень широкими vergeures, знаки лукъ большой въ первыхъ листахъ, потомъ варіанты груши съ листьями. Вставные вмѣсто утраченныхъ листы—бумага съ vergeures средними, переходящими въ частыя, знаки—ножницы (№ 1997—1999). По vergeures основная часть рукописи можетъ быть опредѣлена временемъ между 1340—1390 (95) годами. Знаки—груша съ двумя листьями, варіанты средней величины и одинъ большой (ср. № 312—1345 года и др.) переносятъ насъ ко времени близкому къ началу второй половины XIV вѣка. Тотъ же приблизительно выводъ можно сдѣлать и изъ знака, изображающаго лукъ, какъ варіанта довольно большой величины, съ очень большой стрѣлой. Такія соображенія позволяютъ думать, что рукопись написана между 1350 и 1380 годами.

№ 2001 = рогъ (cornet) средней величины, съ перевязью.

№ 2002 = «три горы (trois monts), съ крестомъ, обычный типъ.

Знаки №№ 2001 и 2002 извлечены изъ рукописи Московскаго Публичнаго Музея, собранія П. И. Севастьянова, № 1 (1431) — рукопись сербская — Библейскія книги:—Моисеево Пятикнижіе, кн. Іисуса Навина, кн. Судей и кн. Руоь. Въ десть, полууставъ,

на 394 листахъ. По опредѣленію А. Е. Викторова писана въ началѣ XV вѣка.

Бумага хорошей выдѣлки, vergeures средней ширины. Кромѣ зарисованныхъ знаковъ встрѣчается еще знакъ звѣзда или цвѣтокъ, филигрань того типа, что зарисованъ нами изъ иностранныхъ сборниковъ въ книгѣ «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы», подъ №№ 334 (1419) и 335 (1420). Соединеніе этихъ трехъ знаковъ ручается намъ *за первую половину* XV столѣтія, соображенія, вытекающія изъ детальнаго разсмотрѣнія схожихъ типовъ и варіантовъ филиграней позволяютъ съ наибольшимъ вѣроятіемъ отнести время написанія рукописи къ 1420—1440 годамъ.

№ 2003 = рогъ (cornet) очень большой, съ перевязью.

№ 2004 = «три горы» (trois monts) съ крестомъ.

№ 2005 = циркуль большой величины.

№ 2006 = рогъ (cornet) средней величины, съ перевязью.

Знаки №№ 2003—2006 извлечены изъ рукописи Московскаго Публичнаго Музея, № 2459 (Собранія А. Н. Попова)—Іоанна Лѣствичника лѣствица, въ десть. Рукопись сербская. По печатному описанію «на бомбицинѣ, XV вѣка». Такое опредѣленіе неточно. Рукопись въ десть, не полная, представляетъ три отрывка двухъ почерковъ:

a) лл. 1—12—бумага съ vergeures средней ширины (близки къ частымъ), pontuseaux довольно часты, знаки—большой „cornet“ и „trois monts“.

b) лл. 13—18—отдѣльная тетрадь бумаги очень толстой съ чрезвычайно широкими vergeures, знакъ небольшой cornet.

c) лл. 19 и 20—бумага какъ въ лл. 1—12, но знакъ циркуль.

Совпаденіе въ одной рукописи двухъ бумагъ—съ очень широкими и съ средними vergeures—само по себѣ даетъ очень цѣнное и точное хронологическое указаніе. Разбираемая рукопись относится несомнѣнно не къ XV, а къ XIV столѣтію и писана приблизительно между 1370—1395 годами.

№ 2007 = рогъ (cornet) очень большой, подобный № 2003. Знакъ взятъ изъ сборника Fr. Piekosińskiego: «Średniowieczne znaki wodne» (w Krakowie. 1893), см. № 538—изъ рукописи 1399 года.

№ 2008 — рогъ, подобный предыдущему, поменьше, ibidem, № 543—изъ документовъ 1396 года.

№ 2009 = рогъ, подобный предыдущему, поменьше, ibidem, № 544—изъ рукописи 1399 года.

№ 2010 — рогъ (cornet) средней величины, съ перевязью, знакъ изъ снимковъ при книгѣ Ernst Kirchner'a: Die papiere des XIV Jahrhunderts im Stadtarchive zu Frankfurt am M.», № 24—изъ документовъ 1382 года. Vergeures очень широкія.

№№ 2011—2014 = сѣкира, четыре варіанта.

№№ 2015 и 2016 = колоколъ (или шкура животнаго?), два варіанта.

№ 2017 = два полумѣсяца, обращенные въ разныя стороны и пересѣченные чертой, заканчивающейся крестами изъ пересѣченія двухъ линій, знакъ типа: только безъ кружечковъ на концахъ.

№ 2018 — фрагментъ знака — четыре цвѣтка на одномъ стволѣ.

Знаки №№ 2011—2018 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., Q. I, № 275 (=гр. Толстаго, Отд. II, № 478)—«Григоріа святѣйшааго и апостольскаго папы старѣйшааго Рима, бесѣдованіа повѣстна», на 230 лл. въ полдесть. По опредѣленію печатнаго описанія: «полууставомъ, переходящимъ въ скоропись,—конца XIV или начала XV вѣка». Вся рукопись написана на типичной бумагѣ съ очень широкими vergeures, и по одному этому не можетъ быть позже конца XIV столѣтія. Сопоставленіе знаковъ бумаги позволяетъ сдѣлать выводъ болѣе точный.

Знаки: а) — сѣкира (форма за очень рѣдкими исключеніями не переходящая въ XV вѣкъ)—всего болѣе похоже по рисунку—см. Briquet, № 363 (1361 года). У насъ на таблицахъ см. №№ 232 и 233 — 1369 года; № 234—1374 года; № 235—1369 г.; № 2104 — 1362; №№ 3779—3781—1372 года и т. д.

b) полумѣсяцы, см., наприм., Briquet, № 237 (1369 года)=ниже № 2031. Знакъ очень цѣнный, кромѣ указаннаго, на таблицахъ мы имѣемъ—№ 275—1369 года, № 276—1369 года; № 277—1370 года, № 3650—1367 года (Keinz), №№ 3777 и 3778—изъ греческой рукописи 1369 года.

Мы должны отмѣтить въ данномъ случаѣ поразительное хронологическое совпаденіе.

c) послѣдніе листы съ знакомъ колоколъ или шкура животнаго, см., наприм., всего болѣе похожій рисунокъ у Briquet, № 160 (1357 года). Зарисованный знакъ принадлежитъ къ древнему типу этой филиграни, который исчезаетъ около 1360-хъ годовъ, появившись въ первыхъ десятилѣтіяхъ XIV вѣка.

d) въ листѣ 222—фрагментъ знака четырехъ цвѣтковъ (№ 2018), сравни съ № 2019=Midoux, № IX (1365 года). Филигрань эта, какъ мы выше указали (при сличеніи № 608) имѣетъ двѣ разновидности. Зарисованный нами фрагментъ принадлежитъ къ старѣйшей.

Принимая въ соображеніе эти показанія датированныхъ, схожихъ съ разбираемыми, бумажныхъ знаковъ, мы относительно времени написанія рукописи Q. I, № 275, должны остановиться, какъ на наиболѣе вѣроятномъ, на періодѣ между 1360 и 1380 годами.

№ 2019=четыре цвѣтка, на одномъ стволѣ, кончающемся крестомъ изъ пересѣченія двухъ линій, знакъ взятъ изъ сборника Midoux et Matton: «Étude sur les filigranes des papiers, employés en France aux XIV et XV siècles», № IX изъ документовъ, писанныхъ на Югѣ Франціи въ 1365 году.

№№ 2020—2022—два полумѣсяца, обращенные въ разныя стороны и пересѣченные чертой, оканчивающейся крестами, съ кружечками на верхнихъ концахъ. Знаки подобные № 2017.

№№ 2023—2025 и 2029=головка мака съ четырьмя листками на стебелькѣ, четыре варіанта знака:

№№ 2026 и 2027=сирена, знакъ большой величины, два варіанта типа:



№ 2028=самострѣлъ, типа:

№ 2030=корабль съ двумя парусами на мачтѣ, варіантъ типа:

Знаки №№ 2020—2030 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 197 (=гр. Толстого, Отд. I, № 59)—Маргаритъ, въ десть, на 297 лл. Въ печатномъ описаніи время написанія опредѣлено: «начала XV вѣка».

Рукопись по почеркамъ и по бумагѣ дѣлится на 3 части, но всѣ одновременныя. Vergeures бумаги одинаково вездѣ очень широкія. Бумага и почерки чередуются такимъ образомъ:

A) лл. 1—49—первый почеркъ, знакъ бумаги полумѣсяцы (№№ 2020—2022).

B) другой почеркъ: лл. 50—59=знакъ сирена; лл. 60—174=макъ; лл. 176 и 178=сирена; лл. 182—252=макъ.

A) лл. 253—284—опять первый почеркъ и знакъ полумѣсяцы (съ л. 281 об. почеркъ измѣняется въ очень мелкій скорописнаго характера, но того же времени).

C) лл. 285—292=новый полууставный почеркъ, знаки—самострѣлъ и корабль.

A) лл. 293—297=знакъ макъ.

Рукопись F. I, № 197—есть плодъ коллективнаго одновременнаго труда нѣсколькихъ писцовъ. Уже по качеству бумаги, по крайне широкимъ vergeures, мы можемъ опредѣленно сказать, что рукопись относится къ XIV вѣку и писана приблизительно, въ періодъ между 1340—1390 годами. Сопоставленіе знаковъ бумаги позволяетъ еще съузить рамки этого хронологическаго опредѣленія. Разысканія, произведенныя нами выше (см. примѣры въ текстѣ изслѣдованія) позволяютъ съ наибольшей вѣроятностью отнести время

написанія Маргарита, рукописи Имп. Публ. Библ., F. I, № 197 къ весьма небольшому періоду (всего изъ нѣсколькихъ лѣтъ)—около 1370 года.

№ 2031=полумѣсяцы, знакъ совершенно подобный №№ 2020—2022, взятъ изъ сборника C. M. Briquet, при трудѣ его: Papiers et filigranes des archives de Gênes 1154—1700», см. № 237 изъ документа 1369 года.

№ 2032=молотокъ (?), изъ сборника Midoux et Matton, l. c., № 16, изъ документовъ около 1387 года. Авторы опредѣляютъ этотъ знакъ, какъ: «une navette de tisserand».

№ 2033=молотокъ, ibidem, l. c., № 17—изъ документовъ 1383 года.

№ 2034=два цвѣтка на длинныхъ стебелькахъ, на одномъ стволѣ, оканчивающемся крестомъ изъ пересѣченія съ поперечною чертою; знакъ взятъ изъ сборника Fr. Piekosińskiego, l. c., № 354—изъ рукописи 1352 года. Авторъ опредѣляетъ знакъ точнѣе: «Dwa dzbanuszki na wysokich szypułkach».

№ 2035=знакъ подобный предыдущему, изъ снимковъ при статьѣ C. M. Briquet: «Sur les papiers usités en Sicile (Palermo. 1892), см. № 41—изъ документовъ 1348 года. Vergeures бумаги очень широкія.

№ 2036=знакъ подобный №№ 2034 и 2035 изъ сборника Ernst'a Kirchner'a, l. c., № 150, изъ документовъ 1349 года. Описанъ какъ «Doppelnelke (гвоздика?) mit Kreuz». Vergeures бумаги очень широкія.

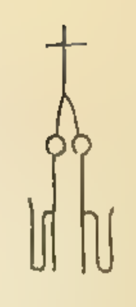
№ 2037=головка мака, знакъ подобный №№ 2023—2025, только меньшихъ размѣровъ, изъ сборника Fr. Piekosińskiego, № 348 («owoc granatu»), изъ рукописи около 1375 года.

№№ 2038 и 2039=знакъ въ видѣ круга съ крестомъ внутри (предметъ похожій на колесо). Два рѣзко отличающихся другъ отъ друга варіанта.

№№ 2040—2042=груша съ двумя листьями, три варіанта:

Знаки №№ 2038—2042 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., Q. I, № 899 (изъ собранія преосв. Порфирія)—Патерикъ скитскій, въ полдесть, на 118 лл. Эта рукопись была подарена въ 1845 году епископу Порфирію настоятелемъ Аѳонскаго Филоѳеевскаго монастыря, вѣроятно вмѣстѣ съ рукописью Имп. Публ. Библ., Q. II, № 90—Номоканонъ, такъ называемый Зонара, въ полдесть на 112 листахъ. Рукописи Q. I. № 899, и Q. II, № 90 составляютъ одно цѣлое, писаны однимъ писцомъ и на одной и той же бумагѣ. Рукопись раздѣлена на двѣ части по содержанію вѣроятно уже самимъ преосв. Порфиріемъ, которымъ и переплетены обѣ части въ новый красный сафьянный переплетъ. И та, и другая рукопись подробно описаны И. А. Бычковымъ въ «Отчетѣ Императорской Публичной Библіотеки за 1883 годъ» (см. стр. 34—42) и опредѣлены какъ писанныя: «на бомбицинѣ, полууставомъ XIV—XV вѣка».

Вся бумага обѣихъ рукописей отличается очень широкими vergeures, типичными для XIV вѣка, къ которому, несомнѣнно, и относятся разбираемые—«Патерикъ» и «Номоканонъ». Оба они писаны приблизительно въ періодъ между 1340 и 1390 годами, причемъ, сопоставляя знаки бумаги, позволительно сократить и эти хронологическія границы. Кругъ съ крестомъ внутри (колесо?) знакъ довольно рѣдкій и встрѣчающійся въ очень небольшой промежутокъ времени. Укажемъ на таблицахъ № 2064—1360 года (Piekosiński); № 2065—1361 года (ibidem); № 3660—1370 года (Keinz). Въ моей коллекціи имѣется листъ съ этимъ знакомъ, извлеченный изъ рукописи 1372 года, писанной въ Италіи. Варіанты знака груши, зарисованные подъ №№ 2040—2042 приближаютъ насъ къ началу второй половины столѣтія. Принимая въ соображеніе все сказанное мы и рѣшаемся время написанія рукописи опредѣлить точнѣе, указавъ на годы между 1360 и 1375.



№№ 2043, 2048 и 2049=два большихъ ключа въ связкѣ, оканчивающейся четырехъ или шестиконечнымъ крестомъ, три варіанта знака:

№№ 2044—2046=груша съ двумя листьями, три варіанта типа этого знака малыхъ размѣровъ.

Знаки №№ 2043—2046, 2048 и 2049 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., Q. I., № 309—Лѣствица духовная Іоанна Лѣствичника, въ полдесть на 145 лл. По каталогу библіотеки определена какъ написанная «полууставомъ конца XIV или начала XV вѣка», на самомъ дѣлѣ рукопись несомнѣнно относится къ XIV столѣтію и писана приблизительно въ періодъ между 1340 и 1390 годами (бумага съ типичными, чрезвычайно широкими vergeures).

Сопоставляя филиграни, мы встрѣчаемся съ противорѣчіемъ, повидимому, между показаніями разныхъ знаковъ. Знакъ ключи зарисованъ нами изъ разнообразныхъ источниковъ 1341—1358 годовъ, а филигрань груша съ двумя листьями, какъ варіантъ поздней разновидности малой величины, указываетъ намъ на періодъ 1360-хъ, 1370-хъ и можетъ быть 1380-хъ годовъ. Но именно на основаніи этой разницы мы и можемъ сдѣлать наиболѣе точный выводъ: рукопись написана какъ разъ въ то время, когда знакъ ключи исчезалъ изъ употребленія, а знакъ маленькой груши только появлялся, слѣдовательно приблизительно около 1360 года.

№ 2047=ключи, совершенно подобные №№ 2043, 2048 и 2049, знакъ извлеченный изъ книги Sotheby: «Principia typographica» (London. 1858), см. t. III, p. 55—изъ документа 1353 года (Registrum domini Henrici Popponis).

Въ весьма рѣдкомъ сборникѣ того же Sotheby: «A collection of nearly 500 facsimiles of the Water-Marks, used by the early Paper-Makers, during the latter part of the Fourteenth, and early part of the Fifteenth Centuries» (London. MDCCCXL, in folio)—этотъ знакъ совсѣмъ не зарисованъ.

№ 2050=бычачья голова, съ чёлкой между рогами.

№№ 2051 и 2052=самострѣлъ, два варіанта.

№ 2053=Два круга, пересѣченные чертой, оканчивающейся крестомъ изъ пересѣченія съ другой линіей.

№ 2054=два круга, пересѣченные линіей изъ пересѣченія съ другой чертой образующей крестъ между кругами, варіантъ типа:

Знаки №№ 2050—2054 извлечены изъ рукописи Московской Духовной Академіи, Отд. II, № 4 (18)—Толкованіе на Псалмы Никиты митрополита Гераклейскаго, въ десть, на 157 лл. От. арх. Леонидъ, описывая рукопись, замѣтилъ, что она писана: «въ листъ малаго формата на бумагѣ желтоватой, похожей на пергаментъ; часть ея, по знаку, относится къ 1345 году, слѣдовательно рукопись писана въ XIV столѣтіи». Такимъ образомъ мы видимъ здѣсь попытку опредѣлить время написанія рукописи по знакамъ бумаги, средство, къ которому рѣдко прибѣгали наши изслѣдователи.

Рукопись № 4 (18) по бумагамъ и почеркамъ дѣлится на нѣсколько частей. Первые девять листовъ просто приплетены и относятся къ исходу XV столѣтія (знакъ trois monts съ большимъ крестомъ). Основная рукопись, лл. 10—157, вся писана на бумагѣ съ чрезвычайно широкими vergeures и слѣдовательно приблизительно въ періодъ между 1340—1390, по бумагѣ и знакамъ она дѣлится па три (но всѣ одновременныя) части: a) лл. 10—65=знакъ бычачья голова, b) лл. 66—106, 131—157=знакъ самострѣлъ, c) лл. 107—116=знакъ № 2053, лл. 117—130=знакъ № 2054.

Бычачья голова съ челкой въ видѣ волнистой линіи и *съ носомъ*, изображеннымъ вмѣстѣ съ глазами, принадлежитъ къ числу очень старыхъ филиграней и только не надолго переходитъ во вторую половину XIV столѣтія. Какъ самострѣлъ, такъ и оба типа знаковъ въ формѣ двухъ круговъ, согласно указываютъ на время близкое къ половинѣ XIV вѣка. Безъ особеннаго риска можно на основаніи этихъ

данныхъ сдѣлать довольно точное опредѣленіе, отнеся время написанія рукописи къ промежутку времени между 1345 и 1360 годами.

№№ 2055 и 2056=шляпа съ большими полями, два варіанта знака: только тулья круглая, котелкомъ.

№№ 2057—2059=знакъ дыня (?), три варіанта:

Знаки №№ 2055—2059 извлечены изъ рукописи Московской Синодальной Библіотеки, слав. рукопись № 82—Житіе св. Панкратія Тавроменійскаго, житіе Сегніи и Сусанны, въ десть, на 198 листахъ. На оборотѣ послѣдняго листа надпись: «·:· многогрѣшнїи Михо прѣчрьтави˝ сию·:·». Вся рукопись писана на бумагѣ съ чрезвычайно широкими vergeures, то есть приблизительно между 1340—1390 годами. Знаки чередуются.

Шляпу съ лентами (разновидность—большія поля, круглая тулья) найдемъ на таблицахъ подъ № 125—изъ документа отъ 17 Декабря 1365 года, на табл. при книгѣ «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы» подъ № 385—1342 года (=Briquet, № 65). Разбираемая разновидность является древнѣйшей, тулья какъ изображено на прилагаемомъ клишé—уже видоизмѣненіе. Знакъ, изображающій дыню, рѣдокъ и опредѣлителенъ. На таблицахъ его находимъ подъ №№ 2060 — Piekosiński, № 306 = годы 1360, 1362 и 1368; № 3689—изъ рукописи 1371 года (Keinz, который еще ссылается на рукописи 1363 и 1366 годовъ). Этихъ данныхъ достаточно, чтобы отнести написаніе разбираемой рукописи именно къ 1360 годамъ (болѣе позднее время устраняется древностью шляпы въ источникахъ Briquet).

№ 2060=дыня, подобная №№ 2057—2059, знакъ взятъ изъ сборника Fr. Piekosińskiego, l. c., № 306—изъ документовъ и рукописей 1360, 1362, 1368 годовъ.

№№ 2061 и 2062=крестъ въ кругу, знакъ совершенно подобный №№ 2038 и 2039. Не изображаетъ ли этотъ знакъ щитъ?

№ 2063=груша съ двумя листьями.

Знаки №№ 2061—2063 извлечены изъ рукописи собранія А. И. Хлудова № 147, описанной А. Поповымъ такимъ образомъ: «Минея служебная, мѣсяцъ Декабрь, въ листъ, полууставомъ XIV – XV вѣка, на пергаминѣ и бомбицинѣ, на 207 листахъ». Хлудовская рукопись № 147—сербская, форматомъ въ десть и состоитъ изъ листовъ пергамена и бумаги въ прокладку. Кромѣ вставныхъ бумажныхъ листовъ—146—154, относящихся къ XVI вѣку, вся остальная часть бумаги отличается чрезвычайно широкими vergeures. Фактъ чередованія бумаги съ пергаменомъ для славянскихъ рукописей несомнѣнно характеристиченъ для XIV вѣка, а ширина vergeures позволяетъ указать на періодъ между 1340—1390 годами, какъ на наиболѣе вѣроятное время написанія рукописи. Оба зарисованные знака чередуются. Въ одномъ листѣ, именно 202 замѣченъ знакъ trois monts.

Съ совершенно подобными знаками мы уже опредѣляли одну рукопись выше подъ №№ 2038—2042= Имп. Публ. Библ., Q. I., 899 + Q. II., 90. Въ настоящемъ случаѣ мы можемъ только повторить этотъ выводъ и отнести написаніе Минеи, рукописи собранія А. И. Хлудова, № 147, ко времени между 1360 и 1375 годами.

№ 2064=знакъ подобный №№ 2061 и 2062 крестъ въ кругу, трудно объяснимый предметъ, который Piekosiński считаетъ: «Duży pierścień, w nim ornament esowokrzyżowy», знакъ взятъ изъ сборника Fr. Piekosińskiego, l. c., № 667 —изъ рукописи 1360 года.

№ 2065=знакъ подобный № 2064, ibidem, № 668—изъ рукописи 1361 года.

Знаки №№ 2064 и 2065 не совсѣмъ точно зарисованы у Fr. Piekosińskiego, соединенія между крестообразными чертами не должно быть.

№№ 2066 и 2067=клещи, два варіанта.

Знаки №№ 2066 и 2067 взяты изъ рукописи собранія А. И. Хлудова, № 76—Кормчая книга въ

полдесть, на 187 листахъ. Рукопись состоитъ изъ двухъ вмѣстѣ сплетенныхъ по содержанію рукописей: лл. 1—90—на бумагѣ, лл. 91—187—на пергаменѣ (другой почеркъ и даже другое правописаніе). Лл. 1—90 представляютъ самостоятельное цѣлое и писаны на бумагѣ съ чрезвычайно широкими vergeures, чѣмъ исправляется мнѣніе А. Попова, что рукопись писана въ началѣ XV вѣка. Время написанія по бумагѣ опредѣляется періодомъ между 1340 и 1390 годами. Знакъ клещи, встрѣчаемый, главнымъ образомъ, въ 1330 и 1340 годахъ (см. на таблицахъ напримѣръ №№ 2179, 2180) позволяетъ сократить и этотъ періодъ времени до одного-двухъ десятилѣтій и указать на время около 1350 года (приблизительно между 1345 и 1360 годами).

№ 2068=трилистникъ (?) =

№№ 2069 и 2070=предметъ, напоминающій раковину (?), (по опредѣленію Piekosińskiego—«Kwiat nieco podobny do lilii», см. № 371), два варіанта.

Знаки №№ 2068—2070 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 706 (изъ собранія Берковича) *)—«Октоихъ XV вѣка». Рукопись въ десть обыкновеннаго формата, съ vergeures средней ширины и по моему мнѣнію должна быть отнесена къ XIV столѣтію.

Знакъ, изображающій трилистникъ (?) зарисованъ нами изъ документовъ Сіенскаго архива подъ №№ 237—изъ документа отъ 5 Апрѣля 1373 года; № 238—21 Сентября 1376 года; № 239—23 Января 1371 года. Филигрань въ формѣ раковины (?) находимъ на таблицахъ подъ № 257—изъ документа 1375 года; № 435—изъ латинской рукописи 1386 г.;

*) Описаніе рукописей Берковича было помѣщено въ «Славянскомъ Обозрѣніи» за 1889 годъ, и вышло отдѣльнымъ оттискомъ.

№ 440—1387 года (Piekosiński); № 799—изъ славянской рукописи 1387 года; № 3691—изъ рукописи 1395 года (Keinz).

Такія указанія согласно указываютъ на послѣднюю четверть XIV вѣка, при чемъ для точности можно этотъ срокъ сократить (на основаніи данныхъ филиграни—трилистникъ) до двухъ десятилѣтій—между 1375 и 1395 годами.

№№ 2071—2073 = трезубецъ, три варіанта.

№ 2074 = два ключа на связкѣ, типа № 2043 и др.

№ 2075 = груша съ двумя листьями.

№ 2076 = два круга, между которыми черта, заканчивающаяся звѣздочками изъ пересѣченія трехъ линій, знакъ типа:



№ 2077 и 2078 = буква G (?) съ шестиконечнымъ крестомъ надъ нею, знакъ типа прилагаемаго клише, но съ сильными измѣненіями. Два варіанта.



№ 2079 = фрагментъ знака бычачьей головы съ челкою между рогами, изъ бумаги съ очень широкими vergeures.

№ 2080 = фрагментъ знака бычачьей головы съ челкою между рогами, изъ бумаги съ довольно частыми vergeures.

№ 2081 = лукъ средней величины, со стрѣлою.

Знаки №№ 2071—2081 извлечены изъ рукописи библіотеки Іосифова Волоколамскаго монастыря (находящейся нынѣ въ Московской Духовной Академіи), № 123 (463)—Творенія Іоанна Лѣствичника, въ полдесть, всего на 251 листѣ. От. іеромонахъ Іосифъ описалъ *) эту рукопись такимъ образомъ: «писана полууставомъ XV вѣка (съ 242 листа начала XV вѣка)». Оставляя въ сторонѣ подклеенные и попорченные лл. 242—251, изъ которыхъ извлеченъ фраг-

*) «Опись рукописей, перенесенныхъ изъ библіотеки Іосифова монастыря въ библіотеку Московской Духовной Академіи» (Москва, 1882), см. стр. 79.

ментъ № 2080, и которые, можетъ быть, дѣйствительно начала XV вѣка (vergeures средней ширины), мы должны измѣнить опредѣленіе о. Іосифа относительно всей остальной части рукописи. Лл. 1—239 съ чередующимися знаками представляютъ типичную бумагу съ чрезвычайно широкими vergeures, почему рукопись и относится несомнѣнно къ XIV вѣку, къ періоду между 1340—1390 годами.

Знаки рукописи, большинство которыхъ цѣнны и опредѣлительны въ хронологическомъ отношеніи, позволяютъ сократить и этотъ хронологическій періодъ. Въ текстѣ изслѣдованія мы взяли разбираемую рукопись въ качествѣ примѣра (см. выше) и пришли къ выводу, что относительно написанія ея наиболѣе вѣроятнымъ временемъ являются годы между 1355 и 1370 годами.

№№ 2082 и 2083 = два варіанта знака № 2076, извлечены изъ рукописи собранія М. П. Петровскаго въ Казани—Сборникъ (рукопись сербская) въ десть, на 257 лл. (первыхъ шести листовъ недостаетъ, должно было быть 33×8 = 264 лл.). Весь сборникъ писанъ на одной бумагѣ съ очень широкими vergeures, что дѣлаетъ несомнѣннымъ его принадлежность къ XIV столѣтію.

Знакъ рукописи совершенно подобенъ № 2076 и представляетъ старѣйшую разновидность этой филиграни (большой размѣръ). Слѣдуетъ думать, что время написанія рукописи надо отнести съ наибольшимъ вѣроятіемъ къ промежутку между 1360 и 1380 годами.

№ 2084 = два ключа въ связкѣ, кончающейся крестомъ, типъ №№ 2043 и слѣд., изъ снимковъ при статьѣ C. M. Briquet: «Sur les papiers usités en Sicile», см. № 40—изъ документовъ 1348 года. Авторъ прибавляетъ, что подобный знакъ зарисованъ имъ изъ документовъ 1346 года въ архивахъ Болоньи, и что другой варіантъ поменьше немного размѣромъ встрѣченъ въ архивѣ г. Ареццо въ документѣ 1340 года. Vergeures бумаги очень широкія.

№ 2085 = трезубецъ, изъ сборника Ernst Kirchner'a, l. c., № 78—изъ документовъ 1359 года. Vergeures очень широкія.

№ 2086 = трезубецъ, подобный предыдущему, изъ сборника Fr. Piekosińskiego, l. c., № 514—изъ рукописи, относящейся къ 1360 годамъ.

Въ статьѣ Jules Marie Richard: «Filigranes de papiers de la première moitié du XIV-e siècle» (Paris. 1888. 8⁰) *), зарисованъ подъ № 52—подобный же трезубецъ изъ документовъ 1361 года.

№ 2087 = рыба, изъ сборника Ernst Kirchner'a, l. c., № 146—изъ документовъ 1360 года. Vergeures очень широкія.

№ 2088 = рыба, подобная предыдущей, изъ сборника Ernst Kirchner'a, l. c., № 147—изъ документовъ 1368 года. Vergeures очень широкія.

№№ 2089 и 2090 = знакъ подобный №№ 2076, 2082, 2083. Два варіанта.

№№ 2091 и 2092 = два кружка, пересѣченные линіей изъ пересѣченія съ другой чертой образующей крестъ между кругами; два варіанта знака № 2054.

№ 2093 = груша съ двумя листьями.

№№ 2094 и 2095 = буква «В» съ крестомъ, два варіанта древнѣйшей разновидности этого знака.

Знаки №№ 2089—2095 извлечены изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 164 (1722)—Дороѳея аввы поученія, съ прибавленіями, въ полдесть, на 250 листахъ. Первые шесть листовъ приписаны на другой бумагѣ въ половинѣ XV столѣтія, основная же рукопись лл. 7—250 — представляетъ типичную бумагу съ весьма широкими vergeures, указывающую на періодъ приблизительно между 1340—1390 гг. Рукопись очень древняя и сопоставленіе знаковъ даетъ довольно интересный результатъ. Первыя три категоріи знаковъ мы уже не разъ разбирали (см. примѣры въ текстѣ изслѣдованія) и отмѣчали, что указанія ихъ почти одновременны. Мы могли бы формулировать ихъ приблизительно такъ: — a) №№ 2089 и 2090—склонны указывать на время 1360-хъ годовъ, b) №№ 2091

---

*) Extrait du Bulletin archéologique du Comité des Travaux historiques et scientifiques.

и 2092—на время очень близкое къ 1350 году въ ту или другую сторону, с) № 2093—(средняя величина, правильный рисунокъ, треугольные листочки) — на третью четверть XIV вѣка, время приблизительно между 1350 (1355)—1370 (1375) годами.

Буква «В» (№№ 2094 и 2095), которую намъ еще не приходилось разбирать, ставитъ насъ немножко въ тупикъ. Это варіантъ разновидности филиграни очень старой, зарисованный C. M. Briquet—изъ документа 1318 года, см. у насъ на таблицахъ № 773. Кромѣ того изъ датированнаго источника Евангелія 1348 года мы имѣемъ (подъ №№ 774—777) разновидность филиграни буквы «В», являющуюся прямымъ развитіемъ разбираемой нами разновидности, съ переходной ступенью между ними въ видѣ №№ 2401 и 2402, зарисованныхъ нами изъ недатированной рукописи.

Всѣ эти факты заставляютъ придать бумагѣ, помѣченной филигранями №№ 2094 и 2095 значительную древность, а именно двадцатые—тридцатые годы XIV вѣка, что было бы очень трудно согласить съ показаніями другихъ знаковъ.

На помощь намъ приходятъ два обстоятельства. Первое—это показаніе C. M. Briquet, что онъ нашелъ подобную разновидность въ Греноблѣ въ бумагѣ документа 1348 года *). Такимъ образомъ, несмотря на отсутствіе зарисованныхъ доказательствъ устанавливается фактъ продолжительнаго, тридцатилѣтняго существованія разбираемой филиграни. Второе—тотъ фактъ, что №№ 2094 и 2095 извлечены изъ бумаги съ очень широкими vergeures, то есть относящейся ко времени никакъ не ранѣе конца 1330-хъ годовъ.

Показаніе же о концѣ сороковыхъ годовъ мы вполнѣ можемъ согласить съ указаніями другихъ знаковъ, принявъ за время написанія рукописи годы,

*) «Papiers et filigranes des archives de Gênes», стр. 96.

когда, конечно весьма кратковременно, исчезавшія филиграни сосуществовали съ вновь появившимися.

Вотъ почему мы и можемъ высказать мнѣніе, что рукопись Троице-Сергіевой Лавры № 164 (1722) написана около 1350 года.

№ 2096 — двѣ лошадиныя головы, обращенныя въ разныя стороны шеями вмѣстѣ, взнузданныя и съ поводами, привязанными къ кольцу.

№№ 2097 и 2098 = лукъ средней величины съ стрѣлою, два варіанта.

№ 2099 = гранатъ съ двумя зубчатыми листьями (?), фрагментъ (верхняя половина знака большой величины, низа котораго не нашлось въ бумагѣ рукописи).

№ 2100 = знакъ изъ двухъ круговъ, между которыми черта, заканчивающаяся звѣздочками изъ пересѣченія трехъ линій, знакъ подобный № 2076 и др., но меньше и шире.

Знаки №№ 2096 — 2100 извлечены изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 254 (190) — Канонникъ, XIV вѣка въ полдесть на 97 листахъ. Основной рукописью надо признать лл. 1—88 на бумагѣ съ очень широкими vergeures. Эта часть дѣлится на двѣ бумаги: a) чередуются знаки лукъ, два круга, вѣсы — форматъ полдесть, b) знакъ конскія головы — бумага двойнаго формата — и эта часть рукописи не полдесть, а in 8°. Лл. 89—97 = представляютъ другую рукопись, но столь же древнюю, дѣлящуюся на двѣ части: a) лл. 89—93 = знакъ № 2099 — бумага съ очень широкими vergeures, b) лл. 94—97 — на бумагѣ съ vergeures средней ширины. Вторая часть рукописи № 254 (190), лл. 89—97, вѣроятнѣе всего должна быть отнесена къ исходу XIV столѣтія, что же касается первой части, то по сопоставленію знаковъ наиболѣе вѣроятнымъ временемъ написанія являются 1370—1380 годы. Вотъ почему и возможно предположеніе, что всѣ части этой рукописи одновременны и писаны въ 1380-хъ годахъ.

№ 2101 = два ключа, крестъ на крестъ, древнѣйшій типъ этого знака изъ сборника Ernst Kirchner'a, l. c. № 31—изъ документовъ 1346 года.

№ 2102 = два ключа, крестъ на крестъ, знакъ малыхъ размѣровъ, изъ сборника Ernst Kirchner'a, № 32—изъ документовъ 1447 года. Vergeures средней ширины.

№ 2103 = два круга, пересѣченные чертой, на серединѣ которой двѣ другихъ линіи пересѣченіемъ съ нею образуютъ звѣздочку между кругами, ibidem, № 62—изъ документовъ 1370 года. Vergeures очень широкія.

№ 2104 = сѣкира, ibidem, № 80, изъ документовъ 1362 года. Vergeures очень широкія.

№ 2105 = два круга маленькихъ, пересѣченные чертой съ звѣздочками на концахъ, ibidem, № 69—изъ документовъ 1391 года.

№ 2106 = два круга, пересѣченные чертой съ двумя звѣздочками на концѣ, ibidem, № 68—изъ документовъ 1376 года.

№ 2107 = кругъ, пересѣченный чертою съ звѣздочками на концахъ, ibidem, № 67—изъ документовъ 1370 года. Vergeures очень широкія.

№ 2108 = кругъ, надъ которымъ черта, кончающаяся двумя звѣздочками, знакъ типа клише: ibidem, № 70, изъ документа 1393 года. Vergeures бумаги средней ширины

№ 2109 = знакъ, подобный № 2107, но бо́льшихъ размѣровъ, изъ сборника Fr. Piekosińskiego, l. c., № 749—изъ рукописей 1393 и 1395 годовъ.

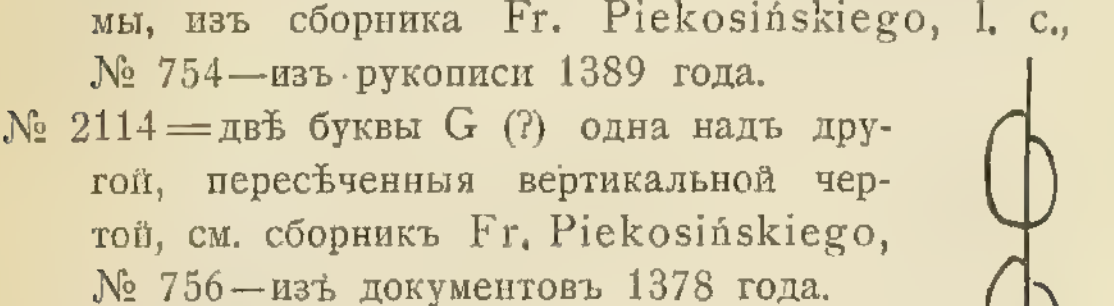
№ 2110 — знакъ, подобный предыдущему, но еще больше, ibidem, № 750—изъ рукописи 1398 года.

№ 2111 = знакъ подобный № 2108, изъ сборника Fr. Piekosińskiego, № 752—изъ рукописи 1389 года.

№ 2112 = знакъ, подобный № 2111, но нижній крестъ испорченъ и вмѣсто него выгнуто, какъ въ прилагаемомъ клише, ibidem, № 753—изъ рукописи 1399 года.

№ 2113 = знакъ, подобный №№ 2109 и 2110, но вмѣсто круга фигура довольно неправильной формы, изъ сборника Fr. Piekosińskiego, l. c., № 754—изъ рукописи 1389 года.

№ 2114 = двѣ буквы G (?) одна надъ другой, пересѣченныя вертикальной чертой, см. сборникъ Fr. Piekosińskiego, № 756—изъ документовъ 1378 года.



№ 2115 = конь взнузданный, съ поводомъ, привязаннымъ къ кольцу.

№ 2116 = лукъ со стрѣлою, знакъ большой величины.

№ 2117 двѣ лошадиныя головы, обращенныя въ разныя стороны, взнузданныя и съ поводами, привязанными къ кольцу, см. выше № 2096.

Знаки №№ 2115—2117—извлечены изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 229 (998)—Требникъ неполный, «на бомбицинѣ, полууставомъ XIV вѣка, въ четверть, на 78 листахъ». На самомъ дѣлѣ форматъ рукописи не четверть, а in 8⁰ «большой» бумаги двойнаго формата съ очень широкими vergeures, указывающими, какъ на время написанія рукописи, на періодъ между 1340—1390 гг. Сопоставленіе знаковъ можетъ значительно съузить и эти хронологическія рамки. Лукъ большой величины того рисунка, который мы имѣемъ въ данномъ случаѣ (правильный изгибъ съ перекладиной въ серединѣ, тщательно очерченная стрѣлка), мы не можемъ точно опредѣлить за неимѣніемъ матеріала. Мы знаемъ только, что знакъ лукъ большихъ размѣровъ—филигрань старая.

Конь, взнузданный, знакъ № 2115—филигрань очень опредѣлительная, ее на таблицахъ мы имѣемъ подъ №№ 173—Январь 1373 года; № 174—Январь 1373 года; № 2122—семидесятые годы XIV столѣтія; № 3683—1367 годъ (Keinz); въ альбомѣ при книгѣ «Бумага и древн. бумажныя мельницы» № 762 · 1367 года (Briquet) *). Такимъ образомъ всѣ

*) Briquet говоритъ и о болѣе раннихъ, и о болѣе позднихъ филигранахъ, изображающихъ коня, но мы не знаемъ сколько между ними разновидностей.

показанія сводятся къ шести годамъ съ 1367 по 1373 годъ.

Знакъ № 2117 мы находимъ на таблицахъ подъ №№ 171—1374 годъ; № 172—1375 годъ; № 782—изъ рукописи 1370 года.

Взятыя изъ разнообразныхъ источниковъ всѣ эти данныя очень цѣнны и рѣшаютъ дѣло; мы можемъ съ полнымъ основаніемъ признать за наиболѣе вѣроятное, что разбираемая рукопись написана между 1365 и 1375 годами.

№ 2118—2120 = голова единорога неправильной формы, съ очень длиннымъ рогомъ, три варіанта.

№ 2121 = голова единорога, правильной формы, съ прямымъ, короткимъ рогомъ.

Знаки №№ 2118—2121 извлечены изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 179 (1851)—Твореній Петра Дамаскина книга первая, въ десть на 192 стр. Въ самомъ концѣ рукописи другимъ, но также древнимъ почеркомъ помѣчено: «Симонова монастыря». Рукопись сербская, на бумагѣ съ весьма широкими vergeures, указывающими на несомнѣнную принадлежность манускрипта къ XIV вѣку къ періоду приблизительно между 1340 и 1390 годами. По знакамъ мы можемъ попробовать сократить и этотъ срокъ.

Знакъ въ видѣ головы единорога очень старый и былъ въ употребленіи полтора столѣтія. На таблицахъ мы подъ №№ 357 и 378 (379) имѣемъ варіанты 1404 и 1460 годовъ. Въ альбомѣ при книгѣ «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы» подъ № 98 зарисованъ знакъ 1320 года (Briquet). Но на протяженіи этихъ ста сорока лѣтъ филигрань преемственно пережила цѣлый рядъ разновидностей, которыя (какъ равно и качество бумаги) всегда позволяютъ намъ опредѣляемый знакъ подвести подъ ту или другую категорію. По имѣющимся на нашихъ таблицахъ рисункамъ мы можемъ подмѣтить не менѣе пяти—шести разновидностей, разбираемый нами № 2121—подхо-

дитъ къ третьему по времени типу*) и имѣетъ сходство съ датированными № 163—1369 года и № 2191—1357 года; меньшее сходство находимъ съ № 2185—1388 года.

Знаки, изображающіе уродливую голову единорога съ очень длиннымъ рогомъ = №№ 2118 — 2120, встрѣчаются весьма рѣдко; мы можемъ указать на таблицахъ только №№ 2153, 2154 и № 2308—всѣ изъ рукописей несомнѣнно XIV столѣтія, но недатированныхъ.

Такая значительная неопредѣленность показаній позволяетъ намъ обрѣзать приведенный выше хронологическій періодъ только съ одной стороны. Очень мало шансовъ, чтобы знакъ, подобный № 2121 могъ быть встрѣченъ въ бумагѣ древнѣе 1360 года (будучи третьей, а, можетъ быть, и четвертой или пятой уже разновидностью). Мы не имѣемъ права принимать за основаніе исключительные факты и поэтому должны счесть наиболѣе вѣроятнымъ временемъ написанія разбираемой рукописи Твореній Петра Дамаскина періодъ между 1360 и 1390 годами.

№ 2122 = конь подобный № 2115, см. сборникъ Fr. Piekosińskiego, № 233—изъ рукописи семидесятыхъ годовъ XIV столѣтія.

№ 2123 = топоръ большой, на короткой рукояткѣ, см. ibidem, № 409—изъ рукописи 1365 года.

№ 2124 = молотъ кузнечный большой, см. ibidem, № 415—изъ рукописи 1369 года.

№ 2125 = молотъ, подобный предыдущему, см. ibidem, № 416—изъ рукописи 1369 года.

№ 2126 = оленья голова, между рогами черта, оканчивающаяся звѣздочкой изъ пересѣченія съ двумя другими линіями, знакъ изъ сборника Fr. Piekosińskiego, № 193—изъ рукописи 1390 года.

№ 2127 = оленья голова, подобная предыдущей, съ изобра-

*) Представителями двухъ первыхъ типовъ являются: 1) въ альбомѣ при „Бумага и древн. бумажныя мельницы" № 98; 2) на прилагаемыхъ таблицахъ—№№ 753—756.

женіемъ ноздрей черточкой въ формѣ полукруга (ср. № 2126) см. ibidem, № 195—изъ рукописи 1379 года.

№ 2128 = тюкъ товаровъ (?), знакъ, что С. М. Briquet принимаетъ за изображеніе колбасы.

№ 2129=бычачья голова, уродливой формы, съ волнообразной челкой между рогами.

№№ 2130 и 2131 —колоколъ (или шкура животнаго?), два варіанта обычной древнѣйшей формы этого знака.

№№ 2132 и 2133 = самострѣлъ, два варіанта.

№ 2134 = зубъ пилы рыбы? (пила? круглая щетка?):

№№ 2135 и 2136 = крѣпостныя ворота съ башней, два варіанта.

№№ 2137 и 2138 = топоръ, два варіанта.

№ 2139 = орелъ одноглавый съ короной на головѣ.

№ 2140 = два круга, пересѣченные линіей, заканчивающейся крестомъ.

Знаки №№ 2128—2140 заимствованы изъ рукописи собранія А. И. Хлудова, № 237, описанной А. Поповымъ такимъ образомъ: «Сборникъ, въ листъ, полууставомъ XV вѣка, на бомбицинѣ, на 305 листахъ. Начала и конца не сохранилось. Письма Южно-Славянскаго». Нельзя согласиться съ такимъ опредѣленіемъ времени написанія. Вся рукопись писана въ десть на одной бумагѣ съ весьма широкими vergeures, типичными для періода между 1340—1390 (1395) гг. Разнообразные знаки рукописи чередуются, только знаки бычачья голова и тюкъ товаровъ встрѣчаются въ очень немногихъ листахъ. Обиліе знаковъ позволяетъ сдѣлать интересное сопоставленіе ихъ (см. подробный разборъ въ текстѣ изслѣдованія среди примѣровъ), изъ котораго вытекаетъ, что рукопись, какъ можно предполагать съ наибольшимъ вѣроятіемъ, писана между 1340 и 1350 годами.

№ 2141 = маленькій топоръ, изъ снимковъ при статьѣ С. М. Briquet: «Sur les papiers usités en Sicile», см. № 7 изъ документовъ 1325 года. Vergeures средней ширины.

№ 2142 —самострѣлъ, ibidem, № 9—изъ документовъ 1325 года. Vergeures средней ширины.

№ 2143 = бычачья голова, большая, съ волнообразнымъ очертаніемъ, изображающимъ челку между рогами, ibidem, № 26 —изъ документовъ 1335 года. Vergeures средней ширины.

№ 2144—крѣпостныя ворота съ башней, ibidem, № 29—изъ документовъ 1340 года. Vergeures очень широкія.

№ 2145 = орелъ одноглавый съ короной на головѣ, ibidem, № 35—изъ документовъ 1345 года. Vergeures очень широкія.

№ 2146 —знакъ, напоминающій по формѣ № 2134 и объясняемый Кирхнеромъ какъ: «Baum oder Kriegskeule», что болѣе, чѣмъ сомнительно, особенно если мы примемъ во вниманіе указанное сходство съ № 2134. Знакъ взятъ изъ сборника Kirchner'a, l. c., № 20—изъ документовъ 1333 года. Vergeures средней ширины.

№ 2147 —топоръ, знакъ изъ сборника Fr. Piekosińskiego, l. c., № 419—изъ рукописи 1369 года.

№ 2148 —колоколъ (или шкура животнаго), ibidem, № 564 (Dzwon kościelny z sercem i trzema uchami)—изъ рукописи 1361 года.

№ 2149 = тоже самое, колоколъ, подобный предыдущему, ibidem, № 561—изъ рукописи 1362 года.

№ 2150 = колоколъ, подобный предыдущему, ibidem, № 566—изъ рукописи 1369 года.

№№ 2151 и 2152 —колоколъ, два варіанта типа №№ 2148—2150.

№№ 2153 и 2154 = голова единорога уродливой формы съ длиннымъ рогомъ, два варіанта типа №№ 2118—2120.

№ 2155 = быкъ большой, съ длиннымъ хвостомъ. Ср. въ статьѣ J. M. Richard: «Filigranes de papiers de la première moitié du XIV siècle», № 49—изъ документовъ 1350 года, и Briquet—«Sur les papiers usités en Sicile», № 38 — 1347 года.

№ 2156 —два круга, пересѣченные линіей, на серединѣ которой изъ пересѣченія съ другой чертой крестъ между кругами.

Знаки №№ 2151—2156 извлечены изъ рукописи собранія А. И. Хлудова, № 122—описанной А. Поповымъ такимъ образомъ: «Уставъ церковный, полууставомъ XV вѣка, на бомбицинѣ, на 197 листахъ, лл. 4 и 5 писаны на пергаминѣ. Правописаніе сербское». Бумага, на которой писана рукопись, съ очень широкими vergeures, только двухъ разныхъ форматовъ, такъ что рукопись частями десть, частями—полдесть. Филиграни чередуются—сначала единорогъ, потомъ колоколъ, два круга и быкъ. Качество бумаги и знаки ея указываютъ съ достовѣрностью, что передъ нами рукопись не XV, а XIV столѣтія. Оставивъ въ сторонѣ №№ 2153 и 2154—голову единорога, каковой знакъ подъ №№ 2118 и 2120, не помогъ намъ найти время написанія рукописи, только по разнымъ соображеніямъ и другимъ филигранямъ отнесенной ко времени приблизительно между 1360 и 1390 годами, мы имѣемъ знаки:

а) Колоколъ—древняя форма этой филиграни. Въ текстѣ изслѣдованія въ одномъ изъ примѣровъ мы показали, что варіанты этой разновидности, относящіеся къ 1350-мъ и 1360-мъ годамъ, являются послѣдними ея отголосками.

b) Быкъ большой, съ длиннымъ хвостомъ. Очень рѣдкая древнѣйшая разновидность, которую мы уже указали (см. № 2155) въ статьѣ Richard—изъ документовъ 1350 года, у C. M. Briquet—изъ документовъ 1347 года.

c) Два круга, пересѣченные линіей, на серединѣ которой, изъ пересѣченія съ другой чертой крестъ между кругами. Въ текстѣ изслѣдованія въ одномъ изъ примѣровъ мы опредѣлили предѣлы этого знака между 1337 и 1362 годами.

Сводя въ одно цѣлое всѣ эти показанія, мы находимъ, что время—«около 1360 года» является наиболѣе вѣроятнымъ при опредѣленіи времени написанія разбираемой нами рукописи.

№ 2157=знакъ подобный № 2156, только бо́льшей величины,

изъ сборника Fr. Piekosińskiego, l. c., № 709 изъ рукописи 1362 года.

№ 2158 знакъ подобный предыдущему (меньшей величины), ibidem, № 706—изъ рукописи 1357 года.

№ 2159—крѣпостныя ворота, изъ сборника Fr. Piekosińskiego, l. c., № 778—изъ документовъ 1385 года.

№ 2160—знакъ подобный предыдущему, ibidem, № 779—изъ рукописи 1390 года.

№ 2161—крѣпостныя ворота съ двумя высокими башнями, ibidem, № 784—изъ документовъ 1394 года.

№ 2162—знакъ, подобный предыдущему только меньшей величины, ibidem, № 786—изъ документовъ 1398 года.

№ 2163—тоже самое, ibidem, № 787—изъ рукописи 1397 г.

№ 2164—крѣпостныя ворота съ двумя высокими башнями, знакъ всего ближе подходящій къ № 2162, взятъ изъ сборника Ernst Kirchner'a, № 36— (Doppelthurm) изъ документовъ 1399 года.

№ 2165—два круга пересѣченные чертой, образующей между кругами крестъ изъ пересѣченія съ другой линіей. Изъ сборника Ernst Kirchner'a, № 56—изъ документовъ 1350 года. Vergeures очень широкія.

№ 1266—знакъ подобный предыдущему, только большей величины изъ сборника Fr. Piekosińskiego, № 708—изъ рукописи 1360 года.

№ 2167—тоже самое, ibidem, № 710—изъ рукописи 1362 г.

№№ 2168 и 2169—груша съ двумя листьями, два варіанта (знакъ средней величины).

№№ 2170—2173—клещи или щипцы, четыре варіанта.

№№ 2174 и 2175—голова и половина туловища грифа (грифъ или драконъ, разсѣченный пополамъ). Два варіанта.

№ 2176—кругъ съ крестомъ надъ нимъ. Варіантъ знака слѣдующаго рисунка:

№№ 2177 и 2178—«три горы» (trois monts) съ крестомъ. Два варіанта.

Знаки №№ 2168—2178 извлечены изъ рукописи А. И. Хлудова № 155, описанной А. Поповымъ такимъ образомъ: Минея служебная, мѣсяцы Мартъ,

Апрѣль и Май, въ листъ, полууставомъ конца XIV вѣка, на пергаминѣ и бомбицинѣ, на 331 листѣ». Рукопись (форматъ десть) писана на бумагѣ въ прокладку съ пергаменомъ. Бумага съ очень широкими vergeures, знаки чередуются, только знакъ № 2176 въ одномъ лишь первомъ листѣ. Какъ качество бумаги, такъ и манера письма на бумагѣ пополамъ съ пергаменомъ—все указываетъ на XIV столѣтіе. Сопоставленіе знаковъ подтверждаетъ опредѣленіе, которое можно сдѣлать по vergeures о принадлежности рукописи къ 1340—1390 (95) годамъ и нѣсколько сокращаетъ его. Разсмотримъ вкратцѣ знаки рукописи:

a) Груша. Разновидность средней величины, причемъ № 2169 можетъ быть разсматриваемъ какъ переходъ къ варіантамъ малой величины. Для подобныхъ знаковъ слѣдуетъ указать 1360-ые и 1370-ые годы.

b) Клещи. Этотъ знакъ, какъ мы указали уже подъ № 2066, принадлежитъ къ числу очень старыхъ и большая часть варіантовъ его относится къ первой половинѣ XIV вѣка.

c) Голова и половина туловища грифа. Филигрань, о которой подробно изложено въ текстѣ изслѣдованія въ одномъ изъ примѣровъ, гдѣ мы пришли къ вѣроятнѣйшему выводу о принадлежности бумаги съ этимъ знакомъ ко времени между 1350 и 1360 годами.

d) «Три горы» (trois monts) съ крестомъ. Знакъ старой формы, разновидность несомнѣнно указывающая на XIV вѣкъ. Позднѣйшія разновидности имѣютъ съуженіе къ низу и закругленное дно.

e) Кругъ съ крестомъ—№ 2176—находится лишь въ одномъ листѣ рукописи. Совершенно подобный знакъ имѣемъ на таблицахъ подъ № 281—изъ документа отъ 11 Августа 1371 года.

Сопоставляя показанія знака клещей и знака въ видѣ круга, мы бы предложили отнести время написанія Хлудовской Минеи № 155 къ періоду между 1350 и 1365 годами.

№ 2179 клещи или щипцы, знакъ большой величины изъ

сборника Ernst Kirchner'a, l. c., № 75 изъ документовъ 1342 года. Vergeures очень широкія.

№ 2180=клещи или щипцы, изъ снимковъ при статьѣ C. M. Briquet: «Sur les papiers usités en Sicile», № 18—изъ документовъ 1330 года. Vergeures средней ширины.

№ 2181=клещи или щипцы, изъ сборника Fr. Piekosiń-skiego, l. c., № 468—изъ рукописи около 1366—1367 гг.

№ 2182=клещи круглые, особой сравнительно съ предыдущими формы, ibidem l. c., № 465—изъ рукописи 1394 года.

№ 2183=голова единорога, изъ сборника C. M. Briquet: «Papiers et filigranes des archives de Gênes 1154 à 1700», см. № 564—изъ документа 1334 года.

№ 2184=голова единорога, ibidem, № 568—изъ документа 1410 года.

№ 2185=голова единорога, ibidem, № 566—изъ документа 1388 года.

№ 2186=голова единорога, большая, ibidem, № 567—изъ документовъ 1388 года. Vergeures средней ширины.

№ 2187=единорогъ, стоящій на заднихъ ногахъ (на дыбахъ), ibidem, № 444—изъ документа 1368 г. Vergeures очень широкія.

№ 2188=голова и половина туловища единорога, ibidem, № 445—изъ документа 1381 года.

№ 2189=голова единорога изъ снимковъ въ изданіи S. Sotheby: «Principia typographica», t. III, p 70—№ 1, знакъ относится къ 1352—1353 гг.

№ 2190=голова единорога, ibidem. № 2—изъ голландскихъ документовъ 1354 года.

№ 2191=голова единорога, ibidem, № 5 изъ документовъ 1357 года.

№ 2192=якорь, Sotheby, l. c., t. III, p. 33, № 1—изъ документовъ архива въ Гагѣ, относящихся къ 1396 году.

№№ 2193 и 2194=два ключа, крестъ на крестъ, въ связкѣ, два варіанта типа прилагаемаго клише, но съ двойными очертаніями, придающими ключамъ массивность.

№ 2195=лукъ средней величины, со стрѣлою.



№№ 2196 и 2197 = голова и половина туловища оленя въ профиль, два варіанта типа:

№ 2198 = «три горы» (trois monts) со звѣздочкой изъ пересѣченія трехъ линій.

Знаки №№ 2193—2198 извлечены изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры № 129 (1563) — Василія Великаго о постничествѣ (по описанію: «на бомбицинѣ, полууставомъ исхода XIV вѣка»). Рукопись въ десть, на 200 листахъ, по бумагѣ дѣлится на двѣ части:

а) Бумага съ очень широкими vergeures: лл. 1—17, 20—40, 67—120, 125, 128, 130, 155—162—знаки = ключи и олень.

b) Бумага съ vergeures средней ширины, см. лл. 19, 41—66, 121—124, 126—127, 129, 131—154, 163—200, знаки = лукъ и «три горы».

Бумага такъ чередуется, что необходимо предположить не только одну покупку, но и то, что разная бумага эта вся продуктъ одной фабрики, одновременно выдѣлывавшей старую бумагу съ очень широкими и новую, входящую въ моду, бумагу съ vergeures средней ширины. Совмѣщеніе этихъ двухъ сортовъ бумаги въ одной рукописи способно дать очень точное хронологическое указаніе. Съ наибольшей вѣроятностью можно указать какъ на время написанія рукописи на періодъ приблизительно между 1365—1390 (95) годами. Сопоставленіе знаковъ этой рукописи, произведенное нами въ текстѣ изслѣдованія въ видѣ одного изъ примѣровъ, позволяетъ взять середину этого періода = «около 1380 года».

№ 2199 = голова барана дикокаменнаго, въ профиль, съ шеей, изъ сборника Fr. Piekosińskiego, l. c., № 210—изъ рукописи 1383 года.

№ 2200 = голова барана дикокаменнаго, въ профиль, съ шеей, около головы кружокъ, ibidem, № 211—изъ документовъ 1385 года.

№ 2201 = знакъ, представляющій варіантъ предыдущаго №, ibidem, № 212—изъ документовъ 1385 года.

№ 2202 = голова коня съ фантастически длинной челкой, или единорога съ рогомъ, изображеннымъ зубчатой, волнообразной линiей? Знакъ изъ сборника Fr. Piekosińskiego, l. c., № 213—изъ документовъ 1388 года.

№ 2203 = голова коня въ профиль, съ гривой, изображенной волнообразной линiей, ibidem, № 221—изъ документовъ 1387 года.

№ 2204 — голова коня въ профиль, съ гривой, изображенной волнообразной линiей, ibidem, № 222 — изъ рукописи 1387 года.

№ 2205 = жолудь дубовый съ двумя листьями, ibidem, № 355—изъ рукописи, относящейся къ 1370-мъ годамъ.

№ 2206 = колоколъ (очень интересный типъ, если только совершенно точно зарисованъ), ibidem, № 571—изъ рукописи, относящейся къ семидесятымъ годамъ XIV столѣтiя.

№ 2207 = колоколъ маленькiй, ibidem, № 629 - изъ документовъ 1397 и 1398 годовъ.

№ 2208 = голова дикокаменнаго барана, en face, между рогами черта, кончающаяся звѣздочкой изъ пересѣченiя съ другими двумя линiями, изъ снимковъ при изслѣдованiи Ernst Kirchner'a: «Die Papiere des XIV Jahrhunderts im Stadtarchive zu Frankfurt a. M.», см. № 89—изъ документовъ 1382 года. Vergeures очень широкiя.

№ 2209 = голова дикокаменнаго барана, en face, изъ сборника Fr. Piekosińskiego, l. c., № 200—изъ документовъ 1392 года.

№ 2210 = голова дикокаменнаго барана, большая, en face, съ означенiемъ носа, между рогами черта, оканчивающаяся цвѣткомъ. Ibidem, № 205—изъ рукописи 1397 года.

№ 2211 = голова дикокаменнаго барана, en face, между рогами черта, заканчивающаяся звѣздочкою изъ пересѣченiя съ двумя другими линiями, знакъ подобный № 2208, взятъ изъ сборника Fr. Piekosińskiego, l. c., № 204—изъ бумаги рукописи 1390 года.

№ 2212 = голова дикокаменнаго барана, въ профиль, съ шеей, ibidem, № 208—изъ документовъ 1381 года.

№ 2213 = голова дикокаменнаго барана, въ профиль, съ шеей, ibidem, № 209—изъ рукописи 1383 года.

№№ 2214 и 2215 = буква G (?) съ крестомъ, два варіанта типа:

№№ 2216—2218 = лукъ со стрѣлою, три варіанта.

№№ 2219 и 2220 = бычачья голова, уродливой формы, съ обозначеніемъ носа, между рогами челка, изображенная волнообразной линіей, два варіанта типовъ прилагаемыхъ клише:

№ 2221 = два ключа на связкѣ, безъ креста надъ связкой.

№ 2222 - вѣсы съ круглыми чашками (варіантъ древнѣйшей разновидности этого знака).

№№ 2223 и 2224 = сѣкира, два варіанта.

Знаки №№ 2214—2224 заимствованы изъ рукописи Московской Духовной Академіи, № 27 (34)— Св. Григорія, папы Римскаго, бесѣды съ Петромъ архидіакономъ. Рукопись въ десть, полууставомъ на 227 листахъ. По мнѣнію автора печатнаго описанія, извѣстнаго о. арх. Леонида, рукопись писана въ XV столѣтіи, но, обращая вниманіе на бумагу, мы находимъ въ ней типичныя чрезвычайно широкія vergeures, которыя указываютъ приблизительно на періодъ между 1340 и 1390 годами. Знаки чередуются, преобладаетъ знакъ—лукъ со стрѣлою, и только знакъ—ключи встрѣчается не болѣе какъ раза два. Сопоставленіе знаковъ бумаги позволяетъ дать опредѣленіе довольно точное. Откинувъ въ сторону букву «G», которая за недостаткомъ у насъ матеріала не можетъ быть сравниваема, мы имѣемъ знаки: а) Лукъ со стрѣлою — средней величины, мало изогнутой формы, съ большой стрѣлою. Однимъ словомъ та разновидность, относительно которой въ текстѣ изслѣдованія въ одномъ изъ примѣровъ мы указали на бѣдность матеріала для сравненія и только предположительно опредѣлили время «близкое къ 1370 году».

b) Бычачья голова, съ изображеніемъ носа и съ челкой между рогами. Сравнимъ съ №№ на таблицахъ: № 2228—1336 годъ; № 2229—1339 годъ;

№ 2143—1335 годъ; № 2230—1340 годъ; № 2231—1344 годъ; № 2232—1333 годъ. Знакъ, какъ видимъ, очень древній.

c) Значеніе филиграни въ видѣ двухъ ключей на связкѣ—типъ № 2221 мы показали, приводя примѣры въ текстѣ изслѣдованія; этотъ знакъ имѣется въ датированныхъ варіантахъ 1340—1358 годовъ.

d) Вѣсы, древнѣйшая разновидность этого знака, отличающаяся круглыми чашками. Этой разновидности мы имѣемъ нѣсколько варіантовъ—отличныхъ по рисунку и по размѣрамъ знака. Разбираемый нами № 2222 принадлежитъ къ варіантамъ знака большаго размѣра. Подобные знаки (замѣтны всетаки нѣкоторыя отличія) найдемъ на таблицахъ подъ №№ 192—1369 года; 2553—1356 года (Briquet); 3782 и 3783—1372 года. См. еше въ сборникѣ Briquet, № 23—1358 года (очень схожій рисунокъ) и въ сборникѣ Piekosińskiego, №№ 507 (XIV 6/7) и 508 (1366/7).

e) Сѣкира, два варіанта знака большихъ размѣровъ. Филигрань, изображающая сѣкиру, переходитъ и въ XV столѣтіе, но поздніе разновидности можно отличать по строенію бумаги, по особенностямъ рисунка, по размѣрамъ знака и т. д. Филиграни подобныя разбираемымъ рисункамъ, мы имѣемъ на таблицахъ подъ №№ 232 и 234—изъ документовъ 1369 года; № 2104—1362 года (Kirchner); №№ 3779—3781—изъ греческой рукописи 1372 года. И въ альбомѣ при книгѣ «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы» отмѣтимъ еще № 711—1361 года (Briquet).

Всѣ эти данныя позволяютъ высказать мнѣніе, что разбираемая рукопись Московской Духовной Академіи № 27 (34) написана въ періодъ между 1350 и 1370 гг.

№ 2225—бычачья голова, древнѣйшій типъ, изъ сборника знаковъ, зарисованныхъ C. M. Briquet при книгѣ: «Papiers et filigranes des archives de Gênes», см. № 538—типъ изъ документовъ съ 1323 по 1341 годъ.

№ 2226—бычачья голова, ibidem, № 539—типъ изъ документовъ съ 1323 по 1341 годъ.

№ 2227 = бычачья голова, съ большими глазами и носомъ, ibidem, № 540 — изъ документа 1328 года. Vergeures средней ширины.

№ 2228 = бычачья голова, большая, между рогами волнисто-зубчатая линія изображаетъ челку, ibidem, № 541 — изъ документа 1336 года. Vergeures средней ширины.

№ 2229 = варіантъ № 2228, ibidem, № 542 — изъ документовъ 1339 года. Vergeures средней ширины.

№ 2230 — бычачья голова, небольшая, между рогами ломаная линія изображаетъ челку, ibidem, № 543 — изъ документовъ 1340 года. Vergeures попеременно толстыя и тонкія:

№ 2231 = бычачья голова, подобная предыдущей, ibidem, № 544 — изъ документовъ 1344 года. Vergeures очень широкія.

№ 2232 = бычачья голова большая, между рогами челка, изображенная волнистой линіей, ibidem, № 545 — изъ документовъ 1333 года. Vergeures средней ширины.

№ 2233 = бычачья голова, безъ носа, только съ глазами въ видѣ кружковъ, между рогами буква В (?), ibidem, № 546 — изъ документовъ 1466 и 1467 годовъ. Vergeures частыя.

№ 2234 = бычачья голова, маленькая, безъ носа, только съ глазами, ibidem, № 547 — изъ документовъ 1457 и 1458 годовъ.

№ 2235 = тоже самое, варіантъ, ibidem, № 548 — изъ документовъ съ 1457 по 1467 годъ. Vergeures частыя.

№ 2236 = тоже самое, варіантъ, ibidem, № 549 — изъ документовъ съ 1466 по 1469 годъ. Vergeures частыя.

№ 2237 = тоже самое, варіантъ, ibidem, № 550 — изъ документовъ 1461 и 1462 годовъ. Vergeures частыя.

№ 2238 = тоже самое, варіантъ, ibidem, № 551 — изъ документовъ съ 1462 по 1464 годъ. Vergeures частыя.

№ 2239 — тоже самое, варіантъ, ibidem, № 552 — изъ документовъ съ 1462 по 1464 годъ. Vergeures частыя.

№ 2240 — бычачья голова, маленькая, надъ рогами знакъ, какая то испорченная буква (?), ibidem, № 553 — изъ документовъ съ 1468 по 1471 годъ. Vergeures частыя.

№ 2241 = бычачья голова, маленькая, надъ рогами цвѣ-

токъ о пяти лепесткахъ, ibidem, № 554—изъ документовъ съ 1471 по 1474 годъ. Vergeures частыя.

№ 2242—бычачья голова, средней величины, надъ рогами звѣзда о шести лучахъ, ibidem, № 556—изъ документовъ 1475—1477 годовъ. Vergeures частыя.

№ 2243—бычачья голова, маленькая, надъ рогами звѣзда о шести лучахъ, ibidem, № 557—изъ документовъ 1479—1481 годовъ. Vergeures частыя.

№ 2244—варіантъ предыдущаго №, ibidem, № 558—изъ документовъ 1484 года. Vergeures частыя.

№ 2245—варіантъ предыдущаго № (звѣзда больше), ibidem, № 559—изъ документовъ 1498—1500 годовъ. Vergeures частыя.

№ 2246—бычачья голова, съ глазами и ноздрями въ формѣ кружковъ, между рогами черта, оканчивающаяся крестомъ изъ пересѣченія съ другою линіей, знакъ изъ сборника Midoux et Matton: Étude sur les filigranes des papiers employés en France aux XIV-e et XV-e siècles, см. № 28—изъ документовъ (archives de l'Hôtel Dieu de Laon) 1408 года.

№ 2247—бычачья голова, подобная предыдущей, но между рогами черта заканчивается звѣздочкой изъ пересѣченія съ двумя другими чертами, Midoux et Matton, l. c., № 29—изъ документовъ 1408 года.

№ 2248—бычачья голова, съ двумя чертами, изображающими глаза и носъ, между рогами черта, оканчивающаяся звѣздочкою изъ пересѣченія съ двумя другими чертами, ibidem, № 32—изъ документовъ 1436 года.

№ 2249—бычачья голова, подобная предыдущей, ibidem, № 33—изъ документовъ 1436 года.

№ 2250—бычачья голова, варіантъ типа № 2247, знакъ изъ сборника Midoux et Matton, l. c., № 34—изъ документовъ (archives de l'Hôtel Dieu de La Fère) 1443—1445 годовъ.

№ 2251—бычачья голова, съ носомъ и глазами, изображенными одной чертой внутри рисунка, между рогами черта, оканчивающаяся звѣздочкой изъ пересѣченія съ двумя другими линіями, ibidem, № 36—изъ документовъ 1467 и 1468 годовъ.

№ 2252 бычачья голова, варіантъ знака предыдущаго №, ibidem, № 37—изъ документовъ около 1474 года (lettre du connétable de St-Pol).

№ 2253 — бычачья голова, варіантъ знака предыдущаго №, (прямые рога, остроконечныя уши), ibidem, № 38—изъ документовъ 1497—1499 годовъ.

№ 2254 = бычачья голова, глаза и носъ изображены одной чертой внутри рисунка, между рогами челка, въ видѣ одного волнообразнаго украшенія, ibidem № 372—изъ рукописи 1443 года.

№ 2255 = бычачья голова, безъ носа, съ двумя кружками для глазъ внутри рисунка, ibidem, № 373—изъ рукописи XV столѣтія.

№ 2256 = бычачья голова, варіантъ № 2254, ibidem, № 374—изъ рукописи 1443 года.

№ 2257 = бычачья голова, безъ носа, съ глазами и съ завитками внизу для изображенія ноздрей, между рогами черта, заканчивающаяся звѣздочкою, ibidem, № 375—изъ рукописи 1443 года.

№ 2258 = бычачья голова, большая, съ носомъ и съ глазами, между рогами черта, оканчивающаяся звѣздочкою, изъ пересѣченія съ нею двухъ другихъ линій, и надъ звѣздочкою еще крестомъ, ibidem, № 39—изъ документовъ 1409—1411 годовъ.

№ 2259 = бычачья голова, подобная предыдущей, ibidem, № 40—изъ документовъ 1410 года.

№ 2260 = бычачья голова, уродливой формы съ глазами, носомъ и челкой между рогами, изъ сборника Midoux et Matton, № III (XV-го столѣтія)—изъ документовъ 1440 года.

№ 2261 — бычачья голова, варіантъ типа №№ 2258 и 2259, знакъ изъ сборника Midoux et Matton, № 12 (XIV столѣтія)—изъ документовъ 1399—1406 годовъ.

№ 2262 = бычачья голова, съ глазами и носомъ, изображенными внутри рисунка одною чертою, между рогами черта, оканчивающаяся крестомъ (попорченнымъ какъ въ 2246), ibidem, № 377, изъ документовъ XV вѣка.

№ 2263 = бычачья голова, безъ носа, съ глазами и ноздрями,

изображенными въ формѣ кружковъ, изъ сборника Midoux et Matton, l. c., № V (XV столѣтія)—изъ документовъ 1453 года.

№ 2264=бычачья голова, безъ носа, съ глазами въ видѣ кружковъ, между рогами черта, заканчивающаяся кружкомъ, изъ сборника Fr. Piekosińskiego, l. c., № 155—изъ документовъ 1393 года.

№ 2265=бычачья голова, варіантъ предыдущаго №, ibidem, № 156—изъ документовъ 1391 года.

№ 2266=бычачья голова, безъ носа, съ глазами въ формѣ двухъ кружковъ, между рогами черта, заканчивающаяся цвѣткомъ изъ шести лепестковъ, ibidem, № 161—изъ рукописи 1397 года.

№ 2267=бычачья голова, варіантъ № 2266—только голова значительно больше и шире, ibidem, № 165—изъ рукописи 1398 года.

№ 2268=бычачья голова, варіантъ № 2266—весь знакъ гораздо больше, ibidem, № 168—изъ документовъ 1400 года.

№ 2269=бычачья голова, варіантъ знака № 2267—очень съ нимъ схожій, ibidem, № 164—изъ рукописи 1398 года.

№ 2270=два круга, одинъ надъ другимъ, пересѣченные чертою, на которой надъ каждымъ кругомъ по звѣздочкѣ:

№№ 2271 и 2272=голова оленя, en face, между рогами черта, оканчивающаяся звѣздочкой изъ пересѣченія съ двумя другими линіями, два варіанта (подобные знаки см. выше подъ №№ 2126, 2127).

Знаки №№ 2270—2272 извлечены изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры № 744 (1885)—Сборникъ, полууставомъ XIV вѣка, въ полдесть, на 134 листахъ. Сборникъ этотъ по почеркамъ и бумагѣ состоитъ изъ трехъ частей:

1) лл. 1—94, 107—118=бумага съ очень широкими vergeures, знакъ № 2270. Къ этой части по почерку относятся листы 119—123, но vergeures бумаги этихъ листовъ—средней ширины.

2) лл. 95—104=почеркъ другой (тоже древній), бумага съ очень широкими vergeures, знакъ голова оленя. Къ этой части по почерку принадлежатъ лл. 105 и 106, но бумага съ vergeures средней ширины (знака въ этомъ полулистѣ нѣтъ).

3) лл. 124—134=бумага съ очень широкими vergeures, знаки пѣтухъ и корабль съ двумя парусами. Оба знака не сняты вслѣдствіе формата, но см. напримѣръ, въ «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы»—№№ 332 (1371), 333 (1372); Midoux et Matton, № I—изъ документовъ 1360 года.

Бумага всего сборника такова, что согласно съ палеографическимъ опредѣленіемъ несомнѣнно относитъ рукопись къ XIV столѣтію; совпаденіе въ первыхъ двухъ частяхъ сборника бумаги съ двумя системами vergeures позволяетъ указать какъ на время написанія рукописи на небольшой періодъ времени приблизительно между 1370—1395 годами.

№№ 2273 и 2274=лилія геральдическая, два варіанта. Vergeures средней ширины.

№№ 2275 и 2276=рыба большая, два варіанта. Vergeures средней ширины.

№№ 2277 и 2278=лилія геральдическая, средней величины, рисунокъ немного попорченъ, два варіанта. Vergeures чрезвычайно широки.

Знаки №№ 2273—2278 извлечены изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры № 119 (1828)—Апокалипсисъ толковый Андрея Кесарійскаго (съ прибавленіями), въ десть, полууставомъ XIV вѣка, на 153 листахъ. Вся рукопись представляетъ одно цѣлое, но бумага въ ней двухъ сортовъ: a) лл. 9—14, 63, 70—118, 125=бумага съ vergeures чрезвычайной ширины, знакъ лилія—№№ 2277 и 2278; b) вся остальная рукопись на бумагѣ съ vergeures средней ширины, знаки рыба и геральдическая лилія (№№ 2273—2276). Чередованіе бумаги указываетъ на ея одновременность и одинаковое происхожденіе. Такое совпаденіе въ одной рукописи бумаги съ двумя

системами vergeures даетъ очень цѣнное хронологическое показаніе. Рукописи подобнаго рода должны относиться, приблизительно конечно, или къ 1335—1340 гг.—время перехода къ очень широкимъ vergeures, или къ 1370—1395 гг. — времени совмѣстнаго существованія двухъ системъ vergeures и постепеннаго перехода къ бумагѣ съ vergeures средней ширины. Разсмотрѣніе знаковъ бумаги въ рукописи № 119 (1828)—заставляетъ время написанія ея относить ко второму изъ указанныхъ періодовъ. Сопоставленіе же съ датированными знаками №№ 445—1389 года; 580—1389; 796—1381; 443—1388; 519—1387; 184—1387; 2087—1360 и 2088—1368 года—заставляетъ склониться къ выводу, что дата «конецъ 1380-хъ годовъ» является наиболѣе вѣроятною для времени написанія этой рукописи.

№ 2279 = два большихъ ключа, крестъ на крестъ, на связкѣ съ кольцомъ, между ключами буква «G».

№№ 2280 и 2281 = груша маленькая, съ стебелькомъ, два варіанта.

№№ 2282 и 2283 = самострѣлъ маленькій, два варіанта.

№№ 2284 и 2285 = олень, стоящій на заднихъ ногахъ (= на дыбахъ), какъ бы для прыжка, два варіанта.

№№ 2286—2287 = «три горы» (trois monts), знакъ большой величины, съ крестомъ изъ пересѣченія двухъ линій. Два варіанта.

Знаки №№ 2279—2287 извлечены изъ рукописи собранія А. И. Хлудова, № 183, описанной А. Поповымъ такимъ образомъ: «Лѣтовникъ Георгія Инока, въ листъ, въ два столбца, на бомбицинѣ, полууставомъ XV вѣка, на 291 листѣ. Правописаніе сербское».

Рукопись въ десть бумаги обыкновеннаго формата, съ очень широкими vergeures, что прямо и несомнѣнно относитъ рукопись къ XIV столѣтію. Знаки: a) ключи, b) олень, c) самострѣлъ, d) груша, e) „три горы“ (trois monts) чередуются, съ большимъ преобладаніемъ впрочемъ знака, изображающаго оленя.

Знакъ—ключи съ буквою «G» мы находимъ на таблицахъ подъ №№ 2288—изъ рукописи 1367 года (Piekosiński) и 3672—изъ рукописи 1373 года (Keinz). Кромѣ того тотъ же Keinz нашелъ совершенно подобные знаки въ рукописяхъ 1370 и 1376 года. Знакъ въ видѣ оленя, стоящаго на заднихъ ногахъ мы разобрали въ текстѣ изслѣдованія въ одномъ изъ примѣровъ, гдѣ и пришли къ выводу, что онъ указываетъ — „около 1370 года". Маленькій самострѣлъ того рисунка, который мы имѣемъ въ данномъ случаѣ, а равно и „три горы", филигрань большой величины и старѣйшей разновидности этого знака, согласно указываютъ на начало второй половины XIV столѣтія. Филигрань въ видѣ маленькой груши на стебелькѣ безъ листьевъ мы найдемъ на таблицахъ подъ №№ 412—414=изъ латинской рукописи 1375 года, № 416=изъ документовъ 1372 года, № 417=изъ документовъ 1369 года; № 418=изъ документовъ 1367 года и въ нѣсколько отличномъ типѣ подъ №№ 3765—3768=изъ греческой рукописи 1370 года. Только у Пекосинскаго зарисованъ поздній варіантъ изъ документовъ 1395 года (№ 318).

Въ силу такихъ показаній мы считаемъ возможнымъ признать за наиболѣе вѣроятное время написанія разбираемой рукописи годы между 1365 и 1380.

№ 2288=ключи, съ буквою G», знакъ, подобный № 2279, взятъ изъ сборника Fr. Piekosińskiego, l. c., № 482—изъ рукописи 1367 года.

№ 2289=олень, стоящій на заднихъ ногахъ, знакъ, подобный №№ 2284 и 2285, но сильно испорченнаго рисунка, изъ сборника Ernst Kirchner'a, № 140—изъ документовъ 1360 года.

№ 2290=два ключа, крестъ на крестъ, въ связкѣ съ кольцомъ (знакъ, подобный №№ 2279 и 2288, только головки ключей круглыя, а не квадратныя), изъ сборника Fr. Piekosińskiego, № 480—изъ документовъ 1375 года.

№ 2291=два ключа, крестъ на крестъ, варіантъ предыдущаго № 2290, ibidem, № 481—изъ документовъ 1373 года.

№№ 2292 и 2293=корона (съ зубчатыми листьями), два варіанта.

Знаки №№ 2292 и 2293 извлечены изъ рукописи Московской Синодальной Библіотеки № 31 (ст. кат. 66)—Евангеліе по недѣлямъ, описанное Горскимъ и Невоструевымъ такимъ образомъ: «на бомбицинѣ, писано полууставомъ, въ два столбца, конца XIV вѣка или начала XV, 164 лл.».

Рукопись въ десть на 163 лл. (л. 164 приписанъ въ XVI столѣтіи), бумага съ vergeures средней ширины. Время написанія рукописи можетъ быть опредѣлено приблизительно путемъ сравненія съ датированными знаками на таблицахъ—№№ 364—366 = изъ рукописи 1420 года; № 2564 = изъ документовъ 1435 года; № 2565 = изъ документовъ 1445 года. По формѣ, рисунку и качеству бумаги, въ которой заключается разбираемая филигрань, мы должны отнести ее къ старѣйшимъ разновидностямъ, едва ли не предшествующимъ даже №№ 364—366. Вотъ почему по нашему мнѣнію Евангеліе № 31 (66) писано приблизительно между 1415—1430 годами (и никакъ не позже).

№ 2294 = груша очень маленькая, съ двумя листьями. Знакъ заимствованъ изъ рукописи Московскаго Публичнаго Музея № 1721 (собранія В. И. Григоровича, № 39)—«Отрывокъ изъ Постной Тріоди, на пергаменѣ и бомбицинѣ, мелкій полууставъ Болгарскаго письма, XV вѣка, въ 4-ку, на 6 лл. Зографъ».

Рукопись дѣйствительно въ полдесть, 4 листа пергаменныхъ и 2 бумажныхъ, то есть бумажный одинъ полулистъ, но со знакомъ,—vergeures бумаги очень широкія, что относитъ рукопись несомнѣнно къ XIV вѣку.

Знакъ—груша съ двумя листьями—представляетъ въ данномъ случаѣ значительныя особенности отъ обыкновеннаго типа. Овальные листья почти не отличаются по величинѣ отъ самой груши—очень маленькой и неправильнаго рисунка. Мы должны видѣть въ этомъ рѣдкомъ знакѣ одну изъ послѣднихъ разновидностей исчезающей филиграни и указать от-

носительно времени написанія разбираемаго отрывка на время приблизительно между 1380 и 1390 годами.

№№ 2295 и 2296 = два круга, пересѣченные чертой, которая пересѣченіемъ съ другой линіей образуетъ крестъ между кругами, два варіанта.

№№ 2297—2300 = гвоздь, четыре варіанта.

№№ 2301 и 2302 = буква «G (?)» съ крестомъ, два варіанта знака:

№ 2303 = два ключа крестъ на крестъ, типа прилагаемаго клише, только безъ связки.

№№ 2304 — 2306 = лукъ со стрѣлою, три варіанта.

Знаки №№ 2295 – 2306 извлечены изъ рукописи Императорской Публичной Библіотеки, F. I, № 461 *) —Библія, въ десть, на 440 листахъ. По каталогу значится, что эти библейскія книги писаны „полууставомъ, XV вѣка“. Вся рукопись писана на одной бумагѣ съ очень широкими vergeures. Можно поэтому съ увѣренностію сказать, что рукопись относится къ XIV, а не къ XV вѣку. Среди знаковъ преобладаютъ гвоздь и два круга (№№ 2295 и 2296), но и прочіе знаки чередуются, кромѣ ключей, которые встрѣчаются лишь въ одномъ листѣ.

Этотъ послѣдній знакъ и даетъ намъ хронологическій предѣлъ для времени написанія рукописи, который въ связи съ показаніями прочихъ знаковъ долженъ быть формулированъ какъ — „не позже начала 1370 годовъ“. Данныя же, которыя мы можемъ извлечь изъ сопоставленія—a) съ №№ 286, 332, 333, 2157, 2158, 2165, 2166, 2167; b) Briquet, № 166; Keinz, № 168; c) № 2380, № 272, № 2114; d) №№ 120, 122, 503, 2307 и еще съ нѣкоторыми знаками у Briquet и Midoux заставляютъ прибавить къ этому и другой выводъ — „и не ранѣе 1350 годовъ“.

№ 2307 = лукъ со стрѣлою (очень большой), изъ сборника

*) Рукопись принесена въ даръ г. Өеодоромъ Баймаковымъ.

Fr. Piekosińskiego, l. c., № 430—изъ рукописи 1367 года.

№ 2308 = голова единорога, уродливой формы съ длиннымъ искривленнымъ рогомъ (см. подобные знаки выше, напримѣръ, №№ 2119 и 2120).

№ 2309 = груша съ двумя листьями, знакъ большой величины.

Знаки №№ 2308 и 2309 извлечены изъ рукописи Воскресенскаго Ново-Іерусалимскаго монастыря—Евангеліе, въ десть, на 226 листахъ (послѣдніе пять листовъ 227—231 другая бумага XV вѣка), писано превосходнымъ уставомъ и на превосходной бумагѣ съ очень широкими vergeures въ Константинополѣ (?). Рукопись куплена русскимъ іеромонахомъ на горѣ Аѳонѣ, въ 1430 году—какъ свидѣтельствуетъ слѣдующая запись (см. л. 228):

„В лѣ҃ ҂ѕ҃.цли прѣкопле || на бы҃ книга сїа ермо || нахомъ аѳанасїемъ ру.. синомъ въ стой горѣ Аѳо || нстѣй. Въ обители цръ || стѣй въ пандократо || роу, въ нарицаемѣй лаврѣ || въ царство гречьскаго цря || кѵр. Калоуана полеоло || га и при стѣйшем патрїа || рсѣ константинопол || кѵр Іосифа. и прѣне || сена бы от греческаго црства || на роусь бгом спсаемаго || и бгомь възлюбленнаго || града тфери при блгочь || стивом и при бголюби || вом и многомлтивом || и мнихолюбивом великом || кнѕи Борисѣ Александро || вичѣ и дана бы книга || сїа стѣй біци на Перемѣ || ру въ лѣ ҂ѕ҃.ц҃.мд҃. при и || гоумѣнѣ Іонѣ: -+-“.

Написана рукопись несомнѣнно въ XIV столѣтіи, vergeures указываютъ на періодъ между 1340 и 1390 (1395) годами, знаки мало помогаютъ въ настоящемъ случаѣ. Выше при разборѣ №№ 2119 и 2120 мы уже сказали, что филигрань въ видѣ головы единорога, уродливой формы съ чрезвычайно длиннымъ рогомъ, встрѣчается не часто и указываетъ лишь глухо на XIV или правильнѣе на вторую половину XIV вѣка. За недостаткомъ матеріала мы должны остановиться на этомъ. Знакъ № 2309—представляетъ грушу съ листьями въ разновидности большой величины, которую по рисунку и по формѣ мы бы отнесли къ третьей

четверти XIV столѣтія. Вообще, кажется, что если бы мы сказали, что разбираемая рукопись написана около 1370 года, то ошибка въ ту или другую сторону этой даты была бы наименьшей.

№ 2310 = два ключа, крестъ на крестъ, знакъ, совершенно подобный № 2303.

№ 2311 = два круга, пересѣченные чертою, образующей надъ кругами крестъ изъ пересѣченія съ другой линіей. Знакъ очень большой величины.

№ 2312 = тюкъ съ товаромъ.

№№ 2313 и 2314 = неопредѣленная вѣерообразная фигура (не раковина ли?), два варіанта:

Знаки №№ 2310—2314 извлечены изъ славянской рукописи Московской Синодальной Библіотеки, № 949—по описанію преосв. Саввы: «Патерикъ скитскій, бомбицина, XV вѣка, 339 лл.» (см. стр. 218).

Рукопись въ полдесть бумаги обыкновеннаго формата, бо̀льшая часть рукописи на бумагѣ съ очень широкими vergeures, но встрѣчаются листы съ vergeures средней ширины. Бумага съ широкими vergeures постоянно смѣшана съ бумагой съ узкими vergeures, въ которой особый знакъ—ключи. Знакъ № 2311 только въ одномъ листѣ, толстомъ съ неясно замѣтными неширокими vergeures. Въ бумагѣ съ широкими vergeures знаки: a) cornet большой, b) голова и половина туловища оленя (знакъ большой величины), c) тюкъ товаровъ, и d) раковина (?) №№ 2313 и 2314.

Совпаденіе бумаги съ двумя системами vergeures и разнообразіе знаковъ позволяютъ сдѣлать относительно времени написанія рукописи довольно точныя хронологическія наблюденія:—vergeures указываютъ на періодъ 1365—1390 (95) годовъ, по сопоставленію же филиграней (см. текстъ изслѣдованія, гдѣ разборъ этой рукописи въ числѣ примѣровъ) можно сократить и эти предѣлы до одного приблизительно десятилѣтія между 1363—1372 годами.

№ 2315 = груша съ двумя листьями (знакъ очень малой величины и правильнаго рисунка).

№ 2316 = лукъ маленькій, со стрѣлою.

№№ 2317 и 2318 = голова единорога, обычнаго типа, правильнаго рисунка, два варіанта.

№№ 2319 и 2320 = птица съ длиннымъ носомъ (утка?), два варіанта.

Знаки №№ 2315 – 2320 извлечены изъ рукописи Московскаго Публичнаго Музея, собранія П. И. Севастьянова славянскихъ рукописей № 23 (1453) — по описанію А. Викторова: „Тріодь цвѣтная, полууставомъ XV вѣка, въ два столбца, въ листъ, на 262 листахъ...“.

Рукопись въ десть на бумагѣ съ vergeures средней ширины. Знаки: a) голова единорога, b) маленькій лукъ, c) маленькая груша съ двумя листьями, d) птица—(утка?)—чередуются. Филиграни, изображающія голову единорога и лукъ принадлежатъ къ такимъ разновидностямъ, которыя изъ XIV вѣка переходятъ въ первую четверть XV-го; если бы онѣ были однѣ, то и слѣдовало бы опредѣлить время написанія рукописи именно этимъ послѣднимъ періодомъ. Знакъ въ видѣ птицы-утки встрѣчается, по видимому, очень рѣдко, и мы не имѣемъ матеріаловъ для его сравненія съ датированными варіантами. Дѣло рѣшаетъ знакъ—въ видѣ маленькой груши—это филигрань послѣдней четверти XIV столѣтія. Въ виду того, что прочіе знаки имѣютъ тенденцію молодить разбираемую рукопись, мы съ наибольшимъ вѣроятіемъ должны опредѣлить время ея написанія какъ „исходъ XIV вѣка“. Въ случаѣ, если будетъ доказано, что знакъ маленькой груши переходитъ въ XV вѣкъ, опредѣленіе наше должно быть измѣнено на „первые годы XV вѣка“.

№№ 2321 и 2322 = колоколъ или шкура животнаго? —два варіанта поздняго типа.

№№ 2323 = „три горы“ (trois monts)—съ чертой заканчивающейся крючкомъ. Знакъ большой вели-

чины, оригинальнаго типа, представляетъ сильное видоизмѣненіе рисунка приложеннаго клише.

Знаки №№ 2321—2323 извлечены изъ славянской рукописи Московскаго Публичнаго Музея собранія П. И. Севастьянова, № 39 (1470), содержащей „Житіе Василія Новаго, сочиненія Григорія Мниха". По описанію А. Викторова рукопись „на бомбицинѣ, сербскаго полууставнаго письма XIV—XV в., въ листъ, въ 2 столбца, на 76 листахъ".

Бумага рукописи съ vergeures средней ширины. Достаточно поглядѣть въ сборникѣ Пекосинскаго рисунки подъ №№ 590—619, чтобы убѣдиться, что мы имѣемъ право №№ 2321 и 2322 отнести къ исходу XIV вѣка (1390—1400). Что касается до трехъ горъ, съ чертою, заканчивающейся крючкомъ, то нѣсколько схожій варіантъ мы находимъ на нашихъ таблицахъ подъ № 3776 изъ греческой рукописи 1370 года. Сопоставляя данныя, которыя можно извлечь изъ разсмотрѣнія бумаги и ея vergeures, съ показаніями знаковъ, мы можемъ высказать мнѣніе, что рукопись П. И. Севастьянова, № 39 (1470) написана въ послѣднее десятилѣтіе XIV вѣка.

№ 2324 = „три горы" (trois monts) съ крестомъ изъ пересѣченія двухъ чертъ, знакъ малыхъ размѣровъ, варіантъ поздняго типа:

№ 2325 = ножницы маленькія, съ тонкими ручками.

Знаки №№ 2324 и 2325 извлечены изъ рукописи собранія А. И. Хлудова, № 144—Минея служебная, мѣсяцы—Сентябрь—Декабрь, въ десть, полууставомъ южно-славянскаго письма XV вѣка, въ два столбца, на 351 листѣ. Писана рукопись на бумагѣ съ vergeures средней ширины. Знакъ три горы, небольшой величины, съ закругленнымъ основаніемъ, представляетъ разновидность первой половины XV вѣка, которую съ наибольшимъ вѣроятіемъ слѣдуетъ относить ко времени около 1425—1430 гг. Знакъ ножницы этого рисунка—очень типичный—его мы имѣемъ на нашихъ таблицахъ подъ №№ 934 и 935=изъ

сербской рукописи 1434 года; того же типа № 900 изъ славянской рукописи 1426 года; съ сильными измѣненіями уже у Briquet, l. c., №№ 82—88=1440 хъ годовъ, тоже самое въ альбомѣ при книгѣ „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы“ № 164—1448 года (Barone). Такія данныя относятъ разбираемый № 2325 съ наибольшимъ вѣроятіемъ къ періоду между 1425 и 1435 годами.

Сопоставленіе показаній бумаги (vergeures) и ея знаковъ позволяетъ намъ высказать мнѣніе, что Минея А. И. Хлудова, № 144—написана около 1430 года.

№ 2326=птица съ хохломъ, скворецъ? изъ сборника Fr. Piekosińskiego l. c. № 303 (szpak bokiem zwrócony)—изъ рукописи 1366 года.

№ 2327=аистъ, изъ сборника Ernst Kirchner'a, № 142—изъ документовъ 1359 года. Vergeures очень широкія.

№ 2328=птица—скворецъ? изъ сборника Ernst Kirchner'a, № 143—изъ документовъ 1359 года. Vergeures очень широкія.

№ 2329=птица—скворецъ? варіантъ предыдущаго №, изъ сборника Fr. Piekosińskiego, № 305—изъ рукописи тысяча триста семидесятыхъ годовъ (XIV?).

№ 2330=голубь, изъ сборника Ernst Kirchner'a, № 144—изъ рукописи 1399 года. Vergeures средней ширины.

№№ 2331 и 2332=лукъ со стрѣлою, стрѣла съ перьями, два варіанта.

№№ 2333 и 2334=голова и половина туловища какого то животнаго (вѣроятнѣе всего собаки).

№ 2335=рогъ (cornet)—среднихъ размѣровъ.

} Первая бумага.

№ 2336=„три горы“ (trois monts) съ крестомъ изъ пересѣченія двухъ линій.

№№ 2337—2339=голова мавра (или негра) въ повязкѣ, три варіанта.

} Вторая бумага.

№ 2340=лукъ со стрѣлою, стрѣла съ перьями, знакъ подобный № 2331 и № 2332.

№ 2341=гусь, уродливой формы.

} Третья бумага.

№ 2342 = „три горы“ (trois monts) очень большой величины съ маленькимъ крестикомъ надъ ними. № 2343 = рогъ (cornet) среднихъ размѣровъ, варіантъ № 2335. № 2344 = неопредѣленная фигура вѣерообразной формы=раковина? съ крестомъ изъ пересѣченія двухъ линій надъ нею.	Четв. бумага.
№№ 2345 и 2346 = лукъ со стрѣлою, стрѣла безъ перьевъ, два варіанта.	Пятая бумага.
№ 2347 = четыре цвѣтка (плоды граната?) на одномъ стволѣ, заканчивающемся крестомъ. Разновидность этого знака самыхъ малыхъ размѣровъ. №№ 2348 и 2349 = циркуль большой, два варіанта. №№ 2350 и 2351 = бычачья голова, безъ носа, глаза въ видѣ кружковъ внутри рисунка, между рогами черта, заканчивающаяся звѣздочкой изъ пересѣченія съ двумя другими линіями. Два варіанта.	Шест. бумага.

Знаки №№ 2331—2351 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., Древлехранилища М. П. Погодина, № 873 — „Сборникъ XIV—XV в.“, въ десть, на 299 листахъ, изъ которыхъ листъ 1 вставной—XVI-го столѣтія. Рукопись писана тремя полууставными почерками, которые такъ чередуются, что заставляютъ видѣть въ сборникѣ одновременную работу нѣсколькихъ лицъ, а не соединеніе вмѣстѣ рукописей разнаго времени. По почеркамъ и по бумагѣ сборникъ № 873 можетъ быть раздѣленъ на шесть частей:

1) Почеркъ первый—лл. 2—29, 67—76, 135—150 (?). Большая часть бумаги—толстая бумага съ vergeures средней ширины, знакъ лукъ. Но лл. 10, 13, 25, 28—vergeures очень широкія, знакъ cornet. Съ л. 70 встрѣчается въ бумагѣ знакъ—голова и половина туловища собаки (?)—№№ 2333 и 2334.

2) Почеркъ второй, ближе къ скорописи:

а) лл. 30—52, 60—66, 84, 87, 90 = бумага съ vergeures средней ширины, знакъ три горы (trois

monts), только въ л. 87—знакъ голова мавра, очень отличающаяся отъ такого же знака, что въ листахъ съ широкими vergeures. Эта голова мавра по неясности не зарисована.

b) лл. 53—59, 77—83, 85—86, 88—89, 91—119= бумага съ очень широкими vergeures, знакъ голова мавра въ повязкѣ. Съ л. 117 об. почеркъ измѣняется.

3) Почеркъ третій—лл. 120—134—бумага съ vergeures средней ширины, знакъ—гусь и лукъ (стрѣла съ перьями).

4) лл. 151—203—иная бумага, съ vergeures средней ширины, знаки—„три горы", большой величины „cornet" и раковина (?) № 2344. На этой бумагѣ два почерка, какъ кажется, тожественные съ первымъ и вторымъ.

5) лл. 204—242=бумага тоньше, vergeures средней ширины, знакъ лукъ (стрѣла безъ перьевъ), встрѣчается и лукъ первой части (№№ 2331 и 2332). Въ этой части лл. 221, 226, 231 и 232—бумага съ очень широкими vergeures и съ знакомъ „cornet".

6) лл. 243—299=бумага съ vergeures средней ширины, знакъ бычачья голова (№№ 2350 и 2351), лукъ съ стрѣлою безъ перьевъ (=№№ 2345 и 2346), начиная съ л. 252 появляется циркуль большой. Въ л. 285—четыре цвѣтка=№ 2347.

Погодинскій сборникъ № 873 весьма интересенъ по разнообразію бумаги и знаковъ, но фактъ чередованія бумаги двухъ различныхъ системъ vergeures почти листъ за листомъ, указывая на одновременную выдѣлку этихъ двухъ сортовъ бумаги, самъ по себѣ даетъ весьма точное хронологическое опредѣленіе. Съ увѣренностью можно сказать, что рукопись писана въ періодъ между 1365 и 1390 (1395) годами. Посмотримъ только, насколько знаки бумаги подтверждаютъ этотъ выводъ или противорѣчатъ ему.

1) а) Лукъ со стрѣлою, стрѣла съ перьями. Знакъ рѣдкій, варіанты котораго зарисованы въ не-

достаточномъ для хронологическихъ опредѣленій количествѣ. Въ сборникѣ Fr. Piekosińskiego подобная филигрань заимствована изъ рукописи 1380-хъ годовъ. На прилагаемыхъ нами таблицахъ подъ № 872 зарисованъ другой варіантъ изъ славянскаго Евангелія 1417 года, но бумага этой послѣдней рукописи съ vergeures, приближающимися къ частымъ, рѣзко отличается отъ бумаги разбираемаго нами сборника.

За недостаткомъ данныхъ мы должны ограничиться только замѣчаніемъ, что филигрань въ видѣ лука со стрѣлою (варіанты №№ 2331 и 2332),—не противорѣчитъ тому хронологическому выводу, который сдѣланъ на основаніи vergeures о бумагѣ, ее содержащей.

b) Голова и половина туловища какого то животнаго (собаки?)=№№ 2333 и 2334.

Совершенно подобный знакъ находимъ на таблицахъ подъ, № 2354 – изъ рукописи 1390 1399 годовъ (Piekosiński).

2) a) Рогъ (cornet) среднихъ размѣровъ, съ перевязью, знакъ, не дающій очень точныхъ хронологическихъ опредѣленій (по разнообразію разновидностей), но по величинѣ и типу, а равно и по качеству бумаги—несомнѣнно второй половины XIV столѣтія.

b) „три горы" (trois monts) - съ крестомъ изъ пересѣченія двухъ линій надъ средней вершиной. Знакъ средней величины, большой крестъ, подножіе прямое=типъ XIV столѣтія.

c) Голова мавра (или негра) въ повязкѣ (см. №№ 2337 - 2339). Знакъ въ бумагѣ съ типичными очень широкими vergeures. На таблицахъ мы находимъ варіанты этого интереснаго знака подъ №№:

№ 2355=изъ документовъ 1398 года (Piekosiński).

№ 2356=изъ документовъ 1400 года (ibidem).

№ 2357=изъ рукописи 1386 года (ibidem).

№ 2358=изъ документовъ 1380 года (E. Kirchner).

№ 3658=изъ рукописи 1387 года (F. Keinz).

№ 3659=изъ рукописи 1392 года (ibidèm).

Если первые два знака (a и b) не давали точнаго опредѣленія, то филигрань въ видѣ головы мавра въ повязкѣ, заимствованная изъ разныхъ источниковъ, позволяетъ намъ сдѣлать очень цѣнныя наблюденія, опредѣленно указывая на два послѣднихъ десятилѣтія XIV вѣка.

3) a) Лукъ со стрѣлою, стрѣла съ перьями, знакъ подобный №№ 2331 и 2332. Разборъ этого знака сдѣланъ выше.

b) Гусь уродливой формы (№ 2341). Знака этой разновидности мы не найдемъ на таблицахъ, по величинѣ и рисунку онъ отличается и отъ №№:

№ 2360 = изъ документовъ 1398 года (Piekosiński),

№ 2361 = изъ документовъ 1400 года (E. Kirchner),

которые, по всѣмъ признакамъ, нѣсколько его моложе. Филигрань небольшой величины и нѣсколько другаго рисунка (см. прилагаемое клише) относится къ первой четверти XV столѣтія и было бы ошибочно сравнивать ее въ данномъ случаѣ.

4) a) «три горы» (trois monts) очень большой величины съ маленькимъ крестомъ надъ среднею вершиною (№ 2342).

Большая величина, форма горъ и такой крестикъ указываютъ на разновидность XIV столѣтія. Очень схожіе варіанты найдемъ:

α) въ сборникѣ Fr. Piekosińskiego, № 637 и № 638—1387 года.

β) въ сборникѣ F. Keinz'a, № 78 — 1388 года.

γ) въ сборникѣ C. M. Briquet, № 462 — 1388 года.

b) Рогъ (cornet)—знакъ среднихъ размѣровъ, варіантъ № 2335, по величинѣ и рисунку знакъ второй половины XIV столѣтія.

c) Неопредѣленная фигура, которую естественнѣе всего признать раковиной (№ 2344). Знакъ этотъ долженъ быть сравненъ съ датированными №№: № 257 = изъ документа 1375 года (Сіенскій архивъ), № 435

=изъ латинской рукописи 1386 года; № 440=изъ рукописи 1387 года (Fr. Piekosiński), № 799=изъ славянской рукописи 1387 года, № 3691=изъ рукописи 1395 года (F. Keinz).

Изъ разнообразныхъ источниковъ мы получаемъ небольшой промежутокъ времени съ 1375 по 1395 годъ.

5) Лукъ со стрѣлою, стрѣла безъ перьевъ (два варіанта, №№ 2345 и 2346). Въ этой же части встрѣчается и лукъ съ стрѣлою съ перьями, см. выше №№ 2331 и 2332.

Знакъ средней, скорѣе даже небольшой величины по рисунку очень близко схожій съ №№, напримѣръ, сборника Keinz'a, № 224—1399 года, Piekosińskiego № 435—1386/87 года.

6) а) Четыре цвѣтка (не плоды ли граната?) на одномъ стволѣ, заканчивающемся крестомъ.

Разновидность малыхъ размѣровъ (№ 2347). Знакъ, извѣстный намъ въ нѣсколькихъ разновидностяхъ, раздѣленныхъ между собою значительнымъ пространствомъ времени. Отмѣтимъ по нашимъ таблицамъ всѣ датированные варіанты этой филиграни: № 244=изъ документа 1379 года (Сіенскій архивъ), № 245=изъ документа 1383 года (ibidem), № 904=изъ славянской рукописи 1426 года, № 959=изъ рукописи 1431 года, № 2019=изъ документовъ южной Франціи —1365 года (Midoux), №№ 3794 и 3795=изъ греческой рукописи 1404 года (Парижъ).

Выше при разборѣ № 608 мы указали на различія, подмѣчаемыя въ разновидностяхъ этого знака— XIV столѣтія, сравнительно съ разновидностями XV вѣка. Если мы обратимъ вниманіе на рисунокъ знака, качество бумаги, а главное на размѣръ филиграни, мы придемъ къ убѣжденію, что № 2347 представляетъ переходъ отъ разновидности XIV столѣтія къ разновидности XV-го и слѣдовательно долженъ быть относимъ къ исходу XIV вѣка.

b) Циркуль большой, два варіанта (№№ 2348 и 2349). Знакъ, который мы можемъ сравнить только

съ недатированнымъ № 2005,—заимствованнымъ изъ рукописи несомнѣнно XIV столѣтія.

c) Бычачья голова, безъ носа, глаза въ видѣ кружковъ внутри рисунка, между рогами черта, оканчивающаяся звѣздочкою изъ пересѣченія съ двумя другими линіями (№№ 2350 и 2351).

Типъ бычачьей головы, который мы можемъ прослѣдить въ теченіе почти цѣлаго столѣтія. Старѣйшіе варіанты относятся къ третьей четверти XIV вѣка. См., напримѣръ, одинъ изъ такихъ на нашихъ таблицахъ № 158—изъ документа отъ 10 Февраля 1370 года (Сіенскій архивъ). Но этотъ варіантъ сильно отличается отъ разбираемыхъ нами, которые между тѣмъ очень близки, почти тожественны, съ нѣкоторыми рисунками въ сборникѣ Piekosińskiego. Таковы, переснятые у насъ подъ №№ 452 — 1390 года; 453—1391 года; 454 — 1396 года; 2352—1392 года; 2353 —1385 года. Кромѣ того не сняты въ сборникѣ Piekosińskiego — №№ 57 (1390), 58 (исходъ XIV в.), 61 (1390), 66 (1395—1396), 67 (1393), 69 (1396) и др.

Все говоритъ, что и относительно №№ 2350 и 2351 мы имѣемъ дѣло съ двумя послѣдними десятилѣтіями XIV вѣка.

Сдѣланный нами подробный разборъ бумажныхъ знаковъ Погодинскаго сборника № 873, приводитъ насъ къ убѣжденію, что хронологическіе намеки, дѣлаемые филигранями не противорѣчатъ тому выводу относительно 1365 — 1390 (95) гг., который мы сдѣлали на основаніи vergeures бумаги. Мало того, вдумываясь въ показанія многочисленныхъ и разнообразныхъ знаковъ рукописи, мы можемъ подмѣтить, что они не даютъ намъ ничего для того, чтобы отнести время коллективнаго написанія сборника къ десятилѣтію 1365—1375 годовъ, но достаточно ясно и опредѣленно отодвигаютъ этотъ фактъ къ концу столѣтія. Мы едва ли ошибемся, если, на основаніи этого, признаемъ для времени написанія Сборника № 873 наиболѣе вѣроятнымъ періодъ между 1380 и 1395 годами.

№ 2352 = бычачья голова, безъ носа, съ круглыми глазами внутри очертанія головы, между рогами черта, заканчивающаяся звѣздочкой изъ пересѣченія съ двумя другими линіями. Знакъ, представляющій варіантъ къ № 2350, взятъ изъ сборника Fr. Piekosińskiego, № 73—изъ рукописи 1392 года.

№ 2353 = бычачья голова, варіантъ предыдущаго №, см. ibidem, № 75—изъ документовъ 1385 года.

№ 2354 = голова и половина туловища какого то животнаго—собаки?, см. ibidem, № 253—изъ рукописи, относящейся къ послѣднему десятилѣтію XIV вѣка. Знакъ совершенно подобный, см. выше подъ №№ 2333 и 2334.

№ 2355 = голова мавра въ повязкѣ, изъ сборника Fr. Piekosińskiego, № 288—изъ документовъ 1398 года.

№ 2356 = голова мавра, варіантъ предыдущаго №, ibidem, № 289—изъ документовъ 1400 года.

№ 2357 = голова мавра, варіантъ предыдущаго №, ibidem, № 291—изъ рукописи 1386 года.

№ 2358 = голова мавра въ повязкѣ, подобная предыдущимъ №№, знакъ изъ сборника Ernst Kirchner'а, № 50—(Mohrenkopf mit Doppelschleife) — изъ документовъ 1380 года. Vergeures очень широкія.

№ 2359 = птица (по мнѣнію Пекосинскаго „Wrona w bok zwrócona") изъ сборника Fr. Piekosińskiego, l. c., № 298—изъ документовъ 1388 и 1389 годовъ.

№ 2360 = гусь, ibidem, № 300—изъ документовъ 1398 года.

№ 2361 = гусь, изъ сборника Ernst Kirchner'а, № 145 — изъ документовъ 1400 года. Vergeures средней ширины.

№ 2362 и 2363 = голова и половина туловища грифа или дракона, два варіанта.

№ 2364 = пантера, сидящая. Ср. Midoux, № 385 (XV в.).

№ 2365 = буква «P» средней величины, съ крестообразной розеткой съ острыми концами.

№ 2366 = корона съ украшеніемъ въ видѣ креста съ листьями или копейными остріями на концахъ, знакъ типа:

Знаки №№ 2362—2366 извлечены изъ рукописи собранія графа А. С. Ува-

рова въ Порѣчьѣ, № 178 (506)—по описанію о. арх. Леонида: „Василія Великаго (ум. 379) о постничествѣ, въ листъ, на лощеной бумагѣ, полууставомъ XIV вѣка; начальная и конечная статьи приписаны на другой бумагѣ въ XVI вѣкѣ, всего 261 листъ". Попытаемся опредѣлить время написанія рукописи путемъ изслѣдованія бумаги. Рукопись, какъ правильно замѣтилъ арх. Леонидъ, дѣлится на двѣ части:

a) лл. 40—215 = основной текстъ; бумага лощеная, съ vergeures средней ширины, знаки - сидящая пантера (довольно неясный рисунокъ) и голова и половина туловища грифа.

b) лл. 1—39 и лл. 216—261 = бумага одинаковая, vergeures переходящія отъ среднихъ къ частымъ, знаки—корона (№ 2366) и буква P (№ 2365).

Разбирая знаки первой части, мы должны прежде всего указать, что знакъ, изображающій грифа, разсѣченнаго пополамъ, какъ мы отмѣтили выше (см. въ текстѣ изслѣдованія въ одномъ изъ первыхъ примѣровъ) принадлежитъ къ числу очень старыхъ филиграней, время наибольшаго употребленія которыхъ относится къ періоду 1350-хъ годовъ, только заходя въ рѣдкихъ случаяхъ въ 1360-ые и 1370-ые годы. Бумагу, помѣченную такимъ знакомъ, мы должны относить съ наибольшимъ вѣроятіемъ къ 1350—1360 годамъ, если прочіе, совмѣстно встрѣчающіеся знаки, столь же стары; если же наоборотъ эти послѣдніе моложе филиграни грифа, то искомая хронологическая дата должна заключаться въ предѣлахъ между 1360—1375 годами.

Знакъ, изображающій сидящую пантеру, является очень цѣннымъ. На таблицахъ его находимъ подъ № 182 = изъ документа Сіенскаго архива отъ 5 Ноября 1375 года (страна производства), №№ 800—802 = изъ хронографа Георгія Амартола, славянской рукописи 1386 г. (страна потребленія). Принявъ въ соображеніе еще №№ 179 — 1375 года, 180 — 1374 года, 181 — 1376 года, отмѣчающіе время распространенія знака

пантеры, и съ другой стороны хронологическія показанія филиграни грифа, мы должны прійти къ убѣжденію, что относительно времени написанія основной части разбираемой Уваровской рукописи наиболѣе правильно выразиться „писана около 1375 года“.

Среди филиграней второй и позднѣйшей части мы имѣемъ подъ № 2366—очень типичный знакъ въ видѣ короны съ крестомъ изъ зубчатыхъ листьевъ. Филигрань эта встрѣчается въ двухъ разновидностяхъ съ основаніемъ (опушкою, околышемъ) короны, очерченнымъ a) двумя линіями (какъ въ настоящемъ случаѣ) и b) тремя линіями. Какъ и слѣдовало ожидать знакъ b, что видно по датированнымъ случаямъ, есть уже развитіе знака a, но большую часть времени они употребляются не только одновременно, но и совмѣстно (въ одной и той же рукописи).

Одиноко стоитъ хронологическое показаніе, зарисованное на нашихъ таблицахъ подъ №№ 545—546, которое даетъ варіантъ разбираемаго № 2366, именно знакъ изъ акта Литовской Метрики, написаннаго въ 1431 году. Эта дата отдѣлена отъ послѣдующихъ за ней на два десятилѣтія, но едва ли можно думать въ данномъ случаѣ объ офиціальной копіи, сдѣланной на нѣсколько лѣтъ позднѣе (см. С. Л. Пташицкій: „Описаніе книгъ и актовъ Литовской Метрики», стр. 213, № 42). Можетъ быть, мы имѣемъ просто случай необыкновенно ранній, относящійся къ времени самаго возникновенія знака. Сравнивая № 2366 мы должны опереться на №№ 989—999 = изъ рукописи 1451 года; № 1025 = слав. рукопись 1457 года; №№ 1037 и 1038 = тоже 1460 года; №№ 1069—1071 = тоже 1464 года; №№ 1110 и 1111 = тоже 1466 года.

Филигрань въ видѣ буквы «Р» съ розеткой имѣетъ такъ много варіантовъ и употреблялась такъ долго, что принадлежитъ къ числу малоцѣнныхъ для насъ знаковъ. Въ настоящемъ случаѣ № 2365 мы можемъ сравнить только съ №№ 1129 и 1130 = 1470 года

(отдаленное сходство) и № 1464—1458 года (Midoux), также представляющимъ варіантъ съ отличіями.

Но—если по одной филиграни въ видѣ буквы «Р» мы всегда рискуемъ ошибиться на значительное число лѣтъ, то знакъ въ видѣ короны представляетъ весьма устойчивыя данныя. Мы не угадаемъ истинное время написанія второй части рукописи гр. Уварова № 178 (506) на очень и очень немногіе годы, если скажемъ, что она написана между 1455 и 1465 годами (иначе „около 1460 года").

№№ 2367—2370 = „три горы" (trois monts) небольшой величины, съ звѣздочкой изъ пересѣченія трехъ линій и съ буквою «S». Четыре варіанта.

Знаки №№ 2367—2370 заимствованы изъ рукописи собранія гр. А. С. Уварова въ Порѣчьи № 162/264 (= собранія Царскаго № 48)—Діонисія Ареопагита творенія, полууставъ XV вѣка, въ десть, на 288 листахъ. Какъ значится въ подписи—положена въ Благовѣщенскій Устьвымскій монастырь епископомъ Питиримомъ, убитымъ 15 Августа 1456 года. Вся рукопись писана на плотной, но не толстой бумагѣ, съ vergeures скорѣе частыми, чѣмъ средней ширины. Знаки—нѣсколько варіантовъ маленькихъ trois monts съ буквой «S», указываютъ на послѣдній періодъ этого распространеннаго и очень долго существовавшаго знака, на время около половины XV столѣтія, vergeures бумаги указываютъ на время перехода отъ vergeures средней ширины къ частымъ, что приблизительно замѣчается во второй четверти XV вѣка. Сопоставляя эти данныя, мы можемъ съ вѣроятностью отнести время написанія рукописи къ періоду между 1440—1450 гг.

№№ 2371 и 2372 = женская фигура, въ длинномъ платьѣ и какъ бы тюрбанѣ на головѣ, одной рукой держится за бокъ, въ другой держитъ цвѣтокъ (?) или вѣтку? Два варіанта типа:

Знаки №№ 2371 и 2372 извлечены изъ рукописи Московской Синодальной Библіотеки,

№ 232—Никона Черногорца тактиконъ, въ десть, на 299 листахъ. Рукопись несомнѣнно XV вѣка, какъ это и опредѣлено Горскимъ и Невоструевымъ. Писана рукопись на бумагѣ съ vergeures средней ширины съ типичнымъ знакомъ въ видѣ женской фигуры, который мы находимъ на таблицахъ подъ №№ 978 и 979 = изъ Евангелія 1441 года; № 2931 = около 1448 года (грамота Василія Темнаго); варіанты этого типа, см. еще подъ №№ 996—998 = изъ рукописи 1452 года.

Знакъ рукописи настолько опредѣлителенъ, что мы, не задумываясь, указываемъ на время ея написанія въ 1440-хъ годахъ.

№ 2373 = кольцо, перстень, съ остроконечнымъ большимъ камнемъ.

№ 2374 = буква «Р», надъ нею розетка изъ четырехъ остроконечныхъ листковъ.

Знаки №№ 2373 и 2374 заимствованы изъ любопытнаго Сборника Московскаго Историческаго Музея, инвентаря № 25639 (1892 года), рукопись въ полдесть, на 271 листѣ, писана полууставомъ. По содержанію и бумагѣ Сборникъ дѣлится на четыре части:

a) Лл. 1—177 — „Книга Богоносивыхъ отець...“, знаки леопардъ сидящій, обычнаго типа (наприм. Midoux et Matton №№ 63—69) и „три горы“ типа, современнаго леопарду.

b) Листы 178—216 = „Уставъ великого князя Ярослава Володимерич(а) о соудѣхъ—правда роуская...“. Знаки—буква Р (№ 2374), разновидность этого знака изъ самыхъ старыхъ, перстень (№ 2373) и незарисованная бычачья голова очень обычнаго типа:

c) Лл. 217—255 = лѣтописный сборничекъ, начинается: „Батыево прихожение на землю роускоую в лѣт(о) ҂ѕ҃.ѱ҃.м҃є...“. Бумага очень хорошей выдѣлки, знакъ корона типа № 2366 въ двухъ варіантахъ (основной обручъ короны изъ двухъ и изъ трехъ чертъ).

d) Лл. 256—271 = о житіи и представленіи вели-

каго князя Дмитрія Ивановича. Въ концѣ двѣ лѣтописныя замѣтки отъ 6923 и 6925 годовъ. Бумага хорошая тонкая, знаки: 1) гроздь винограда, окруженная лозою съ листьями (обычный типъ этого знака); 2) корона = № 2366; 3) бычачья голова совершенно подобная той, что въ части b.

Опредѣленіе времени написанія каждой части Сборника можетъ быть сдѣлано путемъ сопоставленія знаковъ съ датированными филигранями.

Для части а) вопросъ рѣшается очень типичной филигранью въ видѣ сидящаго леопарда, который у насъ зарисованъ на таблицахъ подъ №№ 524 и 525 = изъ документа 1423 года; № 532=1424 года; №№ 563—573 = 1406 — 1424 (разные варіанты изъ сборника Midoux); №№ 929 и 930 = 1433 года; №№ 943 и 944 = 1429 года; № 2547 = изъ рукописи 1420 года.

Время написанія части а)—„около 1425 года" является наиболѣе вѣроятнымъ.

Часть b) содержащая списокъ Русской Правды написана нѣсколько позднѣе. Перстень съ остроконечнымъ камнемъ находимъ на таблицахъ при книгѣ „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы" подъ № 152 = изъ печатной книги 1477 года (Bodemann). Слѣдуетъ думать, что знакъ № 2373 немного древнѣе. Знакъ бычачьей головы въ очень схожихъ варіантахъ мы найдемъ на таблицахъ подъ №№ 1007, 1008, 1012, 1013, 1033, 1034, 1086, 1112, 1114, 1115, 1132, 1133, 1134, 2263 и 4030—4032 = изъ памятниковъ 1453 - 1473 годовъ. Буква «Р» также указываетъ на вторую половину XV столѣтія.

Сопоставляя эти показанія, мы и рѣшаемся для части b) указать на время между 1460 и 1475 годами.

Время написанія части с) очень точно опредѣляется ея знаками—обѣими разновидностями короны № 2366. Такое совпаденіе мы найдемъ въ рукописяхъ 1460 и 1464 годовъ. См. №№ 1035—1038, 1066—1071.

1460-ые годы и являются наиболѣе вѣроятнымъ временемъ написанія этой части.

Часть d) написана въ то же время, что и часть c)—въ этомъ убѣждаютъ — филигрань въ видѣ короны, совершенно схожая съ той, что въ части c), знакъ бычачьей головы, что въ части b), относящійся къ періоду между 1453—1473 годами и знакъ въ видѣ грозди винограда, окруженной лозою съ листьями, каковой мы найдемъ на таблицахъ подъ № 1131— изъ рукописи 1470 года (и въ сборникѣ Bodemann'a изъ печатной книги 1477 года).

№№ 2375 и 2376=бычачья голова, съ глазами въ видѣ двухъ кружковъ, съ длиннымъ крестомъ между рогами; надъ крестомъ звѣздочка, образованная пересѣченіемъ трехъ линій. Два варіанта знака типа прилагаемаго клише:



Знаки №№ 2375 и 2376 извлечены изъ рукописи собранія графа А. С. Уварова въ Порѣчьѣ, № 782/517—Тріодь цвѣтная въ десть, уставъ XV вѣка, въ два столбца, на 423 листахъ; лл. 424—471— синаксарь, писанъ тѣмъ же почеркомъ. Рукопись написана по повелѣнію архіепископа Новгородскаго Евѳимія, хиротонисаннаго 26 Мая 1434 изъ иноковъ Лисицкаго монастыря и умершаго въ Мартѣ 1458 года. Лѣтопись читается на листѣ 471-мъ: «Сїа книга третїа часть трїωдї написана быша повелѣнїемь великого ωсподаря преѡсщенна архїепп҃а Великō Новагорō влдкї Еуѳїмїа». Бумага обыкновеннаго формата, плотная, хорошей выдѣлки, vergeures частыя.

Знакъ рукописи изъ самыхъ старыхъ разновидностей этого типа, совершенно подобный см. въ сборникѣ Fr. Piekosińskiego: «Wybór», подъ № 903 — изъ памятника 1448 года.

№ 2377 и 2378=вепрь, обычнаго типа, два варіанта.

Знаки №№ 2377 и 2378 извлечены изъ рукописи А. И. Хлудова № 60, описанной А. Поповымъ такимъ образомъ: «Іоанна Дамаскина творенія, въ переводѣ князя Андрея Михаиловича Курбскаго, въ листъ, полууставомъ XVI вѣка, на лощеной бумагѣ, на 11+31+1+51+2+54+1+51+136 и 247 (=585)

листахъ». «Рукопись единственная съ собственноручными замѣтками князя Курбскаго». Вся рукопись на одинаковой бумагѣ съ знакомъ вепря, несомнѣнный оригиналъ XVI столѣтія.

Знаки вепря или свиньи очень часто встрѣчаются въ рукописяхъ и актахъ, начиная съ первыхъ и кончая послѣдними десятилѣтіями XVI вѣка, но установить преемство разновидностей затруднительно, почему на основаніи этой филиграни и нельзя сдѣлать точнаго хронологическаго опредѣленія.

№ 2379 = рыба, знакъ небольшой величины, изъ сборника C. M. Briquet, l. c., № 526—изъ документовъ 1318 года. Pontuseaux et vergeures очень неясны.

№ 2380 = буква G (?) съ крестикомъ — древнѣйшая разновидность знака типа прилагаемаго клише, изъ сборника C. M. Briquet, l. c., № 390—изъ документовъ 1328 года. Vergeures неясны.

№№ 2381—2383 = якорь, три варіанта.

№№ 2384 и 2385 = бычачья голова, съ носомъ, бровями и глазами, между рогами черта, на которой путемъ пересѣченія съ другими линіями образованы два крестика и звѣздочка. Два варіанта типа:



№№ 2386—2389 = лилія геральдическая, малыхъ размѣровъ, четыре варіанта.

№№ 2390 и 2391 лилія геральдическая, большая. Два варіанта (изъ бумаги съ очень широкими vergeures).

Знаки №№ 2381—2391 заимствованы изъ рукописи Импер. Публ. Библ., Древлехранилища М. П. Погодина, № 872—Сборникъ (Авва Дороѳей, Синаксарь, слово Кирилла Туровскаго, житіе Симеона Столпника), въ десть, на 352 лл., XIV вѣка.

Рукопись явно дѣлится на двѣ части:

а) бумага толстая, съ vergeures средней ширины; знаки: лл. 1—142—якорь, лл. 143—158—бычачья голова, лл. 159—якорь, л. 160—166—бычачья голова.

b) лл. 167—198, 203—352 = бумага съ vergeures средней ширины, знакъ малая лилія.

Лл. 199 - 202 = бумага съ очень широкими vergeures, знакъ большая лилія. Такимъ совпаденіемъ vergeures двухъ системъ время написанія этой части опредѣляется съ достаточной точностью, именно между 1370 - 1390 (95) годами.

Что же касается до части а) то прежде всего мы должны поставить границу по vergeures, которая будетъ = „не ранѣе 1365—1370 годовъ".

Филигрань въ видѣ якоря появляется лишь въ самомъ исходѣ XIV столѣтія. Одинъ подобный знакъ зарисованъ у насъ подъ № 2192—изъ документовъ 1396 года (S. Sotheby, t. III, p. 33, № 1). Якори типа №№ 2381—2383 всего правильнѣе относить къ первымъ годамъ XV вѣка.

Знаки же, изображающіе бычачью голову, (№№ 2384 и 2385), мы должны сопоставить съ находящимися на таблицахъ датированными рисунками №№ 850—изъ рукописи 1411 года; № 2258—изъ документовъ 1409—1411 годовъ (Midoux); № 2259—1410 года (ibidem) и № 2261—изъ документовъ 1399—1406 (ibidem).

Такія указанія заставляютъ насъ написаніе части а) разбираемой рукописи относить къ первому десятилѣтію XV вѣка.

№ 2392 = буква „R" съ крестомъ изъ пересѣченія двухъ линій, знакъ небольшой величины.

№ 2393 = бычачья голова, съ носомъ, круглыми глазами и съ бровями, между рогами черта съ крестомъ и со звѣздочкою.

№ 2394 = бычачья голова, подобная № 2393, только меньшей величины и безъ креста съ одной звѣздочкой.

№ 2395 = бычачья голова, безъ носа съ одними глазами, между рогами черта. Знакъ особеннаго типа, сильно испорченнаго рисунка.

№ 2396 = бычачья голова, варіантъ № 2393.

№№ 2397 и 2398 = лукъ въ кругу, съ стрѣлою, наконечникъ которой выходитъ далеко за кругъ. Два варіанта.



№№ 2399 и 2400 = „три горы“ (trois monts) съ чертой, оканчивающейся звѣздочкой изъ пересѣченія съ двумя другими линіями. Два варіанта.

№№ 2401 и 2402 = буква «В» съ крестомъ, два варіанта.

№ 2403 = корона, варіантъ типа № 2366.

Знаки №№ 2392—2403 извлечены изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры № 728 (1549) - Хронографъ, по печатному описанію: „на бомбицинѣ, полууставъ XIV вѣка, въ листъ, па 392 листахъ“. Въ концѣ рукописи есть описаніе походовъ Олега и Игоря на Царьградъ и о крещеніи русской земли въ 6496 году. Рукопись начинается бумагою съ буквой «В» *), затѣмъ буква „R“ чередуется съ бычачьей головой, съ л. 318—появляется знакъ лукъ въ кругу, въ листахъ 349—392—знакъ trois monts. Тѣмъ не менѣе рукопись можно признать всю одновременной, за исключеніемъ л. 287—вставного съ знакомъ гроздь винограда (обычный типъ, около 1460 года). Половины же XV-го вѣка и чистый (переплетный) листъ 393-й, изъ котораго зарисованъ знакъ № 2403.

Время написанія рукописи по знакамъ должно быть отнесено къ самому началу XV столѣтія. Въ этомъ убѣждаютъ насъ и знакъ въ видѣ буквы R небольшой величины (нѣсколько ме́ньшей подобныхъ знаковъ XIV вѣка) и филиграни, изображающія бычачью голову, близкія къ типамъ, только что разобраннымъ нами подъ №№ 2384 и 2385. Знакъ, изображающій небольшой лукъ въ кругу, изъ котораго далеко выдвигается стрѣла, мы найдемъ въ почти тожественныхъ варіантахъ на таблицахъ подъ №№ 835—изъ славянской рукописи 1412 года, № 849—изъ подобной же рукописи 1411 года. Филиграни въ видѣ буквы В. съ крестомъ (№№ 2401 и 2402) не могутъ быть опредѣлены за отсутствіемъ матеріала для срав-

*) Съ буквою В еще листъ 255, вставленный писцомъ вѣроятно вмѣсто неисправно имъ написаннаго.

пенія, но, по основному типу своему, несомнѣнно принадлежатъ къ знакамъ XIV столѣтія. Поэтому то при опредѣленіи времени написанія разбираемаго нами Хронографа мы должны взять самые ранніе хронологическіе предѣлы, предоставляемые намъ прочими знаками рукописи.

№ 2404 = единорогъ, стоящій на заднихъ ногахъ (см. подобный въ „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы", подъ № 723).

Знакъ № 2404 извлеченъ изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 591 (изъ собранія преосв. Порфирія)—Отрывокъ изъ Четвероевангелія, писаннаго уставомъ первой половины XV вѣка, въ десть бумаги большаго формата, такъ называемой Александрійской, на 12 лл. Писано Евангеліе нѣкимъ аѳонскимъ монахомъ, призваннымъ въ Сербію деспотомъ Стефаномъ, и написано въ правленіе деспота Георгія Бранковича (княжившаго съ 1427 по 1457) *). Довольно узкія хронологическія рамки для времени написанія рукописи, которыя намъ даютъ годы правленія деспота Георгія, подкрѣпляются и даже еще съуживаются сопоставленіемъ водяныхъ знаковъ бумаги. Стоящій на заднихъ ногахъ единорогъ, знакъ небольшой величины, мы находимъ на таблицахъ подъ №№ 589—изъ рукописи 1420 года, № 602—изъ документовъ 1410 года (Sotheby) и при книгѣ „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы" въ альбомѣ подъ № 723—изъ рукописи, писанной въ Смоленскѣ въ 1428 году. Кромѣ того подобный же знакъ находится въ Сборникѣ библіотеки Троице-Сергіева монастыря, № 185 (1677), написанномъ въ 6933 = 1425 году. Такія данныя заставляютъ и разбираемую рукопись отнести ко времени не позже 1430 года.

№№ 2405—2407 = бубенчикъ, три варіанта:

№ 2408 = рогъ (cornet) средней величины, съ перевязью (л. 88).

*) Описаніе рукописи см. въ «Отчетѣ Императорской Публичной Библіотеки», за 1883 годъ, стр. 58—59.

№№ 2409—2411 = ангелъ, несущій крестъ, три варіанта.

Знаки №№ 2405—2411 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. II, № 119—Кормчая, на 221 листахъ: „Книгы глаголемыя кормьчии еже сказаетьс(я) манаканун(ъ)“. Рукопись въ десть, по каталогу значится: „писана полууставомъ XIV вѣка“. Заканчивается рукопись любопытнымъ (извѣстнымъ и по другимъ источникамъ) письмомъ митрополита Кипріана къ игуменамъ Сергію и Өеодору. *) Бумага рукописи съ vergeures средней ширины. Знаки —a) лл. 1—109 = знакъ бубенчикъ, только листъ 88 (95) — современный рукописи и не вставной съ знакомъ cornet; b) л. 112—221 = знакъ ангелъ съ крестомъ. Знаки бумаги заставляютъ время написанія рукописи отнести къ началу XV столѣтія. Въ текстѣ изслѣдованія въ одномъ изъ примѣровъ мы подробнымъ анализомъ знаковъ указали на наибольшую вѣроятность для признанія временемъ написанія этой рукописи періода между 1405 и 1415 годами.

Въ началѣ нынѣшняго столѣтія Кормчей F. II,

---

*) На л. 218 писецъ помѣстилъ еще слѣдующую таблицу:

ньн	ми	ра	ди	жи	
сти	го	му	го	зи	
сии	бо	но	оу	ѣх	
оук	кз	кь	ку	гр	
нда	зи	хо	ли	ми	
нѣ	ек	ел	дѣ	зе	
ум	аи	ть	ми	ем	
аз	ыа	на	ки	ка	
нр	тр	нр	му	но	
чт	ек	на	зу	мз	
шн	щц	це	рз	щие	ато
пе	гь	пзі	іа	ьѣ	ки

№ 119 владѣлъ купецъ Кондратій Мясниковъ; онъ былъ однимъ изъ весьма немногихъ тогда книголюбцевъ, обращавшихъ вниманіе на бумажные знаки. Зарисовавъ на переплетномъ листѣ знаки—бубенчикъ и ангела съ крестомъ, Кондратій Мясниковъ предложилъ и свое посильное толкованіе: 1) «У сїѧ кормчїѧ книгы на бумагы вензель дванадесѧтаго ста лѣтъ М. В. Д. П. глобусъ Спасителѧ», 2) «и се на бумагы истолковано ꙗко архангела толкованїе егда свѧтый Андрей водрузилъ крестъ в Росн. земли а крыле скоро благодатию Бж҃їю обтече вселенную благовѣстїемъ Бж҃їемъ».

№ 2412=ангелъ, несущій крестъ, знакъ подобный №№ 2409—2411, взятъ изъ сборника Midoux et Matton, l. c., № 2—изъ документовъ (archives de l'Hôtel Dieu de Soissons) 1426 и 1427 годовъ.

№№ 2413 и 2414 ножницы, широко раскрытыя, два варіанта.

Знаки №№ 2413 и 2414 взяты изъ рукописи Импер. Публ. Библ., Древлехранилища М. П. Погодина, пергам. № 42—Тріодь постная дестеваго формата, на 152 лл. Вся рукопись пергаменная, но въ концѣ находится тетрадь бумаги изъ 7 листовъ, съ знакомъ ножницы, съ vergeures средней ширины; на этихъ листахъ, писанныхъ полууставомъ, переходящимъ въ скоропись, помѣщена повѣсть о чудесномъ явленіи Пресвятыя Богородицы во время осады Царяграда Персами. По знакамъ и по качеству бумаги, равно какъ и по почерку—эта бумажная тетрадь относится къ первой половинѣ XV вѣка.

№№ 2415—2417=ножницы, три варіанта.

Знаки №№ 2415—2417 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 582 (изъ собранія преосв. Порфирія)—Требникъ, на 326 листахъ, въ десть (описаніе см. въ „Отчетѣ" за 1883 годъ, стр. 18—23). По описанію И. А. Бычкова—„уставомъ XV—XVI вѣка". Разсмотрѣніе бумаги и ея знаковъ заставляетъ отнести рукопись несомнѣнно къ XV столѣтію.

Знакъ ножницы принадлежитъ къ числу такихъ филиграней, хронологическое опредѣленіе которыхъ

должно быть производимо съ большою осмотрительностью, такъ какъ разные типы этой марки, начинаясь въ половинѣ XIV вѣка, нерѣдко встрѣчаются и въ XVI столѣтіи. Въ настоящемъ случаѣ мы имѣемъ дѣло съ знаками правильнаго рисунка, широкія лезвія не очень раздвинуты и отличаются угловатой формой. Первое появленіе этой разновидности относится къ началу XV вѣка. На таблицахъ мы найдемъ имѣющіе сходство знаки подъ №№ 859 — изъ рукописи 1412 года, 911 и 913 — изъ рукописи 1428, 931 — 1433, 932 и 933 — 1434 годовъ. Знакъ подъ № 960 изъ рукописи 1433 года почти совершенно схожъ съ разбираемыми нами и долженъ служить исходной хронологической точкой. Еще большее сходство мы замѣтимъ въ филиграняхъ — № 2438 — 1449 года, №№ 3928—3930 — 1450 года; №№ 987 и 988 — 1451 года; № 377 — изъ греч. рукописи 1460, № 1121 — 1469, № 393 — 1470 годовъ. Сходство (но уже съ значительными отличіями) находимъ въ №№ 2567—1471, 3472—1471 и 402—408—1475 годовъ.

Соображаясь съ качествомъ и строеніемъ бумаги мы съ наибольшимъ вѣроятіемъ должны отнести время написанія рукописи къ началу второй половины XV столѣтія.

№ 2418 = рогъ (cornet), малой величины, съ перевязью.
№ 2419 = рогъ (cornet), средней величины, съ перевязью.
№№ 2420 и 2421 = ножницы, два варіанта.
№№ 2422 и 2423 единорогъ, стоящій на заднихъ ногахъ, два варіанта.
№№ 2424 и 2425 = „три горы“ (trois monts), маленькія, съ крестомъ, два варіанта.

Знаки №№ 2418—2425 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 579 (изъ собранія преосв. Порфирія), содержащей Четвероевангеліе. Отъ предисловія Өеофилакта Болгарскаго къ Евангелію отъ Матөея имѣется только начало (описаніе рукописи см. въ „Отчетѣ“ за 1883 годъ, стр. 16: — «уставомъ двухъ почерковъ XV вѣка, 289 лл.»).

Рукопись писана въ десть (и частью въ полдесть) на бумагѣ съ vergeures средней ширины; по бумагѣ и по почеркамъ дѣлится на двѣ части: 1) лл. 1—125; 2) лл. 126—289. Но, надо думать, что это одновременная работа двухъ писцовъ.

Знаки чередуются такимъ образомъ:

Часть a) (лл. 1—125):

1) лл. 1—17=стоящій единорогъ.

2) лл. 20—32=ножницы.

3) лл. 35—42=cornet малый.

4) лл. 43—125=на бумагѣ большаго формата, уже не десть, а полдесть, знакъ на сгибѣ — большой cornet, очень схожій съ тѣмъ, что въ рукописи 1408 года, того же собранія преосв. Порфирія, F. I, № 583.

Часть b) (лл. 126—289):

1) лл. 126 — 276, 285—289=бумага большаго же формата, знакъ на сгибѣ, но не cornet, а «trois monts» (подобныя филиграни подъ №№ 2424 и 2425). Только въ листахъ 147 и 256 этой части знакъ (не зарисованъ) звѣзда въ кругѣ, совершенно подобная, что въ рукописи изъ собранія же преосв. Порфирія, F. I, № 581 (недатированной). См. ниже № 2441.

2) лл. 277 — 284=бумага опять обыкновеннаго формата въ десть, знакъ «trois monts» (№№ 2424 и 2425).

Что касается до опредѣленія времени написанія рукописи по бумагѣ, то сопоставляя знаки ея съ датированными, мы должны обратить вниманіе—на типъ ножницъ съ закругленными и узкими лезвіями, на разновидности «cornet» и «trois monts» — малой величины, правильнаго рисунка, съ съуженнымъ какъ бы закругленнымъ основаніемъ. Совпаденіе всѣхъ этихъ разновидностей ближе всего подходитъ ко второй четверти XV столѣтія. Филигрань, изображающую стоящаго (малой величины) единорога, мы найдемъ на таблицахъ, напримѣръ, подъ № 602 — изъ документовъ 1410 года (Sotheby), № 589—изъ рукописи 1420 года,

среди рисунковъ при книгѣ „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы“ № 723 —изъ рукописи 1428 года, кромѣ того тотъ же знакъ находимъ въ бумагѣ Сборника Троице-Сергіевой Лавры, № 185 (1677), написаннаго въ 1425 году. Принявъ во вниманіе такія хронологическія показанія и фактъ нахожденія въ бумагѣ рукописи знака cornet большой величины, схожаго съ знакомъ рукописи 1408 года, мы можемъ указать, какъ на наиболѣе вѣроятное, время написанія разбираемой рукописи—въ 1420-хъ годахъ.

№ 2426- „три горы“ (trois monts) съ чертой, на концѣ которой треугольникъ.

№№ 2427 и 2428=бычачья голова, особаго типа, съ носомъ, глазами и ноздрями, между рогами челка изображена двойнымъ рядомъ волнообразныхъ линій. Два варіанта.

Знаки №№ 2426—2428 извлечены изъ рукописи Московской Духовной Академіи, № 22/58: Патерикъ азбучный и іерусалимскій (такъ называемый— „Рай“), въ десть, на 203 листахъ, полууставомъ XV вѣка. Вся рукопись на бумагѣ съ знакомъ „бычачья голова“, только въ лл. 52 и 140, отличающихся и по консистенціи, но не вставныхъ, знакъ № 2426— „три горы“ особеннаго типа. Vergeures бумаги средней ширины.

Что касается до времени написанія рукописи, то опредѣленіе его по бумажнымъ знакамъ весьма затруднительно вслѣдствіе рѣдкости подобныхъ филиграней и отсутствія возможности сравненія. Можно только сказать, что бумага указываетъ скорѣе на первую половину XV вѣка, чѣмъ на вторую, правильнѣе же всего было бы помѣтить, что рукопись писана въ половинѣ XV вѣка.

№ 2429=«три горы» (trois monts) съ большимъ, длиннымъ крестомъ, варіантъ типа прилагаемаго клише. Знакъ изъ вставнаго листа.

№№ 2430 — 2432=буква «А» съ крестомъ изъ пересѣченія двухъ линій, три варіанта.

№ 2433 = бычачья голова, съ носомъ и глазами, между рогами прямая и длинная черта.

№ 2434 = бычачья голова, безъ носа, съ одними глазами, между рогами черта.

№№ 2435—2437 = бычачья голова, съ разведенными почти полукругомъ рогами, съ глазами, безъ носа, три варіанта.

Знаки №№ 2429—2437 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библіотеки, Древлехранилища М. П. Погодина № 175 — Евангеліе благовѣстное, въ десть, на 413 листахъ, «XIV вѣка». Рукопись вся писана на бумагѣ съ vergeures средней ширины и одновременно, кромѣ листа 273-го, съ знакомъ trois monts (№ 2429), который вставной и много позднѣйшаго времени. Лл. 1—134 рукописи на бумагѣ съ буквою «А», далѣе этотъ знакъ чередуется съ разными варіантами бычачьей головы. Время написанія рукописи не можетъ быть опредѣлено точно за отсутствіемъ данныхъ, но—какъ строеніе бумаги, такъ и типы знаковъ не позволяютъ думать о времени раньше конца XIV столѣтія. Съ полной вѣроятностью можно было бы отнести рукопись и къ первымъ годамъ XV вѣка.

Что касается до вставного листа съ знакомъ № 2429—то подобныя филиграни найдемъ на таблицахъ подъ №№ 1225—изъ рукописи 1488 года; 1272—изъ рукописи 1497 и 1338—изъ рукописи 1501 годовъ.

№ 2438 = ножницы, обычнаго типа.

№№ 2439 и 2440 = «три горы» (trois monts), маленькія, безъ креста. Два варіанта.

Знаки №№ 2438—2440 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., Древлехранилища М. П. Погодина, № 211—Апостолъ, на 148 листахъ, въ десть. Въ концѣ л. 148 лѣтопись: «Здѣ писа многогрѣшнии Ѳеωд(о)ръ їєрмонахъ Рильаннинъ емоуже землѧ мт҃и, гробъ же отчьство. ҂а҃.у҃.м҃о.». На основаніи этой записи рукопись отнесена въ каталогѣ къ 1449 году. Но лл. 138—141, 147 и 148 рѣзко отличаются по бумагѣ отъ остальной рукописи и могутъ быть признаваемы, повиди-

мому, нѣсколько позднѣйшими. Листъ съ лѣтописью на бумагѣ толстой, лощеной и безъ знака. Основная рукопись писана на бумагѣ хорошей выдѣлки съ средними vergeures, съ знаками ножницъ и trois monts. Сопоставленіе этихъ знаковъ съ датированными, имъ подобными, указываетъ однако, что отнесеніе всей рукописи къ 1449 году вполнѣ возможно и наиболѣе вѣроятно. Какъ ножницы, такъ и «trois monts» принадлежатъ къ тѣмъ разновидностямъ, о которыхъ мы говорили уже неоднократно (и между прочимъ подъ №№ 2415—2417 и 2424—2425). Въ большинствѣ случаевъ для подобныхъ знаковъ періодъ 1420 годовъ есть старѣйшее опредѣленіе, а сороковые годы этого столѣтія — время наибольшаго распространенія. Для точнаго опредѣленія времени написанія разбираемой рукописи требуется палеографическое изслѣдованіе почерковъ. Возможно, что основная рукопись на нѣсколько (но немного) лѣтъ разнится отъ даты записи іеромонаха Өеодора.

№ 2441=звѣзда о шести лучахъ, въ кругу.

№ 2442=бычачья голова, безъ носа, съ глазами въ видѣ кружковъ внутри рисунка, между рогами короткій стержень, заканчивающійся цвѣткомъ изъ семи лепестковъ.

Знаки №№ 2441 и 2442 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 581 (собранія преосв. Порфирія)—Четвероевангеліе, въ десть на 199 листахъ, см. «Отчетъ» за 1883 годъ, стр. 17—18: «небрежнымъ полууставомъ XV—XVI вѣка». Вся рукопись написана на бумагѣ съ двумя знаками: a) лл. 1—2, 134—173=звѣзда въ кругу; b) лл. 7—133, 176—199=бычачья голова съ цвѣткомъ. По качеству выдѣлки бумага съ бычачьей головой погрубѣе, но очевидно, что обѣ бумаги одновременны. Путемъ изслѣдованія бумаги и знаковъ мы можемъ дать болѣе точное опредѣленіе времени написанія рукописи сравнительно съ палеографическимъ, охватывающимъ два столѣтія. Какъ звѣзда въ кругу, такъ и разновидность бычачьей головы говорятъ о

времени близкомъ къ половинѣ XV столѣтія. Такъ, напримѣръ, надо обратить вниманіе на таблицахъ на знакъ № 1092 изъ Апостола, написаннаго въ 1465 году *). Соображаясь съ знаками бумаги нѣкоторыхъ инкунабулъ мы склонны отнести время написанія разбираемой рукописи къ 1470-мъ, 1480-мъ годамъ.

№ 2443 — бычачья голова, очень затѣйливой формы съ чёлкой и ноздрями, между рогами черта, заканчивающаяся цвѣткомъ изъ пяти лепестковъ.

№ 2444 = бычачья голова, еще болѣе затѣйливой формы съ челкой, ноздрями и языкомъ (?), между рогами черта, заканчивающаяся цвѣткомъ изъ семи лепестковъ.

Знаки №№ 2443 и 2444 взяты изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 107 (1583)—Евангеліе толковое, Ѳеофилакта, архіепископа Болгарскаго, въ десть, на 237 листахъ. По мнѣнію авторовъ печатнаго «Описанія»—рукопись: «полууст. исх. XIV в.». Разсмотрѣніе знаковъ указываетъ однако на время значительно позднѣйшее. Типъ бычачьей головы, подобный №№ 2443 и 2444, мы находимъ на таблицахъ подъ №№ 2922 и 2923 изъ договорныхъ грамотъ 1436 года, № 3842—изъ рукописи 1455 года (сборникъ Некосинскаго), № 1042 изъ рукописи 1460 года. Въ виду того, что всѣ зарисованныя нами филиграни этого типа представляютъ въ отношеніи другъ къ другу не варіанты просто, а разновидности, мы должны въ настоящемъ случаѣ ограничиться глухимъ опредѣленіемъ, что Евангеліе толковое № 107 (1583) писано «въ половинѣ XV столѣтія».

№№ 2445 и 2446 = „три горы" (trois monts)—съ чертой, но безъ креста. Два варіанта разной величины, типа:

Знаки №№ 2445 и 2446 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., Q. I, № 952—Апостолъ (изъ собранія преосв. Амфилохія). Въ каталогѣ описанъ такъ: „Апостолъ, полууставомъ XV—XVI вѣковъ,

*) У Некосинскаго подъ № 990 подобный знакъ даже изъ манускрипта 1434 года!

196 листовъ. Изъ собранія епископа Амфилохія, № 15. Нѣтъ нѣсколькихъ листовъ въ началѣ, срединѣ и концѣ. Л. 1-й начинается словами: «...вь Іопія. Въ оутрѣи же идущемь...». Нѣтъ листа между зачалами 200 и 202; нѣтъ листовъ между зачалами 251 и 324. Конца нѣтъ послѣ 27 Іюля изъ Сvнаксаря".

Рукопись состоитъ изъ двухъ совершенно отдѣльныхъ частей:

1) лл. 1—179 = знакъ trois monts (№№ 2445 и 2446), бумага и знакъ несомнѣнно XV столѣтія и при томъ не исхода его, а конца первой половины, см. напримѣръ, Briquet, № 473 (1441 и 1442 годы). Эта часть съ наибольшей вѣроятностью писана около 1440—1450 гг.

2) лл. 180—196 = приплетены къ основной рукописи и писаны на польской бумагѣ (съ знакомъ гербъ Елита въ большомъ щитѣ) въ концѣ XVI столѣтія.

№№ 2447—2449 = леопардъ сидящій, три варіанта:

№ 2450 = гусь, небольшой величины.

№№ 2451—2454 = колоколъ небольшой, съ языкомъ, четыре варіанта.

№№ 2455 и 2456 = лилія геральдическая, средней величины, надъ лиліей звѣздочка изъ пересѣченія трехъ линій. Два варіанта.

№№ 2457 и 2458 = голова и половина туловища оленя съ большими вѣтвистыми рогами. Два варіанта.

Знаки №№ 2447 - 2458 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 200 (гр. Толстого, Отд. I, № 324)—Сборникъ „начала XV вѣка" (конецъ рукописи приплетенъ, скоропись позднѣйшая). Весь сборникъ писанъ на бумагѣ съ vergeures средней ширины. Въ первыхъ XVI тетрадяхъ знакъ леопардъ (близко подходящій къ № 64—въ сборникѣ Midoux et Matton, изъ документа 1424 года). Начиная съ XVII-ой тетради всѣ знаки—олень, гусь, лилія и колоколъ—чередуются.

Всѣ знаки подтверждаютъ палеографическое опредѣленіе времени написанія рукописи и согласно указываютъ на первую четверть XV вѣка.

Знакъ сидящаго леопарда мы имѣемъ на таблицахъ подъ №№ 524 и 525=изъ документа 1423 года; № 532=1424 года; №№ 563—573=варіанты, зарисованные Midoux изъ актовъ 1406—1424 годовъ; №№ 929 и 930=1433 годъ; №№ 943 и 944=1429 годъ; № 2547=изъ рукописи 1420 года.

Старѣйшіе варіанты филиграни, изображающей гуся, мы найдемъ подъ № 2360—изъ документовъ 1398 (Пекосинскій) и № 2361—изъ документовъ 1400 года (Кирхнеръ). Midoux отмѣтилъ подобный же знакъ изъ документовъ 1411—1414 годовъ (см. при книгѣ „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы“ рисунокъ № 407). Тожественные съ разбираемыми знаками находятся въ бумагѣ Пролога Троице-Сергіевой Лавры, написаннаго въ 1429 году (см. на таблицахъ №№ 945 и 946) и въ Діоптрѣ Филиппа Философа, рукописи гр. Уварова, № 383/369, дописанной въ 1426 году. Поздніе варіанты знака—гусь находимъ въ рукописи М. П. Погодина № 486—Цвѣтной Тріоди, написанной въ 1452 году *). Еще позднѣе рисунокъ, данный Stoppelaar'омъ, pl. II, № 14—изъ рукописи 1466 года.

Хотя такимъ образомъ филиграни съ изображеніемъ гуся и встрѣчаются на протяженіи болѣе чѣмъ полустолѣтія, но нормальное показаніе этого знака обычно не переходитъ 1430 годовъ. Варіанты 1452, 1466 и др. годовъ являются уже исключеніями.

Филигрань въ видѣ колокола типа знаковъ разбираемой рукописи начинается еще въ XIV столѣтіи. Такъ на нашихъ таблицахъ подъ № 206 изображенъ подобный колоколъ изъ документа 1387 года, но вполнѣ схожіе варіанты относятся уже къ XV сто-

*) Этой рукописью пользовался К. Тромонинъ, рисунки знаковъ, изображающихъ гуся у меня перерисованы при книгѣ «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы» подъ №№ 403—406.

лѣтію. Отмѣтимъ, напримѣръ, Midoux, №№ 210 и 211, а на нашихъ таблицахъ №№ 940—942 изъ Пролога, написаннаго въ 1429 году.

Рѣдкій знакъ въ видѣ половины оленя, а равно строеніе и качество бумаги заставляютъ насъ при опредѣленіи времени написанія отодвинуть искомую дату возможно далѣе отъ половины столѣтія.

№№ 2459—2462=самострѣлъ со стрѣлою, четыре варіанта особаго типа самострѣла, гдѣ въ самострѣлъ обращенъ якорь (см. у Midoux № 174=1448 — 1452 годы; № 175=1457 и 1458 годы, «Ancre employée comme arbalète, avec trait et crochet).

№№ 2463 и 2464=якорь, два варіанта.

№ 2465 =якорь, безъ треугольныхъ наконечниковъ на лапахъ.

Знаки №№ 2459—2465 извлечены изъ рукописи Московскаго Публичнаго Музея, собранія Д. В. Пискарева № 18 (453)—Тріодь постная, въ десть, на 122 лл., въ два столбца. По опредѣленію А. Е. Викторова писана уставомъ, въ XV вѣкѣ, правописаніе русское. Вся рукопись писана на необыкновенно плотной и добротной бумагѣ съ vergeures средней ширины. Сопоставленіе знаковъ бумаги нѣсколько съуживаетъ хронологическія рамки палеографическаго опредѣленія относительно времени написанія рукописи. Для знака, изображающаго якорь, мы должны указать варіанты на таблицахъ, напримѣръ, № 2468= 1403 года (Midoux), № 2469=1406—1409 (ibidem), № 2915=изъ документа 1423 года, № 2916=изъ документа 1462 года, № 2934=изъ документа 1462 года, въ альбомѣ при „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы «№№ 111=1410 — 1418 гг. (Midoux), 116=1454 (Stoppelaar). Что же касается до знака въ видѣ якоря, обращеннаго въ самострѣлъ, то онъ очень опредѣлителенъ, на таблицахъ мы имѣемъ его подъ №№ 507=изъ актовъ 1448—1452 гг. и № 508=изъ документовъ 1457 и 1458 годовъ. Мы едва ли сдѣлаемъ большую ошибку въ ту или другую сторону, если предположимъ, что разбираемая нами рукопись

Д. В. Пискарева написана приблизительно между 1440 и 1460 годами.

№ 2466=самострѣлъ, безъ стрѣлы, см. сборникъ Midoux et Matton, l. c., № 216—изъ документовъ 1423 года.

№ 2467=самострѣлъ, со стрѣлою, ibidem, № 217—изъ документовъ 1428 года.

№ 2468=якорь, изъ сборника Midoux et Matton, № 137—изъ документовъ 1403 года.

№ 2469=якорь, ibidem, № 138 — изъ документовъ 1406—1409 годовъ.

№ 2470=якорь, ibidem, № 140 — изъ документовъ 1455—1456 годовъ.

№ 2471=якорь съ крестомъ на вершинѣ, ibidem, № 142—изъ документовъ 1411 года.

№ 2472=якорь съ маленькимъ крестикомъ на вершинѣ, ibidem, № 143—изъ документовъ 1415 года.

№ 2473=якорь съ крестомъ на основаніи у лапъ, ibidem, № 144—изъ документовъ 1405 года.

№ 2474=тоже самое, другой варіантъ, ibidem, № 146 — изъ документовъ 1420 года.

№ 2475=тоже самое, другой варіантъ, ibidem, № 147 — изъ документовъ 1426 и 1427 годовъ.

№ 2476=тоже самое, другой варіантъ, ibidem, № 154 — изъ документовъ 1446 и 1447 годовъ.

№ 2477=тоже самое, другой варіантъ, ibidem, № 153 — изъ документовъ 1446—1448 годовъ.

№ 2478=тоже самое, другой варіантъ, ibidem, № 155 — изъ документовъ 1447—1452 годовъ.

№ 2479=тоже самое, другой варіантъ, ibidem, № 158 — изъ документовъ 1456 года.

№ 2480=тоже самое, другой варіантъ, ibidem, № 162 — изъ документа 1473 года.

№ 2481=маленькій якорь; въ основаніи, гдѣ сходятся лапы, кружокъ (шаръ), надъ которымъ крестикъ, изъ сборника Midoux et Matton, l. c., № 161—изъ документовъ 1470 г.

№ 2482=якорь съ длиннымъ стволомъ и короткими лапами, на основаніи, гдѣ сходятся лапы—крестъ, ibidem, № 164—изъ документовъ 1481—1484 годовъ.

№ 2483 = якорь, подобный предыдущему, ibidem, № 166 — изъ документовъ 1493—1498 годовъ.

№ 2484 = якорь, подобный предыдущему, ibidem, № 165 — изъ документовъ 1490 года.

№ 2485 = якорь, съ буквою „Т“. Бумага производства города Труа въ Шампани. Знакъ изъ сборника Midoux et Matton, № 171 — изъ документа 1458 года.

№ 2486—2488 = единорогъ, стоящій на заднихъ ногахъ, три варіанта.

№№ 2489—2491 = собака, три варіанта.

№ 2492 = гербовый щитъ подъ короною, въ щитѣ между двумя геральдическими лиліями, буква „К“ (вензель Карла VIII?), увѣнчанная короною. Ср. Midoux et Matton, № 282; Stoppelaar, pl. XV, № 6.

Знаки №№ 2486—2492 извлечены изъ рукописи Румянцевскаго Музея, № CXIX—Четвероевангелія, въ десть, на 200 листахъ, отнесенной Востоковымъ, къ XV вѣку.

Рукопись дѣлится на двѣ части:

а) лл. 1—185 = знаки №№ 2486—2491—единорогъ и собака. Бумага одна. Въ этихъ листахъ только листы 55 и 56—несомнѣнно вставные польской бумаги конца XVI столѣтія съ гербомъ Слѣповронъ.

b) съ л. 186 и до конца писано на французской бумагѣ начала XVI столѣтія съ маленькимъ кувшинчикомъ (не зарисованъ) и гербовымъ щитомъ съ буквою, что № 2492 *).

Вопросъ, къ какому времени относится часть а)—рѣшается сопоставленіемъ съ датированными варіантами филиграни—стоящаго единорога, которые мы найдемъ на таблицахъ подъ №№ 602—1410 года, 589—1420, 723—изъ рукописи 1428 года и въ Сборникѣ Троице-Сергіевой Лавры № 185, написанномъ въ 1425 году. Такія указанія даютъ возможность отнести время написанія разбираемой нами рукописи къ концу первой четверти XV вѣка.

---

*) Относительно этихъ листовъ Востоковъ говоритъ: «съ л. 186—другой почеркъ—полууставный—и бумага korовѣе».

№№ 2493—2496 = фантастической формы конекъ (шахматная фигура ?), взнузданный съ поводами, прикрѣпленными къ кольцу. Четыре варіанта типа прилагаемаго клише:

№ 2497 = голова оленя (съ шеей), въ профиль.

№ 2498 = буква «В», маленькая, съ крестомъ.



Знаки №№ 2493—2498 извлечены изъ рукописи Румянцевскаго Музеума, № CCCCXXXVIII, содержащей Тріодь Постную, въ десть, на 344 листахъ, писана въ два столбца. По замѣчанію Востокова— «не новѣе 1458 года», такъ какъ написана при архіепископѣ Новгородскомъ Евѳиміи.

Рукопись на бумагѣ тонкой, превосходной выдѣлки, съ vergeures, которыя надо признать скорѣе частыми, чѣмъ средней ширины. Въ рукописи преобладаетъ знакъ «коньки», съ 332 л. идетъ оленья голова. Буква «В» находится только въ одномъ лишь листѣ 309 (не вставной ли этотъ листъ?).

Любопытная и очень рѣдкая филигрань въ видѣ головы коня, фантастически обрисованной, даетъ памъ цѣнныя указанія, такъ какъ мы находимъ ее на таблицахъ подъ № 975 = изъ Евангелія толковаго, написаннаго въ 1441 году (рукопись Академіи Наукъ), и въ бумагѣ Евангелія 1435 года, находящагося въ ризницѣ Ипатьевскаго монастыря.

Нѣсколько почти тожественныхъ варіантовъ знака въ видѣ оленьей головы въ профиль мы увидимъ на таблицахъ подъ №№ 867—869 = изъ Евангелія Тверскаго каѳедральнаго собора, написаннаго въ 1417 г., №№ 973 и 974 = изъ Евангелія, рукописи Академіи Наукъ, писанной въ 1441 году, № 985 = изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, написанной въ 1444 году. Кромѣ того совершенно такая же филигрань находится въ бумагѣ Діоптры Филиппа философа, написанной въ 1426 году и нынѣ находящейся въ собраніи гр. Уваровыхъ въ Порѣчьѣ. Совпаденіе двухъ филиграней въ разныхъ рукописяхъ

вообще ихъ очень сближаетъ въ хронологическомъ отношеніи, а въ настоящемъ случаѣ такое совпаденіе устанавливаетъ почти тожество бумаги разбираемой рукописи съ бумагою Евангелія 1441 года, находящагося въ библіотекѣ Академіи Наукъ. Мы имѣемъ право принявъ во вниманіе и старшіе варіанты знаковъ опредѣлить время написанія изслѣдуемой Тріоди постной Румянцевскаго Музеума въ періодъ между 1425 и 1440 годами.

№№ 2499—2504=драконъ, шесть варіантовъ типа прилагаемаго клише:

№ 2505=бычачья голова, съ носомъ и глазами, между рогами—черта, заканчивающаяся копейнымъ остріемъ въ видѣ треугольника.

№№ 2506—2510=бычачья голова, съ носомъ и глазами, подобная предыдущей, между рогами черта, оканчивающаяся звѣздочкой изъ пересѣченія трехъ линій. Пять варіантовъ.

№№ 2511 и 2512=буква «Y» (игрекъ) съ украшеніемъ надъ нею въ видѣ четырехугольника. Ср. Бумажныя мельницы» № 611=Midoux, 360—изъ документа 1411 года. Въ моей книгѣ ошибочно при этомъ знакѣ поставленъ годъ 1473. Прошу читателя извинить и исправить.

№№ 2513—2517=леопардъ сидящій, пять варіантовъ.

№ 2518=якорь.

Знаки №№ 2499—2518=извлечены изъ рукописи Московской Синодальной Библіотеки, № 226 (ст. кат. 189)—Никона Черногорца Тактиконъ, въ десть, полууставомъ въ два столбца, на 355 листахъ. А. В. Горскій и К. И. Невоструевъ—отнесли время написанія къ «концу XIV или началу XV вѣка» и помѣтили, что правописаніе въ рукописи русское, безъ юсовъ.

Вся рукопись написана на бумагѣ съ vergeures средней ширины; въ первыхъ двухстахъ листахъ преобладаетъ драконъ, съ 198 листа его смѣняетъ лео-

пардъ, буква игрекъ встрѣчается въ началѣ, знакъ бычачья голова чередуется все время со всѣми знаками. Только въ бѣломъ листѣ передъ текстомъ знакъ якорь, этотъ листъ надо было бы признать несомнѣнно вставнымъ, если бы на немъ не было надписи: «помилꙋи мѧ Бе҃... писалъ сие Іѡѣзъ», въ чемъ можно видѣть лѣтопись, написанную писцомъ по окончаніи рукописи на новой и другой покупки бумагѣ.

Что касается времени написанія рукописи № 226 — то сопоставленіе ея знаковъ способно дать цѣнное и очень точное показаніе. Внѣ всякаго сомнѣнія, что въ данномъ случаѣ мы имѣемъ дѣло съ памятникомъ приблизительно первой четверти XV столѣтія, детальное же изслѣдованіе позволяетъ сдѣлать окончательный выводъ, что опредѣляемая недатированная рукопись написана въ двадцатыхъ годахъ XV вѣка. Какимъ путемъ можетъ быть получено такое заключеніе, подробно изложено въ текстѣ изслѣдованія, см. примѣры.

№ 2519=буква «Y» съ крестомъ, знакъ изъ сборника Midoux et Matton, l. c., № 345—изъ документовъ 1463—1466 годовъ.

№ 2520=буква «Y» съ крестомъ, другой варіантъ, ibidem, № 346—изъ документовъ 1464 года.

№ 2521=тоже самое, другой варіантъ, ibidem, № 347—изъ документовъ 1465 и 1466 годовъ.

№ 2522=тоже самое, другой варіантъ, ibidem, № 348—изъ документовъ 1483—1485 годовъ.

№ 2523=буква «Y» съ крестомъ, подъ «Y» небольшая буква «t» (=Troyes), изъ сборника Midoux et Matton, № 352—изъ документовъ 1460—1463 годовъ.

№ 2524=буква «Y» съ крестомъ, перечеркнутая, ibidem, № 355—изъ документовъ 1482—1484 годовъ.

№ 2525=буква «Y» большая, съ большимъ шестиконечнымъ (лотарингскимъ) крестомъ, ibidem, № 358—изъ документовъ 1473=1474 годовъ.

№ 2526=буква «Y» съ четырехконечнымъ крестомъ, ibidem, № 356—изъ документовъ 1470 года (по Midoux—«Y surmonté d'une croix de Malte»).

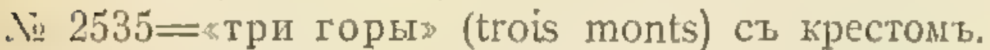
№ 2527—тоже самое, другой варіантъ, ibidem, № 357—изъ документовъ 1472 года.

№ 2528=буква «Y», надъ нею черта, оканчивающаяся копейнымъ остріемъ, см. сборникъ Midoux et Matton, № 359=изъ документовъ 1499 и 1500 годовъ.

№ 2529=буква «Y» съ крестомъ, ibidem, № 424—изъ рукописи XV столѣтія.

№№ 2530—2532=цвѣтокъ о шести лепесткахъ или звѣзда о шести лучахъ? Три варіанта знака типа прилагаемаго клише, но съ болѣе звѣздообразнымъ очертаніемъ:

№№ 2533—2534=неопредѣленная фигура рисунка прилагаемаго клише и также съ крестикомъ. Два варіанта. Midoux относительно подобнаго знака спрашиваетъ—«une enclume?» (см. № 429).



№ 2535=«три горы» (trois monts) съ крестомъ.

№ 2536=«три горы» (trois monts) съ чертою.

№№ 2537 и 2538=«три горы» (trois monts) съ чертою, въ кругу. Два варіанта.

№ 2539=«три горы» (trois monts) съ крестомъ, конецъ котораго загибается въ видѣ епископскаго посоха, въ кругу.

№№ 2540 и 2541=лукъ маленькій съ несоразмѣрно большою стрѣлою, стрѣла съ перьями. Два варіанта.

№ 2542=ножницы (обычный типъ).

№ 2543=ножницы, съ перевязью.

№№ 2544 и 2545—шляпа (кардинальская?), два варіанта.

№ 2546=самострѣлъ въ кругу, надъ кругомъ украшеніе въ формѣ трилистника.

Знаки №№ 2530—2546 извлечены изъ рукописи Московской Синодальной Библіотеки № 307 (374), содержащей Требникъ (и разныя другія статьи), рукописи сербской, на 424 листахъ, въ десть. Время написанія должно быть отнесено къ 1423 году (см. описаніе преосв. Саввы).

Рукопись интересна по разнообразію знаковъ, которые всѣ чередуются, кромѣ конечно № 2546,

взятаго изъ перелистнаго листа и принадлежащаго къ XVI столѣтію.

Хронологическое опредѣленіе сдѣлано на основаніи пасхаліи, начинающейся 6931 (1423) и кончающейся 6938 (1430) годомъ. А. В. Горскій и К. И. Невоструевъ, указывая на начало пасхаліи, отмѣчаютъ 6931 годъ «въ которомъ, можетъ быть, писана рукопись» [см. «Описаніе славянскихъ рукописей Московской Синодальной Библіотеки», Отд. Ш, ч. I—(М. 1869 г.), стр. 198].

№ 2547=сидящій леопардъ. См. Midoux, №№ 65 (1410) и 69 (1410 и 1411).

№ 2548=драконъ, см. Midoux, № 105 (изъ документа 1415 г.).

№ 2549=левъ, стоящій на заднихъ лапахъ.

№№ 2550 и 2551 вѣсы, маленькіе и съ круглыми чашками. Два варіанта.

Знаки №№ 2547—2551 извлечены изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 669 (1616)—Минея четья, мѣсяцъ Ноябрь и часть мѣсяца Мая, въ десть, на 354 листахъ. По печатному описанію: «начало XV вѣка». Изслѣдованіе бумаги (вся рукопись написана на бумагѣ съ vergeures средней ширины) и знаковъ вполнѣ подтверждаетъ припись, находящуюся на л. 124: «О убогый Еусевіе, послѣдовахъ сіе въ лѣто 6928 Мартіа въ вторый» и относитъ время написанія лл. 1—124 точно къ 1420 году. Дальнѣйшіе листы (125—354) если, можетъ быть, и писаны на нѣсколько лѣтъ позднѣе, то во всякомъ случаѣ достаточно точно опредѣляются припиской, сдѣланной въ концѣ, уже послѣ написанія рукописи: «Господину игумену Зиновію Сергіева монастыря». Игуменъ Зиновій былъ въ Троице-Сергіевомъ монастырѣ въ 1432—1443 годахъ. Правильнѣе же всего листы 125—354 не признавать позднѣйшими сравнительно съ листами 1—124.

№ 2552 вѣсы большіе съ круглыми чашками, знакъ изъ сборника Midoux et Matton, № VI—изъ документовъ 1366 года.

№ 2553 — вѣсы большіе съ круглыми чашками, изъ сборника C. M. Briquet: «Papiers et filigranes des archives de Gênes», № 22 — изъ документовъ 1356 года. Vergeures очень широкія.

№ 2554 — вѣсы маленькіе съ круглыми чашками, см. Briquet, l. c., № 24—изъ документовъ 1404 года. Vergeures бумаги средней ширины.

№№ 2555 и 2556 = ножницы, широко раскрытыя. Два варіанта.

№№ 2557 и 2558 = бычачья голова, уродливой формы съ носомъ и глазами, между рогами черта съ крестикомъ и звѣздочкой. Два варіанта. Подобный знакъ см. Midoux, XIV вѣка, № 12 (1399—1406).

№№ 2559—2561 = колоколъ или шкура животнаго (?), три варіанта.

№ 2562 и 2563 = корона, — два варіанта типа:

Знаки №№ 2555—2563 извлечены изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 145 (1658) — Іоанна Златоустаго поученія, по печатному описанію: «полууст. въ два столбца, нач. XV вѣка, въ листъ, 219 листовъ».

По изслѣдованію бумаги и знаковъ оказывается, что эта дестевая рукопись есть въ сущности сборникъ, писанный нѣсколькими писцами. По бумагѣ рукопись дѣлится на три части:

Бумага I-ая { a) лл. 1—59 = знаки—ножницы и уродливая бычачья голова.
b) лл. 60—187 (грѣшнаго Ефрема письмо) знакъ—ножницы. }

Бумага листовъ 1 — 187 одинаковаго качества, vergeures средней ширины.

Бумага II-ая { c) лл. 188 — 200 = знакъ колоколъ или шкура. }

Бумага съ vergeures, переходящими отъ среднихъ къ частымъ.

Бумага III-ая { d) лл. 201—219 = знакъ корона, почеркъ положе. }

Бумага съ vergeures, переходящими отъ среднихъ къ частымъ.

Сопоставленіе съ датированными филигранями заставляетъ указать для каждой части особое хронологическое опредѣленіе.

Для ножницъ бумаги I-ой мы должны указать на таблицахъ № 860—знакъ изъ рукописи 1416 года, Евангелія, принадлежащаго Московскому Историческому Музею. Варіанты бычачьей головы типа №№ 2557 и 2558 мы можемъ найти подъ №№ 850, 927, 928, 2258, 2259, но наиболѣе схожимъ и опредѣлительнымъ является № 2261—изъ документовъ 1399—1406 годовъ (Midoux). Такимъ образомъ ничто не мѣшаетъ намъ отнести бумагу № I просто къ началу XV столѣтія. Колоколъ или шкура животнаго (?), распространенный и разно объясняемый знакъ—имѣетъ двѣ разновидности, смѣняющія одна другую. Въ бумагѣ № II—мы имѣемъ дѣло со второй разновидностью—знакомъ удлиненнаго типа:

Древнѣйшіе же знаки имѣютъ форму:

Датированные варіанты позднѣйшей разновидности мы найдемъ на таблицахъ подъ №№ 449, 455—460 =1392—1400 годы и въ очень позднемъ варіантѣ особаго, измѣненнаго уже рисунка подъ №№ 976 и 977—изъ рукописи 1441 года. Съ наибольшей вѣроятностью мы можемъ, принимая во вниманіе строеніе бумаги, опредѣлить время написанія листовъ 188—200 рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 145—исходомъ первой четверти XV вѣка.

Третья бумага, то есть лл. 201—219, довольно точно опредѣляется знакомъ короны съ крестообразнымъ украшеніемъ. Эта филигрань имѣетъ двѣ разновидности—обручъ короны очерченъ а)—двумя и b)—тремя чертами; обѣ разновидности встрѣчаются одновременно и даже рисковано считать вторую разновидность сколько нибудь позднѣйшей.

Бумага № III имѣетъ своимъ знакомъ два варіанта первой разновидности, подобные которымъ мы имѣемъ на таблицахъ подъ №№ 545 и 546 = изъ акта 1431 года, №№ 989—992 = изъ славянской рукописи 1451 года, № 1025 = изъ подобной же рукописи 1457 года, №№ 1037 и 1038 = тоже 1460 года, №№ 1069 и 1071 = тоже 1464, №№ 1110 и 1111 = тоже 1466 года. Появленіе разбираемой филиграни въ 1431 году есть фактъ настолько исключительный, что при опредѣленіи недатированныхъ рукописей на бумагѣ съ такой маркой, его надо принимать въ соображеніе въ крайней осторожностью. И въ данномъ случаѣ мы можетъ быть сдѣлаемъ ему излишнюю уступку, опредѣливъ время написанія лл. 201—219 изслѣдуемой рукописи «въ 1440—1460 годахъ». Едва ли не было бы точнѣе другое опредѣленіе «между 1450—1465 годами», вытекающее изъ прочихъ хронологическихъ показаній.

№ 2564 = корона, изъ сборника C. M. Briquet: «Papiers et filigranes des archives de Gênes», № 197 — изъ документовъ 1435 года. Vergeures средней ширины.

№ 2565 = корона, ibidem, № 198 — изъ документовъ 1445 года.

№ 2566 = колесо зубчатое (орудіе мученія св. Екатерины?) съ буквами «I. T.» надъ нимъ, ibidem, № 527 — изъ документовъ съ 1469 по 1474 годъ. Vergeures частыя.

№ 2567 = ножницы (обычной формы), изъ снимковъ въ сочиненіи E. Bodemann'a: „Xylographische und typographische Incunabeln der Königlichen öffentlichen Bibliothek zu Hannover“ (Hannover. 1866), № 6 — Ferrara, 1471 годъ.

№ 2568 = щипцы (?), ibidem, № 6 — Ferrara, 1471 годъ.

№ 2569 = бычачья голова, съ глазами и ноздрями, между рогами черта, оканчивающаяся звѣздочкою, знакъ типа прилагаемаго рисунка, изъ книги: Weigel und Zestermann: «Die Anfänge der Druckerkunst in Bild und Schrift» (Leipzig. 1866), № 100 — изъ картинки «um 1450», изображающей св. Агнесу.

№ 2570 = корона, типа №№ 2562 и 2563, ibidem, № 512 (см. еще 516 и 518)—относящійся къ 1461 году.

№ 2571 = раковина съ крестомъ, изъ книги Desbarreaux Bernard: «Catalogue des incunables de la bibliothèque de Toulouse» (Toulouse. 1878. 8), pl. XX, № 18 (№ 84—Paris. 1476).

№№ 2572—2575 = буква „P" большая, съ большимъ крестомъ, четыре варіанта типа прилагаемаго клише, но съ сильными искаженіями въ рисункѣ:

Знаки №№ 2572—2575 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., Q. I, № 314 (= гр. Толстого, Отд. II, № 163)—Прологъ, въ полдесть, на 412 листахъ. По печатному описанію «полууставъ XIV». Съ этимъ палеографическимъ опредѣленіемъ почти сходится и опредѣленіе путемъ изслѣдованія бумаги. Знаки въ видѣ буквы „P" большое съ крестомъ имѣютъ наибольшее распространеніе въ послѣдней четверти XIV столѣтія, появляются около половины этого вѣка и лишь заходятъ въ нѣсколькихъ варіантахъ въ XV вѣкъ. Принимая въ соображеніе особенности въ рисункѣ разбираемаго знака, съ наибольшей вѣроятностью надо время написанія Пролога Q. I, № 314 отнести къ періоду времени между 1380 и 1400 годами.

№№ 2576 и 2577 = бычачья голова, маленькая, съ глазами и ноздрями, типъ № 2569. Два варіанта.

№№ 2578 и 2579 = корона, типа №№ 2562 и 2563. Два варіанта.

№№ 2580 и 2581 = неопредѣленная, трудно объяснимая фигура, типа прилагаемаго клише. Два варіанта. Подобный знакъ встрѣчается въ инкунабулахъ Швайпольта Феоля.

Знаки №№ 2576—2581 извлечены изъ рукописи бывшаго собранія Новгородскаго Софійскаго собора, № 1173: Кормчая, XV вѣка. Бумага обыкновенная. Знаки—бычачья голова, фигура и корона, слѣдуютъ одинъ за другимъ. Филигрань бычачьей головы представляетъ самую обычную разновидность

знака этого рисунка. Оставляя въ сторонѣ прототипы знака (напримѣръ, см. № 2247—1408 года) и старѣйшія разновидности (напримѣръ, №№ 982=1441 г., 2250=1443—1445 гг., 3843=1443 г., 3851=1443 года), мы должны обратить вниманіе на таблицахъ на №№ 1007 и 1008=изъ рукописи 1453 г. 1012—1015=изъ Октоиха 1455 года, 1033 и 1034=изъ рукописи 1460 года, 1086=изъ Апостола 1465 года, 1112—1115=изъ Апостола 1466 г., 1132—1134=изъ Евангелія—1470 года, 1166—1168=изъ Палеи 1477 года, 2263=изъ документовъ 1453 г., 2932=изъ договорной грамоты 1473 года, 3391=изъ Осмогласника Швайпольта Феоля—1491 года, 3802 и 3803=изъ Пролога 1476 года, 3841=изъ рукописи 1451 года, 3844=изъ рукописи 1450 года.

Разнообразные источники даютъ намъ такимъ образомъ довольно большой періодъ времени съ 1450 по 1491 годъ; сократить его могутъ показанія другихъ знаковъ и, что весьма важно, наибольшее сходство разбираемыхъ нами знаковъ №№ 2576 и 2577—не съ старѣйшими, а съ позднѣйшими рисунками приведенныхъ нами датированныхъ филиграней. Нельзя не обратить вниманія и на то, что въ бумагѣ Осмогласника, напечатаннаго Швайпольтомъ Феолемъ въ 1491 году (см. экземпляръ Императорской Публичной Библіотеки) совершенно какъ въ бумагѣ изслѣдуемой Кормчей встрѣчается не только знакъ бычачьей головы одинаковаго рисунка, но и филигрань, изображающая какой то трудно опредѣлимый предметъ, зарисованный нами подъ №№ 2580 и 2581. Совершенно подобные рисунки этой загадочной фигуры мы найдемъ на таблицахъ подъ №№ 3386=изъ инкунабулы, напечатанной въ Неаполѣ въ 1485 г. (что важно для опредѣленія происхожденія знака) и 3390=изъ Осмогласника Швайпольта Феоля.

Знакъ въ видѣ короны съ крестообразнымъ украшеніемъ, который мы разобрали выше подъ №№ 2562 и 2563, мы имѣемъ въ данномъ случаѣ во второй

разновидности—съ тремя чертами основанія (обруча короны). Подобные рисунки мы находимъ на таблицахъ подъ №№ 1022 и 1023 = изъ славянской рукописи 1459 года, 1035 и 1036 = изъ славянской рукописи 1460 года, 1066—1068 и 1070 изъ подобной же рукописи 1464 года, 2570 = 1461 года (Weigel), 2664 = изъ инкунабулы 1477 года (Bodemann) и 4030 = изъ написанной въ Новгородѣ рукописи 1456 года, содержащей уставъ церковный.

Такимъ образомъ, если сходство съ бумагой Осмогласника 1491 года ведетъ насъ къ этому предѣлу, то хронологическія показанія филиграней бычачьей головы и короны заставляютъ помнить объ употребленіи этихъ знаковъ въ предшествовавшія десятилѣтія. Вотъ почему едва ли не будетъ самымъ правильнымъ сдѣлать опредѣленіе въ томъ смыслѣ, что Кормчая, рукопись бывшаго книгохранилища Новгородскаго Софійскаго Собора, № 1173, съ наибольшимъ вѣроятіемъ писана въ промежутокъ между 1470 и 1490 годами.

№ 2582 = буква „P“ средней величины, съ крестикомъ изъ двухъ пересѣкающихся линій, изъ сборника Fr. Piekosińskiego: „Średniowieczne znaki wodne“ (w Krakowie. 1893), № 379—изъ документовъ 1389 года.

№ 2583 = буква «P», подобная предыдущей, ibidem, № 380—изъ рукописи 1389 года.

№ 2584 = буква «P» большая, съ крестомъ изъ двухъ пересѣкающихся линій, ibidem, № 382—изъ рукописи 1393 года.

№ 2585 = буква „P“ большая, подобная предыдущей, ibidem, № 383—изъ документовъ 1393 года.

№ 2586 = буква „S“, пересѣченная чертою, оканчивающейся кружкомъ. Vergeures широкія, но приближающіяся къ среднимъ. Изъ снимковъ при статьѣ C. M. Briquet: „Sur les papiers usités en Sicile“, № 34—изъ документовъ 1344 года. Подобный знакъ C. M. Briquet нашелъ еще въ Болоньѣ въ документахъ 1333 года.

№ 2587 = буква „S“, разновидность предыдущаго знака, изъ

сборника Fr. Piekosińskiego, l. c., № 392 (изъ рукописи, которую dr. Piekosiński относитъ къ семидесятымъ годамъ XIV столѣтія).

№ 2588 — буква „R“ съ крестомъ изъ пересѣченія двухъ линій, особый рѣдко встрѣчаемый типъ, изъ сборника Fr. Piekosińskiego, l. c., № 384—изъ рукописи 1362 года.

№№ 2589 и 2590 — бычачья голова, безъ изображенія носа, глаза внутри рисунка въ видѣ кружковъ, между рогами стержень, кончающійся цвѣткомъ о пяти лепесткахъ. Два варіанта.

№№ 2591 и 2592 = быкъ съ длиннымъ хвостомъ, два варіанта (ср. Midoux, № 27 —письмо Людовика XI).

№ 2593 = быкъ съ хвостомъ, поднятымъ къ верху (ср. Midoux, XV вѣка—№ II—1453 года).

№ 2594 = гроздь винограда, обычнаго типа.

№№ 2595 и 2596 = два маленькихъ ключа, крестъ на крестъ. Два варіанта.

Знаки №№ 2589—2596 извлечены изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 110 (10) — Евангеліе толковое Ѳеофилакта Болгарскаго на еванг. Матвѣя и Іоанна, въ десть, на 366 листахъ. По печатному описанію: «полууст., исхода XIV или начала XV вѣка». На самомъ дѣлѣ рукопись № 110 состоитъ изъ двухъ совсѣмъ отдѣльныхъ частей:

1) лл. 1—211 = толкованіе на еванг. Матвѣя, знакъ бумаги—бычачья голова. Почеркъ первый.

2) лл. 212—366 = толкованіе на еванг. Іоанна, знаки: a) быкъ, b) ключи, c) гроздь винограда. Почеркъ другой, ясно отличающійся отъ перваго.

Путемъ сравненія филиграней время написанія и той, и другой части можетъ быть опредѣлено съ достаточной точностью. Подробныя изысканія въ этомъ направленіи (см. въ текстѣ изслѣдованія—примѣры) даютъ возможность отнести время написанія первой части къ половинѣ XV столѣтія, а относительно второй сдѣлать опредѣленіе еще гораздо болѣе точ-

ное, а именно, что она написана между 1440 и 1450 годами.

№№ 2597—2602 = корона, типа—№№ 2562 и 2563. Шесть варіантовъ двухъ, рѣзко отличающихся другъ отъ друга разновидностей.

№ 2603 = гербовый щитъ, въ кругу; щитъ разсѣченъ пополамъ, одна половина разбита въ клѣтку, варіантъ знака:

Знаки №№ 2597—2603 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., Древлехранилища М. П. Погодина, № 183— Евангеліе учительное, въ десть, па 362 листахъ. По Ундольскому и Тромонину, якобы оригиналъ 1407 года, но въ спискѣ Погодина значится правильно просто „XV вѣка".

Вся рукопись написана на бумагѣ съ знакомъ корона. Только въ л. 278 (первая половина его— см. листъ 273) знакъ № 2603; бумага листа съ этимъ знакомъ отличается по качеству выдѣлки отъ прочей бумаги, но не подлежитъ сомнѣнію, что этотъ листъ попалъ въ тетрадь, какъ работа другаго мастера, а не какъ позднѣйшая вставка.

Свѣряя знаки съ подобными имъ, датированными филигранями, мы прежде всего можемъ установить, что совмѣстное употребленіе обѣихъ разновидностей знака корона (то есть съ двумя и тремя линіями очертанія обруча короны) всего болѣе соотвѣтствуетъ 1460 и 1470-мъ годамъ. Филиграни же тожественныя съ № 2603—мы можемъ отмѣтить на таблицахъ подъ № 2960 изъ грамоты, написанной приблизительно между 1450 и 1462 годами и въ бумагѣ Минеи Служебной за Іюнь мѣсяцъ, рукописи Имп. Публичной Библіотеки, Q. I, № 1029, написанной въ 1454 году.

При такомъ совпаденіи можно и всю рукопись относить прямо къ 1460-мъ годамъ.

№№ 2604—2606=буква «Р», большая, уродливой формы. Три варіанта.

№№ 2607 и 2608=буква «Р», съ раздвоенной оконечностью, безъ розетки. Два варіанта.

№№ 2609 и 2610 буква «Р», перечеркнутая, съ раздвоенной оконечностью, безъ розетки. Два варіанта.

№ 2611=быкъ, очень маленькій, идущій.

№№ 2612 и 2613=гербовый знакъ, подобный № 2603. Два варіанта.

№ 2614=маленькая бычачья голова, варіантъ типа № 2569.

№ 2615=бычачья голова, съ глазами и носомъ внутри рисунка, между рогами черта, заканчивающаяся звѣздочкой изъ пересѣченія трехъ линій. Знакъ очень схожій съ зарисованными у Midoux et Matton, l. c., подъ №№ 36—изъ документовъ 1467 и 1468 годовъ, и 37—изъ документа, написаннаго около 1474 года.

№ 2616=буква «Y» (игрекъ) съ крестикомъ.

Знаки №№ 2604—2616 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., Древлехранилища М. П. Погодина, № 606—Прологъ, въ десть, на 272 листахъ. По каталогу неопредѣленно «XIV—XV вѣка». По бумагѣ рукопись можетъ быть раздѣлена на три части:

a) л. 1=знакъ Р маленькое.

b) лл. 2—29=гербовый знакъ №№ 2612 и 2613 и въ двухъ листахъ маленькій быкъ *).

c) лл. 30—272=буква Р большая, буква Р малая, бычачья голова и въ послѣдней тетради буква Y (игрекъ).

Сопоставленіе знаковъ безъ всякаго сомнѣнія исключаетъ возможность принадлежности рукописи къ XIV столѣтію, все говоритъ за XV вѣкъ. Знаки бычачьей головы № 2614 и гербоваго знака №№ 2612 и 2613 указываютъ на пятидесятые и шестидесятые годы XV столѣтія. Такая же филигрань, какъ буква «Р» большая (довольно уродливой формы), говоритъ за предшествовавшія десятилѣтія. Въ виду того, что было бы рискованнымъ остановиться прямо на опредѣленіи «писана въ 1440 годахъ», мы отнесемъ время

*) Изъ этой рукописи Тромонинъ заимствовалъ въ свой сборникъ знаки, зарисованные нами подъ №№ 2611—2613, но ошибочно помѣтилъ ихъ 1407 годомъ.

написанія разбираемаго Пролога просто къ половинѣ XV вѣка.

№№ 2617 и 2622=гербовый щитъ на епископскомъ жезлѣ, въ щитѣ надпись: «Lil. do.» (Lile domus?) *) Два варіанта.

№№ 2618 и 2619—гербовый щитъ съ гербомъ города Труа въ Шампани, надъ щитомъ крестъ. Два варіанта.

№№ 2620 и 2621=бычачья голова, безъ носа, съ одними глазами, между рогами на длинномъ стержнѣ крестъ, другой крестъ подъ подбородкомъ. Два варіанта.

№ 2623=«три горы» (trois monts) съ длиннымъ крестомъ, знакъ очень испорченнаго рисунка, типа:

№ 2624=буква «P», съ раздвоенною оконечностью, надъ буквою украшеніе въ формѣ трилистника.

№№ 2625 и 2626=бычачья голова очень уродливой формы, съ носомъ и глазами внутри рисунка, между рогами черта, кончающаяся звѣздочкою изъ пересѣченія трехъ линій. Два варіанта типа прилагаемаго клише:

№№ 2627 и 2628=бычачья голова, безъ носа, съ глазами и съ ноздрями, между рогами черта, оканчивающаяся звѣздочкою изъ пересѣченія трехъ линій. Два варіанта.

Знаки №№ 2617—2628 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., Древлехранилища М. П. Погодина, № 108: Евангеліе по недѣлямъ, въ десть, на 207 листахъ. По каталогу «XIV вѣка», съ чѣмъ нельзя согласиться. Въ первыхъ листахъ рукописи знакъ съ гербомъ города Труа, затѣмъ идутъ бычачьи головы съ звѣздочкою, съ л. 143 прибавляется гербовый щитъ съ «Lildo», съ л. 172 и до конца бумаги со знакомъ бычачьей головы съ двумя

*) Извѣстный изслѣдователь C. M. Briquet въ статьѣ своей: «Les anciennes papeteries du duché de Bar et quelques filigranes barrois de la seconde moitié du XV siècle» (Besançon. 1898. 8°), не согласенъ съ чтеніемъ «Lil. do», предложеннымъ архивистами Midoux et Matton, и читаетъ (какъ и Vallet-Viriville) «jado», толкуя это какъ сокращеніе изъ «jandor», что равняется наименованію аббатства «Jean d' Heures». Насколько опредѣленіе написанія «Lile» мѣстечкомъ Lisle en Rigault, сдѣланное Briquet, внѣ сомнѣнія, настолько же объясненіе «jado» требуетъ дополнительныхъ доказательствъ.

большими крестами (№№ 2620 и 2621). Въ листахъ 33 и 37 (и только)—знакъ trois monts № 2623; въ л. 109 (и только)—знакъ готическое P.

Сопоставленіе знаковъ бумаги указываетъ съ несомнѣнностію не на XIV, а на XV вѣкъ.

Филигрань въ видѣ гербоваго щита съ надписью «Lil.do»—мы найдемъ на таблицахъ подъ №№ 1161 и 1162=изъ рукописи, написанной въ Москвѣ въ 1477 году, а варіанты съ «Lil.dos» и «Lile» подъ №№ 2651—изъ документовъ съ 1463 по 1469 годъ (Midoux), 2652=изъ документовъ 1473 года (ibidem), 3804 и 3805=изъ Пролога, написаннаго въ 1476 году, 4086=изъ документовъ, начиная съ 1472 по 1487 годъ (Briquet), 4087=изъ документовъ 1470 и 1471 годовъ (ibidem).

Гербовый щитъ съ гербомъ города Труа въ Шампани мы должны отмѣтить въ бумагѣ Минеи служебной, рукописи Новгородской Софійской Библіотеки, № 303, написанной въ 1475 году. Въ альбомѣ при книгѣ „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы" подъ №№ 249—253 приведенъ рядъ подобныхъ рисунковъ (изъ Midoux и Sotheby) за время съ 1448 по 1480 годы.

Крестъ подъ подбородкомъ бычачьей головы подобный кресту знаковъ №№ 2620 и 2621 можетъ быть констатированъ въ бумагѣ 1460—1480 годовъ.

Такимъ образомъ всѣ показанія сводятся къ тому, что мы должны признать Евангеліе М. П. Погодина, № 108—памятникомъ, написаннымъ въ 1460-хъ—1470-хъ годахъ.

№№ 2629—2631=кувшинчикъ маленькій съ двумя ручками, на крышкѣ корона, увѣнчанная еще розеткою. Три варіанта.

№ 2632=кувшинчикъ маленькій, съ одной ручкой, на крышкѣ корона.

№ 2633=гербовый щитъ, увѣнчанный короною, въ щитѣ двойной (шестиконечный) Лотарингскій крестъ (=польскому гербу „Свенчицъ").

Знаки №№ 2629—2633 извлечены изъ рукописи Московской Синодальной Библіотеки, № 49 (по преж. кат. № 13)—Апостолъ, уставомъ, въ десть, на 514 лл., „начало XVI вѣка". Вся рукопись писана на бумагѣ съ кувшинчиками, только въ лл. 325, 326 и 328—гербовый щитъ съ лотарингскимъ крестомъ. Изъ знаковъ бумаги кувшинчикъ совершенно подобный № 2632 мы найдемъ на таблицахъ подъ №№ 1455 и 1457—изъ двухъ рукописей 1514 года, № 1561=изъ рукописи 1529 года, № 2945=изъ грамоты, написанной около 1504 года, № 2970=изъ купчей, писанной до 1515 года.

Кувшинчики съ двумя ручками, подобные №№ 2629—2631, найдемъ, напримѣръ, на таблицахъ подъ №№ 1612 и 1613=изъ Евангелія, написаннаго въ 1537 году, № 1661=изъ Минеи Четьи, написанной около 1538 года (между 1535—1540). Такимъ образомъ время написанія разбираемаго нами Апостола опредѣляется приблизительно—такъ „между 1520—1535 годами". Если это опредѣленіе и погрѣшаетъ, то во всякомъ случаѣ мы не можемъ оставить опредѣленіе „начала XVI вѣка", разумѣя подъ этимъ первые годы столѣтія.

№ 2634=гербовый щитъ, увѣнчанный короной съ розеткою, въ щитѣ буква „B". Подъ щитомъ картушъ съ именемъ фабриканта: „JAQVELEBE".

Знакъ № 2634 извлеченъ изъ рукописи Московской Синодальной Библіотеки, № 71 (стар. кат. 156)—Толкованіе на псалтирь, переводъ преподобнаго Максима Грека, въ десть, полууставомъ, переходящимъ въ скоропись, на 760 листахъ, „конца XVI вѣка".

Рукопись писана на двухъ бумагахъ, изъ которыхъ въ одной сплошь знакъ № 2634. Сопоставленіе этого знака съ датированными ему подобными, заставляетъ признать палеографическое опредѣленіе, сдѣланное А. В. Горскимъ и К. И. Невоструевымъ совершенно правильнымъ. Схожіе знаки съ именемъ фабриканта Жака Лебе мы найдемъ, напримѣръ, въ

альбомѣ при книгѣ „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы" подъ № 275=изъ документовъ 1586 года (Stoppelaar) и на прилагаемыхъ при семъ таблицахъ подъ № 2992=изъ правой грамоты отъ 11 Декабря 1589 года (собраніе И. Д. Бѣляева).

№ 2635—бычачья голова, безъ носа, съ глазами въ видѣ кружковъ внутри рисунка, между рогами стержень, оканчивающійся цвѣткомъ изъ семи лепестковъ.

Знакъ № 2635 взятъ изъ рукописи бывшей библіотеки Новгородскаго Софійскаго Собора, № 87 (4)—Тріодь постная, въ десть на 432 листахъ. Писалъ нѣкто Яковъ въ Новгородѣ при владыкѣ Евѳиміи, что само по себѣ уже довольно точно опредѣляетъ время написанія рукописи Соображаясь съ рисункомъ знака, мы должны только отнести рукопись не ко времени архіепископа Евѳимія I, а къ періоду времени между 1434 и 1458 годами, когда былъ архіепископомъ Новгорода Великаго Евѳимій II.

№ 2636=«три горы» (trois monts) съ крестомъ въ кругу.

№ 2637=корона, типа №№ 2562 и 2563.

№ 2638=розетка (цвѣтокъ?), варіантъ типа прилагаемаго клише:

№ 2639=бычачья голова маленькая, съ глазами и ноздрями, варіантъ типа № 2569.

Знаки №№ 2636—2639 извлечены изъ рукописи бывшей библіотеки Софійскаго Новгородскаго Собора, № 129 (46)—«XV вѣка».

Кромѣ зарисованныхъ знаковъ въ рукописи встрѣчаются еще маленькіе бычки подобные, см. выше № 2611, и крестъ, варіантъ филиграней, зарисованныхъ (изъ сборника Midoux) въ книгѣ «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы», подъ №№ 349 (1432—1444) и 351 (1452—1453).

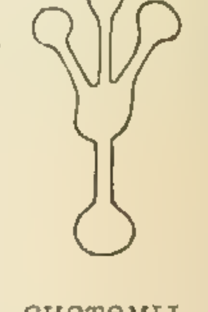
Такое количество знаковъ даетъ богатый матеріалъ для хронологическаго опредѣленія времени написанія рукописи на основаніи изслѣдованія бумаги и ея знаковъ. Если мы отмѣтимъ, что варіанты ко-

роны № 2637 могутъ быть указаны, начиная съ 1431 года и приблизительно кончая 1466, что варіанты бычачьей головы типа № 2639—встрѣчаются, начиная съ 1440 годовъ, и идутъ вплоть до 1491, а отмѣченные варіанты креста даютъ періодъ 1432—1453 годовъ, мы поймемъ, что имѣемъ дѣло съ рукописью, время написанія которой далеко отъ предѣльныхъ граней употребленія знаковъ короны и бычачьей головы. Вотъ почему, изыскивая наименьшую ошибку въ приблизительномъ опредѣленіи, мы склонны отнести время написанія Софійской рукописи № 129 (46) къ пятидесятымъ годамъ XV столѣтія.

№ 2640—маленькій гербовый щитъ, въ щитѣ одноглавый орелъ.

Знакъ извлеченъ изъ рукописи бывшей библіотеки Кирилова-Бѣлозерскаго монастыря, № 35/160—Лѣствица толковая, въ десть, на 193 листахъ (когда то входила въ составъ библіотеки извѣстнаго священника Сильвестра, руководителя царя Ивана Грознаго). Лѣтопись на листѣ 182: «...ѡ оубогый Еусевіе в лѣто 6929, Мартіа 18, непотребный Ефремъ...». Описаніе рукописи и полный списокъ лѣтописи помѣщены въ статьѣ П. И. Савваитова въ «Извѣстіяхъ» Академіи Наукъ, т. VI, в. I, стр. 95. Покойный Савваитовъ описалъ рукопись, какъ оригиналъ, но это несомнѣнный списокъ *) и при томъ, какъ показываетъ знакъ, не ранѣе начала XVI столѣтія.

№ 2641—знакъ рисунка прилагаемаго клише, неопредѣленный предметъ, довольно натянуто объясняемый Briquet, какъ «férule». Знакъ заимствованъ изъ снимковъ при статьѣ С. М. Briquet: «Sur les papiers usités en Sicile», № 17—изъ документа 1329 года. Vergeures бумаги очень широкія. Это настолько раннее время для этой системы



*) Совершенно подобный списокъ съ тою же лѣтописью имѣется, напримѣръ, въ библіотекѣ Спасо-Ярославскаго монастыря, № 749 (4°), на 190 лл. (безъ начала). Объ оригиналѣ и спискахъ «Лѣствицы», см. въ «Матеріалахъ къ библіологическому словарю», П. М. Строева, стр. 413—415.

vergeures, что его надо отмѣтить, какъ исключительный фактъ.

№ 2642 = колонна, ibidem, № 23—изъ документа 1332 года. Vergeures средней ширины.

№ 2643 = кувшинъ большой, рисунка прилагаемаго клише, ibidem, № 22—изъ документовъ 1331 и 1335 годовъ. Vergeures очень широкія.

№ 2644 = боченокъ съ перевязью (фляга?), ibidem, № 24—изъ документа 1332 года. Vergeures средней ширины.

№ 2645 = корона, типа №№ 2562 и 2563.

№ 2646 = пѣтухъ, нѣсколько отличающійся отъ зарисованныхъ въ сборникѣ Midoux et Matton.

№ 2647 = бычачья голова, маленькая, безъ носа, съ одними глазами; между рогами черта, оканчивающаяся звѣздочкой изъ пересѣченія трехъ линій.

№ 2648 = перстень, съ большимъ остроконечнымъ камнемъ.

Знаки №№ 2645—2648 извлечены изъ рукописи библіотеки архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ въ Москвѣ, собранія князя М. А. Оболенскаго, № 133/93 — Сборникъ, «XV вѣка», in 4° (= полдесть), на 265 листахъ.

Сборникъ состоитъ изъ двухъ частей:

1) лл. 1—185: знаки—a) пѣтухъ, b) корона, c) папа сидящій и держащій ключъ *), d) кольцо.

2) лл. 186—265: знаки—a) бычачья голова, b) буква «P» безъ розетки и c) корона—варіантъ знака, встрѣчаемаго въ первой части.

Одновременны обѣ части или вторая немного позднѣе? Надо думать, что одновременны и только разныхъ почерковъ.

Попробуемъ дать нѣсколько хронологическихъ

*) Этотъ знакъ не зарисованъ, но хорошо извѣстенъ по датированнымъ и недатированнымъ рукописямъ. См., напримѣръ, Midoux et Matton, № 3 и ниже №№ 2653 и 2651.

указаній, касающихся какъ первой, такъ и второй части:

1) Корона, разновидность съ очертаніемъ основанія короны двумя линіями. Мы уже неоднократно указывали на датированные варіанты этой филиграни въ предѣлахъ съ 1431 по 1466 годъ включительно.

2) Пѣтухъ (№ 2646). Схожіе (но не совсѣмъ) варіанты этого знака приведены на таблицахъ при книгѣ Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы, подъ №№ 666 — 1402 года (Midoux) и 667 = 1405 года (ibidem).

3) Бычачья голова № 2647 есть прототипъ разновидности № 2569 и по самому рисунку своему не долженъ выходить далеко за предѣлы первой половины XV вѣка.

4) Перстень съ большимъ остроконечнымъ камнемъ въ вполнѣ схожемъ варіантѣ мы находимъ только въ альбомѣ при книгѣ «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы» подъ № 152 = изъ инкунабулы 1477 года (Bodemann).

5) Папа въ тіарѣ, сидящій въ креслѣ и держащій ключъ. Варіантъ этого знака находимъ на таблицахъ подъ № 2961 = изъ грамоты 1471 года, а въ альбомѣ при книгѣ «Бумага и древн. бумаж. мельницы» подъ №№ 141 = 1456—1464 гг. (Midoux) и 142 = 1461 года (Stoppelaar). Кромѣ того этотъ знакъ отмѣченъ въ бумагѣ двухъ грамотъ 1471 года, находящихся въ Императорской Публичной Библіотекѣ.

Откинувъ показаніе знака пѣтухъ, къ которому мы не имѣемъ возможности подобрать настоящихъ варіантовъ, мы получимъ изъ разсмотрѣнія всѣхъ другихъ знаковъ указанія на періодъ времени близкій къ половинѣ XV столѣтія. Думается, что едва ли не самымъ правильнымъ было бы отнести время написанія сборника князя Оболенскаго, № 133/93 къ промежутку времени приблизительно между 1450 и 1470 годами.

№ 2649 = голова и половина туловища оленя въ профиль.

№ 2650 = геральдическая лилія, малой величины.

Знаки №№ 2649 и 2650 извлечены изъ рукописи библіотеки Московскаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, № 370 (820)—Пчела, въ полдесть, «XIV вѣка». Почти вся рукопись на бумагѣ съ vergeures средней ширины и съ знакомъ головы и половины туловища оленя.

Что касается до времени написанія этой рукописи, то ее надо сравнивать съ Сборникомъ Импер. Публ. Библ., F. I, № 200 (см. №№ 2447—2458) и отчасти съ Ипатьевской Лѣтописью. По впечатлѣнію, получаемому изъ разсмотрѣнія качества и строенія бумаги разбираемой рукописи—эта послѣдняя, можетъ быть, на нѣсколько лѣтъ старше указаннаго сборника Императорской Публичной Библіотеки. Время написанія съ наибольшимъ вѣроятіемъ опредѣляется какъ —«первые годы XV столѣтія».

№ 2651 = гербовый щитъ, на епископскомъ жезлѣ, въ щитѣ надпись: «Lildos» (Lile domus?, по другому чтенію „Jado"), знакъ изъ сборника Midoux et Matton: «Étude sur les filigranes des papiers employés en France aux XIV et XV siècles», № 301—изъ документовъ съ 1463 по 1469 годъ.

№ 2652 = подобный предыдущему знакъ, только въ щитѣ надпись: «Lile»?, ibidem, № 302—изъ документовъ 1473 года.

№№ 2653 и 2654 = папа въ тіарѣ, сидящій въ креслѣ и держащій въ рукѣ ключъ, два варіанта.

№№ 2655—2657 = гербовый щитъ, съ надписью: «Lildo», три варіанта знака, подобнаго № 2651.

№№ 2658—2660 = бычачья голова, особаго типа, съ глазами и ноздрями, безъ носа, съ кольцомъ на губахъ (?). Между рогами черта, оканчивающаяся звѣздочкою изъ пересѣченія трехъ линій. Три варіанта типа прилагаемаго клише.

№ 2661 = бычачья голова, безъ носа, съ глазами въ формѣ двухъ кружковъ внутри рисунка, между рогами стержень съ цвѣткомъ о семи лепесткахъ на концѣ.

№ 2662 = башня, небольшихъ размѣровъ, съ рубчатымъ верхомъ и бойницами.

№ 2663 = корона типа №№ 2562 и 2563.

№ 2664 — корона типа №№ 2562 и 2563, знакъ изъ книги Bodemann'a: «Xylographische und typographische Incunabeln der königlichen öffentlichen Bibliothek zu Hannover», № 14 — изъ книги, напечатанной въ Нюрембергѣ въ 1477 году.

№№ 2665 и 2666 = бычачья голова, съ глазами и съ ноздрями, но безъ изображенія носа. Между рогами черта, заканчивающаяся цвѣткомъ изъ семи лепестковъ, надъ цвѣткомъ еще трилистникъ. Два варіанта.

№№ 2667—2669 = бычачья голова съ глазами, но безъ изображенія носа, между рогами стержень, кончающійся цвѣткомъ изъ семи лепестковъ. Три варіанта типа:

№№ 2670 — 2672 = бычачья голова, безъ носа, съ глазами въ формѣ двухъ кружковъ внутри рисунка, между рогами черта, оканчивающаяся цвѣткомъ о пяти лепесткахъ, подъ головой отъ подбородка внизъ другая черта, оканчивающаяся треугольникомъ. Три варіанта типа:



Знаки №№ 2653—2663, 2665 — 2672 взяты изъ рукописи библіотеки Архива Министерства Иностранныхъ дѣлъ въ Москвѣ, № 583 (1085). Повидимому вся рукопись писана одновременно, хотя разными чернилами и почерками (совмѣстный трудъ двухъ—трехъ писцовъ?), но бумага двухъ покупокъ: лл. 1—208 одна бумага, лл. 209—561 (до конца) новая бумага, прикупленная, когда вся первая вышла. Листъ 139 вставной по написаніи рукописи, но столь же древній, знакъ въ немъ башня — № 2662. Знаки бумаги въ рукописи распредѣляются такимъ образомъ:

I) лл. 1—208 (кромѣ л. 139): бычачья голова, разныхъ типовъ—№№ 2661, 2665—2672.

II) лл. 209—561 = знаки:

а) бычачья голова №№ 2658—2660, въ лл. 209—282 сплошь, нерѣдко встрѣчается потомъ до самаго конца, см. лл. 408—417; 555—561.

b) корона—№ 2663—чередуется съ знакомъ а), начиная съ л. 283—по 328.

c) гербовый щитъ съ «Lildo», лл. 328—377, 449—554.

d) папа, сидящій въ креслѣ, лл. 378—407, 418—448.

Подбирая датированные знаки, подобные находящимся въ рукописи, мы прежде всего должны указать, что время написанія первой части прекрасно опредѣляется варіантами знаковъ №№ 2670 — 2672. На таблицахъ мы имѣемъ двѣ разновидности (цвѣтокъ о пяти и цвѣтокъ о семи лепесткахъ) подъ №№ 1045=изъ рукописи 1462 года, принадлежащей Ѳ. Ѳ. Мазурину, №№ 1137 и 1138=изъ Златоструя, писаннаго въ 1473 году, № 1142=изъ рукописи 1475 года, № 1185=изъ Пролога 1481 года, № 2928=изъ договорной грамоты 1481 года. Архаичность знаковъ 2667 — 2669 заставляетъ выбирать время возможно ближе къ исходной точкѣ, иными словами указываетъ на время шестидесятыхъ годовъ XV столѣтія.

Бычачья голова №№ 2658—2660 принадлежитъ къ числу рѣдкихъ знаковъ, которыхъ намъ не съ чѣмъ сопоставить. По типу они принадлежатъ къ половинѣ XV вѣка. За то прочіе знаки очень опредѣлительны. Знакъ короны, какъ мы уже указывали выше, зарисованъ нами во многихъ датированныхъ варіантахъ съ 1431 по 1466 годъ включительно, гербовый щитъ съ „Lil.do“, „Lil.dos“ и „Lile“, какъ мы привели подробно при объясненіи №№ 2617 и 2622, встрѣченъ только въ варіантахъ съ 1463 по 1487 годъ. Что же касается до филиграни, изображающей папу, то мы указали (при объясненіи №№ 2645—2648) извѣстные намъ варіанты, которые охватываютъ только небольшое пространство времени—годы 1456—1471.

Такимъ образомъ и для второй части разбираемой нами рукописи шестидесятые годы XV столѣтія, какъ время написанія, являются наиболѣе вѣроятными.

№№ 2673—2675 = бычачья голова, безъ носа, съ одними глазами, между рогами большой крестъ, обвитый змѣею. Три варіанта рисунка прилагаемаго клише.

Знаки №№ 2673—2675 извлечены изъ рукописи библіотеки Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ въ Москвѣ, № 354/803, Пятикнижіе Моисеево, въ десть, на 193 листахъ, исхода XV вѣка.

Датированные знаки, подобные находящимся въ рукописи, мы можемъ указать на таблицахъ подъ №№ 1163, 1164, 1238, 1279, 1280, 1289, 1346, 1347, 1364—1366, 1374—1376, 1485, 1486, 2917, 3358, 3389— съ 1478 по 1515 годъ включительно. Появленіе этого знака (конечно я разумѣю лишь разбираемую разновидность) въ 1478 году есть фактъ рѣдкій, обычный періодъ времени для этихъ знаковъ есть время приблизительно отъ 1490 по 1510 годъ.

№ 2676 = бычачья голова, безъ носа, съ одними глазами, между рогами стержень, вокругъ котораго обвилась змѣя, на концѣ стержня цвѣтокъ, изъ пяти лепестковъ. Знакъ зарисованъ изъ книги Desbarreaux-Bernard: «Catalogue des incunables de la bibliothèque de Toulouse» (Toulouse. 1878), pl. XIII, № 95 (изъ книги, напечатанной въ Венеціи въ 1485 году).

№ 2677 = бычачья голова, безъ носа съ одними глазами, между рогами большой крестъ, обвитый змѣею, ibidem, pl. VI, 12 — изъ книги, напечатанной въ Италіи въ городѣ Брешіи въ 1482—1485 годахъ.

№ 2678 = бычачья голова, безъ носа, съ одними глазами, между рогами большой, длинный крестъ, знакъ взятъ изъ книги Bodemann'a, l. c., № 152 — изъ книги, напечатанной въ Венеціи въ 1495 году.

№ 2679 = буква X (?) съ короною и крестомъ надъ нею, варіантъ знака, по рисунку весьма схожаго съ прилагаемымъ клише:

№№ 2683 и 2684 — „три горы“ (trois monts) съ большимъ, длиннымъ крестомъ. Два варіанта.

№ 2685=бычачья голова, съ глазами, безъ изображенія носа, между рогами стержень съ большою короною по серединѣ и съ цвѣткомъ о шести лепесткахъ на концѣ.

№ 2686=тіара, знакъ средней величины, но типа большой тіары. Особая разновидность этой филиграни.

Знаки №№ 2679,2683—2686—извлечены изъ рукописи Московскаго Публичнаго Музея, собранія В. М. Ундольскаго, № 1—Библейскія книги, полууст. XV вѣка, въ десть, на 476 листахъ. Почти вся рукопись съ знаками «trois monts», только въ первыхъ листахъ преобладаетъ знакъ № 2679. Знакъ тіара встрѣчается лишь въ концѣ, напримѣръ, см. л. 475.

Если буквы «Х» подъ короной мы и не найдемъ на таблицахъ, то за то знаки—«три горы» и бычачья голова, типа № 2685, намъ хорошо извѣстны. «Три горы» съ очень большимъ крестомъ см. напримѣръ на таблицахъ подъ №№ 1225=изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, написанной въ 1489 году, № 1272=изъ рукописи того же собранія 1497 года, № 1338=изъ Патерика Скитскаго 1501 года.

Филигрань бычачьей головы въ схожихъ варіантахъ см. на таблицахъ—№№ 1155 =изъ Маргарита, писаннаго въ г. Москвѣ въ 1477 году; №№ 1189 и 1190=изъ Пролога—1481 года; №№ 1202—1205=изъ Псалтири—1485 года; №№ 1215—1217=изъ рукописи 1488 года. Слѣдуетъ отмѣтить еще этотъ знакъ въ бумагѣ Евангелія Каѳедральнаго собора въ г. Казани, написаннаго въ 1478 году.

Такимъ образомъ наиболѣе правильнымъ будетъ Библейскія книги, рукопись собранія В. М. Ундольскаго, № 1, относить къ послѣдней четверти XV вѣка.

№№ 2680 и 2681=„три горы“ (trois monts) съ короной, два варіанта типа:

Знаки №№ 2680 и 2681 извлечены изъ рукописи Московскаго Румянцевскаго Музеума № CCCXXXIV, Псалтирь съ толкованіемъ, въ десть, на 271 листѣ, полууставомъ въ два столбца. По опредѣленію Востокова «исхода XV вѣка».

Схожій знакъ см. на таблицахъ подъ № 3512= изъ инкунабулы, напечатанной въ городѣ Ульмѣ въ 1473 году. Разбираемую рукопись надо относить къ послѣдней четверти XV столѣтія.

№ 2682=бычачья голова, съ глазами въ видѣ двухъ кружковъ внутри рисунка, между рогами стержень, сходящійся въ одну линію съ цвѣткомъ изъ семи лепестковъ на концѣ.

Знакъ № 2682 извлеченъ изъ рукописи Московскаго Публичнаго Музеума, собранія В. М. Ундольскаго, № 560—Сборникъ, полууставъ разный XV—XVI вѣковъ, въ десть, на 394 листахъ. Бумага, изъ которой извлеченъ зарисованный знакъ, опредѣляется датированными филигранями на таблицахъ №№ 962= 1443 года, 994=1451 г., 1046 и 1047=1462 г., 1088 и 1089=1465 г., 1101=1466 года.

№ 2687=бычачья голова съ глазами, безъ носа, между рогами короткій стержень, оканчивающійся цвѣткомъ о пяти лепесткахъ. Одна изъ наиболѣе позднихъ разновидностей этого знака, извлеченная изъ славянскаго Октоиха, напечатаннаго въ Венеціи, въ 1538 году.

№ 2688=бычачья голова съ большимъ крестомъ, вокругъ котораго обвилась змѣя. Безъ монограммы.

№ 2689=бычачья голова типа предыдущаго №, съ большимъ крестомъ, вкругъ котораго обвилась змѣя, сбоку монограмма:

№ 2690=вѣсы въ большомъ кругу, надъ вѣсами украшенія съ цвѣткомъ о пяти лепесткахъ на самомъ верху.

Знаки №№ 2688—2690 извлечены изъ рукописи Румянцевскаго Музеума, № CCCXXI, содержащей Прологъ второй половины года (съ Марта по Августъ), въ десть, на 460 листахъ. По опредѣленію Востокова: „конца XV или начала XVI вѣка“. Рукопись на одной бумагѣ, превосходной выдѣлки; знаки—въ началѣ вѣсы, потомъ идетъ бычачья голова съ монограммою, во второй половинѣ рукописи та же бычачья голова безъ монограммы. Въ оригиналѣ филиграни

отличаются необыкновенно правильнымъ чертежемъ рисунка, точно онѣ вычерчены, а не выгнуты изъ проволоки.

Вѣсы въ довольно схожей разновидности мы найдемъ на таблицахъ подъ № 3735=изъ документовъ 1497 года.

Бычачью голову въ рисункѣ № 2688 мы можемъ констатировать въ цѣломъ рядѣ варіантовъ, начиная съ 1478 года и кончая 1515, замѣтивъ при этомъ, что наибольшее распространеніе знака падаетъ на годы 1490—1510. Подобная же филигрань бычачьей головы, съ монограммой сбоку, зарисована нами, между прочимъ, подъ №№ 1278=изъ Октоиха—1498 года, №№ 1377 и 1378=изъ Измарагда—1509 года, № 3911=изъ манускрипта 1496 года (Пекосинскій) и т. д.

Такимъ образомъ всѣ показанія подтверждаютъ опредѣленіе Востокова—«исходъ XV—начало XVI столѣтія».

№№ 2691—2695=бычачья голова съ большимъ между рогами крестомъ, вкругъ котораго обвилась змѣя. Пять варіантовъ этого знака, рѣзко отличающихся другъ отъ друга.

№ 2696=бычачья голова, съ глазами, но безъ носа, между рогами крестъ, надъ которымъ звѣздочка изъ пересѣченія трехъ линій. Типа прилагаемаго клише, только низъ головы у подбородка перечеркнутъ ломанной линіей: /\.

№ 2697=рука или правильнѣе перчатка со звѣздочкой, разновидность съ ошибочнымъ изображеніемъ четырехъ пальцевъ вмѣсто пяти.

№№ 2698 и 2699=бычачья голова съ глазами, но безъ носа, между рогами стержень съ короною, сверхъ которой еще трилистникъ. Два варіанта.

№№ 2700 и 2703=бычачья голова съ крестомъ между рогами, снизу подъ головой корона, два варіанта типа:

№№ 2701, 2702 и 2706=бычачья голова, съ глазами, (но

безъ носа), между рогами черта, на концѣ которой цвѣтокъ изъ пяти лепестковъ, по серединѣ черты корона. Три варіанта.

№№ 2704, 2705 и 2707 = бычачья голова, съ глазами (но безъ носа) между рогами черта, заканчивающаяся цвѣткомъ изъ семи лепестковъ, подъ подбородкомъ внизъ другая черта, заканчивающаяся треугольникомъ. Три варіанта знака:



№№ 2708 и 2709 = «шесть горъ» (?), увѣнчанныя крестомъ, два варіанта типа прилагаемаго клише:

№№ 2710 и 2711 = тіара большая, два варіанта.

№ 2712 = бычачья голова, съ большимъ крестомъ между рогами.

№ 2713 = бычачья голова, съ большимъ крестомъ между рогами, верхній конецъ креста загнутъ въ сторону въ видѣ крючка:

Знаки №№ 2691—2713 извлечены изъ рукописи Московскаго Румянцевскаго Музеума № CXXIII — Четвероевангеліе и Апостолъ, въ десть, на 469 листахъ. По опредѣленію Востокова «XV вѣка».

Поразительное разнообразіе знаковъ; только № 2697 — рука — встрѣчается одинъ разъ (въ л. 308), да №№ 2712 и 2713 взяты изъ чистыхъ листовъ, всѣ остальные знаки разсѣяны по рукописи. Внимательное сопоставленіе всѣхъ филиграней указываетъ на послѣднюю четверть XV вѣка и съ наибольшимъ вѣроятіемъ позволяетъ думать о десятилѣтіи 1480-хъ годовъ (см. подробный разборъ знаковъ въ текстѣ изслѣдованія, среди примѣровъ).

№№ 2714 и 2715 = рука или перчатка (?) съ цифрою «3» на ладони и съ цвѣткомъ о пяти лепесткахъ надъ пальцами.

№ 2716 = рука или перчатка (?), подобная предыдущимъ №№ 2714 и 2715 — только кромѣ цифры «3», еще подъ ладонью изображеніе геральдической лиліи.

№ 2717 = рука въ рукавчикѣ фестонами, на ладони изображено сердце, надъ пальцами корона.

№№ 2718 и 2719—кувшинчикъ, съ одной ручкой, съ буквами «I. D». На крышкѣ корона, надъ короною полумѣсяцъ. Два варіанта.

№№ 2720 и 2721=кувшинчикъ, съ одной ручкой, подобный предыдущимъ, но безъ буквъ. На крышкѣ корона, надъ короною полумѣсяцъ. Два варіанта.

№ 2722=маленькая сфера, съ буквою «М».

Знаки №№ 2714—2722 извлечены изъ рукописи Императорской Публичной Библіотеки, F. II, № 74 (гр. Толстого, Отд. I, № 169)—Кормчая, въ десть, на 447 листахъ. «Писана при митрополитѣ Варлаамѣ въ 7025—1517 году». И дѣйствительно въ лѣтописи читаемъ: «Сїа книга списана по бл҃венїю г҃на нашего Варлаама митрополита всеа Рѡсїи к лѣт ҂з҃ке го м҃ца Маїа к҃з днь ⁘». Однако изслѣдованіе бумаги и знаковъ показываетъ, что мы имѣемъ дѣло здѣсь не съ оригиналомъ записи, а съ копіей, сдѣланной приблизительно лѣтъ на сорокъ, на пятьдесятъ позднѣе, при чемъ списанъ былъ не только текстъ, но и бывшая при немъ лѣтописная запись.

Первые 143 листа рукописи—знаки кувшинчики, л. 144 (одинъ)—сфера съ буквою М, съ л. 145 и до конца чередуются остальные знаки.

Подбирая датированные варіанты этихъ филиграней, мы придемъ къ твердообоснованному выводу, что списокъ съ оригинала 1517 года сдѣланъ приблизительно около 1560 года (см. примѣры въ текстѣ изслѣдованія). Подробное разсмотрѣніе знаковъ, надо прибавить, ясно указываетъ, что относить эту рукопись ко времени до 1550 года нѣтъ рѣшительно никакихъ основаній.

№№ 2723 и 2724=сфера маленькая, надъ ней звѣздочка, подъ ней черточка съ кружкомъ. Два варіанта.

Знаки №№ 2723 и 2724 извлечены изъ рукописи Императорскаго Общества Любителей Древней Письменности № XV (538)—Евангеліе, на 280 лл. въ десть. По мнѣнію Х. М. Лопарева—«полууставъ конца XV вѣка». Вкладная, якобы 7009 года, нахо-

дящаяся на лл. 7—10, прочтена ошибочно, пропущено число десятковъ лѣтъ. Въ оригиналѣ стоитъ «лѣта ҂з҃. ѕ҃. девѧтаго».

Знаки рукописи—a) рука маленькая, съ короной надъ пальцами (не зарисована), и b) сфера—съ наибольшимъ вѣроятіемъ указываютъ на 1560 годы, чему не противорѣчитъ и вкладная.

№№ 2725 и 2726 = гербовый щитъ большой, пересѣченъ наискось тремя параллельными линіями, надъ щитомъ геральдическая лилія, подъ щитомъ—цифра «4» и буквы: «W. R». Два варіанта.

Знаки №№ 2725 и 2726 извлечены изъ рукописи Московской Синодальной Библіотеки № 100 (12)—Апостолъ, на 557 листахъ.

Рукопись написана вся на одинаковой бумагѣ очень большаго формата, настоящей, такъ называемой, Александрійской. Судя по знаку, можно думать о французскомъ происхожденіи бумаги и о началѣ XVII вѣка, какъ времени написанія рукописи.

№№ 2727—2729 = монограмма изъ цифры «4» и буквы «S» или, можетъ быть, изъ «4» и «I. S.». Три варіанта.

Знаки №№ 2727—2729 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. I, № 654 — Апостолъ, изъ собранія преосв. Амфилохія, въ десть, на 308 лл. (считая бѣлые листы, вставленные преосв. Амфилохіемъ и тоже занумерованные). По каталогу рукопись отнесена къ XV столѣтію, но этому опредѣленію препятствуютъ качество бумаги и ея знакъ. Временемъ написанія рукописи надо считать XVI вѣкъ и притомъ время ближе къ концу его, чѣмъ къ началу. Монограммы съ цифрой «4» въ филиграняхъ, см. въ книгѣ Wiener'a: «Étude sur les filigranes des papiers lorrains» (Nancy. 1893), pl. II, III и IV.

№ 2730 = бычачья голова, съ глазами, но безъ носа, и по недосмотру мастера, дѣлавшаго форму, съ однимъ лишь ухомъ. Между рогами тонкій, длинный крестъ, вокругъ котораго обвилась змѣя, подъ подбородкомъ на чертѣ, заканчивающейся тремя кружечками, буква «S». Рѣдкая

и поздняя разновидность знака бычачьей головы, съ крестомъ обвитымъ змѣею.

Знакъ № 2730 извлеченъ изъ рукописи Румянцевскаго Музеума № LXXXV—Григорія Богослова 16 словъ, съ толкованіями Никиты митрополита Гераклійскаго, въ десть, на 460 листахъ.

Рукопись отнесена Востоковымъ къ XV столѣтію, но по типу знака она несомнѣнно начала XVI вѣка. Во всей рукописи только нѣсколько разновидностей одной и той же филиграни, которую скорѣе надо относить къ концу первой четверти XVI столѣтія, чѣмъ считать знакомъ XV вѣка.

№№ 2731—2734=знакъ свинья или вепрь, четыре варіанта.

Знаки №№ 2731—2734 извлечены изъ рукописи Румянцевскаго Музеума, № ССХ—Каноны Пресвятой Богородицѣ, въ полдесть, на 279 листахъ. Востоковъ полагаетъ, что эта рукопись самаго начала XV вѣка или даже XIV вѣка, писана почеркомъ, якобы сходнымъ съ рукописью, относящейся ко времени около 1386 года (и вывезенной съ Аѳона).

Знакъ заставляетъ относить время написанія рукописи къ первой половинѣ XVI столѣтія, и никакъ не ранѣе исхода XV вѣка, когда знакъ «вепрь» этой разновидности лишь появляется, чтобы получить распространеніе въ XVI столѣтіи и зайти немногими варіантами въ XVII-ое.

№ 2735=гербовый вычурный щитъ, разсѣченный на четыре поля съ разными геральдическими знаками въ каждомъ. Надъ щитомъ двѣ буквы — «S» и «C». Подъ щитомъ буква «C».

Знакъ № 2735 зарисованъ изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, № 151 (1571)—Андріатисъ Іоанна Златоустаго, въ десть, на 270 листахъ. По листамъ: «Сія книга Андрѣятисъ торговаго человѣка московскаго жилца съ Никицкіе улицы Ивана Амвбросіева сына, а написана 105 года».

Вся рукопись на польской бумагѣ съ нѣсколькими польскими знаками, изъ которыхъ снятъ лишь одинъ.

Зарисованная филигрань заставляетъ съ полнымъ довѣріемъ отнестись къ записи, указывающей время написанія рукописи въ 1597 году.

№ 2736 = гербовый щитъ, въ которомъ изображенъ рогъ (cornet), съ перевязью, по бокамъ которой буквы «F. F.».

Знакъ № 2736 извлеченъ изъ рукописи Московскаго Публичнаго Музея, собранія В. М. Ундольскаго, № 178 — Діонисія Ареопагита творенія, скорописью исхода XVI вѣка, въ десть, на 312 листахъ. Зарисованный знакъ согласно съ палеографическимъ опредѣленіемъ указываетъ, какъ на время написанія рукописи, на конецъ XVI, или на начало XVII вв.

№№ 2737 и 2738 = буквы I и R, между ними лилія. Два варіанта.

№№ 2739 и 2740 = буквы B и V, подъ короною, соединенныя между собою розеткою рисунка прилагаемаго клише. Два варіанта.



№ 2741 = буквы A, P и R, подъ короною.

№№ 2742 — 2744 = буквы I и L съ лиліей надъ ними, три варіанта.

№№ 2745 и 2746 = буквы I и D, соединенныя трилистникомъ, надъ буквами корона.

№ 2747 = буквы R и R, соединенныя трилистникомъ, надъ ними корона, увѣнчанная лиліей.

№ 2748 = буквы B и F, между ними трилистникъ, надъ ними корона.

№ 2749 = буквы M и I, между ними цвѣтокъ (лилія? — особой формы), надъ ними лилія, увѣнчанная короной.

№№ 2750 и 2751 = двойная лилія — польскій гербъ Гоздава. Знакъ большой величины. Два варіанта.

№ 2752 = двойная лилія — польскій гербъ Гоздава. Знакъ малой величины.

Знаки №№ 2737—2752 извлечены изъ рукописи Императорской Публичной Библіотеки, F. IV, № 151, Хронографъ лицевой, безъ начала и конца, на 1236 развернутыхъ листахъ бумаги обыкновеннаго формата (то есть не десть, а полный листъ). Бумага

тонкая, vergeures и pontuseaux частые. Немногія тетради другой бумаги толще и грубѣе, но того же времени. Переплетена рукопись въ концѣ XVII, началѣ XVIII столѣтія. Переплетъ, надо думать, не первый. Листы пострадавшіе отъ времени подклеены бумагою XVII вѣка съ знаками La folie (о семи бубенчикахъ) и съ именемъ фабрики въ картушѣ «Beaufort» *). Происхожденіе рукописи въ каталогѣ не означено, въ описаніи отмѣчено просто: «крупнымъ полууставомъ XVII вѣка». На самомъ дѣлѣ рукопись несомнѣнно XVI вѣка.

Чередованіе знаковъ слѣдуетъ въ такомъ порядкѣ: л. 2—знакъ № 2737; л. 3=буквы B и B подъ короною, знакъ не зарисованъ, но=ниже №№ 2759, 2772 и др.; далѣе оба знака чередуются; въ л. 83 и слѣд., знакъ № 2739, съ л. 92 — присоединяется № 2741; въ листахъ 151—156—знакъ №№ 2742 и 2743; съ л. 158—опять буквы B и B, при чемъ вплоть по 538 листъ знаки—BB, APR и IL чередуются. Въ листахъ 539—540=I. D.=№№ 2745 и 2746. Лл. 541—555 = APR (2741); лл. 556 — 771 = знаки гроздава, см. №№ 2750—2752. Съ 772 по 852 листъ чередуются знаки—I. R (№ 2737) и RR (№ 2747). Лл. 857—998 =знаки чередуются IR, RR, BV и MI (№ 2749). Лл. 853—856 и 999—1087 бумага плотнѣе, грубѣе, vergeures шире, безъ знака. По рисункамъ и почерку очевидно, что она не вставная. Съ листа 1088 и до конца, то есть по 1236 листъ, чередуются знаки—BF (№ 2748) и BB (№ 2772). Хронографъ прерывается на л. 1236 возстаніемъ Фоки Леонта.

Чередованіе знаковъ показываетъ, что вся бумага, несмотря на разнообразіе знаковъ, совершенно одновременна.

---

*) Подпись «Beaufort» можно толковать и какъ фамилію фабриканта и какъ географическое указаніе на мѣстность, гдѣ находилась бумажная мельница; съ наименованіемъ Beaufort есть, напримѣръ, мѣстность въ Шампани, въ которой, какъ извѣстно, процвѣтало производство бумаги (см. опцеграфство —«Beaufort en Vallée»)

№№ 2753 и 2754=буквы A, P и R подъ короной. Два варіанта. См. выше № 2741.

№№ 2755 и 2756=буквы A и C между ними розетка, надъ ними корона. Два варіанта.

№№ 2757 и 2758=буквы A и F, между ними розетка, надъ ними корона. Два варіанта.

№ 2759=буквы B и B, между ними розетка, надъ буквами корона (большая).

№№ 2760 и 2761—буквы B и V, подъ короною. Два варіанта. См. выше №№ 2739 и 2740.

№№ 2762 и 2763—буквы IRI въ картушѣ, увѣнчанномъ короною. Два варіанта.

№№ 2764—2766=маленькая корона, три варіанта.

Знаки №№ 2753—2766 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библіотеки, F. IV, № 232=извѣстный Шумиловскій лицевой лѣтописецъ, названный такъ потому что принадлежалъ купцу Шумилову. На рукописи имѣется запись: «Въ Императорскую Публичную Библіотеку приноситъ книгу сію отъ истиннаго усердія Томскій купецъ Меѳодій Шумиловъ Сентября 26-го дня 1814 года». Рукопись форматомъ въ полный развернутый листъ обыкновенной бумаги, на 986 листахъ. Бумага тонкая, vergeures и pontuseaux частые. Вся бумага несомнѣнно хотя отъ разныхъ стопъ (rames), но одной фабрикаціи и одновременна. Знаки чередуются, расположены ближе къ краю листа.

Начинается рукопись княженіемъ великаго князя Василія Васильевича Темнаго и доведена до послѣдняго года княженія великаго князя Василія III, то есть обнимаетъ періодъ съ 1425 по 1533 годъ.

№№ 2767 и 2768=буквы A, P и R подъ короной. Два варіанта.

№№ 2769 и 2770—буквы A и F, между ними розетка, надъ ними корона. Два варіанта.

№ 2771=буквы A и F, безъ короны.

№ 2772—буквы B и B, подъ короной, знакъ совершенно подобный № 2759.

№ 2773=буквы B и F, между ними трилистникъ, надъ ними корона (маленькая). См. выше № 2748.

№ 2774=буквы I и R, между ними лилія. См. выше №№ 2737 и 2738.

№ 2775=корона маленькая, варіантъ №№ 2764—2766.

Знаки №№ 2767—2775—извлечены изъ рукописи Московской Синодальной Библіотеки, № 962, содержащей лѣтописецъ съ 1535 по 1567 годъ, извѣстный подъ названіемъ — «Никоновской лѣтописи съ рисунками». Рукопись въ полный развернутый листъ бумаги обыкновеннаго формата, на 626 листахъ. По мнѣнію преосв. Саввы—«уст. XVI—XVII вв».

Рукопись несомнѣнно XVI вѣка и представляетъ одну изъ частей большаго лѣтописнаго лицеваго свода, писана на тонкой, прекрасной бумагѣ, съ разными знаками, но одинаковой выдѣлки, съ частыми pontuseaux и vergeüres. Всѣ зарисованные знаки чередуются по всей рукописи, кромѣ — № 2772— буквы BB—находящагося въ лл. 623—626 и № 2774 —буквы I и R, извлеченнаго изъ лл. 1—6. Эти листы 1—6, 623—626—не принадлежатъ Никоновской лѣтописи съ рисунками, а случайно попали изъ—уже описанной нами—рукописи Импер. Публ. Библ., F. IV, № 151—содержащей лицевой хронографъ. Здѣсь мы встрѣчаемся съ фактомъ необыкновенной важности. Рукописи Син. № 962 и Имп. Пуб. Библ., F. IV, № 151—составляютъ двѣ части одного лицеваго свода, въ XVII столѣтіи обѣ эти части въ разбитомъ состояніи находились въ однихъ рукахъ, были подклеены и переплетены не совсѣмъ удачно, съ путаницей въ листахъ. Рукопись Импер. Публич. Библіотеки сохранила переплетъ XVII столѣтія (обращаю вниманіе на его тисненія, способныя дать указанія относительно мѣста переплета), рукопись Синодальной Библіотеки сохранила лишь переплетный листъ съ знаками La folie съ семью бубенцами и съ картушемъ «Beaufort» въ другой половинѣ листа, то есть листъ тожественный съ пере-

плетными листами Петербургской рукописи. Совершенно такая же бумага подклеена къ попорченнымъ листамъ обѣихъ рукописей.

Современный переплетъ Синодальной «Никоновской лѣтописи съ рисунками» сдѣланъ въ XVIII столѣтіи, сильно обрѣзанъ и исказилъ настоящій форматъ рукописи.

№№ 2776—2778 = буквы A, P и R подъ короною, три варіанта двухъ разновидностей этого знака.

№№ 2779 и 2781 = буквы A и F, соединенныя розеткою, безъ короны. Два варіанта.

№ 2780 = буквы A и F, соединенныя розеткою, надъ ними корона.

№ 2782 = буквы A и C, соединенныя розеткою, надъ ними корона.

№ 2783 = буквы B и B, соединенныя розеткою, надъ ними корона особаго типа, см. №№ 2759 и 2772.

№№ 2784 и 2785 — буквы B и V, соединенныя розеткою, надъ ними корона, увѣнчанная лиліей. Два варіанта.

№ 2786 = буквы B и F, между ними трилистникъ, надъ ними корона.

№№ 2787 и 2788 = буквы I, R и I въ картушѣ, увѣнчанномъ короною. Два варіанта.

№ 2789 = буквы I и R, между ними лилія.

№№ 2790 и 2791 = буквы R и R, между ними трилистникъ, надъ ними корона, увѣнчанная лиліей. Два варіанта.

№№ 2792 и 2793 — двойная лилія = польскій гербъ Гоздава, знакъ большой величины—ср. №№ 2750 и 2751 (въ отличіе отъ № 2752—Гоздава малыхъ размѣровъ).

№№ 2794 и 2795 = корона маленькая. Два варіанта. См. выше № 2775.

Знаки №№ 2776—2795 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ., F. IV, № 225 (=гр. Толстого, Отд. I, № 407)—содержащей лицевой лѣтописецъ, извѣстный подъ названіемъ «Голицинскаго». Эта рукопись была издана княземъ М. М. Щербатовымъ подъ наименованіемъ Царственнаго лѣтописца.

Описаніе ея см. въ предисловіи къ IX тому Полнаго Собранія Русскихъ Лѣтописей, на стр. X XI. По мнѣнію редактора, «писана прекраснымъ полууставнымъ почеркомъ XVII вѣка».

Запись 1728 года говоритъ о продажѣ рукописи подъячимъ Провіантскаго Приказа гостинной сотни Алексѣю Ѳедорову сыну Коробейщикову.

Рукопись въ полный, развернутый листъ бумаги обыкновеннаго формата, на 1035 листахъ. Бумага рукописи двухъ сортовъ: a) почти вся рукопись писана на тонкой, превосходной бумагѣ съ частыми pontuseaux и vergeures съ знаками въ видѣ разныхъ буквъ и маленькой короны; b) бумага съ знакомъ двойной лиліи погрубѣе и потолще, всего нѣсколько тетрадей—см. лл. 49—57, 59—197, 214. Разнообразные знаки рукописи всѣ чередуются, кромѣ знака изъ буквъ A и C, который встрѣчается лишь въ послѣднихъ листахъ.

Нѣтъ сомнѣнія, что вся бумага этой громадной рукописи совершенно одновременна.

№№ 2796 и 2797=буквы B и V, соединенныя розеткою, надъ буквами корона. Два варіанта.

№№ 2798 и 2799=буквы P и R, надъ ними лилія. Два варіанта.

№№ 2800 и 2801=буквы P и I, соединенныя между собою розеткой, надъ которой корона. Два варіанта.

№ 2802=буквы I и R, между которыми геральдическая лилія.

№ 2803=буквы APR, подъ короной.

№ 2804=буквы I, R и I въ картушѣ, надъ которымъ корона.

№№ 2805 и 2806=буквы B и F, между ними трилистникъ, надъ которымъ корона. Два варіанта.

№ 2807=знакъ изъ буквъ M и I, подъ короною, варіантъ № 2749, отличается украшеніемъ между буквами.

№ 2808=буквы A и C, между которыми розетка, увѣнчанная короною.

№ 2809=буквы A и F, между ними розетка, увѣнчанная короною.

№ 2810 = буквы A и F съ розеткой между ними, безъ короны.

Знаки №№ 2796—2810 извлечены изъ рукописи Импер. Публ. Библ. F. IV, № 233—содержащей лицевой лѣтописецъ, извѣстный подъ названіемъ «Лаптевскаго». Лѣтопись охватываетъ годы 1116—1251. «Голицинская» и «Лаптевская» рукописи, представляя несомнѣнно одно цѣлое, раздѣлены на двѣ части искусственно и перебиты. Подробно объ этомъ см. въ предисловіи А. Ѳ. Бычкова къ IX тому Полнаго Собранія Русскихъ Лѣтописей.

«Лаптевская» рукопись представляетъ томъ in folio въ полный развернутый листъ бумаги обыкновеннаго формата, на 1005 листахъ. Передъ текстомъ и въ концѣ рукописи находятся чистые листы позднѣйшей бумаги.

Основная рукопись написана на бумагѣ прекрасной выдѣлки, большею частью тонкой и съ частыми pontuseaux и vergeures. Бумага, вся будучи несомнѣнно одновременной, по качеству и знакамъ можетъ быть раздѣлена на три части:

a) бумага тонкая и превосходной выдѣлки съ различными буквами въ видѣ знаковъ. На этой бумагѣ написана почти вся рукопись.

b) первые листы и л. 107—бумага погрубѣе съ знакомъ Гоздава (варіантъ №№ 2750 и 2751).

c) бумага погрубѣе и потолще бумаги a)—совсѣмъ безъ знака—см. лл. 218—225, 238—306, 308, —320. Это та бумага, что въ Хронографѣ F. IV, № 151 въ листахъ 853—856 и 999—1087.

Въ бумагѣ a) знаки всѣ, можно сказать, чередуются одинъ съ другимъ. Такъ, напримѣръ, въ первыхъ листахъ RR, потомъ IR, л. 61—PR, далѣе опять RR и IR чередуются съ PR. Съ л. 108 знакъ PI, съ 120—BV, съ 130—RR начинаетъ чередоваться съ BV, съ л. 152—присоединяется знакъ IR, съ начала двухсотыхъ листовъ опять PI. Лл. 226—233 = буквы MI; лл. 235—238 = RR; л. 321—332 =

BF; съ л. 333 по 360 чередуются BF съ AF. Л. 362 = AF съ короною, л. 368 = APR; съ л. 381 по 433 = BF. Съ л. 434 по 539 = BB. Л. 540 = AC; л. 543 = PR; съ л. 543 по 567 = PR; л. 568 = BB; л. 569 = PR; лл. 570 - 639 = BB; лл. 640—668 = BF; лл. 669—786 = BB; л. 787—844 = IRI; л. 845—850 = APR; л. 851—854 = IRI; л. 855—873 = APR; л. 874 = AF; л. 878 = APR; л. 887 = AF съ короной, л. 898 = AF безъ короны; л. 899 = BF; л. 907 = ApR; л. 911 = AF, затѣмъ до 930-хъ листовъ чередуется съ BF, послѣ чего въ 930 листахъ IRI, съ 943 листа опять APR, съ 951 = AF, л. 960 = AF съ короной; л. 978 = IRI, л. 979 = BF; л. 980 = APR и до л. 1000; лл. 1000—1005 = AF съ короной. Непосредственно за текстомъ идетъ чистый листъ съ буквами IRI.

Такая смѣсь знаковъ показываетъ, что вся бумага эта есть произведеніе одной фабрики, при чемъ можно предполагать, что различныя буквы—представляютъ имена мастеровъ. Иначе очень трудно объяснить присутствіе въ одной стопѣ бумаги столькихъ разныхъ буквъ.

Передъ текстомъ рукописи приплетено 44 чистыхъ листа бумаги XVII столѣтія съ знакомъ двуглаваго орла съ la crosse de Bâle на груди.

№ 2811 = гербовый щитъ съ тремя лиліями, надъ щитомъ розетка, подъ щитомъ картушъ съ надписью: „...anns". Знакъ очень неясный, трудно поддающійся зарисовкѣ.

№№ 2812 и 2813 — гроздь винограда большая, съ буквами „D. R" внутри. Два варіанта.

№ 2814 — большая гроздь винограда, подъ нею маленькая геральдическая лилія, по бокамъ которой буквы „B" и „G".

№ 2815 = гроздь винограда средней величины, по бокамъ буквы: «D. D».

№№ 2816—2818 — геральдическая лилія, поверхъ которой розетка, подъ лиліей картушъ съ надписью «]NIVELLE» или «ENIVELLE», въ первой буквѣ значительная порча, нѣкоторыя буквы (напримѣръ N) ошибочно выгнуты на

оборотъ. Три варіанта знака, который слѣдуетъ приписать фабриканту Симеону Нивелль (Symeon Nyvelle), одному изъ членовъ фирмы, которая въ XVI столѣтіи распространила свою бумагу далеко за предѣлы Франціи.

№ 2819 = крестъ равносторонній четвероконечный, большой.

№№ 2820 и 2822 = цвѣтокъ (?) о пяти лепесткахъ. Два варіанта рисунка прилагаемаго клише.

№№ 2821 и 2823 = цвѣтокъ (?) или розетка (?) о четырехъ лепесткахъ. Два варіанта рисунка прилагаемаго клише.

№ 2824 = маленькій четвероконечный, равносторонній крестикъ:

№ 2825 = буквы «A» и «F», соединенныя между собою розеткой, надъ которой корона.

№№ 2826—2828 = совершенно подобныя же буквы «A» и «F», только безъ короны, три варіанта.

№№ 2829 и 2830 — корона маленькая. Два варіанта.

№№ 2831—2832 — буквы «I. R. I.» въ картушѣ, надъ которымъ корона. Два варіанта.

№ 2833 = буквы «B» и «F», между ними трилистникъ, увѣнчанный короной.

№№ 2834 и 2835 = буквы «A. P. R.» подъ короной. Два варіанта.

Знаки №№ 2811—2835 извлечены изъ рукописи Московской Синодальной Библіотеки, № 149—содержащей знаменитую лицевую лѣтопись, извѣстную подъ наименованіемъ «Царственной книги» (о ней подробности въ брошюрѣ А. Е. Прѣснякова: «Царственная книга, ея составъ и происхожденіе» — Спб. 1893. 8°).

Рукопись никогда не была въ переплетѣ и потому не обрѣзана (что интересно въ отношеніи формата), состоитъ большею частью изъ полныхъ развернутыхъ листовъ бумаги обыкновеннаго формата; къ простымъ листамъ примѣшаны и вставлены въ разныхъ мѣстахъ листы малой „александрійской“ бумаги (бо́льшей по формату и болѣе плотной), которые обрѣзаны до величины обыкновенныхъ листовъ.

Всего въ рукописи 687 листовъ, но нумерація идетъ отъ 1 до 683 (подъ №№ 173, 343, 462 и 470 по два листа), кромѣ того листы перебиты и перепутаны. Не имѣя права передѣлать всю нумерацію вновь, я въ дальнѣйшихъ выкладкахъ пользуюсь счетомъ листовъ по нынѣ существующей нумераціи.

Бумагу, на которой писана «Царственная книга», можно по качеству и знакамъ раздѣлить на нѣсколько частей:

A) Знакъ № 2811 — бумага плотная, гораздо плотнѣе обычной тонкой съ буквами, но форматъ обыкновенный, pontuseaux частые = лл. 1, 3, 4, 20, 176—181, 451—453, 486 и 665. Знаки неясны, въ лл. 451—452 знакъ отличается отъ другихъ, но почти не поддается снятію и не зарисованъ во избѣжаніе крайней неточности.

B) Бумага Александрійская (такъ называемая), обрѣзанная до обыкновеннаго формата, почему часто знакъ срѣзанъ. Знаки—грозди винограда трехъ—четырехъ видовъ, см. №№ 2812—2815. Pontuseaux очень широкіе, по качеству два сорта.

Такую бумагу находимъ въ листахъ: 2, 8, 25—34, 36, 41, 43, 44, 47, 48; 51—68; 70—92; 94—96, 100—114, 133—135, 137, 140, 148—151, 153, 157, 158, 183—185, 485, 487, 488, 666, 670, 674—676, 679, 682.

C) Бумага обыкновеннаго формата, толстая, добротная, съ частыми pontuseaux. Знаки лилія съ обозначеніемъ имени одного изъ фабрикантовъ Нивеллей. Неясно «C», «E» или «S» Nivelle.

См. листы: 5, 6, 7, 9—19, 21—24, 35, 37—40, 42, 45, 46, 49, 50, 69, 93, 132, 143, 144, 145, 152, 154—156, 159—161, 163—165, 664, 667—669, 671—673, 677 и 678.

D) Бумага съ знаками №№ 2819—2824 = крестики и цвѣтки или розетки, форматъ обыкновенный, качество бумаги тоже (отличается отъ тонкой бумаги съ буквами), pontuseaux частые.

См. листы: 97—99, 115—131, 136, 138, 139, 141,

142, 146, 147, 162, 166—175, 182, 186—219, 222—235, 358, 430, 431, 483, 484, 680, 681, 683.

E) Тонкая превосходная бумага обыкновеннаго формата,—та самая, что въ другихъ лицевыхъ лѣтописцахъ. Знаки—буквы «A. F.» съ короною и безъ короны (см. №№ 2825—2828). Отмѣтимъ, что и на этой бумагѣ картинки не раскрашены, то есть что эти листы не просто взяты изъ передѣлываемаго тома, но картины сдѣланы вновь на старой бумагѣ, припасенной въ большомъ количествѣ для лицеваго лѣтописнаго свода.

Этой бумаги см. листы: 220, 221, 237—268, 270—287, 289—308, 323—336, 338—340, 343²—347, 354, 355, 363—374, 377—379, 394—396, 406—408, 410—420, 422—429, 432—449, 454—482, 493—495, 504—515.

F) Тонкая превосходная бумага обыкновеннаго формата, такая же, что и въ другихъ лицевыхъ лѣтописцахъ. Знакъ—корона маленькая (№№ 2829 и 2830), ср. съ №№ 2764, 2765, 2794, 2795.

Этой бумаги см. листы: 236, 269, 288, 309—322, 337, 348—353, 359—362, 380—393, 397—405, 409, 490—492, 497—503, 516, 517, 526—564, 577, 583—590, 597, 616—629, 641—650, 657, 658.

G) Тонкая, превосходная бумага съ широкими pontuseaux, обыкновенный форматъ,—знакъ—буквы IRI» въ картушѣ подъ короной (см. №№ 2831 и 2832). Бумага та же, что и въ другихъ лицевыхъ лѣтописцахъ.

Этой бумаги см. листы: 341—343¹, 356, 375, 376, 421, 578—582, 630, 632—640.

H) Бумага тонкая, превосходной выдѣлки, съ частыми pontuseaux и vergeures, обыкновеннаго формата; знаки—буквы «B» и «F», между которыми трилистникъ, увѣнчанный короною (№ 2833).

Этой бумаги см. листы: 450, 489, 496, 518, 519, 521—523, 528—541, 543, 544, 551—561, 567, 568, 572—574, 591, 592, 595, 601—607, 609—615, 631, 651—654, 659—663.

I) Бумага тонкая, превосходной выдѣлки, съ частыми pontuseaux и vergeures, обыкновенный форматъ, знаки—буквы «APR» подъ короною (№№ 2834 и 2835).

Этой бумаги листы: 520, 524—527, 542, 545—550, 565, 566, 569—571, 575, 576, 593, 594, 596, 598—600, 608, 655 и 656.

Такимъ образомъ мы видимъ, что бумага «Царственной книги» дѣлится въ сущности на двѣ части:— 1) бумага хорошо извѣстная намъ изъ другихъ, вышеописанныхъ, лицевыхъ лѣтописцевъ—это бумага, означенная нами буквами E, F, G, H и I,—и 2) бумага, которой мы не находимъ въ прочихъ лицевыхъ лѣтописяхъ, означенная буквами A, B, C и D и представляющая сама по себѣ не менѣе трехъ сортовъ бумаги, изъ которыхъ одинъ—бумага большаго формата «Александрійская» и два сорта—обыкновеннаго формата.

Нельзя не замѣтить, что бумага какъ 1) такъ и 2) представляютъ лучшіе сорта бумаги своего времени.

Смѣсь бумаги разнаго происхожденія, сортовъ и форматовъ, которую мы видимъ въ «Царственной книгѣ» не можетъ быть объяснена прикупкой бумаги во время писанія рукописи, мы наблюдаемъ тутъ сложный процессъ переработки отдѣльныхъ листовъ. «Царственная книга» должна была представить новую дополненную и исправленную редакцію «Никоновской лѣтописи съ рисунками . Каждый листъ передѣлывался по нѣсколько разъ, на готовыхъ уже листахъ рука редактора вписывала вставки и дѣлала помѣты о расположеніи и содержаніи картинъ, приказывая иногда изъ одной картины сдѣлать двѣ, чтобы яснѣе иллюстрировать текстъ. Передѣлка начата была на остаткахъ той бумаги, на которой былъ написанъ колоссальный лѣтописный сводъ, начинавшійся библейскими книгами и продолжавшійся хронографомъ, излагавшій событія съ сотворенія міра, и кончавшійся царствованіемъ Ивана Грознаго. Старой бумаги скоро не хватило и на вновь передѣланные ли-

сты стали употреблять бумагу новыхъ запасовъ. Работа надъ отдѣльными листами въ теченіи, какъ можно думать, нѣсколькихъ лѣтъ и была причиною того разнообразія сортовъ бумаги, которое находимъ въ «Царственной книгѣ». Отмѣтимъ важный фактъ, что въ «Никоновской лѣтописи съ рисунками» есть скорописныя замѣтки редактора «Царственной книги», что окончательно устанавливаетъ самую тѣсную связь между этими двумя рукописями.

Отмѣтимъ, что знакъ въ видѣ грозди винограда съ буквами «DD» совершенно тожественный мы имѣемъ на таблицахъ подъ № 1695 изъ рукописи Имп. Публ. Библ., F. I, № 471—якобы 1541 года (на самомъ дѣлѣ послѣдней четверти XVI вѣка), а грозди винограда съ буквами «A G», въ разновидностяхъ напоминающихъ № 2814 съ буквами «B G», мы находимъ подъ №№ 1941—изъ рукописи 1593 года и №№ 1942 и 1943—изъ рукописи 1590 года.

Знаки съ именами фабрикантовъ „Nivelle“ встрѣчаются во второй половинѣ XVI вѣка довольно часто. Совершенное подобіе знакамъ бумаги «Царственной книги» №№ 2816—2818 мы найдемъ подъ №№ 3036 (съ I. Nivelle) и 3039 (O. Nivelle). Первый знакъ взятъ изъ французскаго письма 1559 года, второй изъ французскаго письма 1568 года, и повторяется изъ подобныхъ же писемъ и того же года подъ №№ 3102, 3119 и 3216. Буквы во всѣхъ знакахъ такъ неясны и искажены, что можетъ быть правильнѣе читать «S»=Symeon вмѣсто «I», и «O». Симеона Нивелля мы найдемъ въ знакахъ № 3695—изъ письма 1565 года, № 2958—изъ письма Евстафія Воловича—1563 года, № 3049—изъ письма Генриха III—1570 года. Въ альбомѣ при книгѣ «Бумага и древн. бумаж. мельницы», № 272—1561 года. Тамъ же знаки съ I. Nivelle(=Jean Nivelle) зарисованы подъ №№ 267 и 268—изъ документовъ 1560 и 1581 года *).

*) Ниже подъ № 4059 зарисованъ знакъ съ полнымъ именемъ фабриканта «Jean Nivelle», относящійся къ первой половинѣ XVI столѣтія, именно изъ бумаги рукописи, дописанной въ 1533 году.

Кромѣ описанныхъ мною рукописей лицевыхъ лѣтописцевъ, изъ которыхъ мною были зарисованы знаки—именно Импер. Публ. Библ. F. IV, №№ 151, 225, 232 и 233, и Синод. Библ. №№ 962 и 149—существуютъ еще два тома этого же свода, хранящіеся въ библіотекѣ Императорской Академіи Наукъ въ Петербургѣ, извѣстные подъ названіемъ «Древняго лѣтописца». (*)

Первый томъ „*Древняго Лѣтописца*" охватываетъ годы 1254—1378 и представляетъ рукопись въ 792 листа (занумерованы какъ 1584 страницы), форматомъ въ развернутый листъ обыкновенной бумаги **). Бумага та же, что и другихъ частей лицеваго свода—тонкая, превосходной выдѣлки, большею частью съ знаками изъ двухъ и трехъ буквъ. По бумагѣ первый томъ можно раздѣлить такъ:

I) Бумага тонкая съ частыми pontuseaux и vergeures. Знаки:

a) буквы APR подъ короною (см. выше №№ 2741, 2753, 2754, 2767, 2768, 2776—2778, 2803, 2834 и 2335) въ лл. 1—40, 42—158, 160—205, 207—209, 211—221, 236, 238, 525, 526.

b) буквы BB подъ короною=№№ 2759, 2772, 2783, см. въ листѣ 41.

c) буквы ID подъ короною=№№ 2745, 2746. См. въ листахъ 206 и 210.

d) буквы AF=№№ 2757, 2758, 2769—2771, 2809, 2810, 2825—2828. См. въ листахъ—222—235, 237, 239.

e) буквы IR съ лиліею между ними=№№ 2737, 2738, 2774, 2789, 2802. См. листы—387, 398, 403,

---

*) См. „Обстоятельный каталогъ" Соколова. Въ Академіи Наукъ сохраняются теперь собственно лишь II и III части „Древняго Лѣтописца". Часть I еще по описи 13 Августа 1796 года значится въ кабинетѣ Императрицы Екатерины II. Эта часть, которая должна была охватывать періодъ съ основанія русскаго государства по 1114 годъ, въ настоящее время неизвѣстно гдѣ находится и можно бояться даже не утрачена ли она совсѣмъ (подробности см. Прѣсняковъ, l. c., прим. 2 и 28).

**) Рукопись очень сильно обрѣзана при новомъ переплетѣ.

405—412, 415—437, 441—474, 488—491, 727, 739—784, 786—792.

f) буквы R R = №№ 2747, 2790, 2791. См. листы —397, 413 и 414, 438—440, 475—487, 492—495, 785.

g) буквы B F = № 2748, 2833 и др., см. л. 498.

h) буквы M I подъ короною = №№ 2749, 2807. См. листы 507—514.

i) буквы P I подъ короною = №№ 2800, 2801. См. листы—516 и 517.

k) буквы BV = №№ 2739, 2740, 2760, 2761, 2784, 2785, 2796, 2797. См. листы 520—524.

II) Бумага потолще и погрубѣе, два сорта:

a) знаки— Гоздава = двойная лилія, = №№ 2750—2752, 2792, 2793. См. лл. 159, 241—349, 351—386, 388—396, 399—402, 527—726, 728—733, 735—738.

b) безъ знака = той бумагѣ, что въ Имп. Публ. Библ. въ рукописи F. IV, № 151—листы 853—856, 999—1087 и въ рукописи F. IV, № 233—листы 218—225, 238—306, 308—320. Этой бумаги см. листы: 496, 497, 499—506.

Второй томъ «*Древняго Лѣтописца*» охватываетъ годы 1379—1424, по формату и бумагѣ одинаковъ съ первымъ и состоитъ изъ 884 листовъ, занумерованныхъ постранично (слѣдуетъ замѣтить, что листы спутаны, надо, считая постранично, 1—994, 1047—1246, 995—1046, 1247—1768).

Составъ бумаги втораго тома настолько схожъ съ составомъ перваго тома, что я не привожу чередованія знаковъ по листамъ. Второй томъ писанъ точно также на бумагѣ двухъ сортовъ:

I) Бумага тонкая, превосходной выдѣлки, съ частыми pontuseaux и vergeures Чередуются знаки изъ различныхъ буквъ: a) IR (№№ 2737, 2738, 2774, 2789, 2802); b) RR (№№ 2747, 2790, 2791); c) BV (№№ 2739, 2740, 2760, 2761, 2784, 2785, 2796, 2797); d) BF (№№ 2748 и др.); e) AF (№№ 2757, 2769, 2779 и др.); f) PR (№№ 2798 и 2799); g) BB

(№№ 2759, 2772, 2783); h) AC (№№ 2755, 2756, 2782, 2808). Знаки—i) MI (№№ 2749, 2807) и k) PI (№№ 2800, 2801) встрѣчаются всего въ нѣсколькихъ листахъ, напримѣръ, см. первый въ листѣ 56, второй въ листѣ 58.

II) Бумага плотная, очень хорошей выдѣлки, съ широкими pontuseaux, совсѣмъ безъ знака (та самая, что въ первомъ томѣ лл. 496, 497, 499—506). Эта бумага—см. лл. 147—248, 445—453.

Сопоставляя всѣ данныя, добытыя нами, мы должны признать, что Древній Лѣтописецъ несомнѣнно одного времени и одной работы съ прочими лицевыми лѣтописцами формата въ развернутый листъ, описанными выше, выдѣляя конечно при этомъ „Царственную Книгу". Мое мнѣніе относительно времени написанія этой рукописи расходится съ мнѣніемъ редактора XI тома Полнаго Собранія Русскихъ Лѣтописей С. Ѳ. Платонова, который относитъ Древній Лѣтописецъ къ XVII столѣтію («... рукопись писана красивымъ полууставнымъ почеркомъ XVII вѣка...").

Тонкая бумага лицевыхъ лѣтописей съ филигранями въ видѣ различныхъ буквъ довольно рѣдко встрѣчается въ русскихъ рукописяхъ и документахъ. Отмѣтимъ здѣсь нѣсколько знаковъ изъ книгъ Статейныхъ списковъ, находящихся въ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ въ Москвѣ:

a) Книга статейныхъ списковъ сношеній съ Польшей, кн. № 9, въ полдесть,—охватываетъ годы 1570 и 1571-ый. Бумага по качеству и выдѣлкѣ совершенно такая же, какъ въ лицевыхъ лѣтописяхъ.

Знаки: a) буквы «A» и «G», соединенныя крестомъ, увѣнчаннымъ лиліей, этихъ буквъ нѣтъ въ лицевыхъ лѣтописяхъ; b) «G» и «M», между ними трилистникъ, увѣнчанный короною, этихъ буквъ также нѣтъ въ лицевыхъ лѣтописяхъ; c) буквы «D» и «D», соединенныя между собою розеткой, увѣнчанной короною. Этой филиграни также нѣтъ. Но см.

ниже №№ 3217, 3218. Знакъ d) въ видѣ буквъ „I“ и „R“, между которыми розетка, увѣнчанная лиліей=варіантъ №№ 2737,2738, 2774.

Мы видимъ, что бумага совершенно та же, что въ лицевыхъ лѣтописяхъ, но знаки представляютъ варіанты знаковъ лицевыхъ лѣтописей. Это бумага покупки, предшествовавшей покупкѣ бумаги, на которой писаны лѣтописи.

b) Книга статейныхъ списковъ сношеній съ Польшей, кн. № 10, въ полдесть, на 538 лл., охватываетъ годы 1575—1579. Бумага по качеству и выдѣлкѣ совершенно такая же, какъ въ лицевыхъ лѣтописяхъ.

Знаки: a) буквы BB подъ короною=№№ 2759, 2772, 2783.

b) буквы APR подъ короною=№№ 2741, 2753, 2754, 2767, 2768, 2776—2778, 2803, 2834 и 2835.

c) буквы IRI въ картушѣ, увѣнчанномъ короною= №№ 2762, 2763, 2787, 2788, 2804, 2831, 2832.

d) буквы AF подъ короною=№№ 2757, 2758, 2769—2771, 2779—2781, 2809, 2810, 2825—2828.

e) корона маленькая=№№ 2764—2766, 2775, 2794, 2795, 2829 и 2830.

f) буквы D и F безъ короны, соединены между собою черточкою. Этотъ знакъ не встрѣченъ нами въ лицевыхъ лѣтописяхъ, но онъ несомнѣнно того же времени и происхожденія, см. ниже №№ 3136—изъ письма Екатерины Медичи отъ 21 Іюля 1572 года, 3137—изъ документа отъ 29 Августа 1573 года, 3140—изъ документа отъ 12 Іюня 1572 года—и т. д.

Такимъ образомъ бумага Польской статейной книги № 10 не только сходна по качеству съ бумагою лицевыхъ лѣтописей, но и совершенно тожественна съ нею по знакамъ. Эта посольская книга писана на бумагѣ той самой покупки, которой была заготовлена бумага для написанія лицеваго лѣтописнаго свода. Въ виду того, что въ царствованіе Ивана Грознаго посольскія книги составлялись изъ

столбцевъ непосредственно вслѣдъ за событіями (что очевидно по почеркамъ и разнообразію бумаги)—слѣдуетъ думать, что закупка бумаги, на которой писана книга № 10 (а равно и лѣтописи) совершена около 1575 года.

c) Книга статейныхъ списковъ сношеній съ Польшей, кн. № 11—охватываетъ годы 1579 и 1580. Эта книга, сравнивая ее съ кн. №№ 9 и 10, писана на бумагѣ другаго качества и съ иными знаками, что еще разъ подтверждаетъ положеніе, что въ XVI вѣкѣ почти каждая новая закупка бумаги давала бумагу съ новыми знаками.

Отмѣтимъ, наконецъ, что знакъ въ видѣ буквъ A и F, соединенныхъ между собою розеткою, находится въ бумагѣ льготной грамоты, выданной 26 Октября 1577 года Діонисію, игумену Варлааміева Хутынскаго монастыря (см. №№ 3334 и 3335).

Мы видимъ, что время написанія лицевыхъ лѣтописцевъ можетъ быть опредѣлено на основаніи цѣлаго ряда показаній самыхъ разнообразныхъ источниковъ.

№ 2836=буквы A и F, соединенныя розеткой, безъ короны.

№ 2837 = буквы A и F, соединенныя розеткой, увѣнчанной короною.

№№ 2838 и 2839=буквы APR, увѣнчанныя короною. Два варіанта.

№ 2840=буквы BB, соединенныя розеткой, надъ которой большая корона.

№ 2841=буквы B и F, соединенныя трилистникомъ, увѣнчаннымъ короною.

№ 2842=буквы IRI въ картушѣ, увѣнчанномъ короною.

№ 2843=буквы R и R, между ними трилистникъ, надъ которымъ корона, увѣнчанная сверху еще геральдической лиліей.

№ 2844=тіара малая, узкая. Разновидность этого знака самыхъ малыхъ размѣровъ.

Знаки №№ 2836—2844 извлечены изъ рукописи Московскаго Публичнаго Музеума, собранія Большакова № 15, содержащей житіе св Николая, съ лице-

выми изображеніями (по этой рукописи издано Импер. Общ. Люб. Древней Письм., см. нумерное изданіе №№ XXVIII и XL). Рукопись въ развернутый листъ бумаги обыкновеннаго формата. Бумага, почеркъ письма, работа рисунковъ — все показываетъ, что рукопись житія одного происхожденія съ лицевыми лѣтописцами. Житіе св. Николая писано на листахъ 1—241 и знаки изъ него зарисованы подъ №№ 2836—2843 (все буквы, какъ въ лицевыхъ лѣтописяхъ). Знакъ № 2844—тіара малыхъ размѣровъ извлеченъ изъ лл. 242—255 рукописи, которые приплетены къ житію св. Николая, но представляютъ отрывокъ изъ библейскихъ сказаній, начинающійся смѣшеніемъ языковъ и потопомъ. Почеркъ этой части рукописи (формата также въ развернутый листъ) старше, рисунки отличаются по краскамъ и самой композиціи. Знакъ бумаги представляетъ разновидность, относящуюся ко времени 1550-хъ годовъ. Этотъ отрывокъ чрезвычайно важенъ, какъ ранній трудъ той школы, изъ которой выработались мастера, иллюстрировавшіе лѣтописный, лицевой сводъ.

Очень важно было бы прослѣдить происхожденіе этой рукописи; въ концѣ XVII вѣка—она принадлежала уже Строгановымъ *), но думается, что разгромъ Смутнаго времени исхитилъ ее изъ мѣста ея первоначальнаго храненія **).

№ 2845—рука въ кружевномъ рукавчикѣ, надъ пальцами корона. Подъ рукавомъ буквы «I. B.».

Знакъ № 2845 извлеченъ изъ рукописи Московской Синодальной библіотеки, № 645—въ лл. 70—340 содержащей Лѣтопись, доведенную до 7045 года включительно. Съ 7055 (1547) года идутъ уже приписки разными почерками, почему, что вполнѣ подтверждаетъ знакъ, рукопись эту можно относить

*) По записи по листамъ книгу эту продалъ на Москвѣ сотникъ Срѣтенской сотни Максимко Филиповъ имянитому человѣку Данилу Ивановичу Строганову за 25 рублей.

**) О чрезвычайно интересныхъ наблюденіяхъ, сдѣланныхъ надъ этою рукописью Н. В. Султановымъ см. въ текстѣ изслѣдованія.

всего точнѣе ко времени около 1545 года. Рукопись въ десть бумаги, обыкновеннаго формата, бумага хорошей выдѣлки. Знакъ «рука» съ буквами «I» и «B», что зарисованъ подъ № 3183 изъ документа отъ Ноября 1560 года представляетъ варіантъ уже нѣсколько позднѣйшаго типа.

№ 2846— кувшинчикъ (средней величины) съ одной ручкой, на крышкѣ корона, увѣнчанная сверху розеткой, на боку кувшинчика рисунокъ изъ черточекъ и буквы— «N. B».

Знакъ № 2846 извлеченъ изъ рукописи Императорской Публичной Библіотеки, F. IV, № 678=бывшая рукопись Парижской Національной Библіотеки, Slave № 2, такъ называемый, Парижскій списокъ Воскресенской лѣтописи (описаніе рукописи въ предисловіяхъ къ Полн. Собр. Рус. Лѣт. и въ Отчетѣ Императорской Публичной Библіотеки за 1887 годъ). Рукопись въ десть, безъ конца (прерывается Маемъ 7049 года), оглавленіе кончается о̄ главой «о приходѣ Крымского хана Саѳа Кирѣя», такъ что недостаетъ 2—3 листовъ. Бумага обыкновеннаго формата и качества, знаки—нѣсколько варіантовъ кувшинчиковъ, изъ которыхъ зарисованъ одинъ.

Замѣчательно, что большое сходство съ типомъ кувшинчика № 2846 представляетъ кувшинчикъ съ буквами «R» и «C», зарисованный подъ № 2906— изъ списка Никоновской лѣтописи, принадлежавшаго князю М. А. Оболенскому.

№№ 2847—2849=сфера, пересѣченная линіей, на верхнемъ концѣ которой звѣздочка, на нижнемъ кружокъ. Три варіанта.

№№ 2850—2852, 2854 и 2855=маленькая ваза, съ цвѣтами; сосудъ съ двумя ручками. Пять варіантовъ.

№ 2853=маленькая рука или перчатка, надъ среднимъ пальцемъ звѣзда о пяти лучахъ.

№№ 2856 и 2857=маленькая ваза съ цвѣтами, съ двумя ручками; на вазѣ буква «B». Два варіанта.

№ 2858=сердце, увѣнчанное короной.

№№ 2859 и 2860 = рука въ рукавчикѣ фестонами, надъ среднимъ пальцемъ корона. Два варіанта.

№№ 2861 — 2865 — гербовый щитъ, увѣнчанный розеткой, подъ щитомъ въ картушѣ имя фабриканта: «C. Pinette», въ щитѣ сложная монограмма, въ которой выдѣляются, какъ бы двѣ буквы X (?). Пять варіантовъ. Подобный знакъ, но съ именемъ «Nivelle», см. Stoppelaar, Pl. XV, № 11 (1539)= Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы», № 271.

Знаки №№ 2847--2865 извлечены изъ рукописи библіотеки Императорской Академіи Наукъ, № XIV (8), содержащей, такъ называемый, Патріаршій списокъ Никоновской лѣтописи. Описаніе его см. въ предисловіи къ IX тому Полнаго Собранія Русскихъ Лѣтописей.

Издатель этого тома А. Ѳ. Бычковъ относитъ „Патріаршій списокъ“ къ XVI столѣтію и отмѣчаетъ, что рукопись „писана четкимъ и красивымъ полууставнымъ почеркомъ второй половины XVI вѣка“. Вслѣдствіе этой признанной древности списка онъ и былъ принятъ за основный и обозначенъ литерою П. Въ послѣднее время, однако, уже возникло сомнѣніе въ томъ, представляетъ ли эта рукопись основную древнѣйшую редакцію. Вотъ что пишетъ по поводу списковъ Никоновской лѣтописи академикъ А. А. Шахматовъ въ статьѣ: „Древнѣйшія редакціи повѣсти временныхъ лѣтъ“ — „Никоновская лѣтопись составлена неизвѣстнымъ лицомъ въ XVI вѣкѣ: есть основаніе думать, что лицо это работало не позже года смерти митрополита Даніила. *) Въ спискѣ, принадлежавшемъ князю Оболенскому и, кажется, справедливо почитаемомъ теперешнимъ издателемъ Никоновской лѣтописи С. Ѳ. Платоновымъ (основываюсь на личномъ сообщеніи) *за особенно древній по своему составу*,—перечень митрополитовъ въ „Исторіи, сирѣчь повѣстникъ, о епископіахъ“ — статьѣ, помѣщенной передъ

*) При дальнѣйшихъ занятіяхъ (основываюсь на личномъ сообщеніи) авторъ отказался отъ этого предположенія.

самою лѣтописью, оканчивается митрополитомъ Даніиломъ, при чемъ, согласно вѣрному замѣчанію издателя (А. Ѳ. Бычкова) имена слѣдующихъ митрополитовъ (отъ Іоасафа до Антонія) писаны другимъ почеркомъ. *Въ древнѣйшемъ по времени написанія* спискѣ (Акад. XIV) тотъ же перечень доведенъ до митрополита Макарія, при чемъ имена слѣдующихъ митрополитовъ написаны другимъ почеркомъ.“ *)

Такимъ образомъ и А. А. Шахматовъ признаетъ Патріаршій списокъ за древнѣйшій сравнительно съ спискомъ князя М. А. Оболенскаго. Однако внимательное изученіе бумаги и знаковъ ея можетъ рѣшить этотъ вопросъ нѣсколько иначе.

Рукопись Императорской Академіи Наукъ извѣстная подъ обозначеніемъ „Акад. XIV“ (иначе № 8) представляетъ огромный фоліантъ, большой форматъ котораго зависитъ однако отъ того, что рукопись не въ десть, а въ развернутый листъ обыкновенной бумаги. Всѣхъ листовъ въ рукописи 858. Листы 1—38 занумерованы отдѣльно, съ листа 39 начинается собственно текстъ лѣтописи, съ особой нумераціей, опять съ 1 и по л. 820 (а҃—ѡ҃к). Замѣчательную особенность рукописи представляетъ чередованіе многихъ почерковъ, указывающее, по моему мнѣнію, на совмѣстную работу нѣсколькихъ писцовъ.

Знаки бумаги чередуются такимъ образомъ:

a) съ именемъ C. Pinette — лл. 1—29; х҃ча—ѡ҃к.

b) ваза съ цвѣтами, безъ буквъ, — лл. 30—38; а҃—ѯ҃е, ч҃з, р҃ма—р҃нз.

c) ваза съ цвѣтами, съ буквой B — лл. р҃ѕ, р҃ни.

Затѣмъ та и другая ваза идутъ вмѣстѣ, чередуясь въ листахъ: р҃па—ф҃оа; ф҃пд—х҃оз.

d) сфера = лл. ѯ҃ѕ—ч҃ѕ; ч҃и—р҃е; р҃з—р҃ми; ф҃ов—ф҃пг.

e) сердце подъ короною — л. х҃ои.

f) рука съ короною — лл. х҃оа—х҃па. (Рука со звѣздочкою встрѣчается одинъ разъ въ первыхъ листахъ).

*) См. Журналъ Министерства Народнаго Просвѣщенія, за 1897 годъ, № 10, стр. 219.

g) л. х҃ч (690)—филигрань—малая тіара (знакъ не зарисованъ), почеркъ тотъ же, что и въ предыдущихъ и послѣдующихъ листахъ.

Послѣдній 821 (ѿкл)-ый листъ, чистый—съ знакомъ ваза цвѣтовъ. Чередованіе знаковъ и бумаги, а также этотъ 821 листъ, показываютъ, что бумага во всей рукописи одного времени. Первые листы—1—29 очевидно писаны послѣ листовъ х҃чл—ѿк. Важно, что листъ х҃ч не вставной, знакъ его самъ по себѣ даетъ уже цѣнное указаніе на то, что время написанія рукописи надо искать не позже конца 1560-хъ годовъ.

На лл. 6—12 гражданской нумераціи помѣщено оглавленіе, послѣдней показана глава о҃ (70)—«о пойманіи князя Ондрея Ивановича»—это оглавленіе Воскресенскаго свода, предшествовавшаго Никоновскому. На лл. 30—38 идетъ „Исторіа, сирѣчь повѣстникъ о епископіахъ...". Послѣднимъ показанъ Макарій, имя митрополита Аѳанасія уже приписано послѣ. Списокъ Новгородскихъ архіепископовъ кончается Пименомъ, хиротописаннымъ 20 Ноября 1552 года, изъ ростовскихъ архіепископовъ послѣднимъ записанъ Никандръ, хиротонисанный въ 1549 году. Очень любопытно, что въ основномъ текстѣ указана архіепископія „третіа Казанская и Болгарская", но святитель Гурій, хиротонисанный 3 Февраля 1555 года уже приписанъ другимъ почеркомъ.

Патріаршій списокъ Никоновской лѣтописи заканчивается 1556 годомъ и ровно слово въ слово съ 2-ой частью (л. 1165) списка князя Оболенскаго (см. ниже при знакахъ №№ 2866—2908)—хранящагося въ архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ въ Москвѣ. Но Патріаршій списокъ содержитъ статьи (Б. и В.), которыхъ нѣтъ въ спискѣ кн. Оболенскаго, и событія въ годахъ 7043—7049 въ немъ изложены гораздо полнѣе (есть и о боярствѣ князя Юрія Голицына), слѣдовательно, надо думать, что Акад. XIV есть переработанная копія съ основной части рукописи князя Оболенскаго.

Укажемъ теперь на нѣкоторые схожіе и датированные знаки:

1) Фамилія «Pinette» — фабриканты бумаги XVI столѣтія. Знакъ съ подписью «C. Pinete» мы имѣемъ подъ №№ 1782 и 1783 изъ рукописи Троице-Сергіевой Лавры, написанной въ 1556 году. Филигрань съ именемъ «N. Pinette» имѣется подъ № 1808 изъ рукописи Румянцевскаго Музея, написанной въ 1558 году.

2) Маленькая ваза съ цвѣтами—знакъ довольно часто встрѣчающійся и разные варіанты его, чрезвычайно близкіе къ №№ 2850—2852, 2854 и 2855, мы можемъ указать на таблицахъ подъ №№:

№№ 1764 и 1765 = изъ Евангелія, написаннаго въ 1555 году.

№ 1767 = изъ твореній Іоанна Златоуста, писанныхъ въ Ростовской области въ 1555 году.

№№ 1774, 1779 и 1781 = изъ твореній Василія Великаго, писанныхъ въ 1556 году.

№№ 1884—1887 = изъ Минеи-Четьи за Январь мѣсяцъ, написанной въ 1567 году.

3) Сфера, знакъ средней величины, то есть старѣйшая разновидность, принадлежитъ главнымъ образомъ къ знакамъ 1550-хъ годовъ, но встрѣчается и во все послѣдующее десятилѣтіе. См., напримѣръ, № 2994 = изъ „сотной“ выписи 1554 года, № 3061 = изъ письма 1558 года, № 3161 = изъ письма отъ 14 Февраля 1570 года, № 3205 = изъ письма отъ 24 Января 1564 года. Но и знакъ меньшей величины сосуществуетъ, переживая разновидность средней величины и переходя въ разныхъ варіантахъ въ восьмидесятые годы XVI вѣка. И малую сферу мы найдемъ въ бумагѣ рукописей 1555 (№№ 1757 и 1758), 1557 (№ 1795), 1558 (№№ 1836—1838), 1562 (№№ 1841—1845) и др. годовъ.

Знакъ сферы въ громадномъ большинствѣ случаевъ указываетъ именно на 1560-ые годы, и только соображаясь съ другими знаками, бумагу, мѣченную

такой филигранью, слѣдуетъ переносить въ предшествующее или послѣдующее десятилѣтіе.

4) Сердце, увѣнчанное короной, знакъ № 2858, мы въ совершенно тожественномъ снимкѣ найдемъ подъ № 1766 = изъ Евангелія, написаннаго въ 1555 году. Драгоцѣнное и рѣшающее хронологическое показаніе!

5) Тіара узкой и высокой формы представляетъ позднѣйшую разновидность знака широкой тіары. Въ вполнѣ опредѣлившемся рисункѣ эта филигрань появляется уже въ 1530-хъ годахъ, *) см. напримѣръ, №№ 1630—1635 = изъ рукописи 1536 года и заканчивается въ началѣ 1560-хъ годовъ (напримѣръ знаки въ Несвижскомъ Катехизисѣ 1562 года). Присутствіе этого знака въ разбираемой рукописи необыкновенно цѣнно въ хронологическомъ отношеніи. Несмотря на то, что текстъ рукописи заканчивается 1556 годомъ—она сама едва ли моложе 1560 года.

№№ 2866—2868—гербовый щитъ съ геральдической лиліей, подъ щитомъ буква „N". Три варіанта.

№№ 2869—2871—рука въ рукавчикѣ, надъ среднимъ пальцемъ розетка въ формѣ четырехлистника. Три варіанта.

№ 2872 = гербовый щитъ, въ которомъ буква «F» подъ короною и между двумя лиліями (вензель короля Франциска I?), надъ щитомъ корона, поверхъ которой еще розетка; подъ щитомъ какая то буква.

№№ 2873 и 2874 = монограмма изъ буквъ „Р" и „С." или изъ буквъ „Р. М. С.", пересѣчена линіей съ звѣздочкой на одномъ концѣ и крестикомъ на другомъ. Два варіанта типа прилагаемаго клише:

№№ 2875 и 2876 = рука маленькая, длинная, въ рукавчикѣ, надъ среднимъ пальцемъ розетка. Два варіанта разновидности №№ 2869—2871.

№№ 2877 и 2878 = буква «Р»—безъ розетки. Два варіанта.

*) Эту филигрань нерѣдко можно встрѣтить въ книгахъ, напечатанныхъ въ Германіи, напримѣръ, въ 1540—1550-хъ годахъ.

№ 2879 = гербовый большой щитъ, надъ нимъ корона изъ розетокъ, увѣнчанная сверху еще розеткой, подъ щитомъ буква «С». Въ щитѣ вензелевая буква, подобную которой Midoux et Matton объясняютъ какъ „K“.

№№ 2880 и 2881 = гербовый щитъ съ вензелевой буквой „F“, надъ щитомъ корона, поверхъ которой еще розетка, подъ щитомъ монограмма изъ буквъ: «D. C.». Два варіанта.

№№ 2882 и 2883 = маленькая розетка или цвѣтокъ о пяти лепесткахъ, подъ короною. Два варіанта, типа:

№ 2884 гербовый щитъ, съ геральдической лиліей, щитъ увѣнча́нъ короною, поверхъ которой еще розетка, подъ щитомъ буква «N» (ср. №№ 2866—2868).

№№ 2885 и 2886 = бычачья голова съ глазами и ноздрями, но безъ носа, между рогами черта, заканчивающаяся украшеніемъ въ формѣ трехконечнаго креста или буквы Т. Два варіанта. Самая поздняя разновидность этого знака.

(Знаки №№ 2866—2886—изъ первой части Никоновской лѣтописи по списку кн. Оболенскаго).

№ 2887 — кувшинчикъ средней величины, съ одной ручкой, на крышкѣ корона. На боку кувшинчика буквы «I. B».

№№ 2888 и 2889 = кувшинчикъ средней величины, съ одной ручкой, на крышкѣ корона. На боку кувшинчика буквы „M. G.“. Два варіанта.

№ 2890 = гербовый щитъ съ буквою „B“, щитъ увѣнчанъ короною, надъ которой еще розетка. Подъ щитомъ на лентѣ имя фабриканта: „Nicolas Lebe“,

(Знаки №№ 2887—2890—изъ четвертой части Никоновской лѣтописи по списку кн. Оболенскаго).

№№ 2891 — 2893 = рука (или перчатка?) въ рукавчикѣ, надъ пальцами трилистникъ. Три варіанта.

№№ 2894 и 2895 = буква «Р» съ розеткою. Два варіанта.

№№ 2896 — 2898 = сердце, увѣнчанное короной. Три варіанта, ср. выше № 2858.

№№ 2899, 2900 и 2902 = ваза небольшая съ цвѣтами. Три варіанта, ср. выше №№ 2850—2852, 2854 и 2855.

№ 2901 = ваза съ двумя ручками, очень маленькая, съ цвѣткомъ.

№№ 2903 и 2904 = сфера, пересѣченная линіей, на одномъ концѣ которой, поверхъ сферы, испорченнаго рисунка звѣздочка, на другомъ, подъ сферой, кружокъ. Два варіанта.

№ 2905 = маленькій кувшинчикъ, съ одной ручкой, на крышкѣ корона, поверхъ которой розетка.

№ 2906 = кувшинчикъ средней величины, съ одной ручкой. На крышкѣ корона, поверхъ которой еще розетка. На боку кувшинчика украшеніе изъ черточекъ и буквы: „R. C“.

(Знаки №№ 2891—2906 извлечены изъ второй части Никоновской лѣтописи по списку кн. Оболенскаго).

№№ 2907 и 2908 = гербовый щитъ, въ которомъ польскій гербъ Топоръ (Topor, Starża). Два варіанта.

(Знаки №№ 2907 и 2908—изъ третьей части Никоновской лѣтописи по списку кн. Оболенскаго).

Знаки №№ 2866—2908 извлечены изъ рукописи, находящейся въ Москвѣ въ библіотекѣ Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, въ собраніи кн. М. А. Оболенскаго и содержащей полный списокъ Никоновской Лѣтописи. Въ XVIII столѣтіи эта лѣтопись была издана по Академическому списку, № XV, относящемуся къ первой половинѣ XVII вѣка. Сравнивая эти двѣ рукописи—мы можемъ высказать убѣжденіе, что рукопись Академіи Наукъ есть списокъ *) съ рукописи, принадлежавшей князю Оболенскому, рукописи древней и въ высшей степени интересной. Редакторъ предисловія къ IX тому Полнаго Собранія Русскихъ Лѣтописей, А. Ѳ. Бычковъ, относитъ рукопись кн. Оболенскаго къ „началу XVII столѣтія“, но съ такимъ опредѣле-

*) Напримѣръ, см. хотя-бы, т. VII, стр. 315, стр. 18—„а отъ тѣхъ пошли“—прямо списано съ неоконченной приписки въ рукописи кн. Оболенскаго. И вообще тоже надо сказать про стр. 313—316—цѣликомъ. Проф. С. Ѳ. Платоновъ, указавъ подъ 1396 годомъ (см. Полн. Собр. Рус. Лѣт., т. XI, стр. 162), что текстъ утраченнаго въ спискѣ кн. Оболенскаго листа пропущенъ въ спискахъ Н (=Акад. XV), А (=Арх. II), Б (=Имп. Публ. Библ., F. IV, № 237) и Т (=Троиц. III), доказалъ, что всѣ эти списки суть копіи съ рукописи князя М. А. Оболенскаго.

ніемъ невозможно согласиться уже по одному тому, что эта рукопись есть въ сущности сборникъ, разныя части котораго не совсѣмъ одновременны. Никоновская лѣтопись по списку кн. Оболенскаго представляетъ рукопись въ десть, на 1223 записанныхъ листахъ (лл. 1—939—скоропись, лл. 940—1218—полууставъ, лл. 1219—1223—опять скоропись).

Всю рукопись по почеркамъ и бумагѣ надо раздѣлить на четыре части:

a) лл. 1—939.
b) лл. 940—1165.
c) лл. 1166—1218.
d) лл. 1219—(1223+74 чистыхъ)=1297.

Прежде всего мы должны отдѣлить четвертую часть отъ основнаго текста, представляющаго лѣтописный сводъ. Лл. 1219—1297 представляютъ бумагу, отличающуюся отъ бумагъ всѣхъ остальныхъ частей. Знаки бумаги—съ именемъ фабриканта „Nicolas Lebe“ и кувшинчики съ буквами „I. B.“ и „M. G.“; только четыре листа этой бумаги записаны разновременными скорописными замѣтками, остальные такъ и остались чистыми. Кто то неизвѣстный, который, можетъ быть, со временемъ и будетъ опредѣленъ по почерку, присоединилъ нѣсколько чистыхъ тетрадей бумаги къ законченной основной рукописи, въ намѣреніи продолжать лѣтопись. Этотъ неизвѣстный и записалъ извѣстіе о пожарѣ 7079 года. Дальнѣйшія выписки о родѣ Белеутовыхъ и Аничковыхъ, а равно и лѣтописныя замѣтки 7070, 7066, 7080 и 7085 годовъ, писаны уже другимъ почеркомъ, переносящимъ насъ, можно думать, въ XVII столѣтіе. Лицо, присоединившее тетради бумаги, такъ и остановилось на описаніи поразившаго его грознаго бѣдствія, котораго онъ былъ, вѣроятно, очевидцемъ. Нельзя сомнѣваться, что вполнѣ подтверждается и знаками, въ томъ, что бумага листовъ 1219—1297 присоединена

вскорѣ послѣ пожара 7079 года и относится ко времени около 1575 года *).

Изъ этого факта мы должны сдѣлать выводъ, что всѣ три части рукописи кн. Оболенскаго написаны до этого времени. Посмотримъ насколько этотъ выводъ можетъ быть подкрѣпленъ изслѣдованіемъ бумаги и знаковъ.

Первая и вторая части Никоновской лѣтописи, по рукописи кн. Оболенскаго, представляютъ одно органическое цѣлое, долгій трудъ разныхъ писцовъ, (или редакторовъ?), различающійся по почеркамъ и по разнымъ бумагамъ. Рукопись писалась медленно и размѣръ ея не былъ заранѣе опредѣленъ, для нея не было заготовлено, какъ обыкновенно дѣлалось при списываніи, запаса бумаги сообразно съ величиной оригинала (при чемъ только иногда требовались прикупки), писавшіе въ данномъ случаѣ исчерпали три запаса бумаги, въ хронологическомъ отношеніи обнимающіе значительное число лѣтъ.

Въ части первой, писанной скорописью на лл. 1—939,—только четыре листа вставныхъ XVII столѣтія—это лл. 528, 529, 860 и 861, все остальное —одно цѣлое XVI вѣка, на нѣсколькихъ бумагахъ съ такимъ чередованіемъ знаковъ:

1) №№ 2866—2868 (щитъ съ лиліей и буквой N): лл 1—97.
2) №№ 2869—2871 (рука съ розеткою): лл. 98—101, 277—415, 427—463, 482—484.

} Въ листахъ 102—275 оба знака чередуются.

3) № 2872 (щитъ съ коронованнымъ F между двумя лиліями): см. л. 276.

---

*) Отмѣтимъ, что типъ кувшинчиковъ №№ 2837—2889 совершенно напоминаетъ кувшинчикъ № 2846, что извлеченъ изъ бумаги Воскресенской Лѣтописи. Очень схожій варіантъ съ буквами «M» и «G» находится въ бумагѣ дѣла о пріѣздѣ Поссевина 1581 года (см. ниже № 3996). Знакъ съ именемъ Nicolas Lebe встрѣчается въ довольно продолжительный промежутокъ времени, начиная съ 1570 года и кончая началомъ XVII столѣтія. См. напримѣръ, №№ 1957 (1594), 1958 (1594), 3040 (1573), 3042 (1574), 3051 (1602), 3223 (1570), 3237 (1580) и т. д.

4) №№ 2873 и 2874 (монограмма изъ P, M и C?): лл. 416—422.

5) №№ 2875 и 2876 (рука съ розеткой): лл. 464—481, 485—539, 541, 543—599.

6) №№ 2877 и 2878 (буква P): лл. 540, 542 [л. 620—625 (?)—другой варіантъ].

7) № 2879 (гербовый щитъ съ буквою „K"): лл. 600—619.

8) №№ 2880 и 2881 (гербовый щитъ съ буквою F): лл. 626—748 (только въ нѣсколькихъ листахъ знакъ № 2884—щитъ съ лиліей и буквой N).

9) №№ 2882 и 2883 (розетка подъ короною): лл. 749—844.

10) №№ 2885 и 2886 (бычачья голова): лл. 845—939.

По бумагамъ эту часть рукописи можно было бы раздѣлить такъ: a) 1—599; b) 600—748; c) 749—844; d) 845—939, но во всякомъ случаѣ эти бумаги надо считать современными одна другой. Знаки этой части разсматриваемой рукописи заводятъ насъ очень далеко вглубь первой половины XVI столѣтія.

Такъ знакъ въ формѣ гербоваго щита съ буквой F въ щитѣ и буквами DC подъ щитомъ мы находимъ въ бумагѣ „Книги келейныхъ правилъ", написанной въ 1527 году (см. №№ 1540 и 1541) и, что еще болѣе интересно, именно въ той же рукописи есть и совершенно тожественные знаки—въ видѣ руки—см. № 1534, въ видѣ буквы „P" (№№ 1532, 1533=2877, 2878), въ видѣ лиліи въ гербовомъ щитѣ, подъ которымъ буква «N» (№ 1537=№№ 2866—2868), и, наконецъ, въ видѣ монограммы изъ буквъ «P» и «C» (№ 1526=№№ 2873 и 2874). Однимъ словомъ это одна и та же бумага. Кромѣ того схожую монограмму изъ буквъ «P» и «C» мы имѣемъ въ бумагѣ Евангелія, написаннаго въ 1531 году (см. №№ 1583—1584), собранія Д. В. Пискарева. А французскіе архивисты Midoux и Matton — знаки, подобные

№№ 2879 (щитъ съ буквою К) и 2873—2874, нашли еще въ бумагахъ конца XV—начала XVI столѣтія (см. въ ихъ сборникѣ подъ №№ 282 и LXXX).

Все это вмѣстѣ взятое показываетъ, что мы едва ли въ правѣ время написанія первой части рукописи кн. М. А. Оболенскаго вынести далеко за предѣлы 1530 годовъ. Однако надо оговориться—къ тридцатымъ годамъ (можетъ быть—крайній предѣлъ—къ началу сороковыхъ годовъ) XVI вѣка относится бумага – это время ея заготовки для рукописи и, что болѣе чѣмъ вѣроятно, самаго начала письма. Но несомнѣнно, что текстъ писался очень медленно, такъ какъ не списывался только, а предварительно обработывался и редактировался. Весьма возможно, что написаніе этой части было закончено въ началѣ пятидесятыхъ годовъ, но *никакъ не позже.*

Цѣлый рядъ затрудненій возникаетъ, повидимому, если мы сопоставимъ такое наше опредѣленіе съ текстомъ. Въ текстѣ Полн. Собр. Русс. Лѣтоп., т. IX, стр. XIV, указано, что въ спискѣ кн. Оболенскаго перечень митрополитовъ заканчивается Даніиломъ (удалившимся 2 Февраля 1539 года), а послѣднимъ архіепископомъ Новгородскимъ означенъ Пиминъ, хиротонисанный 20 Ноября 1552 года. Явное противорѣчіе, которое разрушается однако при внимательномъ изученіи подлинника. Конецъ перечня митрополитовъ въ оригиналѣ заклеенъ, но какъ можно увидать и на свѣтъ, и по незаклееннымъ верхушкамъ киноварной нумераціи, въ основномъ текстѣ былъ записанъ „41. Іоасафъ", и, можетъ быть, „42. Макарій". Конецъ же списка Новгородскихъ архіепископовъ приписанъ къ основному тексту, въ которомъ послѣднимъ оказывается тотъ же Макарій. Имена: „33. Феодосей; 34. Серапіонъ; 35. Пиминъ"—вписаны позднѣе, въ этомъ насъ убѣждаетъ разница почерковъ, для чего достаточно сравнить начертаніе двухъ Серапіоновъ (№№ 31 и 34), которыя (то есть начертанія) въ подлинникѣ приходятся какъ разъ одно надъ другимъ. Да и ки-

новарь нумераціи приписанныхъ архіепископовъ гораздо ярче киновари основнаго текста.

Рукопись кн. Оболенскаго начата писаніемъ при митрополитѣ Макаріи, можетъ быть, еще во время его архіепископства, и во всякомъ случаѣ не позже перваго—втораго года по поставленіи его митрополитомъ.

Вторая часть рукописи кн. Оболенскаго писана полууставомъ и обнимаетъ листы—940—1165. Текстъ начинается непосредственнымъ продолженіемъ предыдущаго: „свое здоровье ему сказати" (годъ 7028). Во всей этой части почеркъ несомнѣнно одинъ и одна и та же по качеству бумага, только съ разными знаками.

Знаки чередуются такимъ образомъ:

1) №№ 2891—2893 = рука съ трилистникомъ: лл. 940—971, 974—1034.
2) №№ 2894 и 2895 = буква Р съ розеткою, см. лл. 972, 973.
3) №№ 2896—2898 = сердце подъ короною: лл. 1035—1076, 1144.
4) №№ 2899—2902 = ваза съ цвѣтами: лл. 1077—1143, 1149—1151, 1165.
5) №№ 2903—2904 = сфера, см. лл. 1145—1148.
6) № 2905 = маленькій кувшинчикъ, см. лл. 1152—1158.
7) № 2906 = кувшинчикъ съ буквами - R C: лл. 1159—1164.

Вторая часть кончается на л. 1165—событіями 7064 года. Этимъ и заканчивается основной „Никоновскій" сводъ, переработанный изъ предшествовавшихъ сводовъ.

Непосредственно вслѣдъ за текстомъ второй части начинается—другимъ уже почеркомъ—третья часть рукописи кн. Оболенскаго. Первыя строки ея въ концѣ 1165 листа.

При первомъ взглядѣ на водяные знаки вто-

рой части, мы убѣждаемся, что бумага ея таже, что и бумага такъ называемаго Патріаршаго списка Никоновской лѣтописи (=Акад. XIV)—тѣ же—сердце подъ короною, ваза съ цвѣтами, сфера въ разновидности знака средней величины. Маленькій кувшинчикъ рисунка № 2905 появляется въ началѣ XVI столѣтія. Таковы варіанты, напримѣръ, №№ 1455 и 1457 = изъ рукописей 1514 года. Разновидность съ розеткой надъ короной мы найдемъ на таблицахъ подъ №№ 1650 и 1651 = изъ Козьмы Индикоплова 1538 года, № 1669 = изъ царскаго списка Миней (ок. 1553 года), № 1711 = изъ рукописи, написанной въ 1544 году.

Опять всѣ признаки говорятъ намъ о времени близкомъ къ 1550-мъ годамъ. Мы едва ли ошибемся, если скажемъ, что вторая часть Никоновской лѣтописи по списку князя М. А. Оболенскаго писана около 1555—1559 гг. и писана въ томъ учрежденіи, гдѣ немедленно (или почти немедленно) по ея завершеніи съ нея была снята копія (съ маленькими передѣлками и вставками), которая называется въ настоящее время Патріаршимъ спискомъ. Отмѣны между этими одновременными кодексами объясняются тѣмъ, что дѣло шло не о простомъ списываніи, а о редактированіи подробнаго и полнаго лѣтописнаго свода.

Третья часть рукописи кн. Оболенскаго писана полууставомъ, отличнымъ отъ того, которымъ писана вторая часть. Почеркъ мельче, чернила чернѣе. Занимаетъ третья часть лл. 1166—1218 и начинается *внѣ* хронологическаго порядка—приговоромъ 7058 года о розрядствѣ воеводъ и приговоромъ 7064 года о кормленіяхъ. Статьи эти являются, какъ бы, вставками. Затѣмъ идетъ изложеніе событій 7064 года и заканчивается лѣтопись 1558 (7066) годомъ. Это «лѣтописецъ» «лѣтъ новыхъ», получившій обработку и продолженіе лишь въ лицевомъ сводѣ.

Бумага этой части польская, рѣзко отличающаяся по качеству отъ бумаги двухъ другихъ частей, въ

ней мы находимъ знакъ въ видѣ изображенія герба Топоръ (Topor, Starža).

Нельзя не отмѣтить, что лл. 1212—1218, то есть послѣдніе листы третьей части, были истрепаны и пооборвались, почему и подклеены бумагой, какъ разъ той, которую мы находимъ въ четвертой части—именно съ именемъ фабриканта Nicolas Lebe. Фактъ этотъ первостепенной важности. Рукопись, кончающаяся изложеніемъ событій 1558 года, подклеена бумагой 1570-хъ годовъ. Когда же писана часть, охватывающая 1556—1558 годы, и почему она пострадала почти немедленно послѣ написанія?

Невольно вспоминается указаніе описи Царскаго Архива—что по смерти Алексѣя Адашева взяты были въ Дерптѣ «списки черныя, писалъ память, что писати въ Лѣтописецъ лѣтъ новыхъ» (яш. 223).

Невольно напрашивается предположеніе—не составляютъ ли листы 1166—1218—въ копіи подъячаго или даже рукою самого Адашева написанный чернякъ текста для задуманнаго въ это время громаднаго лицеваго лѣтописнаго свода?

№№ 2909 и 2910 = двѣ буквы С вкругъ лотарингскаго шестиконечнаго креста, увѣнчаннаго короною. Два варіанта.

На стр. 81 книги моей «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы въ Московскомъ Государствѣ» я сдѣлалъ ошибочное предположеніе относительно этой филиграни, что «бумага съ такими филигранями, по всей вѣроятности, голландская». Въ книгѣ Lucien Wiener'a: «Étude sur les filigranes des papiers lorrains» (Nancy. 1893), находимъ цѣлое изслѣдованіе о знакѣ ЭС. Въ этихъ двухъ буквахъ «С»-надо видѣть вензелевыя буквы герцога Лотарингіи Карла III и супруги его Клавдіи Французской.

№ 2911 = знакъ «La folie» уродливой формы, съ пятью бубенцами, контрамарка на другомъ полулистѣ—буквы „P" и „B".

Знаки №№ 2909—2911 извлечены изъ рукописи С.-Петербургской Духовной Академіи, № 298, содержащей извѣстную Александро-Невскую лѣтопись.

Рукопись въ десть обыкновенной, хорошей бумаги. Собственно это вторая часть, начинающаяся съ листа 930. Лѣтопись заканчивается листомъ 1479. Затѣмъ идетъ одинъ чистый листъ, потомъ л. 1480: „о ракѣ преподобнаго Сергія чюдотворца и о походе государя царя и великаго князя Өедора Ивановича всеа Русіи къ Троице въ Сергіевъ монастырь“, на лл. 1480—1498 описано вѣнчаніе на царство царя Өеодора Ивановича. Затѣмъ идетъ нѣсколько чистыхъ листовъ, а за ними съ особой нумераціей идутъ еще лл. а҃—ѧ҃г.

Въ бумагѣ лѣтописнаго текста знакъ la folie; въ послѣднихъ листахъ и въ переплетныхъ чистыхъ знакъ la folie чередуется съ знаками двухъ С (№№ 2909—2910). Въ листахъ, занятыхъ лѣтописью, знакъ la folie безъ буквъ, въ послѣднихъ листахъ рукописи совершенно таковой же съ буквами Р и В.

Не подлежитъ сомнѣнію, что рукопись „Александро-Невской“ лѣтописи относится къ XVII столѣтію и, судя по знакамъ, близко къ половинѣ его. Такъ называемая „Александро-Невская“ лѣтопись есть копія нѣкоторой части лицеваго лѣтописнаго свода, сдѣланная, повидимому, съ разбитыхъ листовъ, въ то время, когда „Никоновская лѣтопись“ съ рисунками и „Царственная книга“ находились въ болѣе полномъ составѣ, но въ очень перепутанномъ видѣ.

Цѣнныя замѣчанія объ Александро-Невской лѣтописи см. въ статьѣ А. Е. Прѣснякова: „Царственная книга, ея составъ и происхожденіе“, на стр. 28—30.

№ 2912 — двѣ буквы СС, пересѣченныя лотарингскимъ шестиконечнымъ крестомъ, увѣнчаннымъ короною. Знакъ, извѣстный подъ названіемъ „au double ƆC“, древнѣйшая его разновидность. Взятъ изъ снимковъ при книгѣ Wiener'a: „Étude sur les filigranes des papiers lorrains“, pl. I, № 1 — изъ документа 1578 года.

№ 2913 — тоже самое, ibidem, pl. I, № 2—изъ документа 1596 года. Разновидность, отличающаяся отъ № 2912 главнымъ образомъ по большому размѣру.

№ 2914 = бычачья голова, съ глазами и ноздрями, но безъ носа; между рогами черта, заканчивающаяся цвѣткомъ изъ шести лепестковъ, поверхъ котораго еще трилистникъ, знакъ изъ документа, хранящагося въ „Государственномъ Древлехранилищѣ" при Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ въ Москвѣ, относящагося къ 1462 году и напечатаннаго въ Собраніи Государственныхъ Грамотъ и Договоровъ, т. I, № 87 (духовная).

№ 2915 = якорь, см. Государственное Древлехранилище, духовная грамота 1423 года=С. Г. Г. и Д., т. I, № 41 (кат. Др. № 13).

№ 2916 = якорь, см. Государственное Древлехранилище, духовная грамота 1462 года (первая Василія Темнаго) = С. Г. Г. и Д., т. I, № 86 (кат. Др. № 21).

№ 2917 — бычачья голова съ крестомъ, перевитымъ змѣею, обычный типъ, см. ibidem, духовная грамота князя Ивана Юрьевича Патрикѣева, писанная около 1498 года, = С. Г. Г. и Д., т. I, № 130 (кат. Др. № 31).

№ 2918 = единорогъ, см. ibidem, духовная князя Михаила Верейскаго 1486 года, = С. Г. Г. и Д., т. I, № 122 (кат. Др. № 30).

№ 2919 = дельфинъ, см. ibidem, договорныя грамоты 1428 года=С. Г. Г. и Д., т. I, №№ 43 и 44 (кат. Др. Отд. I, рубр. II, № 13 a и b). Въ обоихъ листахъ одинаковый дельфинъ. Замѣчательный случай ранняго употребленія французской бумаги въ Московскомъ государствѣ.

№ 2920 = корона, см. ibidem, договорныя грамоты 1433 года=С. Г. Г. и Д., т. I, №№ 49 и 50 (кат. Др. Отд. I, рубр. II, № 18).

№ 2921 = щитъ съ маленькимъ cornet-рожкомъ, поверхъ щита большая геральдическая лилія, см. ibidem, договорныя грамоты 1434 года=С. Г. Г. и Д., ч. I, №№ 54 и 55 (кат. Др. Отд. I, рубр. II, № 20 a и b).

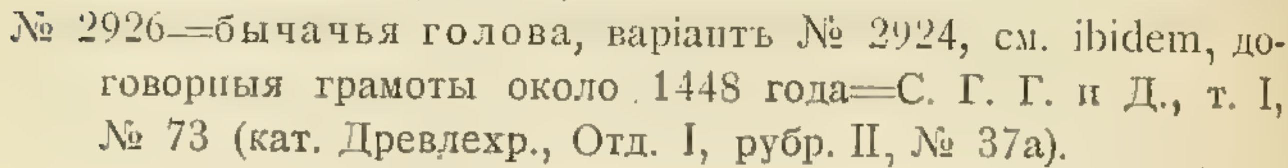
№ 2922 = уродливая бычачья голова, съ глазами и съ носомъ, между рогами черта, оканчивающаяся цвѣткомъ изъ пяти лепестковъ, см. ibidem, договорныя грамоты отъ 13 Іюня 1436 года = С. Г. Г. и Д., т. I, №№ 56 и 57 (кат. Др. Отд. I, рубр. II, № 21).

№ 2923—уродливая бычачья голова, варіантъ предыдущаго номера, см. ibidem, договорныя грамоты отъ 13 Іюня 1436 года=С. Г. Г. и Д., т. I, №№ 58 и 59 (кат. Др., Отд. I, рубр. II, № 22).

№ 2924=бычачья голова, съ глазами и ноздрями (но безъ изображенія носа), между рогами черта, оканчивающаяся звѣздочкой изъ пересѣченія трехъ линій, см. ibidem, договорная грамота отъ Сентября 1447 года=С. Г. Г. и Д., т. I, № 66 (кат. Др., Отд. I, рубр. II, № 30).

№ 2925=бычачья голова маленькая, типа прилагаемаго клише, только безъ кружечка на лбу, см. ibidem, договорная грамота около 1448 года=С. Г. Г. и Д., т. I, №№ 71 и 72 (кат. Др., Отд. I, рубр. II, № 36).

№ 2926=бычачья голова, варіантъ № 2924, см. ibidem, договорныя грамоты около 1448 года=С. Г. Г. и Д., т. I, № 73 (кат. Древлехр., Отд. I, рубр. II, № 37а).



№ 2927=маленькій олень съ вѣтвистыми рогами, въ профиль, изъ договорныхъ грамотъ, писанныхъ около 1456 года=С. Г. Г. и Д., т. I, №№ 84 и 85 (кат. Древлехр., Отд. I, рубр. II, № 42).

№ 2928—бычачья голова, между рогами черта, заканчивающаяся цвѣткомъ изъ семи лепестковъ, подъ подбородкомъ другая черта внизъ, оканчивающаяся треугольникомъ. Знакъ изъ договорной грамоты отъ 2 Февраля 1481 года=С. Г. Г. и Д., т. I, № 107 (кат. Древлехр., Отд. I, рубр. II, № 58).

№ 2229=бычачья голова, съ глазами, но безъ изображенія носа; между рогами стержень, кончающійся цвѣткомъ изъ семи лепестковъ, знакъ изъ договорныхъ грамотъ отъ Февраля 1473 года=С. Г. Г. и Д., т. I, №№ 97 и 98 (кат. Древлехр., Отд. I, рубр. II, № 51).

№ 2930=бычачья голова, съ глазами, но безъ изображенія носа, между рогами стержень, кончающійся цвѣткомъ изъ шести лепестковъ, подъ подбородкомъ украшеніе въ видѣ трехъ линій, идущихъ внизъ и образующихъ нѣчто вродѣ копейнаго острія. Знакъ изъ договорной грамоты

отъ 2 Февраля 1481 года=С. Г. Г. и Д., т. I, № 108 (кат. Древлехр., Отд. I, рубр. II, № 58).

№ 2931=женская фигура въ профиль, держащая нѣчто въ рукахъ (рисунокъ филиграни очень неясенъ). Знакъ изъ договорной грамоты, писанной около 1448 года=С. Г. Г. и Д., ч. I., № 74 (кат. Древлехр., Отд. I, рубр. II, № 37b).



№ 2932=бычачья голова маленькая, безъ изображенія носа, но съ глазами и ноздрями, между рогами черта, оканчивающаяся звѣздочкой изъ пересѣченія трехъ линій, изъ договорной грамоты отъ Сентября 1473 года=С. Г. Г. и Д., ч. I, № 102 (кат. Древлехр., Отд. I, рубр. II, № 57).

№ 2933—бычачья голова маленькая, совершенно подобная предыдущей, но еще съ кружечкомъ на лбу. См. выше рисунокъ при № 2925. Знакъ изъ договорной грамоты, писанной около 1463 года=С. Г. Г. и Д., ч. I, № 91 (кат. Древлехр., Отд. I, рубр. II, № 46).

№ 2934=якорь, изъ договорныхъ грамотъ 1462 года=С. Г. Г. и Д., ч. I, №№ 88 и 89 (кат. Древлехр., Отд. I, рубр. II, № 43).

№ 2935=буква „P“ съ раздвоенною оконечностью, знакъ довольно большой величины, съ большой крестообразною розеткой надъ буквою. При этомъ знакѣ въ томъ же листѣ имѣется еще контрамарка—изъ буквы B малыхъ размѣровъ, подобной зарисованнымъ въ сборникѣ Midoux et Matton подъ №№ 311, LXIX и LXX. Знакъ № 2935 взятъ изъ бумаги договорной грамоты 1482 года=С. Г. Г. и Д., ч. I, № 113 (кат. Древлехр., Отд. I, рубр. II, № 65).

№ 2936=вѣсы въ кругу, съ звѣздочкой о семи лучахъ надъ вѣсами, изъ мѣновной грамоты 1497 года=С. Г. Г. и Д., ч. I, № 129 (кат. Древлехр., Отд. I, рубр. II, № 78).

№ 2937—въ большомъ кругу гербовый щитъ съ двумя вертикальными полосами, надъ щитомъ лошадь (?). Знакъ взятъ изъ документа отъ 9 Января 1593 года о признаніи въ судѣ княземъ Чарторыйскимъ и его женою своего листа. См. собраніе актовъ въ Импер. Публ. Библ., № 264.

22

№ 2938=рука (или перчатка?), въ рукавчикѣ, который по концамъ украшенъ двумя кружками, надъ пальцами цвѣтокъ, обрисованный волнообразной линіей. Знакъ взятъ изъ письма 7044 (1536) года, написаннаго въ Москвѣ, отъ бояриня князя Ивана Ѳедоровича Телепнева-Оболенскаго къ воеводѣ Виленскому Юрью Радивилу о прекращеніи военныхъ дѣйствій. См. въ собраніи актовъ въ Импер. Публ. Библ., № 132 (напечатанъ въ А. З. Р., т. I).

Къ документу прилѣплена печать, изображающая руку до плеча, согнутую въ локтѣ и держащую прямой широкій мечъ.

№№ 2939 и 2940=гербовый щитъ съ гербомъ города Парижа, надъ щитомъ украшеніе въ видѣ сердцевидной фигуры. Два варіанта. Подобный знакъ см. въ альбомѣ при книгѣ: „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы», № 258=Midoux et Matton, № 281—изъ документовъ съ 1488 по 1499 годъ. У Stoppelaar'a, pl. XIV; № 17—изъ документа 1499 года.

№№ 2941 и 2942=пламенная, пылающая звѣзда о восьми лучахъ. Два варіанта.

№ 2945=маленькій гладкій кувшинчикъ, съ одною ручкой и съ короной на крышкѣ.

Знаки №№ 2939—2942 и 2945 взяты изъ документа, хранящагося въ Государственномъ Древлехранилищѣ въ Москвѣ, межевой грамоты, выданной великимъ княземъ Иваномъ III сыну своему, князю Юрью, на города Дмитровъ, Рузу и Звенигородъ, писана около 1504 года, напечатана въ С. Г. Г. и Д. ч. I, № 140 (кат. Древлехр., Отд. I, рубр. IV, № 17).

№ 2943=гербъ города Парижа, знакъ совершенно подобный №№ 2939 и 2940. Знакъ извлеченъ изъ межевой грамоты на города Дмитровъ и Кашинъ, выданной великимъ княземъ Иваномъ III сыну своему князю Юрью Ивановичу, ок. 1504, напечатанной въ С. Г. Г. и Д., ч. I, № 138 (кат. Древлехр., Отд. I, рубр. IV, № 16).

№ 2944=гербъ города Парижа, знакъ подобный предыдущему, изъ акта, хранящагося въ Московскомъ Государственномъ Древлехранилищѣ въ отдѣлѣ палеографиче-

скихъ достопримѣчательностей подъ № 3—экстрактъ изъ межевой грамоты, выданной князю Юрію Ивановичу на Звенигородъ ок. 1504 года. Экстрактъ очевидно современенъ оригиналу, см. С. Г. Г. и Д., ч. I, №№ 138, 140 и знаки №№ 2939, 2940 и 2943.

№ 2946 = гербовый щитъ, въ немъ солнце въ кругу (солнце изображено въ видѣ кружка, отъ котораго исходятъ двѣнадцать лучей, въ перемежку шесть остроконечныхъ прямыхъ съ шестью пламенными въ видѣ зигзаговъ), надъ щитомъ корона, поверхъ которой еще розетка, подъ щитомъ буква В. (Подобный знакъ см. Stoppelaar, pl. XIV, № 18—изъ документа 1521 года). Знакъ № 2946 извлеченъ изъ бумаги грамоты Тверскаго епископа Нила (напечатана въ Продолженіи Древней Россійской Вивліофики) о поминкахъ для патріарха Константинопольскаго Пахомія, относящейся къ 1515 году и находящейся въ Государственномъ Древлехранилищѣ въ Москвѣ, въ рубрикѣ III, среди разныхъ актовъ, подъ № 16.

Въ грамотѣ этой между прочимъ находимъ упоминаніе—«въ десть большой бумаги».

№ 2947 = маленькій изукрашенный единорогъ, изъ документа 1529 года, находящагося въ портфеляхъ Малиновскаго, подъ № 14 (кат. Древлехр., Отд. I, рубр. IV, № 23).

№ 2948 — маленькая сфера, пересѣченная линіей на верхнемъ концѣ которой испорченнаго рисунка звѣздочка, на нижнемъ кружокъ,—изъ грамоты купчей 1561 года, см. въ портфеляхъ Малиновскаго, № 25 (кат. Древлехр., Прил. рубр. III, № 27).

№ 2949 = монограмма изъ двухъ D, надъ которой полумѣсяцъ, увѣнчанный короной, по верхъ которой еще розетка. Подобная монограмма изъ DD хорошо извѣстна на переплетахъ книгъ библіотеки Діаны де Пуатье. Знакъ взятъ изъ приговора земскаго собора 1566 года, хранящагося въ Москвѣ въ Государственномъ Древлехранилищѣ, Прил., рубр. III, № 26 и напечатаннаго въ С. Г. Г. и Д., ч. I, № 192.

№ 2950 = кувшинчикъ средней величины, гладкій, съ одной ручкой, на крышкѣ корона, поверхъ которой еще ро-

зетка. Знакъ взятъ изъ правой грамоты 1541 года, находящейся въ портфеляхъ Малиновскаго, подъ № 16 (кат. Древлехр., Прил. рубр. III, № 17).

№ 2951 = буква „Р“ средней величины уродливой формы, съ розеткой, знакъ изъ записи поручной, писанной 23 Августа 1529 года, напечатанной въ С. Г. Г. и Д., ч. I, № 157 (кат. Древлехр., Отд. III, рубр. II, № 12).

№ 2952 = рука въ длинномъ рукавѣ, сложенная крестообразно по западному обряду (или какъ бы для присяги), знакъ изъ поручной записи, писанной въ Октябрѣ 1537 года, напечатанной въ С. Г. Г. и Д., ч. I, № 163 (кат. Древлехр., Отд. III, рубр. II, № 15).

№ 2953 = гербовый щитъ, разсѣченный горизонтально пополамъ, въ верхнемъ полѣ три лиліи, въ нижнемъ двѣ лѣстницы наискось, надъ щитомъ корона, увѣнчанная еще розеткой, подъ щитомъ буквы ВВ, знакъ взятъ изъ поручной записи, писанной въ Декабрѣ 1547 года, напечатанной въ С. Г. Г. и Д., ч. I, № 165 (кат. Древлехр., Отд. III, рубр. II, № 16).

№ 2954 = монограмма изъ буквъ Р и R, украшенная сверху розеткой, знакъ изъ поручной записи отъ Апрѣля 1554 года, напечатанной въ С. Г. Г. и Д., ч. I, № 168 (кат. Древлехр., Отд. III, рубр. II, № 19). Форматъ бумаги не совсѣмъ обыкновенный—$11^{3}/_{4} \times 8^{1}/_{2}$ вершковъ.

№ 2955 = вензель изъ двухъ буквъ—СС, украшенъ розеткой, знакъ изъ поручной записи князя Глинскаго, писанной въ 1561 (7069) году, напечатанной въ С. Г. Г. и Д., ч. I, № 172 (кат. Древлехр., Отд. III, рубр. II, № 21).

№ 2956 = сфера большая, сверху надъ сферой нѣчто вродѣ лиліи, снизу подъ сферой фигура сердцевидной формы; знакъ изъ поручной записи по князѣ Воротынскомъ, писанной въ 1563 (7071) году, напечатанной въ С. Г. Г. и Д., ч. I, № 178 (кат. Древлехр., Отд III, рубр. II, № 26).

№ 2957 = гербовый щитъ, въ которомъ солнце въ кругу, знакъ подобный № 2946, извлеченъ изъ бумаги рукописи библіотеки Архива Мин. Иностр. Дѣлъ въ Москвѣ № 691/1203—1520 года.

№ 2958 = гербовый щитъ, на которомъ три лиліи и между ними рука, держащая книгу. Этотъ знакъ представляетъ гербъ общины книгопечатниковъ города Руана; подобный зарисованъ Stoppelaar'омъ, pl. XV, № 16 — изъ документа 1561 г. (см. въ „Бумага и древн. бум. мельницы", № 272) и находится въ „веленевыхъ" экземплярахъ Несвижскаго катихизиса 1562 года. Только имя фабриканта въ картушѣ подъ щитомъ—у Stoppelaar'a = „Symeon Nivelle", въ бумагѣ Несвижскаго Катихизиса—„Nivelle", а въ знакѣ № 2958, нами описываемомъ,—„S. Nivelle".

Знакъ № 2958 извлеченъ изъ письма дворнаго маршалка Евстафія Воловича ко князю Ивану Ѳедоровичу Чарторыйскому отъ 9 Октября 1563 года; подлинный документъ хранится въ собраніи актовъ въ Импер. Публ. Библ., подъ № 179.

№ 2959 = фрагментъ знака типа одного изъ двухъ прилагаемыхъ клише; см. также среди снимковъ при книгѣ „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы"—№№ 705 и 706. Знакъ № 2959 зарисованъ изъ актовъ собранія П. А. Муханова въ Московскомъ Румянцевскомъ Музеумѣ, изъ № 40/295 — льготной жалованной грамоты, писанной въ Москвѣ 4 Декабря 1447 года.

№ 2960 = фрагментъ гербоваго знака рисунка прилагаемаго клише, изъ правой грамоты великаго князя Василья Васильевича, относящейся къ половинѣ XV столѣтія (по Муханову „1425 – 1462"), см. въ собраніи П. А. Муханова, № 31/275. Знакъ можетъ служить для довольно точнаго опредѣленія времени написанія грамоты.

№ 2961 = фрагментъ знака—папа сидящій въ креслѣ, изъ собранія актовъ П. Муханова, изъ жалованной грамоты отъ Февраля 1471 года, за № 53/301.

№ 2962 = фрагментъ бычачьей головы, типа прилагаемаго клише, изъ жалованной грамоты Костровымъ отъ 10 Ноября 1478 года, на-

ходящейся въ собраніи актовъ П. Муханова, подъ № 62/326.

№ 2963—фрагментъ филиграни, изображающей бѣгущую собаку, небольшой величины, изъ документа, относимаго къ 1476—1490 годамъ, въ собраніи П. Муханова, см. № 63/271.

№ 2964=фрагментъ знака, изображающаго чашу на кругломъ поддонѣ, имѣющую вмѣстѣ съ крышкой форму шара (см. выше №№ 1412 и 1413 и Stoppelaar'a, pl. XIII, № 12—изъ акта 1482 года), изъ грамоты 1487 года, хранящейся въ собраніи П. Муханова, № 66/335.

№ 2965=фрагментъ знака бычачьей головы съ крестомъ, обвитымъ змѣею; знакъ заимствованъ изъ актовъ за время княженія великаго князя Ивана III, находящихся въ собраніи П. А. Муханова, подъ №№ 67/289—1499 и 44/269—„1462—1505 гг.".

№ 2966=рука въ длинномъ рукавѣ, сложенная крестообразно по западному обряду, знакъ, подобный № 2952, извлеченъ изъ грамоты 1534 года, хранящейся въ собраніи актовъ П. Муханова, № 78/309.

№ 2967=фрагментъ знака узкой тіары, типа прилагаемаго клише; знакъ извлеченъ изъ грамоты 1524 года, находящейся въ собраніи П. Муханова, № 75/286. Очень ранній примѣръ подобнаго знака.

№ 2968=гроздь винограда, изъ документа—до 1472 года= правая грамота князя Юрія Васильевича (брата великаго князя Ивана III) Симонову монастырю на Малечкинскую землю (въ Берендѣевскомъ стану Дмитровскаго уѣзда). Подлинный актъ находится въ Московскомъ Публичномъ Музеумѣ въ собраніи историко-юридическихъ актовъ И. Д. Бѣляева подъ № 13.

№ 2969=маленькій гладкій кувшинчикъ, съ одной ручкой и крестикомъ на крышкѣ, изъ правой грамоты, выданной княземъ Иваномъ Юрьевичемъ Патрикѣевымъ Симонову монастырю при митрополитѣ Зосимѣ (2 Сентября 1490—18 Мая 1494) на землю въ Берендѣевскомъ стану Дми-

тровскаго уѣзда, см. собранія историко-юридическихъ актовъ И. Д. Бѣляева, № 15.

№ 2970—маленькій кувшинчикъ съ одной ручкой и съ короной на крышкѣ. Знакъ извлеченъ изъ купчей грамоты Іосифова Волоколамскаго монастыря, заключенной еще при жизни преподобнаго Іосифа (ум. 1515); у Василія Гавриловича *) Ржевскаго куплены деревни и луга по рѣкѣ Сестрѣ, въ Сестринскомъ стану Волоцкаго уѣзда, см. собраніе историко-юридическихъ актовъ И. Д. Бѣляева, № 34.

№ 2971—маленькій, совсѣмъ гладкій кувшинчикъ, только съ короной на крышкѣ. Знакъ извлеченъ изъ отводной грамоты, по судному списку Пестрика Осютина да подъячаго Карпа Игнатьева, земель великаго князя, Раменскихъ деревень Гороховской волости, отъ земель Спасо-Евоимьева монастыря. Отводная писана на 9 листахъ въ Ноябрѣ 1529 года, см. собраніе историко-юридическихъ актовъ И. Д. Бѣляева, № 49.

№ 2972—кувшинчикъ средней величины, съ буквами «М. G.», съ одной ручкой, на крышкѣ корона, поверхъ которой розетка. Знакъ взятъ изъ грамоты данной (вкладной) 1564 (7072) года Марьи Васильевны Ѳедоровой Троице-Сергіеву монастырю на два села съ деревнями, см. собраніе истор. юрид. актовъ И. Д. Бѣляева, № 128.

№ 2973—рука (или перчатка?) большая, съ цвѣткомъ надъ среднимъ пальцемъ, на ладони цыфра «3» и буквы: «Я. I. R. I. (буква R выгнута ошибочно наоборотъ). Филигрань зарисована изъ жалованной льготной грамоты царя Ивана Васильевича отъ 24 Іюня 1546 (7054) года Троице-Сергіеву монастырю на разныя льготы монастырскому двору въ Коломнѣ. Подлинная грамота, на листѣ, въ собраніи истор. юрид. актовъ И. Д. Бѣляева, № 76.

№ 2974—кувшинчикъ средней величины, съ буквами «I. В.», съ одной ручкой, на крышкѣ корона, поверхъ которой еще розетка. Знакъ взятъ изъ данной грамоты 1557 (7065) года Дмитрія Григорьевича Плещеева Іосифову

---

*) Въ печатномъ описаніи Д. П. Лебедева ошибочно—„Григорьевича" вм. Гавриловича.

Волоколамскому монастырю на земли въ Волоцкомъ и Рузскомъ уѣздахъ, см. собраніе историко-юридическихъ актовъ И. Д. Бѣляева, № 112.

№№ 2975 и 2976 = кувшинчикъ средней величины, съ буквами „N. P“, съ одной ручкой, на крышкѣ корона, поверхъ которой еще розетка. Два варіанта. Знаки взяты изъ мѣновой грамоты отъ 21 Сентября 1562 (7071) года, совершенной по приказу царя Ивана Васильевича бояриномъ Иваномъ Яковлевичемъ Чеботовымъ со старцами Іосифова монастыря—дворцовыхъ деревень на монастырскія села, см. собраніе истор. юрид. актовъ И. Д. Бѣляева, № 124.

№ 2977 = рука маленькая, съ розеткою, въ рукавчикѣ. Знакъ извлеченъ изъ правой грамоты конца XV вѣка писца великаго князя Ивана Васильевича—Константина Григорьевича Заболоцкаго, данной Симонову монастырю на селища Чевыревское и Кормядиновское, см. собраніе истор. юрид. актовъ И. Д. Бѣляева, № 19.

№ 2978 = рука маленькая, съ розеткою, въ рукавчикѣ. Знакъ извлеченъ изъ грамоты разъѣзжей спорной землѣ, выданной писцами Андреемъ Ивановичемъ Писемскимъ и Никитою Өедоровичемъ Евлашковымъ въ 1540 (7048) г., см. собраніе истор. юрид. актовъ И. Д. Бѣляева, № 68.

№ 2979 = рука маленькая, въ рукавчикѣ фестонами, надъ пальцами корона. Знакъ взятъ изъ полюбовной разъѣзжей грамоты 1552 (7060) года старцевъ Троице-Сергіева и Чудова монастырей монастырскихъ земель въ Коломенскомъ уѣздѣ, см. собраніе истор. юрид. актовъ И. Д. Бѣляева, № 98.

№ 2980 = маленькая рука въ рукавчикѣ фестонами, надъ пальцами корона. Филигрань извлечена изъ духовной грамоты Дмитрія Григорьевича Плещеева, написанной въ 1559 (7067) году. Подлинная грамота въ собраніи истор. юрид. актовъ И. Д. Бѣляева, № 115.

№ 2981 = маленькая рука въ рукавчикѣ фестонами, надъ среднимъ пальцемъ корона. Знакъ заимствованъ изъ льготной грамоты отъ 2 Сентября 1575 (7084) года, выданной по государеву указу княземъ Даниловъ Андреевичемъ Друц-

кимъ вдовѣ князя Андрея Телятевскаго Оксиньѣ на пустые дворы, дворовыя мѣста и переложную землю въ деревнѣ Лодыгиной Дмитровскаго уѣзда, запустѣвшей „отъ лихаго повѣтрія, отъ мору и отъ хлѣбнаго недороду". Подлинникъ на листѣ, въ собраніи истор. юрид. актовъ И. Д. Бѣляева, № 155.

№ 2982 = тіара высокая узкая, обычный типъ, только внутри тіары крестикъ съ буквою S (а можетъ быть змѣею?) вокругъ. (См. прилагаемое клише). Знакъ извлеченъ изъ грамоты данной 1556 (7064) года душеприкащиковъ Ивана Васильевича Полева, сына его Ивана Ивановича Полева да Іосифова монастыря старца Филоѳея, Іосифову Волоколамскому монастырю на село Овдотьино. Подлинникъ въ собраніи истор. юрид. актовъ И. Д. Бѣляева, № 111.

№ 2983 = бычачья голова, съ глазами и съ изображеніемъ носа и ноздрей. Между рогами большой крестъ, обвитый змѣею. Совершенно особый типъ этого знака, представляющій, по видимому, контрафакцію распространенной итальянской филиграни. Знакъ извлеченъ изъ межевой полюбовной записи 1526 (7034) года вотчинника Петра Ивановича Головина съ игуменомъ Троицкаго Бѣлопесоцкаго монастыря Кирилломъ, см. собраніе истор. юрид. актовъ И. Д. Бѣляева, № 40.

№ 2984 = большой разукрашенный кувшинъ съ двумя ручками и полумѣсяцемъ надъ крышкой, на кувшинѣ буквы: „P. S." Знакъ взятъ изъ чистаго листа, приклееннаго къ грамотѣ 1567 года, собранія И. Д. Бѣляева, № 134. Судя по типу, знакъ надо относить къ XVII столѣтію.

№ 2985 = интересный варіантъ короны типа прилагаемаго клише, изъ правой грамоты второй половины XV столѣтія (послѣ 5 Іюня 1462 года), выданной писцомъ великаго князя Ивана Васильевича Васильемъ Михайловичемъ Чертенкомъ-Заболоцкимъ на деревни въ Дмитровскомъ уѣздѣ. Подлинникъ на двухъ листахъ въ собраніи истор. юрид. актовъ И. Д. Бѣляева, № 20.

№ 2986 = вепрь, или свинья. Знакъ извлеченъ изъ жалованной льготной грамоты, данной 16 Іюля 1566 года княземъ Владиміромъ Андреевичемъ Чудову монастырю (при архимандритѣ Левкіи). Подлинный документъ въ собраніи истор. юрид. актовъ И. Д. Бѣляева, № 132.

№ 2987 = буква «Р», перечеркнутая, съ розсткой наверху. Знакъ изъ жалованной грамоты великаго князя Василія Ивановича Учемскому Кассіанову монастырю, выданной 1 Іюня 1522 года. Подлинникъ на столбцѣ, въ собраніи истор. юрид. актовъ И. Д. Бѣляева, № 36.

№ 2988 = вепрь, или свинья. Знакъ извлеченъ изъ жалованной грамоты царя и великаго князя Ивана Васильевича, данной 23 Ноября 1562 (7071) года Чудову монастырю (при архимандритѣ Левкіи). Подлинникъ на двухъ листахъ въ собраніи актовъ И. Д. Бѣляева, № 125.

№ 2989 = вепрь или свинья. Знакъ извлеченъ изъ данной грамоты Тихона Дмитріевича Олехнова — Белеутова 1563 (7071) года Іосифову Волоколамскому монастырю на село Личищево въ Дмитровскомъ уѣздѣ, см. собраніе истор. юрид. актовъ И. Д. Бѣляева, № 127.

№ 2990 = двѣ стрѣлы, положенныя крестъ накрестъ. Знакъ изъ грамоты жалованной, данной 2 Февраля 1567 года княземъ Владиміромъ Андреевичемъ митрополиту Филиппу (см. «Акты Историческіе», т. I, № 178). Подлинная грамота на листѣ, такъ называемой, Александрійской бумаги, находится въ собраніи истор. юрид. актовъ И. Д. Бѣляева, № 134.

№ 2991 = монограмма изъ буквъ „I С» (?) съ полумѣсяцемъ, розеткою и другими украшеніями. Знакъ изъ вкладной (данной) грамоты 1569 (7077) года вотчинниковъ Ивана и Елизара Тимоѳеевичей Карамышевыхъ на полдеревни Труфановой въ Іосифовъ Волоколамскій монастырь. Подлинникъ въ собраніи истор. юрид. актовъ И. Д. Бѣляева, № 143.

№ 2992 = гербовый щитъ, въ которомъ геральдическій левъ на заднихъ лапахъ. Надъ щитомъ корона, увѣнчанная еще розеткою. Подъ щитомъ на длинномъ картушѣ

имя фабриканта: Jaques Lebe». Знакъ изъ правой грамоты, выданной 11 Декабря 1589 (7098) года Спасо Евоимьеву монастырю бояриномъ и дворецкимъ Григоріемъ Васильевичемъ Годуновымъ на спорныя земли въ Гороховскомъ уѣздѣ. Подлинникъ на восьми большихъ листахъ, склеенныхъ въ видѣ столбца, находится въ собраніи истор. юрид. актовъ И. Д. Бѣляева, № 188.

Весьма интересно, что совершенно подобный знакъ зарисованъ въ сборникѣ Stoppelaar'а, pl. XVI, № 4—изъ документовъ 1586 года (то есть болѣе ранняго времени).

№ 2993 = гербовый щитъ, увѣнчанный короною. Въ щитѣ монограмма, которую я затрудняюсь прочесть, подъ щитомъ на лентѣ имя фабриканта: «P. PRI (C) ARS». Знакъ изъ жалованной несудимой грамоты, выданной 17 Апрѣля 1566 года княземъ Владиміромъ Андреевичемъ Симонову монастырю на села Софонтьево, Татищево и Верзневское. Подлинникъ на листѣ, такъ называемой, „александрійской бумаги“ хранится въ собраніи актовъ истор. юрид. И. Д. Бѣляева, № 130. Въ сборникѣ Stoppelaar'а, см. pl. XV, № 19—зарисованъ изъ документовъ 1555 года варіантъ этого знака, представляющій нѣкоторыя отличія.

№ 2994 = сфера средней величины, пересѣченная линіей на верхнемъ концѣ которой звѣздочка, на нижнемъ, подъ сферою, кружокъ. Знакъ извлеченъ изъ сотной съ Коломенскихъ книгъ, письма князя Юрія Мещерскаго да Леонтія Мансурова съ товарищи, 1554 (7062) года, на черныя деревни Высокой волости. Подлинная выпись на двухъ листахъ, за скрѣпою дьяка Ишука Бухарина, находится въ собраніи истор. юрид. актовъ И. Д. Бѣляева, подъ № 102.

№ 2995 = гербовый щитъ, разсѣченный вертикально пополамъ: въ одной половинѣ—половина копя (?), въ другой—половина орла. Знакъ очень любопытный, но весьма неясно видимый въ бумагѣ, зарисованъ изъ жалованной несудимой грамоты, выданной 1 Августа 1566 года княземъ Владиміромъ Андреевичемъ Троице-Сергіеву монастырю на земли въ Дмитровскомъ уѣздѣ. Подлинникъ на

листѣ хранится въ собраніи истор. юрид. актовъ И. Д. Бѣляева, № 133.

№ 2996 = маленькая сфера, перечеркнутая линіей, на верхнемъ концѣ которой звѣздочка, на нижнемъ кружокъ. Знакъ изъ полюбовной межевой записи 1562 года, заключенной Яковомъ Тимоѳеевымъ сыномъ Мясоѣдова съ игуменомъ Троицкаго Бѣлопесоцкаго монастыря Порфиріемъ. Подлинникъ, на листѣ, находится въ собраніи истор. юрид. актовъ И. Д. Бѣляева, № 123.

№№ 2997 и 2998 = сфера маленькая, надъ которой украшеніе вродѣ геральдической лиліи, надъ сферой фигура сердцевидной формы. Два варіанта. Знаки извлечены изъ жалованной льготной грамоты царя Ивана Васильевича, данной 23 Ноября 1562 (7071) года Чудову монастырю на волость Высокое въ Коломенскомъ уѣздѣ (дана по случаю мѣны монастырскихъ селъ на государевы). Подлинникъ, на двухъ листахъ, хранится въ собраніи истор. юрид. актовъ И. Д. Бѣляева, подъ № 125.

№ 2999 = маленькій корабликъ, типа прилагаемаго клише. Знакъ взятъ изъ сотной выписи отъ 27 Января 1562 (7070) года—изъ Дмитровскихъ книгъ письма князя Ивана Андреевича Звенигородскаго да Дмитрія Михайловича Пивова—на вотчины Іосифова-Волоколамскаго монастыря въ Мушковскомъ, Каменскомъ и Ижевскомъ станахъ. Подлинникъ въ собраніи истор. юрид. актовъ И. Д. Бѣляева, № 120.

№№ 3000 и 3001 = маленькій корабликъ, подобный № 2999. Два варіанта. Знаки извлечены изъ сотной выписи отъ Января 1562 года—изъ Дмитровскихъ книгъ письма князя Ивана Андреевича Звенигородскаго да Дмитрія Михайловича Пивова на вотчины Московскаго Симонова монастыря. Подлинная выпись на трехъ листахъ, склеенныхъ въ видѣ столбца, находится среди истор. юрид. актовъ собранія И. Д. Бѣляева, подъ № 121.

№ 3002 = фрагментъ небольшаго кувшинчика съ годомъ— „1580". Знакъ извлеченъ изъ челобитной казанскаго помѣщика („жильца"). Захаріи Петровича Люткина царю

Θеодору Ивановичу, подлинникъ которой принадлежитъ Н. П. Лихачеву. *).

№ 3003 — сфера маленькая, пересѣченная чертой, на верхнемъ концѣ которой звѣздочка, на нижнемъ кружокъ. Знакъ изъ подлинной жалованной грамоты отъ Февраля 1558 (7066) года, данной царемъ Иваномъ IV, на земли Герману, архимандриту Свіяжскаго Богородицкаго монастыря (см. собраніе актовъ Импер. Публ. Библ., № 158—изъ коллекціи Петра Фролова).

№ 3004 — буква Р съ розеткою, филигрань изъ жалованной несудимой грамоты, данной Троице-Сергіеву монастырю 9 Февраля 1534 (7042) года (собраніе актовъ Импер. Публ. Библ.).

№ 3005 — фрагментъ небольшаго кувшинчика съ одной ручкой, съ годомъ (15)80. Филигрань извлечена изъ хранящагося въ Императорской Публичной Библіотекѣ отрывка жалованной грамоты Покровскому Рязанскому монастырю, которою подтверждаются льготы, писанныя въ прежнихъ монастырскихъ жалованныхъ грамотахъ. Документъ выданъ ранѣе 5 Іюля 1585 (7093) года, что очень важно какъ указаніе на время, протекшее между производствомъ и потребленіемъ бумаги.

№ 3006 — гербовый щитъ, увѣнчанный короною, въ щитѣ „la crosse de Bâle“, подъ щитомъ буквы: „N. H.“ связно, въ формѣ монограммы. Филигрань извлечена изъ листа большой, такъ называемой „Александрійской“ бумаги, на которомъ писана въ 1599 (7107) году жалованная грамоту, данная царемъ Борисомъ Годуновымъ Троице-Сергіеву монастырю (подлинникъ находится въ собраніи актовъ Импер. Публ. Библ.).

№ 3007 — единорогъ, филигрань изъ правой грамоты, данной Тимоѳею Карамышеву 1 Марта 1542 (7050) года (см. собраніе актовъ Импер. Публ. Библ., № 142).

№ 3008 — бычачья голова, съ большимъ крестомъ, вкругъ

*) См. „Сборникъ актовъ, собранныхъ Н. П. Лихачевымъ въ архивахъ и библіотекахъ“ (Спб. 1895. 8°), стр. 93—95. Документъ относится ко времени между 1587 и 1593 годами, на оборотѣ грамоты списана указная отъ 20 Января 1601 года.

котораго обвилась змѣя. Знакъ, представляющій сильное искаженіе извѣстной итальянской филиграни, извлеченъ изъ документа отъ 16 Февраля 1529 года—грамоты короля польскаго Сигизмунда I виленскому воеводѣ Юрью Радивилу (собраніе актовъ въ Импер. Публ. Библ., № 61).

№ 3009 = бычачья голова, съ большимъ крестомъ, вкругъ котораго обвилась змѣя, разновидность предыдущаго №, сильно разукрашенная (типъ прилагаемаго клише). Знакъ зарисованъ изъ документа 1534 года, содержащаго извѣстія о расположеніи войска Московскаго и о происшествіяхъ въ Москвѣ, сообщенныя бѣжавшими изъ Искова (собраніе актовъ въ Импер. Публ. Библ., № 72. Совершенно такія же филиграни см. въ документахъ того же собранія—№ 111—1534 и № 118—1535 года).

№ 3010 = гербовый щитъ, увѣнчанный короной, въ щитѣ гербъ польскій „Гоздава"—изъ грамоты короля Сигизмунда I отъ 1 Марта 1541 года (въ собраніи актовъ Импер. Публ. Библ.).

№ 3011 = польскій гербъ Одровонжъ (Odrowiąz). Знакъ значительной величины, безъ щита, извлеченъ изъ грамоты польскаго короля Сигизмунда отъ 6 Іюля 1537 года къ Литовскому гетману Юрію Радивилу (собраніе актовъ Импер. Публ. Библ., № 136).

№ 3012 = тіара, знакъ небольшихъ размѣровъ, подражаніе подобному итальянскому знаку. Изъ грамоты польскаго короля Сигизмунда отъ 20 Октября 1536 года (см. собраніе актовъ Импер. Публ. Библ., № 135).

№ 3013 = тіара узкая, длинная, обычный типъ. Изъ документа, хранящагося среди актовъ въ Импер. Публ. Библ., подъ № 73, относящагося къ 1534 году и содержащаго рѣчи русскихъ плѣнниковъ, приведенныхъ въ Полоцкъ—Криницына, Кутузова и Хрущова-Болтина.

№ 3014 = тіара длинная, узкая. Очень любопытная разновидность, съ буквами «I. M.», увѣнчанными короною. Знакъ зарисованъ изъ документа, хранящагося въ собраніи актовъ Импер. Публ. Библ., подъ № 74, относящагося къ 1534 году и содержащаго допросныя рѣчи, взятыя

гетманомъ Литовскимъ Юрьемъ Радивиломъ съ московскаго перебѣжчика, ростовскаго помѣщика Василья Хрущова.

№ 3015 — медвѣдь, изъ документа отъ Февраля 1548 года (договоръ князя Ивана Өедоровича Чарторыйскаго съ княземъ Пронскимъ), находящагося въ собраніи актовъ въ Импер. Публ. Библ., подъ № 145.

№ 3016 = гербовый щитъ, увѣнчанный короною, въ щитѣ три короны. Знакъ зарисованъ изъ документа 1555 года, содержащаго универсалъ Валеріана, епископа Луцкаго къ духовенству и раднымъ панамъ великаго княжества Литовскаго (въ собраніи актовъ въ Импер. Публ. Библ., № 154).

Знакъ, клише котораго при семъ прилагается, представляетъ гербъ Краковскаго капитула. Въ книгѣ „Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы въ Московскомъ Государствѣ", на стр. 61, я сдѣлалъ догадку, что знакъ напоминаетъ шведскій государственный гербъ. На самомъ дѣлѣ эта филигрань несомнѣнно польская.

№ 3017 — гербовый щитъ (разукрашенный), увѣнчанный архіепископскою митрою, въ щитѣ изображеніе четырехъ хлѣбныхъ колосьевъ, подъ ними буквы: «S. R.». Знакъ извлеченъ изъ документа отъ 22 Ноября 1587 года, содержащаго отписку Литовскаго земскаго подскарбія Өедора Скулина (въ собраніи актовъ Импер. Публ. Библ., № 258).

№ 3018 = гербовый щитъ съ тремя коронами, знакъ подобный № 3016 = гербъ Краковскаго капитула, взятъ изъ бумаги Литовскаго Статута изданія 1588 года.

№ 3019 = левъ съ человѣкообразнымъ лицомъ, на головѣ корона. Знакъ извлеченъ изъ документа отъ 14 Мая 1488 года—письма Жака де Бомонъ къ королю Карлу VIII, съ сообщеніемъ разныхъ извѣстій изъ Пуату и Сентонжа (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. № LXXI, *) № 79).

(*) Въ Императорскую Публичную Библіотеку былъ командированъ французскій ученый Bertrand, который и снялъ, между прочимъ, точныя копіи со всего содержимаго въ портфеляхъ LXXI и XXXIV (см. «Revue des Sociétés savantes», за 1872 годъ, t. IV, p. 417), но мнѣ неизвѣстно были ли изданы цѣликомъ эти скопированные драгоцѣнные документы.

№ 3020 = гербовый щитъ, въ щитѣ мальтійскій крестъ, надъ щитомъ другой, подобный же крестъ. Знакъ изъ письма отъ 12 Марта 1492 года, адресованнаго къ королю французскому Карлу VIII (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. LXXI, № 113).

№ 3021 = рука, сложенная крестообразно по западному обряду (съ отогнутымъ большимъ пальцемъ) въ рукавчикѣ фестонами. Знакъ изъ документа, писаннаго въ Неракѣ 29 Апрѣля 1484 года, письмо Іоанна д'Албрэ (ibidem, портф. LXXI, № 21).

№ 3022—бычачья голова, причудливой формы, съ длинными ушами, съ глазами и носомъ, обрисованными одной чертой. Между рогами черта, заканчивающаяся звѣздочкою изъ пересѣченія трехъ линій. Знакъ извлеченъ изъ письма Hugues de Chalon къ королю Людовику XI, написаннаго 6 Мая 1477 года (ibidem, портф. LXXI, № 3).

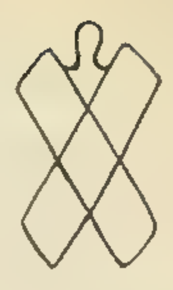
№ 3023=зубчатое колесо мученій св. Екатерины, съ буквою „D", надъ колесомъ. Знакъ изъ документа отъ 20 Октября 1482 года, содержащаго письмо изъ Нанта отъ Франциска герцога Бретани къ королю Людовику XI (ibidem, портф. LXXI, № 6).

№ 3024=неопредѣленная фигура съ пятью зубцами и рукояткою въ формѣ креста. Изъ документа отъ 11 Октября 1487 года — письмо изъ замка Сентъ-Обенъ, отъ Rigaud d'Onzeille къ королю Карлу VIII (ibidem, портф. LXXI, № 62).

№ 3025=гербовый щитъ, въ щитѣ лилія, надъ щитомъ изображеніе истиннаго креста Господня, въ видѣ креста, проткнутаго гвоздями (ср. Midoux, l. c., №№ 272—279). Изъ письма Іоанна де Рогана, адмирала французскаго флота, къ королю Карлу VIII, писаннаго 21 Сентября 1489 года (ibidem, портф. LXXI, № 96).

№ 3026 небольшой кругъ. Знакъ изъ документа отъ 3 Іюня 1489 года, содержащаго письмо адмирала Іоанна де Рогана къ королю Карлу VIII (ibidem, портф. № LXXI). Бумага довольно грубая, но vergeures частыя.

№ 3027 = неопредѣленный предметъ въ формѣ креста св. Андрея Первозваннаго (см. въ сборникѣ Midoux et Mat-



ton, № 367). Знакъ извлеченъ изъ документа отъ 25 Ноября 1487 (?) года, содержашаго обращеніе къ королю Карлу VIII отъ «les esleus du haut pays de Limosin» (ibidem, портф. LXXI, № 67). Филигрань эта была уже зарисована нами подъ № 1424. Нельзя не указать для сравненія на знакъ, находящійся на нашихъ таблицахъ подъ № 4096. Ср. еще Stoppelaar, pl. V, № 17—1492 г.

№ 3028=буква В. маленькая. Изъ документа отъ 23 Апрѣля 1490 года (ibidem, портф. LXXII, № 99).

№ 3029=единорогъ (съ хвостомъ, кончающимся тремя кружками). Знакъ изъ письма Guillaume de la Marche къ королю Карлу VIII, отъ 31 Мая 1484 года (ibidem, портф. LXXI, № 23).

№ 3030 — гербовый щитъ, украшенный сверху крестомъ, щитъ горизонтально разбитъ на три поля: въ верхнемъ—два сердца, въ среднемъ—три раковины, въ нижнемъ полумѣсяцъ. Знакъ извлеченъ изъ письма Людовика де Лаваля (Louis de Laval s^r de Chastillon) къ королю Карлу VIII отъ 7 Февраля 1488 года (ibidem, портф. LXXI, № 69).

№ 3031 = маленькіе вѣсы въ кругу (чашки вѣсовъ круглыя). Изъ письма Филиппа де Коминъ (Comines) къ королю Карлу VIII. Знакъ вѣсы объясняется тѣмъ, что документъ написанъ въ 1495 году въ Венеціи (ibidem, портф. LXXI, № 116).

№ 3032=змѣя (длинная). Изъ письма написаннаго въ Греноблѣ 1 Ноября 1495 года и собственноручно подписаннаго королемъ Карломъ VIII (Автографы Импер. Публ. Библіотеки, портф. XXXIV, содержащій письма королей и членовъ французскаго королевскаго дома, см. № 42).

№ 3033=кувшинчикъ съ одной ручкой, на крышкѣ розетка, на боку кувшинчика буквы: SS:, которыя очень соблазнительно было бы принять за цифры «55», то есть годъ 1555, но см. № 3523 (изъ документа 1554 года). Знакъ извлеченъ изъ документа отъ Октября 1559 года (ibidem, портф. XVII—письма королей Генриха II и Франциска II, см. документъ № 13).

№ 3034 =кувшинчикъ съ буквами: «F. L.», съ одной ручкой, на крышкѣ розетка. Изъ черноваго документа 1560 года (ibidem, портф. XVII, № 53).

№ 3035=кувшинчикъ съ буквами: «I. C.», съ одной ручкой, на крышкѣ розетка. Изъ письма короля Франціи отъ Октября 1560 года (ibidem, портф. XVII, № 43).

№ 3036—геральдическая лилія, поверхъ которой розетка, подъ лиліей въ картушѣ имя фабриканта: «I. Nivelle». Изъ письма короля Франциска II отъ 1559 года (ibidem, портф. XVII, № 10).

№ 3037=картушъ съ именемъ фабриканта: „O. Nivelle". Изъ письма короля Генриха II отъ 1558 года (ibidem, портф XVII, № 2).

№ 3038=картушъ съ именемъ фабриканта: „C. Ferret". Изъ письма короля Французскаго Карла IX отъ Октября 1563 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. XXI, № 20).

№ 3039 = геральдическая лилія, поверхъ которой розетка, подъ лиліей въ картушѣ имя фабриканта: «O. Nivelle». Изъ письма королевы Екатерины Медичи отъ 1568 года (ibidem, портф. XX, № 26).

№ 3040—гербовый щитъ, увѣнчанный короной, поверхъ которой еще розетка, въ щитѣ буква „B"; подъ щитомъ на длинной лентѣ имя фабриканта „Nicolas Leb" (sic). Знакъ извлеченъ изъ письма короля Карла IX отъ 1573 года (ibidem, портф. XXI^{2}, № 48).

№ 3041=маленькая сфера, пересѣченная чертой; надъ сферою звѣздочка, подъ сферою на чертѣ кружокъ. Изъ письма короля Карла IX отъ 1565 года (ibidem, портф. XXI, № 34).

№ 3042=гербовый щитъ, увѣнчанный короной, надъ которой еще розетка; въ щитѣ буква „B", подъ щитомъ на длинной лентѣ имя фабриканта: „Nicolas Lebe". Знакъ изъ письма королевы Екатерины Медичи отъ 25 Апрѣля 1574 года (ibidem, портф. XIX, № 50).

№ 3043=два перевитыхъ другъ съ другомъ столба, увѣнчанные короной, надъ которой еще розетка, подъ столбами въ длинномъ изукрашенномъ картушѣ имя фабриканта:

„Edmon Denise“. Изъ письма королевы Екатерины Медичи 1568 года (ibidem, портф. XX, № 25).

№ 3044 = небольшой кругъ, разсѣченный крестъ на крестъ двумя линіями. Надъ кругомъ трилистникъ, подъ кругомъ сердцевидная фигура. Знакъ извлеченъ изъ письма вдовствующей королевы Екатерины Медичи къ королю сыну—отъ 1587 года (ibidem, портф. XX, № 86).

№ 3045=знакъ фабриканта: „Edmon Denise“, разновидность № 3043. Филигрань извлечена изъ письма королевы Екатерины Медичи отъ 1575 года (ibidem, портф. XVIII, № 18).

№ 3046 = знакъ фабриканта „Edmon Dense“ (sic), разновидность №№ 3043 и 3045. Изъ письма принца Франсуа Алансонскаго, отъ 13 Іюня 1569 года, изъ Парижа (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. XXXVI, № 27).

№ 3047=небольшой колоколъ съ буквами—„D“ и „C“. Изъ письма принца—Louis de Valois—отъ 2 Іюля 1645 года (ibidem, портф. № XXXVII, № 16).

№ 3048=знакъ фабриканта: „Edmon Denisc“, разновидность №№ 3043, 3045 и 3046. Изъ письма принца Франсуа Алансонскаго, писаннаго въ Парижѣ 22 Марта 1570 года (ibidem, портф. XXXVI, № 43).

№ 3049 = гербовый щитъ, увѣнчанный розеткою; въ щитѣ три геральдическія лиліи, посреди которыхъ книга (?); подъ щитомъ въ длинномъ картушѣ имя фабриканта: «Simeon Nivelle». Ср. выше № 2958. Филигрань № 3049 извлечена изъ письма короля французскаго Генриха III отъ 1570 года (ibidem, портф. XXII, № 41).

№ 3050=маленькій гербовый щитъ, пересѣченный горизонтально тремя чертами. Изъ письма принца Франсуа Алансонскаго отъ 1579 года (ibidem, портф. XXXVI, № 6).

№ 3051=гербовый щитъ, увѣнчанный короной, надъ которой еще розетка, въ щитѣ буква „B“, подъ щитомъ на лентѣ имя фабриканта: «Nicolas Lebe». Знакъ взятъ изъ письма короля Генриха IV къ посланнику своему въ Лондонѣ отъ Іюля 1602 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. XXV, № 16).

№ 3052 = геральдическая лилія въ кругу. Знакъ изъ документа,

писаннаго въ Римѣ 26 Ноября 1561 года (ibidem, портф. XLIV).

№ 3053 = якорь въ кругу, надъ кругомъ звѣзда. Филигрань извлечена изъ документа, писаннаго въ Италіи въ 1578 году (ibidem, портф. XLIV, № 8).

№ 3054 = три круга, одинъ надъ другимъ, увѣнчанные крестомъ; въ верхнемъ кругу буква „P“, въ нижнемъ буквы— „BR“. Филигрань бумаги генуезскаго производства (см. труды C. M. Briquet) извлечена изъ письма принца Луи де Валуа, отъ Іюля 1643 года (ibidem, портф. XXXVII, № 3).

№ 3055 = геральдическая лилія въ двойномъ кругу. Письмо папы Пія IV отъ 8 Ноября 1562 года (ibidem, портф. XLIV, № 3).

№ 3056 = сирена въ кругу, надъ кругомъ звѣзда. Знакъ извлеченъ изъ письма Альфонса д'Эсте, написаннаго въ Феррарѣ 11 Августа 1566 года (ibidem, портф. XLIII, № 29. Такой же знакъ ibidem, № 31—письмо Барбары, герцогини Феррарской отъ 28 Сентября 1566 года).

№ 3057 = маленькій гладкій кувшинчикъ съ крестикомъ на крышкѣ. Изъ письма Іоанна д'Албрэ къ королю Людовику XI отъ 20 Іюля 1482 (?) года (ibidem, портф. LVI, № 4).

№ 3058 = маленькій корабликъ съ флагомъ. Письмо Антуана, короля Наварры, отъ 8 Іюля 1559 года къ королю Генриху II (ibidem, портф. LII, № 18). Это письмо издано подъ № CXXXV въ трудѣ маркиза de Rochambeau: „Lettres d' Antoine de Bourbon et de Jehanne d' Albret“ (Paris. 1877. 8°).

№ 3059 = буквы „F. P.“ и годъ „1568“, увѣнчанные короною. Очень цѣнный и интересный знакъ изъ письма Генриха Наваррскаго (потомъ Генрихъ IV король Франціи) отъ 25 Сентября 1569 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. LVI, № 21).

№ 3060 = кувшинчикъ съ буквами „D. H.“, съ одной ручкой, надъ крышкой украшенія и розетка. Изъ письма Антуана, короля Наварры, отъ 30 Октября 1561 года (ibidem, портф. LII, № 24). Это письмо въ вышеуказанномъ изданіи маркиза de Rochambeau напечатано подъ № CLXVI.

№ 3061=сфера средней величины, пересѣченная чертою, на верхнемъ концѣ которой надъ сферой звѣздочка, на нижнемъ подъ сферой—кружокъ. Изъ письма Антуана, короля Наварры, къ коннетаблю Франціи Аннъ де Монморанси отъ 30 Января 1558 (1559) года (ibidem, портф. LII, № 3). Это письмо въ указанномъ изданіи маркиза de Rochambeau напечатано подъ № CXXVI.

№ 3062=знакъ изъ двухъ С=ЭС, пересѣченныхъ Лотарингскимъ шестиконечнымъ крестомъ; знакъ увѣнчанъ короной. Изъ письма Catherine, duchesse de Bar, отъ 23 Апрѣля 1602 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. LVI, № 41).

№ 3063=сфера маленькая, пересѣченная чертою, на верхнемъ концѣ которой надъ сферой—звѣздочка, на нижнемъ подъ сферой—кружокъ. Изъ письма Антуана, короля Наварры, отъ 1560 года (ibidem, портф. LII, № 25).

№ 3064=шляпа съ лентами и съ крестообразнымъ украшеніемъ надъ тульею, въ другой половинѣ листа контрмарка изъ буквъ „P" и „B" съ трилистникомъ надъ ними. Знакъ заимствованъ изъ документа, писаннаго въ Венеціи 5 Ноября 1562 года (ibidem, портф. XLIII, № 20).

№ 3065=корабликъ съ флагомъ и съ розеткой надъ мачтой, изъ сборника Midoux et Matton: „Etude sur les filigranes des papiers, employés en France aux XIVe et XVe siècles", № 134—изъ документовъ 1479—1491 годовъ.

№ 3066—корабликъ, подобный предыдущему №, изъ сборника Midoux et Matton, l. c., № 135—изъ документовъ 1491 года.

№ 3067=корабликъ, средней величины, съ флагомъ, мачта украшена крестомъ. Знакъ заимствованъ изъ книги E. Bodemann'a: „Xylographische und typographische Incunabeln der königlichen öffentlichen Bibliothek zu Hannover", № 16 (изъ книги, напечатанной въ Кельнѣ въ 1477 году).

№ 3068=змѣя, съ украшеніями на головѣ. Знакъ извлеченъ изъ документа 1562 года, письма королевы Испанской Изабеллы къ брату ея королю Французскому (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. XV, № 54).

№ 3069=одноглавый орелъ (геральдическій) съ буквою „F"

на груди. Изъ письма короля Испанскаго Филиппа II отъ 17 Сентября 1572 года (ibidem, портф. XV, № 10).

Въ библіотекѣ Императорской Академіи Наукъ въ С.-Петербургѣ, въ Отдѣленіи иностранныхъ рукописей, подъ № XX. C. a. 6—хранится книжка: „Emblemata—Ioannis Sambuci". Antverpiae. 1564. 8°, въ переплетѣ не позже 1580-хъ годовъ. Въ чистыхъ, приплетенныхъ листахъ съ весьма любопытными подписями, знакъ состоитъ изъ подобнаго № 3069 орла съ буквою F, только размѣры филиграни значительно бóльшіе.

№ 3070—большой гербовый щитъ, украшенный мечемъ, крестомъ и архіепископскимъ жезломъ; щитъ разбитъ на четыре поля, въ первомъ и четвертомъ колеса, второе и третье разсѣчены горизонтальными полосами=гербъ архіепископства Майнцскаго.

Изъ письма подписаннаго „Io. Adamus Arch. Mgts. Princ. Elector", то есть письма архіепископа Іоанна Адама (изъ фамиліи von Bicken), бывшаго на престолѣ съ 15 Мая 1601 и умершаго 10 Января 1604 года. Писано письмо въ 1603 году (ibidem, портф. III, № 12).

№ 3071=знакъ изъ двухъ буквъ C=ƆC, пересѣченныхъ лотарингскимъ шестиконечнымъ крестомъ, увѣнчаннымъ короною. Въ другой половинѣ листа контрмарка въ видѣ монограммы изъ буквъ A и F. Филигрань извлечена изъ письма Charles cardinal de Lorraine отъ 23 Октября 1604 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. LI, № 131).

Lucien Wiener въ сочиненіи: „Étude sur les filigranes des papiers lorrains", на таблицѣ II, подъ №№ 1 и 1bis даетъ два рисунка контрмарокъ, извлеченныхъ имъ изъ документовъ 1578—1613 годовъ, и имѣющихъ сходство съ зарисованною нами монограммою.

№ 3072—знакъ изъ двухъ буквъ C, разновидность предыдущаго номера. Знакъ извлеченъ изъ письма Карла герцога Лотарингіи къ герцогинѣ де Меркёръ отъ 8 Мая 1602 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. LI, № 32. Совершенно подобные знаки находимъ въ томъ же портфелѣ въ документахъ—№ 33—отъ 18 Іюля 1607 г. и № 53—отъ 16 Декабря 1604 года).

№ 3073 — слонъ. Знакъ извлеченъ изъ письма герцога Генриха Гиза отъ 5 Сентября 1587 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. LI, № 109).

Французскую бумагу „à l' eléphant" находимъ въ тарифѣ 1741 года („Tarif des grandeurs et des poids des différentes sortes de papiers qui se fabriquent dans le royaume, fixé par arrêt du Conseil d'Etat du 18 septembre 1741"), въ числѣ хорошихъ и тяжелыхъ сортовъ. Стопа ея (la rame) должна была вѣсить отъ 80 до 88 фунтовъ (livres).

№ 3074 — гербовый щитъ, украшенный короной, надъ которой еще розетка, въ щитѣ большая буква «В». Изъ письма Альберта Фридриха Бранденбургскаго къ королевѣ Екатеринѣ Медичи отъ 8 Августа 1568 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. LXX, № 2).

№ 3075 — гербовый щитъ, разсѣченный пополамъ, нижнее поле все раздѣлено въ клѣтку, въ верхнемъ полѣ голова какого то животнаго. Подобныя филиграни см. въ сборникѣ снимковъ при книгѣ: «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы», подъ №№ 428 (Hausmann, 15) и 429 (Тромонинъ, № 1736 изъ печ. книги 1597 года). Знакъ № 3075 извлеченъ изъ письма Эрнста Бранденбургскаго къ королю Франціи, написаннаго въ Дюссельдорфѣ 4 Ноября 1610 года (ibidem, портф. LXX, № 23).

№ 3076 — маленькая гроздь винограда, увѣнчанная геральдической лиліей. Изъ письма Георга Вильгельма Бранденбургскаго къ королевѣ регентшѣ Франціи отъ 18/28 Іюня 1614 года (ibidem, портф. LXX).

№ 3077 — гербовый щитъ съ полосой наискось, украшенъ сверху двумя рогами (?).

Знакъ снятъ изъ документа (письмо изъ Бадена) отъ Октября 1568 года (ibidem, портф. № II, № 1. Этотъ портфель содержитъ „Recueil des lettres originales des princes de Bade—Bade").

№ 3078 филигрань, представляющая варіантъ № 3077. Изъ документа 1569 года (ibidem, портф. № II, № 4).

№ 3079 = знакъ, представляющій варіантъ № 3077. Изъ документа отъ 15 Апрѣля 1569 года (ibidem, портф. II, № 5).

№ 3080 = знакъ, представляющій варіантъ № 3077. Изъ письма отъ 29 Октября 1569 года (ibidem, портф. II, № 19). Бумага отличается превосходной выдѣлкой, плотная, прозрачная, съ частыми vergeures.

№ 3081 = знакъ „La folie“ съ пятью бубенчиками, въ другой половинѣ листа контрмарка изъ буквъ «P» и «R». Филигрань извлечена изъ письма, писаннаго въ Брюсселѣ 20 Марта 1643 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. LXXIII, № 58).

№ 3082 = маленькая рука или перчатка (?) съ цвѣткомъ надъ пальцами и съ буквами «I. M.» на ладони. Изъ документа отъ 21 Апрѣля 1560 года (ibidem, портф. XCVII, № 2. Этотъ портфёль содержитъ депеши французскихъ посланниковъ въ Испаніи, посланныя изъ Испаніи въ 1560 и слѣд. годахъ).

№ 3083 = маленькая рука или перчатка (?), знакъ представляющій варіантъ № 3082. Изъ документа отъ 21 Апрѣля 1560 года (ibidem, портф. XCVII, № 3).

№ 3084 = маленькая рука или перчатка (?), съ цвѣткомъ о пяти лепесткахъ надъ пальцами, на рукавчикѣ изображеніе сердца. Изъ документа отъ Іюня 1560 года (ibidem, портф. XCVII, № 9).

№ 3085 = маленькая рука или перчатка (?), съ цвѣткомъ о четырехъ лепесткахъ надъ пальцами и съ изображеніемъ сердца на рукавчикѣ. Изъ документа отъ Августа 1560 года (ibidem, портф. XCVII, № 15).

№ 3086 = щитъ съ продолговатымъ четвероконечнымъ крестомъ, по бокамъ котораго буквы „B“ и „F“, знакъ генуезской (?) бумаги изъ документа, писаннаго въ Маѣ 1562 г. (ibidem, портф. XCVII, № 22).

№ 3087 = знакъ, представляющій варіантъ № 3086. Изъ документа отъ 24 Мая 1562 года (ibidem, портф. XCVII, № 23).

№ 3088 = знакъ, представляющій варіантъ № 3086. Изъ до-

кумента (письма), написаннаго въ Мадридѣ 1 Октября 1561 года [Автографы Импер. Публ. Библ., портф. LXXIII (содержащій письма государственныхъ людей Испаніи, адресованныя къ французскому двору за время царствованій Карла IX и Генриха III), см. документъ № 3].

№ 3089 = знакъ, представляющій варіантъ № 3086. Изъ документа, писаннаго въ Толедо 25 Іюня 1560 года (ibidem, портф. LXXIII, № 8).

№ 3090 = щитъ съ продолговатымъ четвероконечнымъ крестомъ, по бокамъ котораго буквы: «М» и «Т». Изъ письма отъ 14 Мая 1562 года (ibidem, портф. LXXIII, № 14).

№ 3091 = щитъ съ продолговатымъ четвероконечнымъ крестомъ, подъ щитомъ буквы—«М. S. (?)». Изъ письма отъ 26 Сентября 1564 года (ibidem, портф. LXXIII, № 21).

№ 3092 = змѣя съ маленькой короной на головѣ. Изъ письма 1560 года, адресованнаго къ королевѣ Франціи (ibidem, портф. LXXIII, № 4).

№ 3093 = змѣя съ маленькой короной на головѣ. Изъ письма на испанскомъ языкѣ отъ 16 Апрѣля 1560 года (ibidem, портф. LXXIII, № 7).

№ 3094 = маленькая рука или перчатка (?), съ цвѣткомъ о шести лепесткахъ надъ среднимъ пальцемъ, на ладони буквы: «P. J.», на рукавчикѣ изображеніе сердца. Изъ письма изъ Испаніи отъ 22 Октября 1562 года (ibidem, портф. LXXIII, № 11).

3095 = щитъ (малой величины), въ щитѣ продолговатый четвероконечный крестъ, надъ щитомъ корона, подъ щитомъ буквы: «G. D. P». Изъ письма отъ 20 Іюля 1643 г. (ibidem, портф. LXXIII, № 60).

Филигрань эта несомнѣнно бумаги генуезскаго происхожденія.

№ 3096 = буквы (маленькія) — «В» и «Р», соединенныя между собою сердцемъ. Изъ письма отъ 11 Августа 1564 года (ibidem, портф. LXXIII, № 19).

№ 3097 = якорь въ кругу, надъ кругомъ звѣзда. Знакъ изъ письма отъ 26 Октября 1562 года, адресованнаго къ королевѣ французской (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. LXXXVI, № 35. Портфель LXXXVI содержитъ

«Lettres des ambassadeurs de France à Rome et au concile de Trente»).

№ 3098 = геральдическая лилія въ кругу. Знакъ изъ донесенія королю отъ 7 Октября 1563 года (ibidem, портф. LXXXVI, № 45).

№ 3099 = два ключа (особенной формы), бородками внутрь, на связкѣ, увѣнчанной крестомъ. Изъ донесенія отъ 19 Ноября 1563 года, адресованнаго на имя короля Франціи (ibidem, портф. LXXXVI, № 46).

№ 3100 — гербовый щитъ, въ которомъ изображенъ колѣно преклоненный какой-то святой въ нимбѣ, держащій длинный четвероконечный крестъ. Знакъ извлеченъ изъ донесенія королю Франціи, писаннаго въ Римѣ въ Сентябрѣ 1566 года (ibidem, портф. LXXXVI, № 55).

№ 3101 = большая буква „F", въ кругу. Изъ письма королевы англійской Елизаветы, за ея собственноручною подписью, къ королю Франціи Карлу IX отъ 6 Августа 1568 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. XII, № 4. Портфель № 12 содержитъ письма королей, королевъ и членовъ королевскихъ домовъ Англіи и Шотландіи за время съ 1481—по 1651 годъ).

Думаю, что бумага съ знакомъ № 3101, хотя довольно толстая, но отличной выдѣлки, представляетъ продуктъ фабрикъ итальянскаго города Fabriano, чѣмъ и объясняется буква F, находящаяся въ кругу.

№ 3102 = геральдическая лилія, поверхъ которой розетка, подъ лиліей въ длинномъ картушѣ имя фабриканта: „O. Nivelle". Изъ письма королевы Елизаветы Англійской къ королевѣ Екатеринѣ Медичи отъ 26 Августа 1568 г. (ibidem, портф. XII, № 6).

№ 3103 — маленькая гроздь винограда. Изъ письма короля Іакова I къ Генриху IV отъ 19 Апрѣля 1603 года (ibidem, портф. XII, № 39).

№ 3104 = кувшинчикъ съ буквами: „R. A.", съ одной ручкой, на крышкѣ корона, увѣнчанная еще розеткой. Изъ письма королевы Елизаветы Англійской къ Карлу III отъ 9 Іюля 1568 года (ibidem, портф. XII, № 5).

№ 3105 = кувшинчикъ гладкій, большой, съ крестикомъ на крышкѣ. Изъ письма министра короля Эдуарда IV Оксинфорда изъ Лондона отъ 18 Февраля 1477 года къ королю Людовику XI (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. LXXII, озаглавленный: «Lettres d' hommes illustres d' Angleterre, adressées à la cour de France», см. документъ № 1).

№ 3106 = большая рука (или перчатка?) съ цвѣткомъ изъ пяти лепестковъ надъ пальцами и буквами: «N. I.» на рукавѣ. Изъ письма отъ 24 Августа 1568 года, писаннаго въ Шотландіи, отъ вельможъ Шотландскихъ съ просьбою о помощи для освобожденія королевы (ibidem, портф. LXXII, № 5).

№ 3107 = знакъ, представляющій варіантъ № 3006. Изъ письма отъ 24 Августа 1568 года къ королевѣ—матери Екатеринѣ Медичи (ibidem, портф. LXXII, № 6).

№ 3108 = маленькій гладкій кувшинчикъ, съ одной ручкой и съ лиліей на крышкѣ. Изъ письма лорда Сесиля отъ 25 Іюня 1598 года (ibidem, портф. LXXII, № 14).

№ 3109 = маленькая гроздь винограда подъ большой короной, по бокамъ грозди буквы: „С. В.“. Изъ письма отъ 13/23 Декабря 1621 года (ibidem, портф. LXXII, № 19).

№ 3110 = буквы «В. В», соединенныя между собою крестомъ, увѣнчаннымъ большой короной. Изъ письма Іакова Стюарта отъ 20 Апрѣля 1568 года къ королю французскому Карлу IX (ibidem, портф. LXXII, № 2).

Этотъ знакъ близко подходитъ къ филигранямъ лицевыхъ лѣтописцевъ.

№ 3111 = рука съ звѣздочкой о пяти лучахъ надъ среднимъ пальцемъ, на ладони геральдическая лилія, на рукавчикѣ изображеніе сердца. Изъ письма маршала де Виллара къ королю Наварры отъ 1562 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. CXIII, озаглавленный „Lettres originales du maréchal de Villars“, см. документъ № 5).

№ 3112 = сфера средней величины, съ изображеніемъ маленькаго сердца внутри, пересѣченная чертой, на верхнемъ концѣ которой украшеніе въ формѣ ⸙ (испорченный

рисунокъ звѣздочки?), а на нижнемъ кружокъ. Изъ письма маршала de Villars 1573 года (ibidem, портф. CXIII, № 21).

№ 3113 = знакъ, представляющій варіантъ № 3112. Изъ письма маршала de Villars 1573 года (ibidem, портф. CXIII, № 40).

№ 3114 = перчатка съ короной надъ пальцами и съ неопредѣленнымъ предметомъ формы прилагаемаго клише. Изъ письма маршала de Villars къ Екатеринѣ Медичи отъ 16 Марта 1577 года (ibidem, портф. CXIII, № 43).

№ 3115 = буквы «S. B.» подъ короною. Изъ письма маршала de Villars отъ 11 Ноября 1560 года (ibidem, портф. CXIII, № 3).

№ 3116 = буквы «P» и «I», соединенныя между собою виньсткой, увѣнчанной маленькою короною. Изъ письма маршала de Villars къ королю Франціи, писано въ 1572 г. (ibidem, портф. CXIII, № 35).

Этотъ знакъ совершенно сходенъ съ подобною же филигранью въ лицевыхъ лѣтописцахъ.

№ 3117 = знакъ въ видѣ очень маленькой «crosse de Bâle» съ украшеніемъ изъ трехъ шариковъ. Изъ документа 1606 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. XCI — депеши французскихъ посланниковъ изъ Лондона,—см. документъ № 25).

№ 3118 = полумѣсяцъ, въ которомъ помѣщена большая буква „A". Изъ депеши отъ 1 Августа 1566 года (ibidem, портф. XCI, № 1).

№ 3119 = геральдическая лилія, надъ которой розетка, подъ лиліей въ длинномъ картушѣ имя фабриканта: «O. Nivelle». Изъ документа отъ 15 Сентября 1568 года (ibidem, портф. XCI, № 11).

№ 3120 = кувшинчикъ средней величины, съ буквами: «C. H.», съ одной ручкой, на крышкѣ корона, надъ которой еще розетка. Изъ документа отъ 12 Августа 1568 года (ibidem, портф. XCI, № 9).

№ 3121 = рука (или перчатка) съ буквою «M» на ладони и съ цвѣткомъ надъ среднимъ пальцемъ. Изъ письма

маршала де Бирона отъ 26 Января 1573 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. LXXVIII, № 49).

№ 3122 = розетка въ формѣ цвѣтка, съ двумя ленточками. Изъ донесенія маршала де Бирона (Armand de Gontault baron de Biron) отъ 11 Іюля 1581 года (ibidem, портф. LXXVIII, № 106).

№ 3123 = розетка, подобная № 3122, безъ лентъ. Изъ донесенія маршала де Бирона отъ 3 Августа 1580 года (ibidem, портф. LXXVIII, № 88).

№ 3124 = розетка, подобная № 3122, безъ лентъ. Изъ письма маршала де Бирона отъ 27 Марта 1580 года (ibidem, портф. LXXVIII, № 98).

№ 3125 = буквы — «В» и «С», соединенныя между собою виньеткой, увѣнчанной короною. Изъ письма изъ Англіи, писаннаго 29 Октября 1597 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. LXXII, № 13).

№ 3126 = буквы „IR“, подъ короною. Изъ депеши кардинала Жоржа д' Арманьякъ къ королю Франціи отъ 12 Іюля 1584 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. LXXIV, озаглавленный — «Lettres originales du cardinal George d' Armagnac», см. документъ № 7).

№ 3127 = буквы „M. I.“, соединенныя между собою виньеткой. Изъ письма отъ 28 Іюня 1566 года (ibidem, портф. LXXIV, № 17).

№ 3128 = буквы «A» и «I», соединенныя между собою геральдической лиліей. Изъ письма отъ 24 Мая 1566 года — къ королевѣ Франціи (ibidem, портф. LXXIV, № 18).

№ 3129 = буквы «D» и «D», соединенныя между собою виньеткою, увѣнчанной короной. Изъ депеши отъ 26 Декабря 1566 года (ibidem, портф. LXXIV, № 19).

№ 3130 = буквы «A» и «I». Знакъ, представляющій варіантъ № 3128. Изъ письма къ королевѣ отъ Апрѣля 1565 года (ibidem, портф. LXXIV, № 3).

№ 3131 = буквы «B» и «V», соединенныя между собою виньеткой, поверхъ которой украшеніе (не испорченный ли рисунокъ обычной короны?), завершающееся маленькой геральдической лиліей. Изъ письма къ королю отъ 23 Февраля 1584 года (ibidem, портф. LXXIV, № 5).

№ 3132 = буквы «B» и «V», соединенныя между собою виньеткой, поверхъ которой корона, увѣнчанная маленькой геральдической лиліей. Изъ депеши къ королю отъ 13 Августа 1579 года (ibidem, портф. LXXIV, № 40).

№ 3133 = буквы—«I» и «R», соединенныя между собою геральдической лиліей. Изъ письма къ королю отъ 4 Октября 1574 года (ibidem, портф. LXXIV, № 42. Совершенно подобные же знаки въ томъ же портфелѣ въ документахъ—№ 52—отъ 2 Сентября 1572 года и № 53 — отъ Апрѣля 1572 года).

№ 3134 = буквы „G“ и „B“, соединенныя между собою четвероконечнымъ крестомъ, увѣнчаннымъ геральдическою лиліею особой формы, какъ бы изъ лентъ. Изъ депеши къ королю отъ 19 Декабря 1583 года (ibidem, портф. LXXIV, № 34).

№ 3135 = буквы «B» и «V», соединенныя между собою виньеткой, поверхъ которой корона, увѣнчанная маленькой геральдической лиліей. Изъ письма къ королевѣ отъ 18 Августа 1580 года (ibidem, портф. LXXIV, № 27).

№ 3136 = буквы „D“ и „F“, соединенныя между собою чертою. Письмо къ королю изъ Авиньона отъ 29 Августа 1573 года (ibidem, портф. LXXIV, № 44).

№ 3137 = буквы «D» и «F», соединенныя между собою чертою, варіантъ № 3136. Изъ письма къ королевѣ Екатеринѣ Медичи отъ 21 Іюля 1572 года (ibidem, портф. LXXIV, № 50).

№ 3138 = буквы—«I» и «R», соединенныя между собою геральдическою лиліею. Депеша къ королю изъ Авиньона отъ 24 Апрѣля 1572 года (ibidem, портф. LXXIV, № 55).

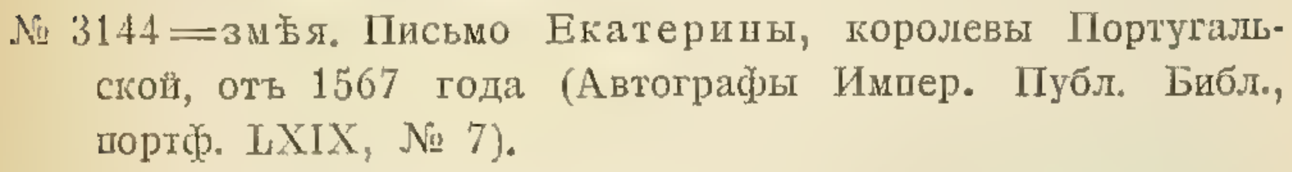
№ 3139 = буквы «A» и «I», соединенныя между собою геральдическою лиліею. Письмо къ королевѣ Екатеринѣ Медичи изъ Авиньона отъ 21 Мая 1572 года (ibidem, портф. LXXIV, № 58).

№ 3140 = буквы «D» и «F», соединенныя между собою чертою, варіантъ №№ 3136 и 3137. Изъ письма къ герцогу Анжуйскому изъ Авиньона отъ 12 Іюня 1572 года (ibidem, портф. LXXIV, № 62).

№ 3141 = буквы «А» и «R», соединенныя между собою виньеткой, увѣнчанной геральдической лиліей. Изъ письма королевы Маргариты, супруги Генриха IV, отъ 19 Мая 1600 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. LVII —содержащій письма королевы Маргариты къ разнымъ лицамъ, см. документъ № 28).

№ 3142 = маленькая рука или перчатка съ цвѣткомъ надъ среднимъ пальцемъ, на рукавѣ изображеніе сердца. Депеша отъ Мая 1564 года, отъ кардинала д'Арманьяка къ королевѣ Франціи (ibidem, портф. LXXIV, № 1).

№ 3143 = бычачья голова съ маленькими, тонкими рогами, съ глазами и ноздрями, въ видѣ кружковъ, но безъ изображенія носа; между рогами фигура сердцевидной формы. Одна изъ самыхъ позднѣйшихъ разновидностей знака бычачьей головы. Изъ письма кардинала Жоржа д'Арманьяка къ де Монлюку отъ Ноября 1562 года (ibidem, портф. LXXIV, № 2).



№ 3144 = змѣя. Письмо Екатерины, королевы Португальской, отъ 1567 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. LXIX, № 7).

№ 3145 = буквы „В“ и „С“, соединенныя между собою трилистникомъ, увѣнчаннымъ короною. Письмо отъ 25 Ноября 1579 года отъ короля Португалліи къ королю Франціи (ibidem, портф. LXIX, № 19).

№ 3146 = рука или вѣрнѣе перчатка съ буквою В и звѣздою надъ среднимъ пальцемъ. Изъ письма къ королю Наваррскому отъ маршала де Монлюка (de Montluc) отъ 11 Октября 1562 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. CIV, содержащій письма и донесенія маршала де Монлюка, см. документъ № 6).

№ 3147 = рука въ рукавчикѣ фестонами, надъ среднимъ пальцемъ корона. Изъ письма отъ Октября 1562 года (ibidem, портф. CIV, № 10).

№ 3148 = рука въ рукавчикѣ фестонами, надъ среднимъ пальцемъ корона, на ладони изображеніе сердца. Изъ

письма къ королевѣ французской отъ 12 Іюля 1565 года (ibidem, портф. CIV, № 22).

№ 3149 = рука или вѣрнѣе перчатка съ буквою „B“ и звѣздочкой (?) надъ среднимъ пальцемъ; знакъ напоминающій № 3146, но только гораздо меньшихъ размѣровъ. Изъ письма къ королевѣ отъ Сентября 1564 года (ibidem, портф. CIV, № 30).

№ 3150 = буквы „D“ и „B“ слитно. Изъ донесенія королю отъ Октября 1563 года (ibidem, портф. CIV, № 17).

№ 3151 = буквы „S“ и „B“, соединенныя виньеткой, надъ которою какое то неясное украшеніе (испорченный рисунокъ короны?). Изъ донесенія королю французскому отъ 1564 года (ibidem, портф. CIV, № 32).

№ 3152 = буквы „I“ и „R“, соединенныя между собою геральдической лиліей, увѣнчанной короной. Изъ письма къ королевѣ отъ 31 Октября 1568 года (ibidem, портф. CIV, № 65).

Знакъ схожій съ филигранями, встрѣчающимися въ бумагѣ лицевыхъ лѣтописцевъ.

№ 3153 = буквы — «I» и «L», соединенныя крестикомъ изъ линій. Надъ буквами большая, сравнительно съ ихъ величиной, корона. Изъ донесенія отъ Октября 1569 года (ibidem, портф. CIV, № 66).

№ 3154 = маленькая геральдическая лилія. Изъ письма къ королевѣ отъ Апрѣля 1566 года (ibidem, портф. CIV, № 33).

№ 3155 = маленькая сфера, пересѣченная чертою, на верхнемъ концѣ которой украшеніе, какъ бы звѣздочка испорченнаго рисунка, на нижнемъ подъ сферой — кружокъ. Изъ донесенія отъ 20 Іюня 1566 года (ibidem, портф. CIV, № 38).

№ 3156 = маленькая перчатка съ буквою „V“, надъ среднимъ пальцемъ звѣздочка о шести лучахъ, (которую можно считать, впрочемъ, и цвѣткомъ). Изъ донесенія отъ Іюля 1566 года (ibidem, портф. CIV, № 41).

№ 3157 = знакъ, представляющій варіантъ предыдущаго № 3156. Изъ донесенія отъ 11 Августа 1564 года (ibidem, портф. CIV, № 46).

№ 3158 — буквы „D“ и „F“, соединенныя между собою чертою. Изъ донесенія отъ 22 Іюня 1570 года (ibidem, портф. CIV, № 69).

№ 3159 — перчатка съ буквою „V“, знакъ, представляющій варіантъ къ №№ 3156 и 3157. Изъ письма къ королевѣ отъ 9 Іюля 1570 года (ibidem, портф. CIV, № 72).

№ 3160 = башня маленькая, съ четырьмя зубцами и однимъ окошкомъ—бойницею. Изъ депеши къ королю отъ 24 Октября 1569 года (ibidem, портф. CIV, № 63).

№ 3161 = сфера (средней величины), пересѣченная чертой, на верхнемъ концѣ которой звѣздочка, на нижнемъ— подъ сферою—кружокъ. Изъ донесенія отъ 14 Февраля 1570 года (ibidem, портф. CIV, № 78).

№ 3162 — маленькая сфера, пересѣченная чертой, на верхнемъ концѣ которой украшеніе, едва ли не звѣздочка испорченнаго рисунка (то есть въ формѣ погнулась проволока), на нижнемъ кружокъ. Изъ донесенія отъ 1 Сентября 1569 года (ibidem, портф. CIV, № 58).

№ 3163 = сфера средней величины, пересѣченная чертой, на верхнемъ концѣ которой украшеніе, похожее на звѣздочку испорченнаго рисунка, на нижнемъ концѣ подъ сферой кружокъ. Изъ письма къ королю Французскому отъ 14 Января 1558 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. XCVIII, vol. I, № 1. Портфель автографовъ за № XCVIII состоитъ собственно изъ четырехъ портфелей, въ которыхъ во всѣхъ находится большое и цѣнное собраніе писемъ, донесеній, инструкцій и т. д. разныхъ историческихъ лицъ XVI столѣтія).

№ 3164 = буквы «A» и «R», соединенныя между собою крестикомъ изъ линій, надъ которымъ маленькая геральдическая лилія. Изъ письма 1558 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 3. Подобный же знакъ въ документѣ 1559 года, см. тамъ же въ—№ 12).

№ 3165 = буквы—«I» и «L», соединенныя между собою черточкою; между буквами нѣчто похожее на изображеніе меча. Изъ документа 1558 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 5).

№ 3166 = кувшинчикъ съ буквами—«I» и «C» (?), съ одной ручкой, на крышкѣ украшенія, заканчивающіяся розеткой.

Изъ письма къ королю отъ Марта 1559 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 6).

№ 3167 = маленькая рука, съ буквою «Λ», въ рукавчикѣ фестонами, на которомъ изображеніе сердца; надъ среднимъ пальцемъ корона. Изъ документа отъ Іюля 1559 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 15).

№ 3168 = буквы — «B» и «R», соединенныя между собою виньеткой. Изъ документа отъ Іюля 1559 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 16).

№ 3169 = сфера средней величины, пересѣченная чертою, знакъ, представляющій варіантъ № 3163. Изъ письма къ герцогу де Гизу отъ 20 Октября 1559 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 17).

№ 3170 = сфера маленькая, надъ сферой—звѣздочка, подъ сферой, на длинной чертѣ сердцевидное маленькое украшеніе. Письмо герцога де Ноайля, отъ Ноября 1559 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 18).

№ 3171 = кувшинчикъ съ буквами—«I» и «C» (?), знакъ, представляющій варіантъ № 3166. Изъ письма къ королевѣ Екатеринѣ Медичи отъ 18 Января 1560 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 19).

№ 3172 = квадратный щитъ, разсѣченный діагоналями и линіями къ нимъ перпендикулярными на двѣнадцать частей, за щитомъ архіепископскій жезлъ. Изъ письма отъ 29 Мая 1560 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 26).

№ 3173 = маленькая сфера, пересѣченная чертой, на верхнемъ концѣ которой звѣздочка, на нижнемъ подъ сферою—кружокъ. Изъ письма 1560 года (см. ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 27).

№ 3174 = кувшинчикъ съ буквами «F» и «L», съ одной ручкой, на крышкѣ украшенія, сверхъ которыхъ розетка. Изъ письма отъ Іюля 1560 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 28).

№ 3175 = сфера маленькая, пересѣченная чертой, на верхнемъ концѣ которой украшеніе (испорченная звѣздочка?), на нижнемъ—подъ сферою кружокъ. Изъ письма къ герцогу Гизу отъ Сентября 1560 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 32).

№ 3176 маленькая рука или перчатка съ буквою «V», надъ среднимъ пальцемъ звѣздочка (?). Изъ письма отъ Сентября 1560 (ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 31).

№ 3177 = буквы «А» и «R», соединенныя между собою крестикомъ изъ линій, надъ которымъ маленькая геральдическая лилія. Знакъ, представляющій варіантъ № 3164. Изъ письма къ королю французскому отъ 17 Сентября 1560 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 33).

№ 3178 = буквы «D» и «B» слитно. Знакъ представляющій варіантъ № 3150. Письмо къ королю французскому отъ 26 Октября 1560 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 40).

№ 3179 = маленькая сфера, надъ которой украшеніе въ формѣ геральдической лиліи; подъ сферой другое украшеніе въ видѣ сердца. Изъ письма къ герцогу Гизу, писаннаго въ 1560 году (ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 42).

№ 3180 — маленькая рука съ буквою—«B», надъ среднимъ пальцемъ звѣздочка. Изъ письма герцога де Ноайля къ герцогу де Гизу отъ Сентября 1560 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 43).

№ 3181 — сфера, средней величины, пересѣченная чертой. Знакъ, представляющій варіантъ къ №№ 3163 и 3169. Письмо къ королю французскому отъ Октября 1560 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 49).

№ 3182 — сфера, средней величины, пересѣченная чертой. Знакъ, представляющій варіантъ №№ 3163, 3169, 3181. Изъ письма герцога де Ноайля къ королю отъ 3 Ноября 1560 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 51).

№ 3183 — маленькая рука съ буквами «I» и «B», надъ среднимъ пальцемъ цвѣтокъ (или звѣздочка?). Изъ письма отъ Ноября 1560 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 52).

№ 3184 = небольшая, короткая колонна, съ крестикомъ наверху. Изъ письма отъ Ноября 1560 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 53).

№ 3185 = рука, въ рукавчикѣ фестонами, надъ среднимъ пальцемъ корона. Изъ письма отъ 11 Ноября 1560 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 54).

№ 3186 = рука, въ рукавчикѣ фестонами—знакъ, представляющій варіантъ № 3185. Изъ письма къ герцогу де Гизу отъ 11 Ноября 1560 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 55).

№ 3187 = сфера средней величины, перечеркнутая линіей, заканчивающейся на нижнемъ концѣ, подъ сферою, кружкомъ, надъ сферою нѣтъ никакого украшенія. Изъ письма къ королю Франціи отъ Іюля 1561 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 59. Совершенно подобный же знакъ см. тамъ же, vol. II, № 8—письмо отъ Ноября 1562 года).

№ 3188 = монограмма изъ двухъ трудно разбираемыхъ буквъ, подъ монограммой въ картушѣ надпись: «PISR». Изъ письма отъ Іюля 1562 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 73).

№ 3189 = изящный, гладкій кувшинъ, особой формы, съ одной ручкой, на крышкѣ корона также необычной формы. Письмо къ королю Наваррскому отъ 16 Іюля 1562 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 69).

№ 3190 = маленькая рука, съ звѣздочкой надъ пальцами; на ладони геральдическая лилія, подъ которой маленькій четыреугольникъ въ формѣ карточнаго очка бубновой масти. Изъ письма Генриха де Рогана къ королевѣ Французской отъ Сентября 1561 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 62).

№ 3191 = гладкій кувшинчикъ съ одной ручкой, на крышкѣ украшенія съ розеткой сверху. Изъ письма 1563 года, адресованнаго къ королевѣ французской (ibidem, портф. XCVIII, vol. I, № 89).

№ 3192 = буквы «A» и «R», соединенныя между собою крестикомъ изъ линій, надъ которымъ маленькая геральдическая лилія. См. выше №№ 3164 и 3177. Изъ письма герцога де Субиза къ королевѣ отъ 20 Октября 1562 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. XCVIII, vol. II, № 2).

№ 3193 — маленькая перчатка съ широкимъ раструбомъ, надъ пальцами корона. Изъ письма отъ Ноября 1562 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. II, № 5).

№ 3194 = маленькая рука въ рукавчикѣ фестонами, надъ среднимъ пальцемъ корона. Изъ письма отъ Декабря 1562 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. II, № 11).

№ 3195 = буквы «D» и «F», соединенныя между собою украшеніемъ. Изъ письма отъ Декабря 1562 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. II, № 12).

№ 3196 = маленькая сфера, пересѣченная чертой, на верхнемъ концѣ которой надъ сферой украшеніе (испорченная звѣздочка?), на нижнемъ, подъ сферой, кружокъ. Изъ письма къ королю французскому отъ Января 1563 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. II, № 17).

№ 3197 = маленькая колонна, на верху которой крестъ съ трилистниками по концамъ. Депеша къ королю французскому отъ Апрѣля 1563 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. II, № 28).

№ 3198 = гладкій кувшинчикъ, съ одной ручкой и украшеніями на крышкѣ, знакъ представляющій варіантъ № 3191. Письмо къ королевѣ Екатеринѣ Медичи отъ 27 Мая 1563 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. II, № 38).

№ 3199 = кувшинчикъ средней величины съ буквами „Р" и «О», съ одной ручкой. На крышкѣ корона. Изъ письма къ графу де Бриссаку отъ Іюня 1563 года (ibidem, портф. XCVIII, № 44).

№ 3200 = человѣческая голова въ коронѣ. Изъ письма къ королевѣ отъ 22 Августа 1563 года (ibidem, портф. XCVIII, № 48).

№ 3201 = буквы «A» и «R», соединенныя между собою виньеткой въ формѣ розетки, надъ виньеткою корона. Изъ письма къ королевѣ Екатеринѣ Медичи отъ 28 Мая 1564 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. II, № 55).

№ 3202 = полумѣсяцъ надъ которымъ крестообразная розетка, подъ полумѣсяцемъ въ длинномъ картушѣ имя фабриканта: «Edmon Denise». Письмо къ королевѣ Французской отъ Февраля 1565 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. II, № 80).

№ 3203 = маленькая сфера, пересѣченная чертой. Знакъ, представляющій варіантъ № 3196. Изъ документа 1564 г. (ibidem, портф. XCVIII, vol. II, № 75).

№ 3204 — розетка типа №№ 3122 – 3124. Изъ документа отъ 26 Ноября 1564 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. II, № 76).

№ 3205 — сфера средней величины, пересѣченная чертой; надъ сферой звѣздочка, подъ сферой на концѣ черты — кружокъ. Изъ письма къ королевѣ отъ 24 Января 1564 г. (ibidem, портф. XCVIII, vol. II, № 66).

№ 3206 — буквы «А» и «R», соединенныя между собою крестикомъ, надъ которымъ геральдическая лилія (ср. выше №№ 3164, 3177 и 3192). Изъ письма отъ Мая 1566 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. XCVIII, vol. III, № 3).

№ 3207 — буквы «В» и «В», соединенныя между собою фигурнымъ крестикомъ, надъ которымъ корона (ср. выше № 3110). Изъ письма къ королевѣ французской отъ Мая 1566 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. III, № 6).

№ 3208 — небольшая геральдическая лилія, варіантъ № 3154. Изъ письма 1566 года, адресованнаго королю Франціи (ibidem, портф. XCVIII, vol. III, № 21).

№ 3209 — буквы «А» и «F», соединенныя между собою виньеткой. Письмо 1566 года, адресованное королю Франціи (ibidem, портф. XCVIII, vol. III, № 23).

№ 3210 — буквы «А» и «F», соединенныя между собою виньеткой, знакъ — варіантъ № 3209. Изъ письма отъ Августа 1566 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. III, № 24).

№ 3211 — буквы «D» и «F», соединенныя между собою черточкою. Изъ письма къ королю Франціи отъ Октября 1566 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. III, № 26).

№ 3212 — буквы «В» и «В», соединенныя между собою вычурнымъ фигурнымъ четырехконечнымъ крестикомъ, надъ которымъ корона (ср. выше №№ 3110 и 3207). Изъ письма къ королю Французскому отъ Октября 1566 г. (ibidem, портф. XCVIII, vol. III, № 27).

№ 3213 — буквы «А» и «R», соединенныя между собою виньеткой, надъ которой геральдическая лилія. Изъ письма къ королевѣ отъ Сентября 1566 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. III, № 33).

№ 3214 — буквы «D» и «R», соединенныя между собою ге-

ральдической лиліей, увѣнчанной короною. Изъ письма отъ Октября 1566 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. III, № 36).

№ 3215 — очень маленькая сфера, пересѣченная чертой, на верхнемъ концѣ которой, надъ сферой, большая звѣздочка изъ шести длинныхъ, закругленныхъ по концамъ лучей, а на нижнемъ подъ сферой кружокъ. Изъ документа отъ Октября 1566 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. III, № 39).

№ 3216 — геральдическая лилія съ розеткой, въ формѣ четырехъ кружковъ, сверху, подъ лиліей въ длинномъ картушѣ имя фабриканта: „O. Nivelle". Изъ документа отъ Февраля 1568 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. III., № 44).

№ 3217 — буквы „D" и „D", соединенныя между собою виньеткою, увѣнчанною короной. Изъ письма къ королю отъ Декабря 1566 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. III, № 49).

№ 3218 — буквы „D" и „D", соединенныя между собою виньеткою, увѣнчанною короной, знакъ—варіантъ № 3217. Изъ письма отъ Декабря 1566 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. III, № 50).

№ 3219 — буквы «I» и «R», соединенныя между собою геральдической лиліей. Изъ письма къ королю отъ Іюля 1571 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. XCVIII, vol. IV, № 20).

№ 3220 — буквы «I» и «A» (или наоборотъ), соединенныя между собою геральдической лиліей. Изъ письма отъ Декабря 1571 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. IV, № 27).

№ 3221 — буквы—«IR», увѣнчанныя короной. Подъ буквами на лентѣ имя фабриканта: „I. Royer". Изъ письма къ королю отъ Іюля 1571 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. IV, № 23).

№ 3222 — кругъ, съ поясомъ по серединѣ, въ нижней половинѣ круга полумѣсяцъ и буква „M", надъ кругомъ на длинной чертѣ розетка (или цвѣтокъ). Документъ отъ Іюля 1571 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. IV, № 21).

Съ подобнымъ кругомъ встрѣчается и знакъ рука въ рукавчикѣ надъ кругомъ—напримѣръ, см. Stoppelaar, pl. XIII, № 11—изъ документа 1581 г.

№ 3223 = гербовый щитъ, увѣнчанный короной, надъ которой еще розетка. Въ щитѣ буква—„В“, подъ щитомъ на длинной лентѣ имя фабриканта: „Nicolas Lebe“. Изъ письма къ королевѣ отъ Мая 1570 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. IV, № 11).

№ 3224 = маленькая перчатка, съ цвѣткомъ или звѣздочкой надъ пальцами. Изъ письма отъ Января 1573 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. IV, № 41).

№ 3225 = гербовый щитъ, чистый безъ всякихъ на немъ изображеній, надъ щитомъ украшенія въ формѣ короны, надъ которой еще розетка, подъ щитомъ буквы «А» и «F», соединенныя между собою виньеткой. Изъ письма отъ Января 1573 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. IV, № 42).

№ 3226 = знакъ, подобный № 3222, но подъ кругомъ прибавленъ длинный въ видѣ ленты картушъ, въ которомъ искаженная надпись, повидимому имя фабриканта. Надпись читается такъ: MANOINE» (?). Изъ письма 1573 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. IV, № 47).

№ 3227 = маленькая, но очень широкая и толстая рука въ рукавчикѣ, надъ среднимъ пальцемъ розетка. Изъ письма къ королевѣ Екатеринѣ Медичи отъ Мая 1579 года ibidem, портф. XCVIII, vol. IV, № 59).

№ 3228 = буквы «Р» и «М», соединенныя между собою геральдической лиліей, увѣнчанной короной. Изъ письма къ королю Франціи отъ Октября 1573 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. XCVIII, vol. IV, № 52).

№ 3229 = буквы «IRI» въ картушѣ, увѣнчанномъ короною. Изъ письма къ королевѣ отъ Августа 1579 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. IV, № 61).

№ 3230 — буквы «А» и «F», соединенныя между собой виньеткою. Изъ документа отъ Апрѣля 1580 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. IV, № 65).

№ 3231 = буквы «Н» и «С», соединенныя между собою геральдической лиліей, увѣнчанной короной. Изъ пись-

ма къ королю отъ Іюня 1580 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. IV, № 68).

№ 3232 — буквы «I» и «R», между которыми геральдическая лилія, увѣнчанная короной. Изъ письма отъ Іюля 1586 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. IV, № 96).

№ 3233 = буквы «B» и «V», соединенныя между собой виньеткой, надъ которой корона, увѣнчанная еще розеткой. Письмо 1584 года къ королевѣ Екатеринѣ Медичи (ibidem, портф. XCVIII, vol. IV, № 85).

№ 3234 = буквы «C» и «P», соединенныя между собою украшеніемъ, состоящимъ изъ трилистника съ виньеткою наверху. Изъ письма отъ Августа 1584 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. IV, № 86).

№ 3235 = буквы „B“ и „F“, соединенныя между собою украшеніемъ въ формѣ трилистника, увѣнчаннаго короною. Изъ письма къ королю отъ Ноября 1585 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. IV, № 94).

№ 3236 = буквы «D. A», подъ короною. Изъ письма отъ Ноября 1585 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. IV, № 91).

№ 3237 = гербовый щитъ, увѣнчанный короною съ розеткою на верху, въ щитѣ большая буква: „B“, подъ щитомъ на длинной лентѣ имя фабриканта: „Nicolas Lebe“. Сравнительно съ знакомъ № 3223 — знакъ № 3237 — гораздо бо́льшихъ размѣровъ. Изъ письма къ королю Франціи отъ Іюня 1580 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. IV, № 69).

№ 3238 = маленькая перчатка, гладкая, съ звѣздочкою надъ среднимъ пальцемъ. Изъ письма 1588 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. IV, № 99).

№ 3239 = маленькая перчатка, съ цвѣткомъ (?) надъ пальцами съ правой стороны буква: „B“. Изъ письма отъ 8 Сентября 1597 года (ibidem, портф. XCVIII, vol. IV, № 101).

№ 3240 = буквы «A» и F», соединенныя между собою виньеткой. Изъ письма герцога де Жуайеза къ королю отъ 8 Сентября 1566 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. XCV, содержащій „Lettres d'Anne de Joyeuse, amiral de France“, см. документъ № 10).

№ 3241 = буквы „R“ и „R“, соединенныя между собою трилистникомъ. Письмо 1566 года (ibidem, портф. XCV, № 19).

№ 3242 — буквы „A“ и „F“, соединенныя между собою виньеткой. Знакъ, представляющій варіантъ № 3240. Изъ письма герцога де Жуайеза отъ Августа 1566 года (ibidem, портф. XCV, № 20, см. также №№ 21 и 22).

№ 3243 — буквы «I» и «R», соединенныя между собою геральдическою лиліею. -Письмо къ герцогу Анжуйскому отъ 9 Іюня 1572 года (ibidem, портф. XCV, № 25).

№ 3244 — буквы „P“ и „M“, соединенныя между собою четырехконечнымъ крестикомъ съ кружками на концахъ. Изъ письма 1572 года (ibidem, портф. XCV, № 31).

№ 3245 — буквы «CR», надъ которыми маленькая геральдическая лилія. Изъ письма 1579 года (ibidem, портф. XCV, № 35).

№ 3246 — буквы „I“ и „V“, соединенныя между собою виньеткой, увѣнчанной короною. Изъ письма отъ Мая 1580 года (ibidem, портф. XCV, № 39).

№ 3247 — буквы «B» и «P», соединенныя между собою сердцемъ, увѣнчаннымъ короною. Изъ письма 1582 года (ibidem, портф. XCV, № 46).

№ 3248 — буквы „G“ и „B“, соединенныя между собою виньеткой; надъ буквами и виньеткою корона. Изъ письма 1584 года, адресованнаго герцогомъ де Жуайезъ къ королю (ibidem, портф. XCV, № 48).

№ 3249 — маленькая корона. Изъ письма 1584 года (ibidem, портф. XCV, № 50. См. также № 51).

Совершенно подобные знаки см. выше среди филиграней изъ бумаги лицевыхъ лѣтописей.

№ 3250 — буквы „B“ и „R“, соединенныя между собою виньеткой, увѣнчанной короной. Изъ письма 1584 года, адресованнаго королю Франціи (ibidem, портф. XCV, № 52).

№ 3251 — буквы „D“ и „G“, соединенныя между собою виньеткой, увѣнчанной короной. Письмо герцога де Жуайеза къ королю 1585 года (ibidem, портф. XCV, № 56).

№ 3252 — буквы „B“ и „R“, соединенныя увѣнчанной короною виньеткой, знакъ представляющій варіантъ № 3250. Письмо 1585 года (ibidem, портф. XCV, № 58).

№ 3253 — маленькая геральдическая лилія, увѣнчанная ко-

ропой. Изъ письма герцога де Жуайеза отъ Сентября 1585 года (ibidem, портф. XCV, № 57).

№ 3254 = буквы „S“ и „B“, соединенныя между собою виньеткою, надъ которой украшенія, въ видѣ трудно объяснимаго предмета, замѣняющаго въ данномъ случаѣ обычную при подобныхъ филиграняхъ корону. Варіантъ этого знака см. выше подъ № 3151. Знакъ № 3254 извлеченъ изъ письма коннетабля Аннъ де Монморанси къ королю отъ Февраля 1563 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. CIII, содержащій—„Lettres du connétable Anne de Montmorency et de ses descendants“, см. документъ № 16).

№ 3255 = буквы „D“ и „D“, соединенныя между собой виньеткой, увѣнчанной короной. Письмо изъ Тулузы отъ 15 Февраля 1570 года (ibidem, портф. CIII, № 40).

№ 3256 — буквы „B“ и „R“, соединенныя между собой виньеткою, увѣнчанной короной. Изъ письма къ королевѣ Екатеринѣ Медичи отъ Января 1580 года (ibidem, портф. CIII, № 54).

№ 3257 = буквы „P“ и „I“, соединенныя между собою виньеткой, увѣнчанной короной. Изъ письма отъ Іюля 1580 года (ibidem, портф. CIII, № 58).

№ 3258 = гербовый щитъ, увѣнчанный короной, въ щитѣ буквы: $\frac{C\ P}{S}$. Изъ письма къ королевѣ Французской отъ Августа 1566 года (ibidem, портф. CIII, № 21).

№ 3259 = очень маленькая рука, въ такомъ же маленькомъ рукавчикѣ. Изъ письма къ королю отъ 17 Ноября 1568 года (ibidem, портф. CIII, № 31).

№ 3260 = буквы „P“ и „R“, соединенныя между собою виньеткой, увѣнчанной геральдической лиліей. Изъ письма къ герцогу Савойскому отъ 10 Октября 1574 года (ibidem, портф. CIII, № 52).

№ 3261 = буквы „I“ и „A“ (или наоборотъ), соединенныя между собою геральдической лиліей. Изъ письма отъ 24 Сентября 1569 года (ibidem, портф. CIII, № 35).

№ 3262 = буквы „C“ и „R“, соединенныя между собою виньеткой. Изъ письма къ королю Франціи отъ Августа 1585 года (ibidem, портф. CIII, № 64).

№ 3263 = перчатка (или рука?) большая, съ цвѣткомъ изъ пяти лепестковъ надъ пальцами; на перчаткѣ цифра— „3“ и буквы „DC“. Изъ письма къ королю Наварры отъ Октября 1562 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. CIII, № 9).

№ 3264 = маленькій щитъ, съ буквою „I“, увѣнчанъ цвѣткомъ изъ шести лепестковъ. Знакъ извлеченъ изъ собственноручнаго письма маркиза Альфонса де Карретто къ герцогу Миланскому отъ 14 Сентября 1491 года, на итальянскомъ языкѣ (подлинный документъ на полулистѣ бумаги прекрасной выдѣлки, съ хорошо сохранившеюся печатью на бумажкѣ, въ коллекціи Н. П. Лихачева).

№ 3265 — бычачья голова, съ глазами, но безъ изображенія носа, между рогами стержень, заканчивающійся цвѣткомъ изъ четырехъ лепестковъ, на которомъ еще крестъ. Изъ письма на итальянскомъ языкѣ, писаннаго Марсиліемъ Торелло въ 1486 году (подлинникъ, на полулистѣ, въ коллекціи Н. П. Лихачева).

№ 3266 — тіара, типъ большой и широкой тіары, но знакъ ме́ньшей противъ обыкновеннаго величины. Очень поздняя разновидность этого знака, извлеченная изъ диплома на ученую степень, который „frater Zacharias de Florentia et frater Stephanus de Aretio et frater Felicianus de Narnia sacrae theologiae humiles professores“ дали „fratri Iacobo de Florentia“ въ Веронѣ 11 Мая 1554 года (подлинный дипломъ на полулистѣ, въ коллекціи автора).

№ 3267 = маленькая змѣя (гербъ Висконти). Изъ письма Галеаццо Торелло, писаннаго въ Павіи 3 Февраля 1552 г. и адресованнаго къ родственнику писавшаго графу Марку Антонію Торелло *) (подлинникъ на одной страничкѣ въ десть, другая половина листа чистая съ адресомъ. Въ коллекціи Н. П. Лихачева).

№ 3268 — геральдическая лилія, съ двумя трилистниками, въ другой половинѣ листа контрмарка въ видѣ монограммы изъ буквъ «Р» и «В». Изъ посланія графа Марка Антонія

---

*) Галеаццо Торелло изъ вѣтви графовъ di Guastalla (въ 1539 году графство продано Гонзагамъ), линія угасла въ 1711 году. Графъ Маркъ Антоній Торелло приходился двоюроднымъ братомъ Галеаццо.

Торелло изъ Мантуи отъ 30 Октября 1549 года (подлинникъ въ коллекціи Н. П. Лихачева).

№ 3269 = рогъ (cornet) съ перевязью, въ кругу. Изъ письма Гвидо Медичи, герцога Форлійскаго, отъ 21 Іюля 1520 года къ „domino Roberto de Beccutis avunculo meo charissimo" во Флоренцію (подлинное письмо на полулистѣ, съ автографомъ Гвидо Медичи, въ коллекціи Н. П. Лихачева).

№ 3270 = геральдическая лилія съ двумя трилистниками, въ кругу. Изъ собственноручнаго письма Юлія Цезаря Строцци, губернатора Сполето, въ Фано—отъ 22 Октября 1528 года (подлинникъ въ коллекціи Н. П. Лихачева).

№ 3271 = сирена въ кругу, надъ кругомъ корона. Изъ противня документа 1533 года (datum Bononiae), въ коллекціи Н. П. Лихачева.

№ 3272 = буква „Р" средней величины, съ раздвоенною оконечностью, надъ буквой трилистникъ на длинной черточкѣ. Изъ документа (на испанскомъ языкѣ) за собственноручною подписью императора Карла V, данъ въ Спирѣ (Шпейеръ) 31 Мая 1544 (подлинникъ на полулистѣ, съ прекрасно сохранившеюся печатью, въ коллекціи автора).

Бумага этого документа, надо предполагать, французскаго происхожденія.

№ 3273 = большая рука съ цвѣткомъ изъ пяти лепестковъ надъ среднимъ пальцемъ. Изъ документа (росписка) собственноручно писаннаго римскимъ издателемъ и книгопродавцемъ Томазо Барлакки въ Римѣ 6 Іюня 1543 года (подлинникъ въ коллекціи автора).

№ 3274 = цвѣтокъ на вѣткѣ (замѣчателенъ типъ, близкій къ знакамъ начала XV столѣтія, см. напримѣръ, Briquet, № 274—1409 года. Существуютъ ли промежуточныя стадіи этого рисунка? Вѣроятно существуютъ). Знакъ № 3274 извлеченъ изъ письма Маттео Бартоли, комиссара Флорентинской республики, отъ 17 Марта 1517 года къ комиссару въ Фано (подлинникъ въ коллекціи Н. П. Лихачева).

№ 3275 = маленькая груша съ двумя листьями. Изъ грамоты въ Римъ къ флорентинскому консулу—отъ 11 Августа 1551 года за собственноручною подписью флорентин-

скаго подесты Леліо Торелли *) (подлинникъ въ коллекціи Н. П. Лихачева).

№ 3276 — звѣзда въ кругу. Изъ письма Людовика Галилея (Ludovico Galilei), писаннаго въ Флоренціи въ 1533 году (подлинникъ въ коллекціи Н. П. Лихачева).

№ 3277 = геральдическая лилія съ двумя трилистниками, подъ лиліей буква „М". Изъ письма подесты Гвасталы Марка Антонія Моника (Marc' Antonio Monicha) изъ Гвасталы отъ 13 Сентября 1550 года. Письмо писано къ „don Ferrando Gonzaga" и кончается уничижительной формулой „цѣлую руки" (подлинникъ въ коллекціи автора).

№ 3278 = фантастическій звѣрь уродливаго рисунка. Изъ письма Винченцо Гонзага, герцога Мантуанскаго, за собственноручною его подписью, во Флоренцію отъ 18 Февраля 1592 года (подлинникъ съ превосходно сохранившейся печатью, въ коллекціи Н. П. Лихачева).

№ 3279 = два четырехконечныхъ креста одинъ надъ другимъ, надъ ними корона. Изъ грамоты короля Сигизмунда I отъ 9 Іюля 1534 года въ отвѣтъ на донесеніе гетмана Юрья Радивила (Акты Импер. Публ. Библ., № 94).

№ 3280 = вепрь (или свинья), знакъ большой величины. Изъ грамоты отъ 1 Іюля 1564 года, данной королемъ Сигизмундомъ — Августомъ княгинѣ Беатѣ Острожской (Акты Импер. Публ. Библ., № 186).

№ 3281 = шестиконечный крестъ, увѣнчанный короною = гербъ Свенчицъ (Swienczyc). Изъ грамотъ отъ 15 Апрѣля 1571 года, за собственноручною подписью короля Сигизмунда-Августа (ibidem, №№ 210 и 211).

№ 3282 = два четырехконечныхъ креста въ вычурномъ щитѣ, увѣнчанномъ короною. Королевскій наказъ, отъ конца 1559 года, гетману Яну Ходкевичу (ibidem, № 162).

№ 3283 = щитъ гербовый, увѣнчанный короною, въ щитѣ держава (т. е. кругъ, изображающій шаръ, съ крестомъ наверху). Изъ грамоты отъ 17 Марта 1560 года отъ ко-

*) Lelio Torelli изъ рода Torelli di Ferrara, угасшей Флорентійской вѣтви, род. 28 Октября 1489 года, умеръ 27 Марта 1576 года.

роля Сигизмунда Августа гетману Юрью Зеновьевичу (ibidem, № 167).

№ 3284 = гербовый щитъ, съ короною надъ нимъ. Въ щитѣ гербъ „Равичъ“ (Rawicz, Rawa), изображающій женскую фигуру на медвѣдѣ. Изъ грамоты короля Сигизмунда-Августа кіевскому епископу Николаю Пацу отъ 10 Апрѣля 1570 года (ibidem, № 197).

№ 3285 = одноглавый орелъ, на груди котораго гербовый щитъ съ тремя рогами (cornets), кругомъ орла надпись: „IANVS RADZIWIL. P. M. D. L“. Изъ письма Радзивила отъ 1626 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. CXV).

№ 3286 = рыба въ кругу (= гербъ Глаубичъ). Вокругъ надпись: „CARTVS MARIAE PARAD“ (?). Филигрань извлечена изъ письма Радзивила отъ 1626 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. CXV).

№ 3287 = гербовый щитъ, увѣнчанный короною. Въ щитѣ буква „R“ (= бумага фабрикъ города Равенсбурга? или, что можетъ быть вѣрнѣе, первая буква фамиліи Радзивиловъ?). Изъ письма Радзивила отъ 1626 года (Автографы Импер. Публ. Библ., портф. CXV).

№ 3288 = большая перчатка съ цвѣткомъ изъ четырехъ лепестковъ надъ среднимъ пальцемъ. Изъ документа (дарственной записи), писаннаго въ городѣ Слуцкѣ 10 Апрѣля 1492 года (см. Архивъ Греко-Уніатской Митрополіи въ Синодальномъ архивѣ въ С.-Петербургѣ, документъ № 3 = Акты Западной Россіи, т. I, № 98).

№ 3289 = буква „B“ (немного большихъ размѣровъ, чѣмъ, напримѣръ, въ сборникѣ Midoux et Matton). Изъ документа 1492 года = Акты Западной Россіи, т. I, № 99 (Архивъ Греко-Уніатской Митрополіи въ архивѣ Святѣйшаго Синода, докум. № 4). Бумага тонкая, vergeures частыя.

№ 3290 = испорченная буква: „L“? Изъ грамоты кіевскаго митрополита Іосифа, съ печатью и подписью, отъ 4 Января 1528 года = Акты Южной и Западной Россіи, т. I, № 87 (см. ibidem, документъ № 20).

№ 3291 — два креста четвероконечныхъ одинъ надъ другимъ,

надъ крестами большая корона (гербъ Данцига). Знакъ изъ грамоты Сигизмунда I отъ 19 Августа 1528 года = А. Ю. и З. Р., т. I, № 88 (ibidem, документъ № 21).

№ 3292 = вепрь, знакъ большой величины. Изъ документа отъ 21 Января 1535 года (Архивъ Греко-Уніатской Митрополіи, документъ № 24).

№ 3293 — гербовый щитъ въ кругу, въ щитѣ какое то фантастическое животное. Изъ документа 1544 года (ibidem, № 34[2]).

№ 3294 = вепрь, знакъ обыкновенной величины, изъ документа отъ 2 Іюля 1544 года = А. З. Р., т. II, № 230 (ibidem, № 32).

№ 3295 = вепрь, знакъ обыкновенной величины, изъ документа отъ 30 Іюля 1554 года (ibidem, № 40).

№ 3296 = гербовый щитъ, увѣнчанный короной, въ щитѣ крестъ въ подковѣ = гербъ Ястржембецъ. Изъ документа отъ 21 Апрѣля 1561 года (ibidem, № 55).

№ 3297 — знакъ, представляющій варіантъ предыдущаго № 3296. Изъ документа отъ 17 Мая 1572 года (ibidem, № 75). По печатному описанію (вышедшему въ свѣтъ въ 1897 г.), см. № 76.

№ 3298 = вычурный гербовый щитъ, на немъ два ключа, положенные крестъ на крестъ. Изъ документа отъ 30 Мая 1576 года (ibidem, № 80). По печатному описанію см. № 82.

№ 3299 = вычурный гербовый щитъ, въ которомъ изображенъ польскій гербъ Абданкъ. Изъ документа отъ 19 Августа 1580 года (ibidem, № 88). По печатному описанію, см. № 90.

№ 3300 = гербовой щитъ, на которомъ изображеніе польскаго герба Елита. Изъ документа отъ 24 Іюля 1575 года (ibidem, № 79[1]). По печатному описанію см. подъ № 81.

№ 3301 = фантастическое животное, вѣрнѣе только голова его — типъ прилагаемаго клише, изъ документа отъ 11 Октября 1555 года = А. З. Р., т. III, № 15 (Архивъ Греко-Уніатской митрополіи, № 44).

№ 3302 — польскій гербъ — «топоръ» (Topor, Starźa). Изъ

документа отъ 7 Іюня 1581 года (ibidem, № 89). По печатному описанію см. № 91).

№ 3303 = мачта съ флагомъ—въ одной половинѣ листа, въ другой—контрмарка изъ буквъ: «G» и «E» (?). Письмо Лжедимитрія въ Польшу къ секретарю Яну Бучинскому, за собственноручною подписью царя, о посылкѣ 5000 золотыхъ, напечатано въ С. Г. Г. и Д., ч. II, № 127 (Архивъ Мин. Иностр. Дѣлъ въ Москвѣ «Дѣла о самозванцахъ», св. II, № 42).

№№ 3304 и 3305 = знаки, представляющіе варіанты къ № 3303. Изъ грамотъ и писемъ Лжедимитрія къ Юрью Мнишку —отъ Ноября 1605, 18 Декабря 1605, 22 Декабря 1605 г., и отъ 8, 23 и 29 Января, 28 Февраля, 2 и 18 Марта, 25 Апрѣля и 2 Мая 1606 года (Архивъ Мин. Иностр. Дѣлъ въ Москвѣ, «Дѣла о самозванцахъ», св. I, №№ 20, 24, 26, 30, 34, 38, 43-а и b, 44, 45, 49 и 50. См. С. Г, Г. и Д., ч. II, №№ 106, 109, 110, 116, 118, 123, 128. 129, 131, 132, 136, 137). Бумага чудной выдѣлки и очень тонкая.

№ 3306 = квадратный картушъ, увѣнчанный короною, въ картушѣ надпись въ пяти строкахъ: «WERGOY | VERYRAVT | HAYWOI | GERAVY | HANSEYSEL». Изъ писемъ воеводы Юрія Мнишка къ Лжедимитрію отъ 4, 7 и 8 Апрѣля 1606 года (Арх. Мин. Иностр. Дѣлъ въ Москвѣ, «Дѣла о Самозванцахъ», св. II, №№ 46, 47 и 48 = С. Г. Г. и Д., ч. II, №№ 133, 134 и 135). Бумага тонкая, прекрасной выдѣлки и очень бѣлая.

№ 3307 = тіара узкая, съ звѣздочкой изъ пересѣченія трехъ линій сверху. Изъ копіи документа 1506 года, сдѣланной въ 1564 году (Архивъ Греко-Уніатской Митрополіи, № 10).

№ 3308 = подкова, внутри которой крестъ, польскій гербъ —Тэнпа подкова (Tępa Podkowa), изъ документа отъ 27 Іюля 1580 года, напечатаннаго въ Актахъ Западной Россіи, т. III, № 122 (вѣстовая отписка королю польскому Стефану Баторію отъ Оршанскаго старосты Филона Кмиты—Чернобыльскаго).

№ 3309 = крѣпостныя ворота съ двумя башнями, изъ гра-

моты за собственноручною подписью короля польскаго Сигизмунда III отъ 2 Февраля 1600 года (см. Документы, пожертвованные въ Археографическую Коммиссію въ 1838 году г. Миткевичемъ).

№ 3310 = маленькая гроздь винограда, изъ документа отъ 5 Іюля 1606 года, напечатаннаго въ Актахъ Историческихъ, т. II, № 65 (письмо Смоленскаго воеводы князя Ивана Семеновича Куракина къ Оршанскому старостѣ Андрею Сапѣгѣ относительно пропуска за рубежъ царскихъ пословъ).

№ 3311 = рыба въ кругу, гербъ польскій Глаубичъ (Glaubicz), изъ документа отъ 22 Сентября 1598 года за подписью короля польскаго Сигизмунда III (собраніе актовъ Археографической Комиссіи, изъ коллекціи, пожертвованной въ 1838 году г. Миткевичемъ).

№ 3312 = въ гербовомъ щитѣ, увѣнчанномъ короною — шестиконечный крестъ = польскій гербъ Свенчицъ. Знакъ заимствованъ изъ грамоты за подписью короля Сигизмунда III отъ 16 Апрѣля 1601 года (собраніе актовъ Археографической Коммиссіи, коллекція грамотъ, пожертвованная въ 1838 году г. Миткевичемъ).

№ 3313 = рыба въ кругу = польскій гербъ Глаубичъ (Glaubicz). Знакъ изъ письма московскаго посла Аѳанасія Власьева къ воеводѣ Юрію Мнишку отъ 23 Января 1606 года (Арх. Мин. Иностр. Дѣлъ въ Москвѣ, „Дѣла о самозванцахъ", св. I, № 33 = С. Г. Г. и Д., т. II, № 119). Бумага очень хорошей выдѣлки, несомнѣнно польская, писано съ одной стороны на развернутомъ листѣ.

№ 3314 — маленькій рогъ (cornet) въ гербовомъ щитѣ. Знакъ изъ письма отъ 20 Января 1606 года изъ Кракова къ Лжедимитрію отъ секретаря его Яна Бучинскаго, увѣдомляющее о пріѣздѣ въ Краковъ; все письмо собственноручно, на польскомъ языкѣ (Арх. Мин. Иностр. Дѣлъ въ Москвѣ, „Дѣла о Самозванцахъ", св. I, № 32). Бумага тонкая, превосходной выдѣлки.

№ 3315 = рыба въ кругу = польскій гербъ Глаубичъ. Знакъ изъ письма Лжедимитрія II къ Юрью Мнишку отъ

12 Апрѣля 1609 года=С. Г. Г. и Д., ч. II, № 179 (Арх. Мин. Иностр. Дѣлъ въ Москвѣ, „Дѣла о самозванцахъ", св. II). Бумага польская, обыкновенной выдѣлки, тонкая, сѣровато-желтаго цвѣта отъ времени.

№№ 3316 и 3317—кисть винограда съ двумя стрѣлками по бокамъ. Два варіанта этого знака, заимствованные изъ письма Лжедимитрія II къ Юрію Мнишку, писаннаго 12 Января 1609 года=С. Г. Г. и Д., ч. II, № 169 (Арх. Мин. Иностр. Дѣлъ, „Дѣла о Самозванцахъ", св. II). Это письмо сохранилось въ пяти подлинныхъ экземплярахъ, написанныхъ очевидно на случай перехвата въ дорогѣ. Письма писаны на разной бумагѣ: два экземпляра на бумагѣ съ кувшинчикомъ, три экземпляра на бумагѣ съ снятымъ нами знакомъ. Бумага тѣхъ и другихъ экземпляровъ обыкновенная.

№№ 3318—3322=кувшинчикъ съ двумя ручками, съ годомъ „1596". Пять варіантовъ этого знака, заимствованы изъ книгъ Посолькихъ сношеній съ Польшей=статейныхъ польскихъ списковъ („Дѣла Польскія" въ Арх. Мин. Иностр. Дѣлъ въ Москвѣ), кн. №№ 22 и 23. Въ кн. № 22 см. лл. 285 и слѣд., сношенія за 1593 (7101) годъ. Книга № 23 состоитъ изъ двухъ частей:

1) лл. 1—155=за годы 1593 и 1594 (7101 и 7102). Бумага съ знакомъ—кувшинчикъ съ 1596 годомъ.

2) лл. 156 и до конца=сношенія за 1596 годъ. Бумага съ нѣсколькими варіантами знака кувшинчикъ, изъ коихъ одинъ съ годомъ „1598" (не снятъ).

№№ 3323 и 3324=кувшинчикъ съ двумя ручками, годомъ „1598" и искаженными буквами: „G. G.". Два варіанта, извлеченные изъ списка съ жалованной тарханной грамоты Кирило-Бѣлозерскому монастырю отъ 20 Марта 1556 года=Акты Историческіе, т. I, № 163 (списокъ на полныхъ развернутыхъ листахъ, склеенныхъ столбцомъ, хранится въ собраніи актовъ Археографической Коммиссіи).

№№ 3325 и 3326=маленькій кувшинчикъ съ двумя ручками и годомъ „1601". Два варіанта этого знака, извле-

ченные изъ рукописи Библіотеки Архива Министерства Иностр. Дѣлъ въ Москвѣ, № 98 (въ 4 переплетахъ въ десть), содержащей лѣтопись извѣстную подъ названіемъ „Архивской".

№ 3327 = кувшинчикъ съ одной ручкой, съ буквами „$\frac{P}{G\ G.}$", надъ крышкой корона, увѣнчанная еще розеткой. Этотъ знакъ чередуется съ кувшинчикомъ съ годомъ „1601", а потому и самъ относится къ тому же году (рукопись Библіотеки Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ въ Москвѣ, № 98).

№ 3328 = агнецъ со знаменемъ, изъ мировой полюбовной разъѣзжей записи земель Чудовскаго и Угрѣшскаго монастырей, писанной въ 7070 (1562) году (собраніе актовъ Ѳ. Ѳ. Мазурина въ Москвѣ).

№ 3329 — буква R въ гербовомъ щитѣ (бумага фабрикъ города Равенсбурга). Знакъ заимствованъ изъ проѣзжей грамоты (подлинникъ съ печатями, на листѣ, сложенъ въ десть), данной 13 Августа 1592 года по повелѣнію Датскаго короля купцу Павлу Мейгеру для пропуска его въ Россію съ товарами (Архивъ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ въ Москвѣ, „Дѣла Датскія, св. I)".

№ 3330 = буквы „G. B." въ гербовомъ щитѣ. Знакъ извлеченъ изъ универсала Польскаго короля Сигизмунда III отъ 3 Декабря 1610 года въ Калугу, съ приглашеніемъ отложиться отъ втораго самозванца и присягнуть королевичу Владиславу (см. „Сборникъ князя Хилкова", № 45).

№№ 3331 и 3332 = буквы „F. P.", увѣнчанныя короной и годовое число „1568". Два варіанта этого знака—извлечены изъ документовъ, писанныхъ въ Декабрѣ 1579 г. см. въ Архивѣ Мин. Иностр. Дѣлъ въ Москвѣ—„Дѣла Польскія", столбцы, карт. II-ой (черняки и копіи разныхъ документовъ Посольскаго Приказа за 7088 годъ).

№ 3333 = въ маленькомъ картушѣ имя фабриканта „NLEBE". Знакъ изъ подлинной грамоты (на 3 листахъ) отъ Ругодивскаго воеводы Ѳедора Ивановича Чулкова въ Колывань. Писано въ Ругодивѣ 16 Октября 1565 (7074) года.

Оригиналъ отписки находится въ Ревельскомъ архивѣ [см. „Русскіе акты Ревельскаго архива“, изд. подъ ред. А. П. Барсукова (Спб. 1894), № 75].

№№ 3334 и 3335 = буквы „А“ и „F“, соединенныя между собою розеткой типа прилагаемаго клише. Два варіанта этого знака, оба извлечены изъ льготной грамоты отъ 26 Октября 1577 (7086) года, данной Діонисію, игумену Варлааміева Хутынскаго монастыря (собраніе актовъ Археографической Коммиссіи, документы Новгородской Казенной Палаты).

№ 3336 = буквы „R“ и „F“, соединенныя между собою розеткой, увѣнчанной короною. Знакъ извлеченъ изъ жалованной грамоты Новодѣвичьему женскому монастырю въ Москвѣ, данной 21 Іюня 7083 (1575) года, за скрѣпою дьяка Ивана Собакина (собраніе актовъ Ѳ. Ѳ. Мазурина въ Москвѣ).

№ 3337 = козелъ (?), подъ которымъ въ картушѣ испорченная надпись изъ буквъ — „А. М. М.“ ? Знакъ извлеченъ изъ письма торговыхъ людей Петра Павлова сына да Дмитрія Кондратьева сына изъ Копенгагена въ Ивань-городъ отъ 25 Марта 1566 года. Грамота писана и сложена на западно-европейскій образецъ не столбцомъ, а въ десть, перстневая печать подъ бумажной накладкой („Русскіе акты Ревельскаго архива“, № 77).

№ 3338 = знакъ въ видѣ маленькой розетки — изъ запродажной записи князя Петра Александровича Ухтомскаго, писанной въ 7067 (1559) году (подлинникъ въ собраніи Ѳ. Ѳ. Мазурина въ Москвѣ).

№№ 3339 = вепрь, изъ вкладной грамоты кн. Микулинскихъ 7084 (1576) года (подлинная въ Тверскомъ Музеѣ подъ № 4769).

№ 3340 = бычачья голова, съ глазами и ноздрями въ формѣ кружковъ съ большимъ крестомъ, перевитымъ змѣею; подражаніе извѣстному итальянскому знаку. Изъ документа отъ 8 Іюля 1515 года = Акты Западной Россіи, т. II, № 93.

№ 3341 = бычачья голова, съ глазами и ноздрями въ формѣ

кружковъ и съ большимъ крестомъ между рогами; вокругъ креста обвилась змѣя, подъ подбородкомъ маленькій рогъ (cornet) на перевязи. Изъ акта 1542 года (до Ноября мѣсяца)=Акты Западной Россіи, т. II, № 226.

№ 3342=шестиконечный крестъ=польскій гербъ Свенчицъ, изъ документа отъ 9 Октября 1540 года, см. А. З. Р., т. II, № 206.

№ 3343=тіара маленькая широкая, знакъ сильно искаженный, изъ документа отъ Августа 1541 года=А. З. Р., т. II, № 213.

№ 3344=бычачья голова, между рогами на длинной чертѣ маленькій трехконечный крестъ въ формѣ Т. Изъ документа отъ 23 Іюля 1517 года=А. З. Р. т. II, № 98.

№ 3345=въ щитѣ, увѣнчанномъ короною, нѣчто вродѣ подковы, внутри которой на длинномъ стержнѣ крестъ. Это гербъ польскій и не Ястржембецъ, какъ можно было бы предполагать, а, надо думать, Новина (Nowina, Woinia, Złotogoleńczyk). Изъ документа отъ 27 Сентября 1572 года=А. З. Р., т. III, № 56.

№ 3346=кувшинчикъ съ одной ручкой, съ буквами „B. R.". Знакъ изъ уставной грамоты митрополита Макарія, данной Вологодскому Спасо-Прилуцкому монастырю 25 Іюня 1542 года („Сборникъ князя Хилкова", № 2).

№ 3347=кувшинчикъ съ одной ручкой и съ двумя искаженными буквами (GR?). Изъ грамоты отъ 26 Марта 7054 (1546) года великаго князя Ивана Васильевича крестьянамъ и присельчанамъ Антроньевской слободки на рѣкѣ Лузѣ въ Устюжскомъ уѣздѣ на становой дворъ въ Утмановѣ, сожженный Казанскими людьми, съ запрещеніемъ держать на этомъ дворѣ корчму. Подлинникъ, на обрѣзкѣ листа (то есть не на полномъ листѣ) съ хорошо сохранившеюся красновосковою печатью, въ собраніи грамотъ П. И. Савваитова.

№ 3348=кувшинчикъ съ одной ручкой и съ буквами „$\frac{\text{N D}}{\text{R.}}$". Изъ грамоты вкладной княгини Микулинской 7065 (1557) года (подлинникъ въ Тверскомъ музеѣ подъ № 4767).

№ 3349=кувшинчикъ съ одной ручкой и съ буквами

„$\frac{P\ D}{R.}$". Изъ царской грамоты Новгородскому архіепископу Александру отъ 25 Февраля 1588 (7096) года (подлинникъ въ собраніи Археографической Коммиссіи, среди документовъ Новгородской Казенной Палаты).

№ 3350 — маленькая сфера, пересѣченная чертой, на верхнемъ концѣ которой розетка, на нижнемъ кружокъ. Знакъ извлеченъ изъ заемной кабалы Подушкиныхъ въ 500 рубляхъ, писанной въ 7075 (1567—1568) году (подлинникъ въ собраніи актовъ Ѳ. Ѳ. Мазурина въ Москвѣ).

№ 3351 = маленькая сфера, пересѣченная чертою, на верхнемъ концѣ которой звѣздочка, на нижнемъ кружокъ. Изъ отписки воеводы Григорія Ивановича Заболоцкаго изъ Ругодива въ Колывань, отъ 17 Декабря 1567 года („Русскіе акты Ревельскаго городскаго архива", № 81).

№ 3352 — маленькая сфера, пересѣченная чертою, на верхнемъ концѣ которой искаженная звѣздочка? (см. прилагаемое клише), на нижнемъ кружокъ. Знакъ извлеченъ изъ грамоты воеводъ князя Ивана Андреевича Звенигородскаго и князя Григорія Васильевича Путятина изъ Ругодива въ Колывань, отъ 2 Іюля 1568 года („Русскіе акты Ревельскаго городскаго архива", № 82).

№ 3353 = маленькій корабликъ съ двумя флагами (на мачтѣ и на кормѣ), изъ вкладной грамоты Андрея Семенова сына Воронцова въ Троице-Сергіевъ монастырь на село Фроловское Кашинскаго уѣзда, писалъ грамоту Меньшой Ивановъ сынъ Козодавлевъ. Подлинникъ 1560-хъ годовъ хранится въ собраніи актовъ Археографической Коммиссіи.

Время данной грамоты на село Фроловское опредѣляется изъ документовъ Коллегіи Экономіи (въ Москвѣ)—по Кашину №№ 6759/$_{64}$ — 7073-го, 6760/$_{65}$ —7074, 6763/$_{68}$ — 7075 и 6767/$_{72}$ — 7075 годовъ. Вотъ родословная Воронцовыхъ, старыхъ вотчинниковъ Кашинскаго уѣзда (село Фроловское):

Иванъ, жена Марья

Семенъ, жена Анна
(въ иночествѣ Серапіонъ).

Андрей

Первая данная Андрея Семеновича въ Троице-Сергіевъ монастырь писана въ 7073 (1565) году.

№ 3354 = маленькая рука, въ рукавчикѣ фестонами, съ короной надъ среднимъ пальцемъ и съ буквою „F" (?). Знакъ извлеченъ изъ жалованной грамоты царя Ивана Грознаго стрѣлецкому головѣ Данилѣ Пароентьевичу Хохлову, писанной 15 Ноября 1560 года и въ подлинникѣ хранящейся въ Тверскомъ музеѣ подъ № 4056.

Эта грамота настолько любопытна по разнымъ, находящимся въ ней указаніямъ, что я приведу текстъ ея цѣликомъ: „Се язъ царь и великій князь Иванъ Васильевич всеа Русіи пожаловалъ есми Казанского голову стрелецкого Данила Паросньева сына Хохлова, что нам билъ челом, а сказывает за ним наше жалованье помѣстье в Гороховетцком уѣзде селцо Морозовка з деревнями, да в Нижегородцкомъ уѣзде треть селца Дѣдкова з деревнями, да в Костромскомъ уѣзде селцо Перемилово з деревнями — и наши деи недѣлщики площадные и дворцовые и приставы даные и ихъ ездоки на его людей и на крестьян, которые в тѣх его помѣстьях живут, от ябедников сроки наметывают в году еж денъ и в томъ деи ему и его людемъ и крестьяном чинятца убытки и продажи великие. И помѣстье деи его от того пустѣетъ, и намъ-бы Данила Хохлова пожаловати доколе онъ будетъ на Казани в головах у стрелцов дати б ему даного своего одного стрѣлетцкого пристава, а велѣти б тому даному приставу Даниловым людемъ и крестьяном, которые в тѣх его помѣстьях живутъ, чинити два срока в году ставитца передъ нами на Москвѣ зимѣ Рожество о Христово, а лѣте Петровъ день. И язъ царь и великій князь Иванъ Васильевич всеа Русіи Данила Хохлова пожаловал дал есми ему даного своего стрелетцкого пристава Гришу Головкина или по нем кто на его мѣсто у стрелцовъ приставъ будет и кому будет до Даниловых людей и до крестьянъ, которые в тѣх его помѣстьях живут, каково дѣло в чом ни будь — и тот наш даной

пристав на его людей и на крестьянъ сроки наметываетъ, а чинитъ имъ стати передъ нами на Москвѣ два срока в году зимѣ Рожество Христово, а лѣте Петровъ и Павловъ день. А хто на тѣх его людей и на крестьянъ срокъ накинетъ мимо того нашего даного стрелетцкого пристава и язъ имъ к тѣм сроком ѣздити не велѣлъ, а хто на Данила или на его людей и на крестьянъ и безсудную грамоту возметъ и та безсудная не въ безсудную. Также есми Данила пожаловал, доколе онъ будетъ в Казани в головахъ у стрелцовъ, наши намѣстницы Гороховетцкие и Нижегородцкие и Костромские и волостели и ихъ тиуни не судятъ его и его людей и крестьянъ ни въ чемъ опричь душегубства и розбоя и татбы с поличным. А кому будетъ на Даниле или на его людехъ, которые живутъ с нимъ на нашей службе въ Казани, чего искати втѣпоры, какъ лучитца им ис Казани быти у нас на Москвѣ, или в томъ его помѣстье, или кому будетъ чего искати на его людех и на крестьянех, которые живутъ въ тѣхъ его помѣстьяхъ безъотъѣздно, ино их сужу яз царь и великій князь или мой бояринъ введеной и безпошлинно, у которого будутъ в приказе стрелетцкие дѣла. А на поруки их даетъ и сроки на них наметываетъ тот же даной стрелетцкой пристав. А по тѣмъ срокомъ чинитъ имъ стати передъ нами на Москвѣ два срока в году зимѣ Рожество Христово, а лѣте Петровъ и Павловъ день. А кому будетъ на Даниле и на его людехъ и на крестьянех лучитца чего искати в Казани, ино их судятъ наши бояре и воеводы безпошлинно же, которые на нашей службе в Казани будутъ. А на поруки ихъ даетъ даной же стрелетцкой приставъ одинъ, а мимо даного пристава не даетъ его и людей его на поруки нихто. Дана грамота на Москвѣ лѣта ҂з҃. ѯ҃. Девятаго Ноября въ єі҃ день."

(Подлинникъ на листѣ, печать не сохранилась, на оборотѣ: „Царь и великии князь Иван Васильевич всеа Русии" и ниже „приказал боярин Иван Васильевич Шереметев").

№ 3355 — маленькая рука, въ рукавчикѣ фестонами, съ короной надъ среднимъ пальцемъ, безъ буквъ. Изъ грамоты, писанной 28 Февраля 1564 года отъ боярина воеводы и намѣстника Ливонскія земли князя Андрея Михайловича Курбскаго въ Колывань бургомистрамъ и ратманамъ („Русскіе акты Ревельскаго городскаго архива", № 74).

№ 3356 — маленькая рука, въ рукавчикѣ фестонами, съ короной надъ среднимъ пальцемъ и съ буквою „Р". Изъ грамоты, писанной 30 Апрѣля 1567 (7075) года отъ Ругодивскаго воеводы Григорія Ивановича Заболоцкаго изъ Ругодива въ Колывань—посадникамъ, бургомистрамъ и ратманамъ. Подлинникъ на листѣ, приложена небольшая черновосковая печать съ изображеніемъ орла („Русскіе акты Ревельскаго городскаго архива", № 79).

№ 3357 — маленькая ваза, съ двумя ручками, съ цвѣткомъ (на стеблѣ съ четырьмя листьями ?). Знакъ извлеченъ изъ грамоты, писанной 29 Декабря 1565 (7074) года отъ боярина, воеводы и намѣстника Лифляндской земли Михаила Яковлевича Морозова въ Колывань къ бургомистрамъ и ратманамъ. Подлинникъ на листѣ безъ печати (которой и не было), сложенъ пакетомъ („Русскіе акты Ревельскаго городскаго архива", № 76).

№ 3358 — бычачья голова, съ большимъ крестомъ между рогами, вкругъ коего обвилась змѣя. Обычный типъ этого итальянскаго знака изъ правой грамоты, выданной Симонову монастырю 27 Ноября 1500 года по спору о селѣ Ватолинскомъ (акты Археографической Коммиссіи, коллекція Беллюстина).

№ 3359 — бычачья голова, съ большимъ крестомъ между рогами, вкругъ креста обвилась змѣя. Любопытный, поздній варіантъ, особаго типа (между прочимъ, два кружка изображаютъ ноздри). Изъ правой грамоты, выданной 6 Декабря 1519 (7028) года (на 5 листахъ) за приписью дьяка Болобана Кукшинова (подлинникъ въ коллекціи Ѳ. Ѳ. Мазурина въ Москвѣ).

№ 3360 — шляпа кардинальская съ длинными лентами. Знакъ извлеченъ изъ опасной грамоты, выданной 7 Мая

1523 года Новгородскимъ намѣстникомъ княземъ Иваномъ Ивановичемъ Оболенскимъ и Новгородскимъ Дворецкимъ Иваномъ Константиновичемъ Сабуровымъ ганзейскому посланнику Корту Веллиню. Подлинникъ на листѣ, внизу прилѣплены двѣ довольно хорошо сохранившіяся красновосковыя печати – одна кн. Оболенскаго, другая Сабурова („Русскіе акты Ревельскаго городскаго архива", № 24).

№ 3361 = буква „Р" съ раздвоенною оконечностью, надъ буквою розетка рисунка прилагаемаго клише. Знакъ изъ грамоты 22 Декабря 1526 (7035) года отъ намѣстника Новгородскаго Ивана Васильевича Ляцкаго и отъ Дворецкаго Ивана Семеновича Морозова въ Колывань къ посадникамъ, бургомейстрамъ и ратманамъ. Подлинникъ на обрѣзанномъ листѣ, сложенъ пакетомъ, приложена небольшая черновосковая печать съ изображеніемъ лодки съ парусомъ („Русскіе акты Ревельскаго городскаго архива", № 25).

№ 3362 — маленькая рука въ рукавчикѣ, надъ среднимъ пальцемъ розетка. Знакъ извлеченъ изъ грамоты отъ 19 Марта 1527 года отъ великаго князя Василія Ивановича въ Колывань къ бургомистрамъ и ратманамъ. Подлинникъ на листѣ, былъ сложенъ пакетомъ, малая государственная печать красновосковая, подъ бумагой, прилѣплена прямо къ листу („Русскіе акты Ревельскаго городскаго архива", № 22. Подобную печать см. еще, ibidem, № 31 — акты 1534 года).

№ 3363 = гроздь винограда средней величины. Изъ грамоты великаго князя Ивана Васильевича Вологодскимъ сокольникамъ съ освобожденіемъ отъ оброка на десять лѣтъ. А дать „оброкъ впервыя на Рожество лѣтъ ҂з҃. п҃. девятог(о)". Очевидно, что годъ грамоты 7049=1540, что и согласуется съ именемъ великаго князя, но въ оригиналѣ читается: „Писана на Москве лѣтъ ҂з҃. м҃.". Послѣдняя цифра года, значитъ, не дописана (подлинникъ въ собраніи П. И. Савваитова, находящемся въ Археографической Коммиссіи).

№ 3364 = крестъ, подъ которымъ на длинномъ стержнѣ буква S. Изъ сборника Midoux et Matton, № 426 (изъ манускрипта XV столѣтія въ библіотекѣ города Лаона).

№ 3365 = крестъ, подъ которымъ на длинномъ стержнѣ буква S. Знакъ изъ сборника C. M. Briquet: «Papiers et filigranes des archives de Gênes 1154 à 1700», № 421 изъ актовъ 1443, 1444 и 1445 годовъ.

№ 3366 = знакъ, представляющій рѣзкій варіантъ № 3365, ibidem, № 422 - изъ документовъ 1446 года.

№ 3367 = буква S, пересѣченная чертой, на верхнемъ концѣ которой крестикъ изъ пересѣченія съ другой линіей, на нижнемъ кружокъ. Знакъ изъ сборника Briquet, l. c., № 423—изъ документовъ 1450, 1451 и 1452 годовъ.

№ 3368 = буква A готическая, большая — изъ сборника Midoux et Matton, № 55, изъ документа XIV столѣтія.

№ 3369 = буква A готическая, большая, варіантъ предыдущаго номера. Знакъ изъ сборника C. M. Briquet, l. c., № 370 —изъ документа 1370 года.

№ 3370 = кругъ съ проведеннымъ діаметромъ, къ которому возстановленъ перпендикуляръ, заканчивающійся звѣздочкой изъ пересѣченія трехъ линій (см. прилагаемое клише). Знакъ изъ книги Hausmann'a: «Albrecht Dürer's Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte und Zeichnungen» (Hannover. 1861, 4°), см. № 24.

№ 3371 = монограмма изъ буквъ „M“ и „A“, увѣнчанная крестомъ, ibidem, № 39.

№ 3372 = бычачья голова съ большимъ крестомъ между рогами, вкругъ креста обвилась змѣя. Искаженіе типа итальянскаго знака, двумя кружечками изображены ноздри, изъ круглой и большой головы змѣи высунутъ длинный языкъ въ формѣ стрѣлы, ibidem, l. c., № 31.

№ 3373 = три круга, одинъ надъ другимъ, увѣнчаны короною, въ среднемъ кругу буквы—„M. A.“. Знакъ изъ сборника C. M. Briquet, l. c., № 238—изъ документовъ 1626—1629 годовъ. Бумага работы генуэзскихъ фабрикъ.

№ 3374 = три круга, одинъ надъ другимъ, увѣнчаны короною, въ верхнемъ кругу буква „C“, въ среднемъ буквы „OS“, въ нижнемъ крестъ. См. Briquet, l. c., № 239—изъ документовъ 1637—1643 годовъ. Бумага генуэзскихъ фабрикъ.

№ 3375 = три круга, одинъ надъ другимъ, увѣнчаны крес-

томъ, въ среднемъ кругу буквы: „А. I.“. Изъ сборника Корнилія Тромонина: „Изъясненіе знаковъ, видимыхъ въ писчей бумагѣ“ (Москва. 1844), № 1707.

№ 3376 = три круга, одинъ надъ другимъ, увѣнчаны крестомъ, см. Тромонинъ, l. c., № 1708.

№ 3377 = вѣсы въ кругу, чашки вѣсовъ круглыя, надъ вѣсами украшеніе, заканчивающееся стрѣлой.

№ 3378 = вѣсы въ кругу, надъ вѣсами крестъ, по оконечностямъ котораго шарики.

№ 3379 = вѣсы въ кругу, чашки въ формѣ треугольниковъ, надъ вѣсами украшеніе, заканчивающееся стрѣлой.

№ 3380 = маленькіе вѣсы въ кругу, чашки въ формѣ треугольниковъ, надъ вѣсами черта, заканчивающаяся кружечкомъ.

№ 3381 = корона въ кругу.

№ 3382 = маленькіе вѣсы въ кругу, надъ вѣсами черта, заканчивающаяся кружечкомъ, чашки вѣсовъ круглыя.

Знаки №№ 3377—3382 извлечены изъ первопечатнаго Осмогласника Швайпольта Феоля 1491 года, изъ экземпляра Императорской Публичной библіотеки въ С.-Петербургѣ. Не снятъ за неясностью знакъ—саламандра въ кругу.

№№ 3383—3385 = маленькій, гладкій кувшинчикъ, съ одной ручкой, три варіанта. Знаки взяты изъ первопечатнаго Краковскаго Шестодневца Швайпольта Феоля 1491 года—изъ экземпляра Московскаго Румянцевскаго музеума. Не сняты знаки—агнецъ со знаменемъ и неопредѣленный знакъ, типа прилагаемаго клише, = Bodemann, № 54 изъ басенъ Эзопа, печатанныхъ въ Неаполѣ (что знаменательно для происхожденія бумаги съ этимъ знакомъ) въ 1485 году. Большая часть книги, съ знаками, изображающими кувшинчикъ.

№ 3386 = знакъ, представляющій предметъ неизвѣстнаго назначенія см. №№ 3383—3385) = Bodemann, l. c., № 54 (Неаполь. 1485).

№ 3387 = маленькія ножницы щипцеобразной формы, изъ рисунковъ въ сборникѣ Bodemann'a, l. c., № 54 (Неаполь. 1485).

№№ 3388 и 3392 = маленькій агнецъ со знаменемъ. Два варіанта.

№ 3389 = бычачья голова съ большимъ крестомъ между рогами, вкругъ креста обвилась змѣя. Обыкновенный типъ этого знака, очень правильнаго рисунка.

№ 3390 = знакъ, клише котораго дано при №№ 3383—3385 (зарисованъ у Bodemann'a, l. c., № 54).

№ 3391 = бычачья голова, маленькая, между рогами черта, заканчивающаяся звѣздочкой изъ пересѣченія трехъ линій, ноздри въ видѣ двухъ кружковъ.

Знаки №№ 3388—3392 извлечены изъ первопечатнаго славянскаго Осмогласника Швайпольта Феоля (Краковъ. 1491), изъ экземпляра Импер. Публ. Библіотеки, находящагося въ витринѣ. Не снять знакъ маленькій кувшинчикъ. Знакъ № 3389 только въ двухъ листахъ.

№№ 3393 и 3394 — солнце (съ человѣческимъ лицомъ). Два варіанта.

№ 3395 = кругъ, къ діаметру котораго перпендикулярно возстановлена черта, заканчивающаяся звѣздочкой изъ пересѣченія трехъ линій (см. клише при № 3370).

Знаки №№ 3393—3395 извлечены изъ Часослова, напечатаннаго въ Краковѣ Швайпольтомъ Феолемъ въ 1491 году; взяты изъ экземпляра Московскаго Румянцевскаго музея, № 2.

№№ 3396 и 3397 — два варіанта знака, совершенно подобнаго № 3395.

№ 3398 = солнце, знакъ совершенно подобный №№ 3393 и 3394.

№№ 3399 и 3400 = корона о пяти зубцахъ.

Знаки №№ 3396—3400 извлечены изъ Тріоди Цвѣтной (собранія В. М. Ундольскаго, № 5), напечатанной Швайпольтомъ Феолемъ въ Краковѣ въ 1491 году. Выхода нѣтъ, но по знакамъ очевидно тождество происхожденія съ датированными изданіями Швайпольта Феоля.

№ 3401 = маленькая корона, три зубца которой увѣнчаны трилистниками.

№ 3402 — корона, о пяти зубцахъ, совершенно подобная №№ 3399 и 3400.

Знаки №№ 3401 и 3402 извлечены изъ Тріоди Постной, печатанной въ Краковѣ въ 1491 году (экземпляръ Императорской Публичной Библіотеки). Бумага превосходной выдѣлки. Кромѣ двухъ зарисованныхъ знаковъ, въ книгѣ встрѣчаются еще филиграни, совершенно подобныя: a) №№ 3393, 3394 и 3398 (солнце) и b) №№ 3395—3397, что опять-таки тѣсно связываетъ воедино изданія Швайпольта Феоля.

№№ 3403 и 3404 = кругъ, къ діаметру котораго перпендикулярно возстановлена черта, заканчивающаяся звѣздой. Два варіанта знака, представляющаго дальнѣйшее развитіе и усложненіе №№ 3395—3397.

Знаки №№ 3403 и 3404 извлечены изъ рукописи Петербургской Духовной Академіи, Дополн. описи № А. 1/85 — Евангеліе — начала XVI столѣтія, in folio, на 231 листѣ.

№ 3405 = ножницы малыхъ размѣровъ.

№ 3406 = рогъ (cornet) съ перевязью, знакъ малыхъ размѣровъ.

Знаки №№ 3405 и 3406 извлечены изъ славянскаго Октоиха, напечатаннаго въ городѣ Цетинье въ 1494 году.

№ 3407 — гербовый щитъ, въ которомъ двѣ палицы, положенныя крестъ на крестъ.

№№ 3408—3410 — кругъ, въ которомъ трехконечный крестъ въ формѣ буквы Т, надъ кругомъ крестикъ изъ пересѣченія двухъ линій. Три варіанта.

№№ 3411 и 3413 = вѣсы въ кругѣ, надъ кругомъ звѣзда. Два варіанта.

№ 3412 = вѣсы въ гербовомъ щитѣ, надъ щитомъ звѣзда.

№№ 3414 и 3415 = вѣсы въ двойномъ кругѣ, надъ кругомъ птица. Два варіанта.

№ 3416 = ножницы, обычной формы, знакъ большой величины.

№ 3417 = якорь въ кругу, надъ кругомъ звѣзда.

№ 3418 = башня.

Знаки №№ 3407–3418 извлечены изъ Угровлахійскаго Евангелія, напечатаннаго въ 1512 году (Экземпляръ Императорской Публичной Библіотеки). Замѣчательное разнообразіе знаковъ, изъ которыхъ два еще по неясности не сняты (одинъ изъ нихъ— птица въ кругу).

№ 3419 = якорь въ кругу, надъ кругомъ звѣзда, варіантъ № 3417, извлеченный изъ рисунковъ при книгѣ—„Quellen zur Geschichte Siebenbürgens aus Sächsischen Archiven"— Band I (Hermannstadt. 1880. 8°), см. рисунокъ № 51—изъ „Bruchstück eines Steuerregisters aus den Jahren 1510 bis 1515".

№ 3420 = бычачья голова, съ большимъ крестомъ между рогами; вокругъ креста обвилась змѣя. Знакъ обычнаго итальянскаго типа, но въ половину ме́ньшій противъ обыкновеннаго.

№ 3421 = бычачья голова, съ стержнемъ между рогами, заканчивающимся цвѣткомъ изъ пяти лепестковъ.

№ 3422 = вѣсы въ кругу, надъ кругомъ и вѣсами звѣзда.

№ 3423 = якорь въ кругу, надъ кругомъ звѣзда о шести лучахъ.

№ 3424 = кругъ, пересѣченный линіей, заканчивающейся звѣздочкой изъ пересѣченія трехъ линій.

Знаки №№ 3420—3424 извлечены изъ славянской праздничной Минеи (Соборникъ), напечатанной въ Венеціи въ типографіи Божидара Вуковича въ 1538 году (экземпляръ собранія А. И. Хлудова, № 8).

№ 3425 = шляпа кардинальская съ лентами, тулья шляпы украшена крестомъ съ шариками на оконечностяхъ.

№№ 3426 и 3427 = якорь въ кругу, надъ кругомъ звѣзда о шести лучахъ. Два варіанта, представляющихъ собственно два основныхъ типа этого знака.

Знаки №№ 3425—3427 взяты изъ старопечатной славянской Тріоди Постной, вышедшей въ 1561 году изъ типографіи Викентія Божидара въ Венеціи (экземпляръ собранія А. И. Хлудова, № 16). По неясности не снятъ одинъ знакъ, изображающій какъ бы колесо и цвѣтокъ (?).

№ 3428 = бычачья голова съ большимъ крестомъ между рогами, надъ крестомъ цвѣтокъ о пяти лепесткахъ. Изъ книги Hausmann'a: „Albrecht Dürer's Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte und Zeichnungen" (Hannover. 1861. 4°), № 2.

№ 3429 = кругъ, къ діаметру котораго возстановлена перпендикулярно линія, заканчивающаяся звѣздочкой изъ пересѣченія трехъ линій, Hausmann, l. c., № 5.

№№ 3430 и 3431 = маленькій кувшинчикъ съ одной ручкой, два варіанта, Hausmann, l. c., №№ 10 и 10ª.

№ 3432 = большая башня, съ короной надъ нею, надъ короною еще цвѣтокъ о пяти лепесткахъ, Hausmann, l. c., № 27.

№ 3433 = кругъ, надъ которымъ черта, перечеркнутая другой линіей и заканчивающаяся звѣздочкой изъ пересѣченія трехъ линій, Hausmann, l. c., № 24ª.

№ 3434 = бычачья голова съ большимъ стержнемъ между рогами, заканчивающимся цвѣткомъ изъ пяти лепестковъ, на стержнѣ (по серединѣ) корона, изъ книги Weigel und Zestermann: „Die Anfänge der Druckerkunst in Bild und Schrift an deren frühesten Erzeugnissen in der Weigel'schen Sammlung" (Leipzig. 1866. 2 Bde in folio), № 190 — изъ инкунабулы, печатанной около 1478 года.

№ 3435 = бычачья голова типа № 3434, но рѣзкій варіантъ, корона другой формы и стержень заканчивается цвѣткомъ изъ семи лепестковъ, ibidem, № 206 — изъ инкунабулы, печатанной въ 1482 году.

№ 3436 = кругъ, къ діаметру котораго перпендикулярно возстановлена черта, заканчивающаяся звѣздочкой изъ пересѣченія трехъ линій. Знакъ извлеченъ изъ книги — Solinus: „De memorabilibus mundi", печатанной (in 4°) „Venetiis, anno Domini M. CCCC. LXXXXIII. die XIII Januarii" (въ собраніи Д. И. Образцова въ Казани). Большая часть книги съ знакомъ (обычнымъ) маленькіе вѣсы въ кругу.

№№ 3437 и 3438 = маленькая сфера, пересѣченная линіей, на верхнемъ концѣ которой, надъ сферой, украшеніе —

звѣздочка испорченнаго рисунка, а на нижнемъ кружокъ. Два варіанта.

№ 3439 = маленькая сфера, надъ сферой—лилія, подъ сферой—изображеніе сердца.

№ 3440 = маленькая сфера, подобная предыдущему номеру. Надъ сферой—лилія, подъ сферой на концѣ длинной черты фигура, изображающая сердце, въ самой сферѣ буква „h“ (?).

№№ 3441—3443 = маленькая сфера, пересѣченная чертой, оканчивающейся надъ сферой звѣздочкой, подъ сферой —кружкомъ. Около сферы большая буква „M“. Три варіанта.

№№ 3444 и 3446 = перчатка съ раструбомъ, на ладони—буква „B“, надъ среднимъ пальцемъ большая звѣзда о шести лучахъ. Два варіанта.

№ 3445 = рука съ рукавчикомъ фестонами, на ладони буква „P“ (?), надъ среднимъ пальцемъ корона.

№№ 3447 и 3448 = рука въ рукавчикѣ фестонами, надъ среднимъ пальцемъ корона. Два варіанта.

№ 3449 = рука въ рукавчикѣ фестонами, надъ среднимъ пальцемъ корона, на рукѣ изображенъ трудно опредѣлимый предметъ нѣчто въ родѣ зуба или рожка (cornet).

№ 3450 = рука въ рукавчикѣ фестонами, на рукѣ буква „P“, надъ среднимъ пальцемъ корона.

№№ 3451 и 3452 = перчатка съ раструбомъ, на перчаткѣ лилія, на раструбѣ изображеніе сердца, надъ среднимъ пальцемъ звѣзда о шести лучахъ. Два варіанта.

№ 3453 = маленькая рука въ рукавчикѣ фестонами, надъ среднимъ пальцемъ корона.

№ 3454 = маленькій горшокъ или ваза съ двумя ручками съ цвѣткомъ.

№№ 3455—3457 = кораблікъ, съ флагами на мачтѣ и на кормѣ—три варіанта.

Знаки №№ 3437—3457 извлечены изъ первопечатнаго Московскаго Апостола 1564 года (экземпляръ Импер. Публ. Библ. и нѣкоторые другіе).

№ 3458 = крестъ въ гербовомъ щитѣ, увѣнчанномъ крестомъ же. Знакъ, изображающій гербъ Савойскаго дома, извле-

ченъ изъ сборника Ongania: «L'arte della stampa nel rinascimento italiano—Venezia» (Venezia. 1894), ч. I, стр. 22, № 2 —изъ книги— «Leonardi Aretini de bello Italico adversus Gotthos»—изданной въ 1471 году въ Венеціи.

№ 3459 = знакъ три горы (trois monts) съ большимъ крестомъ, вокругъ котораго обвилась змѣя, Ongania, l. c., ч. I, стр. 23—№ 1—изъ книги, напечатанной въ 1472 году (Caracciolus Robertus de Litio, Sermones quadragesimales).

№ 3460 — грифъ или драконъ (въ профиль)—изъ расходной книги, писанной въ 1472 и 1473 годахъ въ Феррарѣ (мѣсто написанія интересно сопоставить съ филигранью). Бумага плотная, прекрасной выдѣлки, vergeures средней ширины (рукопись принадлежитъ Н. П. Лихачеву).

№ 3461 — башня съ тремя зубцами, надъ башней цвѣтокъ о шести лепесткахъ. Изъ сборника Ongania, l. c., т. I, стр. 72—№ 1—изъ инкунабулы 1492 года (Albubather, de Nativitatibus).

№ 3462 — кругъ, къ діаметру котораго возстановлена длинная черта, заканчивающаяся звѣздочкой изъ шести лучей. Знакъ заимствованъ изъ сборника Ongania, l. c., т. I, стр. 79 — № 1 — изъ венеціанской инкунабулы 1493 года.

№ 3463 = бычачья голова, между рогами длинный стержень, заканчивающійся розеткой; вокругъ стержня обвилась змѣя. Знакъ изъ сборника Ongania, l. c., т. I., стр. 75 — № 4—изъ книгъ, напечатанныхъ въ Венеціи въ 1493 году.

№ 3464 = башня въ два яруса, верхній ярусъ заканчивается тремя зубцами. См. Ongania, l. c., т. I, стр. 32— № 3 —изъ книгъ, напечатанныхъ въ Венеціи въ 1477 году.

№ 3465 = два круга, между которыми длинная черта съ звѣздочками изъ пересѣченія трехъ линій по концамъ. См. Ongania, l. c., т. I, стр. 102— № 4 — изъ книгъ, напечатанныхъ въ Венеціи въ 1496 году.

№ 3466 и № 3468 = шляпа кардинальская, съ лентами, два варіанта этого знака (разновидности типовъ филиграни малой величины).

№ 3467 = грифъ на заднихъ лапахъ, знакъ очень изящнаго рисунка.

№ 3469 = вѣсы съ круглыми чашками, въ кругу.
№ 3470 = двѣ стрѣлы крестъ на крестъ.
№ 3471 = шляпа кардинальская съ лентами. Варіантъ №№ 3466 и 3468—знакъ бо̀льшей величины.

Знаки №№ 3466—3471—извлечены изъ перваго печатнаго изданія Натуральной Исторіи Плинія, сдѣланнаго въ Венеціи въ 1469 году. Экземпляръ Московскаго Румянцевскаго Музеума, изъ котораго зарисованы знаки, роскошный, съ большими полями, весь изящно раскрашенный. Бумага превосходнѣйшей выдѣлки, большаго формата

№№ 3472 и 3474 = ножницы обыкновенной формы. Два варіанта.
№№ 3473 и 3475 = ножницы древней формы съ круглой ручкой. Два варіанта.

Знаки №№ 3472—3475 извлечены изъ книги „Epistolae Beati Cypriani", на послѣднемъ листѣ которой читается: «Loquitur lector ad Vindelinum Spirensem Artificem qui epistolas Beati Cipriani reddit in lucem M. CCCC. LXXI». Бумага экземпляра Московскаго Румянцевскаго музея, изъ котораго срисованы знаки,—изумительнаго совершенства выдѣлки. Кромѣ ножницъ, еще встрѣчаются, но не сняты, варіанты №№ 3469, 3470 и 3471.

№№ 3476 и 3477 = бычачья голова, между рогами стержень, заканчивающійся цвѣткомъ о семи лепесткахъ, надъ цвѣткомъ еще возвышается большой крестъ. Два варіанта типа прилагаемаго клише.
№ 3478 = бычачья голова, глаза въ формѣ двухъ кружковъ внутри рисунка, между рогами длинная черта, оканчивающаяся цвѣткомъ изъ шести лепестковъ, на чертѣ ломаная линія, по формѣ, можно думать, изображающая букву „М".
№№ 3479 и 3480 — три горы (trois monts), надъ средней горой продолжается длинный стержень, заканчивающійся цвѣткомъ изъ семи лепестковъ. Два варіанта.

Знаки №№ 3476—3480 извлечены изъ книги «Diodori Siculi bibliothecae historiae libri...», изъ пер-

ваго изданія, сдѣланнаго въ Венеціи въ Февралѣ 1476 года. Въ просмотрѣнномъ экземплярѣ Московскаго Румянцевскаго Музеума, кромѣ снятыхъ знакомъ еще встрѣчаются вѣсы въ кругѣ.

№ 3481 — ножницы большія, съ круглыми ручками, съ широко раздвинутыми лезвіями, между которыми находится стрѣла. Знакъ изъ экземпляра Московскаго Румянцевскаго Музеума книги „Diodori Siculi scriptoris graeci — libri duo, primus de Philippi regis Macedoniae"... (etc), напечатанной въ Венеціи въ 1517 году (закончена печатаніемъ 14 Мая этого года), въ десть.

№ 3482 — буква „L", прописная. См. Ongania, l. c., т. I, стр. 36 — № 1 — изъ Corpus juris civilis венеціанскаго изданія 1477 г.

№ 3483 — башня въ два яруса, верхній кончается тремя зубцами, варіантъ знака № 3464, взятъ изъ книги — Pomponius Mela „De situ orbis", печатанной въ Венеціи въ 1478 году. См. Ongania, l. c., т. I, стр. 41 — № 7.

№ 3484 — четырехугольный щитъ, съ двумя полосами на немъ, увѣнчанъ короной. Изъ инкунабулы 1478 года, ibidem, т. I, стр. 41 — № 9.

№ 3485 — бычачья голова съ большимъ стержнемъ между рогами, заканчивающимся четырехлистникомъ.

№ 3486 — бычачья голова съ большимъ стержнемъ между рогами, заканчивающимся цвѣткомъ изъ семи лепестковъ. Типъ прилагаемаго клише.

№ 3487 — бычачья голова, съ длинной чертою между рогами, заканчивающейся цвѣткомъ изъ пяти лепестковъ.

№ 3488 — вѣсы, большой величины, съ трехугольными чашечками.

№№ 3489 и 3491 — бычачья голова, съ большимъ крестомъ между рогами, надъ крестомъ звѣздочка изъ пересѣченія трехъ линій. Два варіанта типа прилагаемаго клише.

№ 3490 — бычачья голова съ большимъ крестомъ между рогами, подъ подбородкомъ корона.



Знаки №№ 3485—3491 извлечены изъ первенца Краковской печати изъ книги Johannis

de Turrecremata (то есть знаменитый Торквемада): „Expositio super toto psalterio“. На послѣднемъ листѣ: „Cracis impressa“. На экземплярѣ Императорской Публичной Библіотеки въ С.-Петербургѣ (изъ котораго и зарисованы №№ 3485—3491) находится вкладная запись съ 1476 годомъ, что и указываетъ на время печати. Знаки чередуются, кромѣ вѣсовъ, которые см. лишь въ л. 72.

№№ 3492 и 3495 = знакъ двойная лилія = польскій гербъ Гоздава. Два варіанта.

№№ 3493 и 3494 = якорь особой формы безъ обычныхъ трехугольныхъ оконечностей лапъ. Два варіанта.

Знаки №№ 3492—3495 извлечены изъ польскихъ старопечатныхъ книгъ: a) „Opusculum de arte memorativa“, „Impressum Kracovie. M. D.IIII“. (4°); b) „Petri Hyspani septem tractatuum“, „Impressum Cracovie. 1504“ (4°). Знакъ Гоздава въ этихъ книжкахъ представляетъ одинъ изъ наиболѣе раннихъ примѣровъ польской бумаги. Болѣе древнія двойныя лиліи отличаются по формѣ и только напоминаютъ польскій гербъ, ясно выраженный въ №№ 3492 и 3495.

№ 3496 = ножницы. Знакъ изъ рукописи Румянцевскаго Музея, № CC—Лѣствица Іоанна Лѣствичника, писана въ 1431 году, какъ можно думать, въ Новгородскомъ монастырѣ на Лисичьей горкѣ.

№ 3497 = бычачья голова, съ очень большими ушами, между рогами черта, заканчивающаяся звѣздочкой изъ пересѣченія трехъ линій. Знакъ изъ сборника Stoppelaar'a: „Het papier in de Nederlanden gedurende de middeleeuwen, inzonderheid in Zeeland“, pl. VII, № 20—1463 года.

№ 3498 = ножницы, знакъ очень схожій съ № 3496, извлеченъ изъ сборника Stoppelaar'a, l. c., pl. II, № 9—1417 года.

№ 3499 = шаровидный сосудъ (чаша съ крышкой), на кругломъ поддонѣ. Изъ сборника Stoppelaar'a, l. c., pl. XIII, № 12—1482 года.

№ 3500 = буква „P" готическая, малая, съ розеткой. Stoppelaar'a, pl. XII, № 12—1486 года.

№ 3501 = бычачья голова, глаза въ формѣ двухъ кружковъ внутри рисунка, ноздри изображены двумя завитушками; между рогами черта, заканчивающаяся звѣздочкой изъ пересѣченія трехъ линій. Знакъ изъ сборника Stoppelaara', pl. VI, № 11—1447 года.

№ 3502 = розетка (quatrefeuille) съ черточкой, знакъ рисунка прилагаемаго клише, изъ Stoppelaar'a, pl. IV, № 11—1491 года (изъ архивныхъ документовъ).



№ 3503 = два ключа, крестъ на крестъ, изъ сборника Stoppelaar'a, pl. III, № 12—1433 года.

№ 3504 = розетка (quatrefeuille) съ черточкой, совершенно подобная № 3502, изъ сборника Midoux et Matton, № 305—изъ документовъ 1487—1489 годовъ.

№ 3505 - шляпа кардинала съ лентами. См. Desbarreaux—Bernard, № 209—1488 года, № 216—1492 и № 241—1498 гг., (изъ первопечатныхъ книгъ).

№ 3506 = вѣсы съ круглыми чашками, въ очень большомъ кругу, изъ сборника Desbarreaux—Bernard, pl. XV, № 118 (изъ книги конца XV столѣтія, Венеціанской печати).

№ 3507 = лѣстница въ кругу. См. Desbarreaux—Bernard, pl. XIII, № 102 (=№ 218. Венеція. 1492).

№ 3508 = бычачья голова, между рогами стержень, оканчивающійся четверолистникомъ, отъ стержня въ видѣ украшенія идутъ двѣ черты, заканчивающіяся кружками. Знакъ изъ Desbarreaux Bernard, pl. V, № 3, изъ инкунабулы, печатанной въ г. Брешіи около 1482—1485 гг..

№ 3509 = шляпа (кардинальская) съ лентами. Изъ сборника Bodemann'a: „Xylographische und Typographische Incunabeln der königlichen öffentlichen Bibliothek zu Hannover", № 81 (зарисованъ изъ инкунабулы, печатанной въ Венеціи въ 1488 году).

№ 3510 = бычачья голова съ большимъ крестомъ между рогами, ноздри въ видѣ двухъ кружковъ, рога прямые и очень длинные, знакъ по величинѣ, сравнительно съ

другими разновидностями этого типа, малой величины. Изъ Bodemann'a, l. c., № 115 (Майнцъ. 1492 года).

№ 3511 = бычачья голова, между рогами стержень, заканчивающійся короною. Изъ книги Bodemann'a, l. c., № 26 (Венеція, 1481 годъ).

№ 3512 = „три горы" (trois monts), отъ которыхъ идетъ длинный стержень, заканчивающійся короною. Изъ книги Bodemann'a, l. c., № 8 (Ulm. 1473).

№ 3513 = большая тіара, узкой формы (старѣйшій типъ этой филиграни). Знакъ изъ книги Desbarreaux—Bernard, pl. VI, № 14—заимствованъ изъ книги, напечатанной въ г. Брешіи въ 1482—1485 годахъ.

№ 3514 = „три горы" (trois monts) съ очень большимъ крестомъ, вокругъ котораго обвилась змѣя. Изъ книги Desbarreaux—Bernard, pl. VI, № 13=Brescia, 1482—1485.

№ 3515 = бычачья голова, съ большимъ крестомъ между рогами, надъ крестомъ звѣздочка изъ пересѣченія трехъ линій. Знакъ изъ книги Bodemann'a, l. c., № 7 (Merseburg. 1473).

№ 3516 = бычачья голова, глаза въ видѣ двухъ кружковъ внутри рисунка, между рогами стержень, заканчивающійся цвѣткомъ изъ шести лепестковъ. Знакъ изъ книги Bodemann'a, l. c, № 8 (Ulm. 1473).

№ 3517 = бычачья голова, между рогами стержень, оканчивающійся цвѣткомъ (или розеткой) изъ пяти лепестковъ. См. Bodemann, l. c., № 23 (Венеція. 1481 годъ).

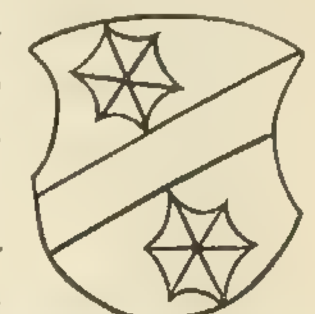
№ 3518 = бычачья голова съ большимъ и длиннымъ крестомъ между рогами. Изъ книги Desbarreaux—Bernard, pl. V, № 5 (Brescia. 1482—1485).

№ 3519 = бычачья голова, между рогами стержень, пересѣченный толстой перекладиной, надъ перекладиной на недлинной чертѣ цвѣтокъ изъ шести лепестковъ. Внутри рисунка головы—корона. Знакъ заимствованъ изъ книги Bodemann'a, l. c., № 26 (Венеція. 1481 годъ).

№ 3520 = бычачья голова, между рогами стержень, заканчивающійся розеткой или четверолистникомъ.

Отъ стержня въ видѣ украшенія идутъ двѣ черты, заканчивающіяся кружками. Изъ книги Bodemann'a, l. c., № 7 (Merseburg. 1473).

№ 3521 = гербовый щитъ, разсѣченный наискось полосою; по обѣ стороны полосы по звѣздѣ. Изъ проѣзжей грамоты, за собственноручной подписью императора Максимиліана II, выданной посланнику герцога Феррарскаго Александру Фіаски 25 Ноября 1568 года (подлинникъ на большомъ листѣ бумаги, съ прекрасно сохранившеюся печатью, въ коллекціи автора).



№ 3522 = кувшинчикъ гладкій, средней величины, на крышкѣ украшенія, заканчивающіяся розеткой. Изъ проѣзжей грамоты, выданной посланнику герцога Феррарскаго, за собственноручной подписью короля Генриха II, 12-го Іюля 1557 года (подлинникъ на полулистѣ, безъ печати, въ коллекціи Н. П. Лихачева).

№ 3523 — кувшинчикъ средней величины, съ одной ручкой, съ украшеніями на крышкѣ, заканчивающимися розеткою. На кувшинчикѣ двѣ буквы, вѣроятно, искаженныя — „SS", которыя очень похожи на цифры „55", что невозможно принять вслѣдствіе того, что знакъ извлеченъ изъ документа отъ 12 Ноября 1554 года. Письмо это, отъ короля Генриха II къ „дядѣ" его (женатъ на теткѣ) *) Геркулесу II, герцогу Феррары, писано въ Парижѣ и кромѣ подписи содержитъ еще на особомъ полулистѣ длинную собственноручную приписку короля (по поводу доктора для больной тетки), оканчивающуюся пожеланіемъ дядѣ „autant de contantemant que vousandesyre" (подлинникъ въ коллекціи автора).

---

*) Вотъ родословіе Геркулеса II д' Эсте:

Николай III, ум. въ 1441 году.

Геркулесъ I, род. 26 Октября 1431, герцогъ Феррары съ 1471 г., умеръ 25 Января 1505 года.

Людовикъ XII — Альфонсъ — род. 21 Іюля 1476, ум. 1534 г.

Renea ∞ Геркулесъ II, род. 4 Апр. 1508 года, умеръ 3 Окт. 1559 года.

Renea была гугенотка, въ 1560 году принуждена была уѣхать во Францію и тамъ скончалась 2 Іюля 1575 года.

№ 3524 —лѣстница въ длинномъ, неправильной формы картушѣ, надъ которымъ четырехконечный крестъ. Письмо изъ Лорето отъ 21 Декабря 1564 (подлинникъ въ коллекціи автора).

№ 3525—крестъ въ кругу, на крестѣ пять полумѣсяцевъ, надъ кругомъ крестъ—гербъ фамиліи Пикколомини. Изъ письма (на итальянскомъ языкѣ) 1590 года (подлинникъ въ коллекціи Н. П. Лихачева).

№ 3526—лѣстница въ длинномъ, неправильной формы картушѣ, надъ которымъ звѣзда о шести лучахъ. Изъ свидѣтельства, которое выдалъ въ Фирми— „Panetius Pandorzius de Cortona" 17 Мая 1559 года (подлинникъ, на полулистѣ, въ коллекціи автора).

№ 3527—лилія геральдическая, въ кругу. Изъ письма отъ 30 Апрѣля 1590 года (подлинникъ въ коллекціи автора).

№ 3528—гербовый большой щитъ, въ которомъ буква „М", увѣнчанная звѣздою. Изъ письма отъ 19 Декабря 1590 года (подлинникъ въ коллекціи автора).

№ 3529—собака въ кругу. Изъ свидѣтельства, которое выдалъ въ Фирми викарій „Bernardus Cyrillus Aquilanus" въ Ноябрѣ 1559 года (подлинникъ въ коллекціи Н. П. Лихачева).

№ 3530—три горы (trois monts) съ крестикомъ. Знакъ малой величины. Изъ письма графа Андрея Бентиволыи изъ Болоньи отъ 25 Августа 1485 года въ Неаполь къ Джіованни Ланфредино, посланнику Флорентинской республики въ Неаполѣ (подлинникъ на полулистѣ въ коллекціи Н. П. Лихачева, происходитъ изъ собранія автографовъ лорда Вернонъ— „G. I. Warren lord Vernon").

№ 3531 — маленькая змѣя (гербъ Висконти). Изъ документа отъ 9 Марта 1551 года, подписаннаго Фердинандомъ Гонзагою, графомъ ди Гвастала, герцогомъ ди Молфетта (подлинникъ, на полулистѣ, въ коллекціи Н. П. Лихачева).

№ 3532 = геральдическая лилія съ двумя трилистниками. Изъ письма изъ Мантуи въ Миланъ, отъ Геркулеса Гонзага, кардинала (р. 1505—ум. 1563); писано 17 Сентября 1544 года (подлинникъ въ коллекціи Н. П. Лихачева).

№ 3533 = двойной знакъ: въ одной половинѣ листа фантастическій звѣрекъ, что выше см. подъ № 3278, въ другой половинѣ щитъ, увѣнчанный короной, въ щитѣ—три не то испорченныхъ звѣздочки, не то три знака типа филиграни, изображающей колоколъ, а, можетъ быть, и шкуру животнаго (см. прилагаемое клише). Знакъ извлеченъ изъ письма герцога Фердинанда Гонзага (за собственноручной его подписью) изъ Мантуи отъ 20 Апрѣля 1606 года (подлинникъ въ коллекціи Н. П. Лихачева).

№ 3534 = геральдическая лилія, сложнаго рисунка, съ двумя трилистниками; подъ лиліей буква „М". Изъ письма Джіордано Гонзага, изъ Мантуи, отъ 3 Января 1582 года (подлинникъ въ коллекціи Н. П. Лихачева).

№ 3535 — буквы—„Р" и „I", соединенныя между собою виньеткой, увѣнчанной короной. Изъ латинскаго письма Эдмона Гриндаля (Grindal), епископа Лондонскаго (р. 1519, ум. 1583), писаннаго въ „Fulhamiae" 10 Іюля 1569 года съ приглашеніемъ отобѣдать—„Clariss° et Nobiliss° D. D. Vidamio Carnuntensi, Dno et amico suo colendiss°" (подлинникъ въ коллекціи Н. П. Лихачева, происходитъ изъ собранія „G. I. Warren lord Vernon").

Знакъ этотъ встрѣчается въ бумагѣ лицевыхъ лѣтописей, см. выше №№ 2737—2914.

№ 3536 = картушъ, въ которомъ крупными буквами выгнута надпись: „BERGAMO". Изъ письма Коррадо Гонзага изъ Мантуи отъ 18 Марта 1729 года (подлинникъ въ коллекціи Н. П. Лихачева).

№ 3537 = буквы „D" и „F", соединенныя между собою чертою, см. выше №№ 3136, 3137, 3140, 3158 и т. д. Изъ письма Михаила Антонія де-Салюсъ (Michel-Antoine de Saluces, seigneur de la Mante) къ королю Карлу IX изъ Ліона, гдѣ де-Салюсъ въ это время былъ губерна-

торомъ, отъ 22 Апрѣля 1572 года (подлинникъ, на полулистѣ, въ коллекціи Н. П. Лихачева).

№ 3538 — щитъ съ четырехконечнымъ крестомъ внутри, подъ щитомъ буквы — „B G“. Изъ документа отъ 17 Августа 1555 года, подписаннаго герцогомъ Фердинандомъ Гонзага, графомъ Гвасталлы (подлинникъ, съ хорошо сохранившеюся большою печатью, находится въ коллекціи Н. П. Лихачева.)

№ 3539 = двойной знакъ — въ одномъ полулистѣ непонятная фигура рисунка прилагаемаго клише, въ другомъ контрмарка изъ буквъ „А“ и „F“, соединенныхъ трилистникомъ. Изъ письма Маріи Гонзага, герцогини Мантуанской, отъ 1641 года (подлинникъ въ коллекціи Н. П. Лихачева).

№ 3540 = голова шута въ нарядѣ съ бубенцами, филигрань извѣстная подъ названіемъ знака „la folie“. Типъ о 5 бубенцахъ съ контрмаркой въ другой половинѣ листа изъ буквъ „С. Н.“ въ картушѣ.

Знакъ заимствованъ изъ архива Оружейной Палаты, книга № 586—годъ 7188/1680.

№ 3541 — знакъ „la folie“ или голова шута, типъ съ семью бубенцами, подъ знакомъ буквы „Р В“. Филигрань заимствована изъ книги Wiener'a: „Etude sur les filigranes des papiers lorrains“ (Nancy. 1893), pl. XXI, № 2— якобы изъ источника 1604 года (но не позднѣе-ли?).

№№ 3542 и 3543 — „la folie“ или голова шута, въ нарядѣ съ семью бубенцами. Въ другой половинѣ листа картушъ съ именемъ фабриканта: „I. Beaufort“. Два варіанта.

Знаки 3542 и 3543 извлечены изъ рукописи Императорской Публичной Библіотеки въ С.-Петербургѣ, F. I, № 358 (конца XVII вѣка, на 144 листахъ), содержащей Синодикъ Василія Михайловича Колтовскаго, принадлежавшій нѣкогда Спасо-Раевской пустыни.

№ 3544 = гербовый щитъ, увѣнчанный короною, въ щитѣ геральдическая лилія, подъ щитомъ монограмма изъ буквъ „WR“ и цифры „4“.

Знакъ извлеченъ изъ грамоты царя Петра Пер-

ваго 1709 года (за собственноручной царской подписью) о посылкѣ князя Куракина въ Англію, писанной на большомъ листѣ настоящей, такъ называемой, „Александрійской" бумаги, и находящейся въ Москвѣ въ Государственномъ Древлехранилищѣ, Прил., рубр. II, № 1.

№ 3545 — знакъ, изображающій жестоко искаженный гербъ города Амстердама. Извлеченъ изъ документовъ Патріаршаго Дворцоваго приказа, находящихся въ Архивѣ Министерства Юстиціи, связка № 493—1704 года, дѣло № 8/989.

Странное искаженіе герба заставляетъ думать, что въ данномъ случаѣ мы имѣемъ дѣло съ однимъ изъ раннихъ образцовъ бумаги русской выдѣлки съ филигранью, представляющей вольное подражаніе извѣстному и распространенному голландскому знаку.

№ 3546 — лилія геральдическая въ одномъ полулистѣ, буквы „ТНК"—въ другомъ. Изъ документовъ Патріаршаго Дворцоваго приказа, связка № 493, дѣло № 16/997—1706 года.

Въ тѣхъ же связкахъ Патріаршаго Дворцоваго приказа нашлась несомнѣнно русская бумага съ знакомъ, изображающимъ двуглаваго орла (см. св. № 513, за 1712 годъ, дѣло № 5/5404).

№ 3547 — искаженный гербъ города Амстердама въ одномъ полулистѣ, буквы „GHR" въ картушѣ—въ другомъ.

Знакъ извлеченъ изъ книгъ Оружейной палаты, кн. № 595—7197 (1689) года.

№ 3548 = гербовый щитъ, увѣнчанный короною, разсѣченъ на четыре поля, изъ коихъ два содержатъ полосу, разсѣкающую ихъ наискось, въ одномъ изображенъ левъ, стоящій на заднихъ лапахъ, въ послѣднемъ находится левъ (?), выходящій изъ волнъ (?). Подъ щитомъ монограмма изъ буквъ „H. B." *). Знакъ извлеченъ изъ книги Оружейной Палаты, № 936—7138 (1629—1630) года.

№ 3549 = варіантъ знака № 3548, взятъ изъ книги L. Wiener'a, l. c., pl. XIV, № 10—изъ документовъ 1630 года.

Нельзя не подчеркнуть тотъ фактъ, что бумага

---

*) Послѣдняя буква, можетъ быть, и R.

съ однимъ и тѣмъ же знакомъ констатирована одновременно въ Лотарингіи и Московіи.

№ 3550 = въ одномъ полулистѣ буква „L“, въ другомъ:
5
„1777“. Чистый листъ бумаги выдѣлки 1777 года, нахо-
F. P.
дится въ коллекціи автора. Бумага грубая и цифра 5, вѣроятно, показываетъ пятый сортъ.

№ 3551 = въ одномъ полулистѣ гербъ Сиверса и цифры „17“, въ другомъ буквы „Б. К. С.“ и цифры „59“. Бумага фабрики Карла Ефимовича Сиверса, выдѣлки 1759 года. Знакъ снятъ изъ современной копіи указа отъ 9 Февраля 1762 года. Добротность бумаги превосходная.

„Г.К.С.
№ 3552 = 1760 = бумага фабрики графа Карла Ефимовича
М. И.“
Сиверса, выдѣлки 1760 года, мастеръ „М. И.“ Изъ документа 1763 года (въ коллекціи автора).

„Г. К. С.
№ 3553 = 1761. = бумага фабрики графа Карла Ефимовича
Д. З.“
Сиверса, выдѣлки 1761 года, мастеръ „Д. З.“. Изъ документа 1763 года (въ коллекціи автора).

„Г.К.С.
№ 3554 = 1761. бумага фабрики графа Карла Ефимовича
Я. К.“
Сиверса, выдѣлки 1761 года, мастеръ „Я. К.“. Изъ документа 1763 года (въ коллекціи автора).

„Г.К.С.
№ 3555 = 1761. = бумага фабрики графа Карла Ефимовича
А. И.“
Сиверса, выдѣлки 1761 года, мастеръ „А. И.“. Изъ документа 1764 года (въ коллекціи автора).

„Г.К.С.
№ 3556 = 1761. = бумага фабрики графа Карла Ефимовича
И. Х.“
Сиверса, выдѣлки 1761 года, мастеръ „И. Х.“. Изъ документа 1764 года (въ коллекціи автора). Въ 1761 году встрѣчаются имена мастеровъ, кромѣ „вышеуказанныхъ еще: 1) „С. Х.“, 2) „М. Л.“

„Г.К.С.
№ 3557 = 1762. = бумага фабрики графа Карла Ефимовича
Д. З.“
Сиверса, выдѣлки 1762 года, мастеръ „Д. З.“ Изъ документа 1764 года (въ коллекціи автора).

№ 3558 — „Г.К.С. 1762 Я. К.“ = бумага фабрики графа Карла Ефимовича Сиверса, выдѣлки 1762 года, мастеръ „Я. К.“. Изъ документа 1764 года (въ коллекціи автора). Въ 1762 году въ бумагѣ гр. Сиверса встрѣчаются имена мастеровъ: 1) „Д. З.“, 2) „Я. К.“, 3) „М. Л.“, 4) „А. И.“, 5) „И. Х.“, 6) „Н. И.“. Тѣ же имена и нѣкоторыя другія встрѣчаются и въ послѣдующіе годы.

№№ 3559 и 3560 = въ одной половинѣ листа буквы „РМ“, въ другой буквы „Д. З.“ Два варіанта, извлеченные изъ документовъ 1764 года (подлинники въ коллекціи автора).

№ 3561 — въ одномъ полулистѣ, увѣнчанный большой короною, вензель изъ двухъ „С“, внутри котораго цифра „2“, въ другомъ полулистѣ — „№ 2. 1763. году“ Изъ документа 1764 года (подлинникъ въ коллекціи автора).

№ 3562 = „№ 3. 1758 году.“ — изъ документа 1764 года (подлинникъ въ коллекціи автора).

№ 3563 = весь водяной знакъ во всемъ листѣ состоитъ только изъ: „№ 4“. Изъ документа 1764 года (подлинникъ въ коллекціи автора).

№ 3564 = буквы „РФ“ въ одной половинѣ листа, буквы „СМ“ и знаки для обозначенія сорта (?) въ другой. Изъ рукописной копіи съ указа 1767 года.

№ 3565 = знакъ изъ буквъ „Б. К. С.“ въ одной только половинѣ листа. Бумага фабрики Карла Ефимовича Сиверса Знакъ изъ рукописной копіи съ указа 1762 года—Императора Петра III.

№ 3566 = въ одной половинѣ листа буквы „А. Г.“ (фабрика Гончаровыхъ), въ другой половинѣ валюта, на серединѣ листа въ самомъ низу знакъ въ формѣ четырехугольника. Изъ копіи съ указа отъ 14 Октября 1762 года, написанной (въ присутственномъ мѣстѣ) въ томъ же году.

№№ 3567 — 3570 = буквы „А. Г“, валюта и разные знаки

(буквы С, Е?) для обозначенія сорта или имени мастера. Четыре варіанта, извлеченные изъ рукописныхъ копій съ указовъ 1763 года. Списки сдѣланы въ 1763 и 1764 годахъ (коллекція Н. Лихачева).

„1795.

№ 3571 = 1) A. N. G (?). F., 2) изображеніе *герба рода*

A.“

Гончаровыхъ)“ = бумага выдѣлки 1795 года съ фабрики Гончарова, находящейся въ Медынскомъ уѣздѣ Калужской губерніи, и основанной въ 1718 году.

№ 3572 = въ одной половинѣ листа подражаніе знаку „Pro patria“, въ другой вензель изъ буквъ: „Я. Е.“ = бумага съ фабрики Коммерцъ-Коллегіи президента Якова Матвѣевича Евреинова (ум. въ 1772 году). Знакъ извлеченъ изъ копіи съ всеподданнѣйшаго отъ Сената доклада, Высочайше конфирмованнаго 11 Іюня 1764 года (коллекція автора).

№ 3573 = въ одной половинѣ листа гербовый щитъ, увѣнчанный короной, въ щитѣ буквы „Р. Ф.“, въ другой половинѣ буквы: „Я. Е.“. (т. е. Якова Евреинова). Знакъ изъ рукописной копіи съ всеподданнѣйшаго доклада генерала кригсъ-коммиссара генералъ-прокурора Глѣбова, Высочайше утвержденнаго 24 Ноября 1764 года (коллекція автора).

№ 3574 = раковина (Coquille), подъ ней годъ „1816“. Знакъ изъ листа почтовой золотообрѣзной бумаги выдѣлки 1816 года, формата in 4⁰ (нынѣ, такъ называемый, „большой форматъ“).

№ 3575 = въ одной половинѣ листа грубое подражаніе знаку „Pro patria“, въ другой половинѣ имя фабриканта: „MASALOVA“. Бумага фабрики Ивана Мосолова, основанной въ Можайскомъ уѣздѣ въ 1745 году. Знакъ извлеченъ изъ подлиннаго прошенія князя Александра Асанова „сіятельнѣйшему графу премилосердому государю и щедрому отцу Ивану Григорьевичу“ (Чернышеву)—отъ Декабря 1758 года. Прошеніе подписано, но почему-то послано не было и осталось въ бумагахъ просителя (коллекція автора).

№ 3576 = „M ф Мр У *) = бумага 4-го сорта выдѣлки 1779 года.
1779
4"

№№ 3577 и 3578 = въ одной половинѣ листа—въ картушѣ „В. Ф. С. Т.", въ другой въ картушѣ же: „1779 годъ". Два варіанта, которые показываютъ, что на одной фабрикѣ въ одно и то же время употреблялось нѣсколько формъ съ однимъ и тѣмъ же знакомъ. Бумага выдѣлки 1779 года, въ коллекціи автора.

№ 3579 — въ одной половинѣ листа — медвѣдь, представляющій гербъ города Ярославля и цифры „17", въ другой цифры: „81" и буквы: „Я. М. С. Я" = бумага выдѣлки 1781 года съ Ярославской мануфактуры Саввы Яковлева (подлинникъ въ коллекціи автора).

Эта бумажная мельница заведена въ 1727 году.

№ 3580 = рука, стрѣляющая изъ лука, буквы „ВМС" и „АПБ", и годъ „1783". Знакъ, симметрично расположенный по всему листу, извлеченъ изъ доношенія князя Василья Владиміровича Асанова въ Мамадышскую управу благочинія о нанесенной ему обидѣ 24 Іюля 1783 года (подлинникъ въ коллекціи автора)

Совершенно подобные знаки встрѣчаются и съ послѣдующими годами; такъ, у автора имѣется листъ съ 1786 годомъ.

№ 3581 = „СФ. АВ. 1783. М". Бумага выдѣлки 1783 года, знакъ изъ копіи съ Высочайшаго указа, писанной 25 Августа 1783 года.

№ 3582 = „СФ. АВ. 1784". Бумага выдѣлки 1784 года. Знакъ изъ недатированнаго документа „Реэстра дачамъ въ Корцовомъ починке" (коллекція автора).

№ 3583 = въ первой половинѣ листа — буквы „РМ" въ звѣздѣ, надъ звѣздою цифры „17", подъ звѣздою буквы „ГО", во второй половинѣ—буквы „КФ" въ такой же звѣздѣ, сверху и снизу цифры „86" и буквы „ДУ". Бумага выдѣлки 1786 года (подлинникъ въ коллекціи автора).

---

*) Буквы «М» и «У», то есть первая и послѣдняя, въ кругахъ.

№ 3584 = знакъ, состоящій изъ двухъ звѣздъ, въ которыхъ буквы—„РМ“ и „ДМ“. Вокругъ звѣздъ расположено: „1788 года“. Изъ отношенія Московской Казенной Палаты въ Тверскую Казенную Палату отъ 14 Августа 1790 года (листъ доставленъ автору покойнымъ А. К. Жизневскимъ).

№ 3585 = стоящій на заднихъ лапахъ уродливый левъ и маленькій неясный вензель. Изъ рапорта въ Тверскую Казенную палату отъ 27 Апрѣля 1820 года.

№ 3586 = два вензеля „I. L.“ подъ короной и годъ „1790“. Бумага грубая, синяя, скверной выдѣлки. Рапортъ въ Тверскую Казенную палату отъ 30 Октября 1791 года.

№ 3587 = въ двухъ кругахъ буквы „РФ“ и „НЛ“ подъ коронами; между кругами годъ „1790“ и буквы „BI (?)“, какъ обозначеніе сорта или имени мастера. Изъ документа, писаннаго въ г. Тулѣ 7 Февраля 1797 года (коллекція автора). Бумага синеватаго цвѣта.

№ 3588 = въ овальномъ щитѣ польскій гербъ „Прусъ“ (Prus primo, Turzyma), вдоль листа буквы: „Б. Ф. С. Б.“, подъ буквами годъ: „1794“. (Листъ бумаги выдѣлки 1794 года, въ коллекціи автора).

№ 3589 = въ одной половинѣ листа—гербовый знакъ, два четырехконечныхъ креста въ солнечномъ дискѣ, подъ короной, кругомъ знака расположены буквы „Е. С. Г. Н. П. Ш.“ и годъ: „1798“. Въ другой половинѣ листа буквы: „Ю. Ф. С. Т.“ и годъ: „1798“. Я думаю, что этотъ знакъ можетъ быть объясненъ, какъ—„бумага Его Сіятельства Графа Николая Петровича Шереметева Юхотской Фабрики С. Т.“ (села Т. или имя фабриканта?).

№ 3590 = въ щитѣ квадратномъ, украшенномъ кругомъ орнаментомъ изъ цвѣтовъ, буквы: „Г. Б. Ф.“; въ другой половинѣ листа годъ: „1798“. Изъ документа, написаннаго 2 Января 1801 года въ Кашинскомъ уѣздѣ Тверской губерніи.

№ 3591 = въ одной половинѣ листа монограмма изъ буквъ: „Р“ и „Ф“, въ другой половинѣ буквы: „В. Е“.

Взята изъ атестата подлиннаго: „Атестатъ по указу Ея Императорскаго Величества данной отъ

Санктъ-Петербургскаго пехотного полку выключенному изъ оного полку пожалованному въ оставшие в Севске новоучреждаемые четыре баталиона исъ капитановъ господину секундъ маиору князь Алексѣю Асанову въ томъ, что служилъ онъ во объявленномъ Санктъ-петербургскомъ полку капитаномъ съ 737 году Июня съ 10 дня по день пожалования в маіоры добропорядочно без всякого порока... В Москве Августа 26 дня 1747 году. Полковникъ графъ Захаръ Чернышевъ" (подлинникъ въ коллекціи автора).

№ 3592 = въ одной половинѣ листа буквы—„Р. Ф.", въ другой буквы: „С. Я.". Изъ подлиннаго доношенія отъ 30 Іюня 1782 года изъ Мамадышскаго Нижняго земскаго суда въ Казанское намѣстническое правленіе о бѣгломъ дворовомъ человѣкѣ князя В. Асанова (подлинникъ въ коллекціи автора).

№ 3593 = буквы: „С. М. Е. П. М. Ш." и годъ: „1798". Копія съ указа, посланная по Казанской губерніи 11 Марта 1799 года.

№ 3594 = буквы: „Б. К. Ф. С. S." *) и подражаніе знаку Pro patria.

№ 3595 = буквы: „Ф. С. S." и подражаніе знаку Pro patria. Два варіанта.

Знаки №№ 3594 и 3595 извлечены изъ вставныхъ листовъ рукописи Московскаго Румянцевскаго Музеума № CCCII—Паремейникъ 1369 года. По мнѣнію Востокова—„вплетены листы XVII вѣка"; на самомъ дѣлѣ, какъ видно изъ знака Pro patria это бумага XVIII столѣтія.

№ 3596 = въ одной половинѣ листа въ фигурѣ неопредѣленнаго вида, какъ бы съ крыльями,—буква „Ф"; по бокамъ фигуры буквы „Р" и „А". Во второй половинѣ листа павлинъ, по бокамъ котораго буквы „С" и „З". Рисунокъ взятъ изъ копіи съ вотчиннаго дѣла (1769—1770 гг.) Матрены Григорьевны Стрѣлковой, урожденной Путиловой (въ коллекціи автора). Время производства этой

*) Послѣдняя буква—не есть «S», а скорѣе это славянское зѣло.

бумаги надо относить къ семидесятымъ годамъ XVIII столѣтія, форматъ ея бо́льшій противъ обыкновеннаго (49+39 сантиметровъ).

№ 3597=лукъ со стрѣлою, буквы: „ВСМ“ и „СФР“ и годъ „1802“, повторенный два раза. Бумага очень грубая, сѣрая.

№ 3598=гербъ Прусъ, въ щитѣ, подъ короной; буквы—„Б. Ф. С. Б.“ и годъ „1803“. Совершенно подобный листъ выдѣлки 1794 года, см. выше № 3588.

№ 3599—въ двухъ изукрашенныхъ картушахъ буквы: „ТФ“ и „НЛ“, вдоль листа годъ выдѣлки: „1803 ГОДУ“, въ самомъ низу по серединѣ буквы „Ф. К.“ (имя мастера?). Изъ документа, писаннаго въ Тулѣ 21 Октября 1803 года. Бумага сильно синеватаго цвѣта.

№ 3600=въ одной половинѣ листа въ картушѣ буквы: „Р. Г. З. У.“, въ другой половинѣ буквы: „С. Г. М.“; вдоль листа годъ выдѣлки: „1805“. Изъ документа, писаннаго въ Корчевѣ 18 Мая 1807 года.

№ 3601=въ одной половинѣ листа буквы: „К. Г. К. О. С. Н.“, въ другой—корабль, буквы „М. М.“ и годъ выдѣлки—„1807“.

№ 3602=въ двухъ кругахъ, расположенныхъ въ разныхъ полулистахъ, буквы—„З. О.“ и „С. Т.“. По серединѣ листа вверху—„I“ (=1-й сортъ), внизу—годъ выдѣлки—„1808“. Бумага синяя. Знакъ извлеченъ изъ документа, писаннаго въ Старицѣ 3 Декабря 1809 года (въ коллекціи автора).

№ 3603=въ фигурѣ, имѣющей форму креста св. апостола Андрея расположены буквы: „З. О. Ф. С. П.“. Въ другой половинѣ листа годъ: „1809“. Изъ документа, писаннаго въ Старицѣ 26 Мая 1810 (въ коллекціи автора).

№ 3604=въ одной половинѣ листа—буквы: „С. У. Т. Ф.“, начальныя цифры года: „18“ и цифра „I“ (=1-ый сортъ). Во второй половинѣ листа—гербъ, изображающій Самсона, раздирающаго пасть льву, буквы: „И. М.“, и цифры года: „10“. Бумага выдѣлки 1810 года.

№ 3605=подражаніе знаку Pro patria, буквы: „Р. О. Ф. П. Б“. Знакъ взятъ изъ бумаги съ 1810 годомъ, изъ чистаго

листа при рукописи Моск. Архива Мин. Иност. Дѣлъ № 445/913.

№ 3606=въ одной половинѣ листа монограмма изъ буквъ: «А С К» (?), подъ короною; въ другой половинѣ буквы: «М. У. С. К.»; въ срединѣ листа внизу годъ выдѣлки— «1811». Знакъ извлеченъ изъ документа, писанаго въ Августѣ 1813 года. Бумага синеватаго цвѣта.

№ 3607=изукрашенный гербовый щитъ, въ которомъ изображенъ улей. Въ другой половинѣ листа буквы: «А. К.» и годъ выдѣлки: «1812». Знакъ извлеченъ изъ документа, писаннаго въ г. Кашинѣ 5 Іюня 1815 года. Бумага синеватая.

№ 3608=въ одной половинѣ листа— NO 1 (=№ 1) и буквы— «Т. М. Е. П.»; въ другой половинѣ въ сложномъ картушѣ изображеніе столба (не гербъ ли Симбирской губерніи?). По срединѣ листа годъ выдѣлки: «1812». Изъ документа, написаннаго въ Весьегонскомъ уѣздѣ 30 Іюля 1813 года.

№ 3609=буквы: „Я. М.". Знакъ въ правой половинѣ листа, больше во всемъ листѣ ничего нѣтъ. Въ листъ бумаги съ такимъ знакомъ завернуто описаніе пожара 1626 года и дѣлъ, вынесенныхъ въ этотъ пожаръ. На самомъ листѣ надпись сдѣлана рукою Г. Ф. Миллера (портф. Миллера, № 52).

№ 3610=по срединѣ листа: „НЕВѢРОВЫХЪ" и «1812». Бумага, выработанная въ 1812 году на заводѣ Невѣровыхъ. Образецъ русскаго знака, дающаго полную фамилію фабриканта.

№ 3611 *)=въ одной половинѣ листа: a) знакъ, представляющій подражаніе знаку Pro patria, вмѣсто льва изображенъ столбъ, подъ короною съ большимъ крестомъ, b) буквы „С. У. Т.", c) цифры «18». Въ другой половинѣ листа—a) буква „Ф", b) буквы «И. М.» въ солнечномъ дискѣ, и c) цифры: „12". Бумага, выдѣланная въ 1812 году на бумажной фабрикѣ, находившейся въ Симбирскомъ уѣздѣ.

№ 3612=въ одной половинѣ листа буквы: „А. О.", въ дру-

*) На двухъ таблицахъ.

гой—орнаментированный цвѣтами гербовый щитъ, въ которомъ изображены улей и подъ нимъ въ картушѣ буквы „А. О.“ Изъ документа, писаннаго въ С.-Петербургѣ 26 Февраля 1813 года. Бумага превосходной выдѣлки, чуть чуть синеватаго оглива, выдѣлана въ 1811—1812 годахъ на фабрикѣ „А. О.“ (Ольхина?).

№ 3613=въ одной половинѣ листа овальный щитъ, украшенный короной, въ щитѣ левъ на заднихъ лапахъ, держитъ пукъ молній, въ другой половинѣ листа буквы: „А. О.“ и годъ выдѣлки бумаги: „1813“. Знакъ извлеченъ изъ документа отъ 25 Мая 1814 года.

№ 3614=бумага выдѣлки 1814 года, вдоль листа буквы: „К. У. С. М. С. Ф. С.“ и годъ: „1814“.

№ 3615=въ правой половинѣ листа буква: „Б“, черезъ середину листа внизу годъ: „1813“. Бумага выдѣлки 1813 года.

№ 3616=въ одной половинѣ листа: NO2“ (=№ 2-й) и буквы: „Т. М. Е. П.“, въ другой гербовый знакъ, состоящій изъ столба или колонны въ кругломъ щитѣ, расположенномъ на сложной фигурѣ, по формѣ напоминающей сосудъ. Черезъ середину листа внизу годъ—„1814“. Изъ документа, писаннаго въ Весьегонскѣ 8 Іюня 1816 года (въ коллекціи автора).

№ 3617=въ одной половинѣ листа геральдическая лилія, по бокамъ которой буквы „У“ и „Ф“, въ другой половинѣ листа такая же лилія и по сторонамъ ея буквы „Л“ и „П“. По срединѣ листа внизу годъ выдѣлки „1814“.

№ 3618=въ одной половинѣ листа буквы: „Ф. Б.“ и въ овальномъ щитѣ гербовый знакъ въ видѣ скачущаго коня, въ другой половинѣ—буквы „КС“ и годъ: „1818“. Изъ „рапорта“, писаннаго въ Новоторжскомъ уѣздѣ 17 Января 1821 года.

№ 3619=въ одной половинѣ листа—монограмма изъ буквъ: „М“ и „Л“, и дворянскій гербъ: щитъ разсѣченъ на два поля, въ верхнемъ—мечъ и стрѣла крестъ на крестъ, въ нижнемъ полѣ квадратная фигура неопредѣленнаго значенія. Въ другой половинѣ листа увѣнчанная коро-

ной колонна (гербъ Симбирской губерніи), буквы: „Т. Ф. С. У.“ и годъ выдѣлки бумаги: „1820“.

№ 3620 = въ одной половинѣ листа буквы: „О. Ф. Ф. М.“ въ другой — подражаніе знаку — Pro patria (замѣчательно поздній случай). Черезъ середину листа внизу годъ выдѣлки: „1832“.

№ 3621 — въ одной половинѣ листа: «СК, № 4» въ другой — годъ выдѣлки — „1756 году“. Изъ „промеморіи“, писанной въ Санктпетербургѣ 2 Октября 1764 года (подлинникъ въ коллекціи автора).

№ 3622 = въ одной половинѣ листа: «1786. КФ» въ другой: «1786. НХ» По серединѣ листа внизу буквы: „АК“. Изъ чистаго листа, находящагося въ коллекціи автора.

№ 3623 = въ одной половинѣ листа: «1786 РФ», въ другой „годъ“ и вензель изъ буквъ — „Д“ и „М“, увѣнчанный короной. По серединѣ листа внизу: „1“ (=1-го сорта). Изъ „рапорта“, писаннаго въ г. Осташковѣ 26 Мая 1787 года.

№ 3624 — въ одной половинѣ листа буквы: „Ш. Ф.“, въ другой = буквы „I. L.“, окруженныя цѣпью, на которой виситъ якорь. По серединѣ листа на верху годъ выдѣлки: „1810“. Изъ „рапорта“, писаннаго въ Старицѣ 3 Августа 1811 года.

№ 3625 = два круга, пересѣченные чертою, надъ каждымъ кругомъ по звѣздочкѣ изъ пересѣченія трехъ линій. Знакъ извлеченъ изъ черноваго экземпляра конвенціи между маркизами Николаемъ и Альбертомъ д'Эсте и Сальватико Бойарди, — документа, писаннаго на бумагѣ съ очень широкими vergeures — 18 Іюля 1373 года (подлинникъ въ коллекціи автора).

№ 3626 = большая розетка изъ восьми лепестковъ (подобная, напримѣръ, у Bodemann'a, l. c., № 222 — изъ книги, напечатанной около 1482 года).

Знакъ извлеченъ изъ копіи, современной оригиналу, изъ „copia semplice“, сдѣланной (на листѣ толстой бумаги большаго формата) съ буллы папы Сикста IV, данной въ 15 день Сентябрьскихъ Календъ 1474 года епископу Кремонскому (въ коллекціи автора).

№ 3627 = вѣсы въ кругу (чашки трехугольныя).

Знакъ извлеченъ изъ „mandato“, выданнаго въ Веронѣ 28 Февраля 1481 года Антоніемъ Донато (подлинникъ въ коллекціи автора). На печати крылатый левъ св. Марка и кругомъ: „Sigil. Antonii. Donato. Equitis“.

№ 3628 = змѣя (гербъ Висконти). Изъ документа, выданнаго отъ имени императора Карла V — (подписалъ „Catanaeus“) 15 Марта 1538 года (въ собраніи автора).

№ 3629 = буквы „A“ и „I“, или, наоборотъ „I“ и „A“, соединенныя между собою геральдической лиліей (см. выше — знаки лицевыхъ лѣтописцевъ). Знакъ извлеченъ изъ подлиннаго письма (собственноручна только подпись) герцога Феррары Геркулеса д'Эсте отъ 15 Сентября 1558 года изъ Феррары (подлинникъ въ собраніи Н. П. Лихачева). Бумага бóльшаго противъ обыкновеннаго формата, тонкая, превосходнѣйшей выдѣлки.

№ 3630 = въ одной половинѣ листа — большая сфера, увѣнчанная крестикомъ, въ другой — монограмма изъ буквъ: „Z. R. P.“ (?). Знакъ извлеченъ изъ письма герцога Феррары отъ 22 Февраля 1556 года (подлинникъ въ собраніи автора).

№ 3631 = кругъ, къ діаметру котораго перпендикулярно возстановлена черта, заканчивающаяся звѣздочкою изъ пересѣченія трехъ линій; въ другой половинѣ листа контрмарка въ видѣ монограммы изъ буквъ: „Z“ и „R“ ?. Знакъ извлеченъ изъ собственноручнаго письма герцога Феррары отъ 20 Іюня 1558 года къ принцу Альфонсу д'Эсте (подлинникъ въ коллекціи автора).

№ 3632 = три полумѣсяца (?) одинъ надъ другимъ, каждый украшенъ трилистникомъ. Изъ документа, писаннаго на испанскомъ языкѣ 8 Мая 1560 года (письмо къ „Don Garcia de Ayala“) въ Миланѣ (подлинникъ въ коллекціи автора).

№ 3633 = цвѣтокъ изъ пяти лепестковъ, на стеблѣ, въ кругу, украшенномъ короною. Изъ документа, писаннаго въ Италіи 10 Мая 1555 года (подлинникъ въ коллекціи автора).

№ 3634 = птица (гусь ?) въ кругу, украшенномъ лиліею.

Изъ документа, писаннаго въ Италіи 19 Сентября 1601 года (подлинникъ въ коллекціи автора).

№ 3635 — два молотка, крестъ на крестъ, надъ ними корона. Знакъ изъ автографа, писаннаго въ Моденѣ въ 1561 году (въ коллекціи автора).

№ 3636 — деревцо или растеніе (?) въ гербовомъ щитѣ. Изъ письма Джіованни Батиста Буонжіованни къ Юлію Медичи отъ 8 Октября 1570 года (подлинникъ въ коллекціи автора).

№ 3637 — звѣзда о шести лучахъ въ кругу, надъ кругомъ подобная же звѣзда, только ме́ньшихъ размѣровъ. Изъ документа, писаннаго въ Италіи 4 Мая 1602 года (въ коллекціи автора).

№ 3638 — геральдическая лилія въ кругу. Изъ документа, писаннаго въ Италіи 19 Февраля 1561 года (въ коллекціи автора).

№ 3639 — корона, надъ которой на длинной черточкѣ звѣзда о шести лучахъ. Изъ документа, писаннаго въ Италіи 30 Мая 1577 года (въ коллекціи автора).

№ 3640 — въ одной половинѣ листа горы, и подъ ними буквы: „A V"; въ другой половинѣ гербовый щитъ на крестѣ типа мальтійскаго креста, въ щитѣ два шестопера (булавы), положенныхъ крестъ на крестъ. Знакъ извлеченъ изъ собственноручнаго письма кардинала Карла Медичи отъ 12 Іюля 1654 года (въ коллекціи автора).

№ 3641 — кругъ, пересѣченный линіей, которая пересѣченіемъ съ двумя другими черточками образуетъ надъ кругомъ двѣ звѣздочки. Изъ книги F. Keinz'a: «Die Wasserzeichen des XIV Jahrhunderts in Handschriften der k. bayer. Hof- und Staats bibliothek» (München, 1896. 4°), № 27 — изъ рукописи 1393 года. Подобные же знаки Keinz нашелъ въ рукописяхъ 1387 и 1392 годовъ. Vergeures очень широкія

№ 3642 — кругъ, пересѣченный чертою съ звѣздочками по концамъ. Ibidem, l. c., № 28 — изъ рукописи 1378 года. Vergeures очень широкія.

№ 3643 — два круга, пересѣченные чертою, на которой между кругами звѣздочка изъ пересѣченія трехъ линій. Ibi-

dem, № 29—изъ документовъ 1391 года. Vergeures очень широкія.

№ 3644=два круга, пересѣченные чертою, на которой между кругами двѣ звѣздочки. Ibidem, № 31—изъ рукописи 1387 года. Vergeures очень широкія.

№ 3645—два круга, пересѣченные линіей, на оконечностяхъ которой по звѣздочкѣ. Ibidem, № 34—изъ рукописи 1387 года. Vergeures очень широкія.

№ 3646—два круга, между которыми длинная черта съ звѣздочками по концамъ. Ibidem, № 36—изъ рукописи 1377 года. Vergeures очень широкія.

№ 3647=неопредѣленной формы фигура (см. прилагаемое клише. Образовалась изъ смятаго круга ?), пересѣченная линіей съ звѣздочками по концамъ. Ibidem, № 38—изъ рукописи 1389 года (эта же филигрань встрѣчена F. Keinz'омъ и въ рукописи 1388 года). Vergeures очень широкія.

F. Keinz описываетъ этотъ знакъ такъ: «Stange mit 2 Kreuzeln und in der Mitte eine Blume (?) von 6 oder 4 Blättern», но видѣть въ зарисованной фигурѣ цвѣтокъ очень сомнительно.

№№ 3648 и 3649—полумѣсяцъ маленькій. Два варіанта изъ Евангелія Толковаго 1516 года, рукописи, пріобрѣтенной Импер. Публ. Библ., въ 1897 году, за № 9. Рукопись въ десть, на 305 листахъ, писано въ два столбца. На послѣднемъ листѣ лѣтопись:

„Изволениемъ ѡтца | и споспѣшениемъ святаго | духа. В лѣт (о) ҂з҃ двадесят | пѧтаго при державѣ | государя имрек (sic) глаголемая кніга Еуангель | е толъковое. ино господее | мои отци и братьѧ аще гдѣ | боуду ѡписалъсѧ в помышлении своего ума | колюблющимсѧ ꙗко тро | сть вѣтромъ також и азъ | поколебленымъ есмь мно | гими мысльми на всѧкъ | час ѡ мирьстѣм житии | вѣка сего или сномъ оде | ржимъ или бѣсѣдоуѧ с кѣ | мъ. гдѣ боудꙋ ѡписалъсѧ | в книзѣ сеи исправлѧите | господие мои своимъ смысломъ | и цѣломудриемъ сами собо | ю, а мене грѣшнаго в томъ | не клените но простите | и благословите да и

васъ Богъ прости | ть в сии вѣкъ и в будущеи. | Сия книга Ивана Микитича | Боутоурлина, списана быс (ть) | мѣсяца Декабря ѕ҃ день, а пи | салъ Василей Ѡстафьевъ | сынъ Наоугородовъ, государя ве | ликого князя пушечникъ на | Иванѣ городѣ. Слава и в вѣки вѣкомъ. аминь | ".

На томъ же 305 листѣ другими чернилами (очень черными) сдѣлана запись, которую можно, кажется, считать автографомъ Бутурлина:

„Лѣ҃ ҂з҃. лѳ҃. го положил Иван Микитич Бутурлин к до҃ причистие великого Ивана Предтечю Еуангилье толковое.“

Письмо грубое, неумѣлое.

№ 3650 = два полумѣсяца, обращенные въ разныя стороны, пересѣчены чертою съ кружками по концамъ. Изъ книги F. Keinz'a: Die Wasserzeichen des XIV Jahrhunderts », № 43—изъ документовъ 1367 года. Vergeures очень широкія.

№ 3651 = два полумѣсяца, обращенные въ разныя стороны, пересѣчены чертою съ звѣздочками по концамъ. Ibidem, № 44—изъ рукописи 1371 года. Vergeures очень широкія.

№ 3652 = полумѣсяцъ, надъ которымъ линія съ звѣздочкою на концѣ. Ibidem, № 47—изъ рукописи 1399 года. Vergeures средней ширины.

Подобный же знакъ F. Keinz встрѣтилъ и въ рукописи 1408 года.

№ 3653 = полумѣсяцъ съ крестикомъ изъ пересѣченія двухъ линій надъ нимъ. Ibidem, № 48—изъ рукописи 1378 года. Vergeures средней ширины.

№ 3654 = двѣ звѣзды (о шести лучахъ), пересѣченныя линіей. Ibidem, № 50—изъ рукописи 1394 года. Vergeures широкія.

№ 3655 = полумѣсяцъ, надъ нимъ шестиконечный крестъ съ кружками по концамъ. Ibidem, № 49—изъ рукописи 1422 года. Vergeures средней ширины.

№ 3656 = шестиконечный крестъ. Ibidem, № 64—изъ рукописи 1370 *) года. Vergeures очень широкія. F. Keinz опредѣляетъ этотъ крестъ, какъ: „Thurmkreuz“.

---

*) На таблицѣ показанъ 1377 годъ.

№ 3657 = шестиконечный лотарингскій крестъ. Ibidem, № 65 — изъ документовъ 1371 года. Vergeures очень широкія.

№ 3658 = голова мавра (или негра) „Mohrenkopf" въ повязкѣ. Ibidem, № 92—изъ рукописи 1387 года. Vergeures широкія.

№ 3659 — голова мавра („Mohrenkopf") въ повязкѣ. Ibidem, № 93—изъ рукописи 1392 года. Vergeures широкія.

№ 3660 = неопредѣленный предметъ, напоминающій колесо, по описанію F. Keinz'a: „Kreuz aus 2 Hackenpaaren, im Kreise". Ibidem, № 71—изъ документовъ 1370 года. Vergeures очень широкія.

Совершенно подобный знакъ F. Keinz нашелъ еще въ манускриптѣ 1371 года.

№ 3661 = сирена. Ibidem, № 101 изъ рукописи 1389 года. Vergeures средней ширины.

№ 3662 — башня о трехъ зубцахъ, съ какимъ-то поясомъ по серединѣ. Ibidem, № 133—изъ рукописи 1455 года.

№ 3663 = башня о пяти зубцахъ (или крѣпостныя ворота?). Ibidem, № 131—изъ рукописи 1373 года. Vergeures очень широкія.

№ 3664 = крѣпостныя ворота съ башней надъ ними (по F. Keinz'y—„Burg"). Ibidem, № 130—изъ рукописи, написанной около 1340 года. Vergeures широкія.

№ 3665 = корабль съ двумя парусами на мачтѣ. Ibidem, № 137 изъ рукописи 1366 года. Vergeures очень широкія.

№ 3666 = башня о пяти зубцахъ (или крѣпостныя ворота?), варіантъ № 3663. Ibidem, № 132—изъ рукописи 1387 года. Vergeures средней ширины.

№ 3667 = серпъ. Ibidem, № 146 — изъ рукописи 1373 года. Vergeures очень широкія.

№ 3668—трезубецъ. Ibidem, № 148 —изъ рукописи около 1362 года, но совершенно подобный же найденъ авторомъ (то есть F. Keinz) въ другой рукописи съ точной датой—1359 года.

№ 3669 = два ключа съ круглыми головками, крестъ на крестъ. Ibidem, № 160 — изъ рукописи 1389 года. Vergeures средней ширины.

№ 3670—клещи. Ibidem, № 158—изъ рукописи 1395 года.

№ 3671 = два ключа съ круглыми головками, крестъ на крестъ, на связкѣ. Ibidem, № 161 — изъ рукописи 1373 года (подобный же знакъ найденъ авторомъ въ другой рукописи 1376 года). Vergeures широкія.

№ 3672—два ключа, съ четырехугольными головками, крестъ на крестъ, на связкѣ. Между ключами буква: „G“. Изъ книги F. Keinz'a: „Die Wasserzeichen des XIV Jahrhunderts“ (München, 1896), № 162—изъ рукописи 1373 года. Vergeures очень широкія. Подобные же знаки F. Keinz нашелъ въ латинскихъ рукописяхъ 1370 и 1376 годовъ.

№ 3673=два ключа рядомъ, на связкѣ, увѣнчанной крестомъ. Ibidem, № 165—изъ документовъ 1358 года. Vergeures очень широкія.

№ 3674=два ключа уродливой формы, крестъ на крестъ, на связкѣ, заканчивающейся кружкомъ (см. прилагаемое клише). Ibidem, № 167—изъ рукописи 1378 года. Vergeures широкія.

№ 3675=вьюкъ товаровъ (по Briquet—колбаса; по мнѣнію F. Keinz'a,—подушка для сидѣнія „Sitzkissen“). Ibidem, № 171—изъ рукописи около 1370 года. Vergeures очень широкія.

Думаю, что рукописи, которыми пользовался F. Keinz, немного постарше 1370 года.

№ 3676 = гиря. Ibidem, № 173 — изъ рукописи 1377 года. Vergeures очень широкія. Типъ прилагаемаго клише.

№ 3677=кувшинъ большой съ одной ручкой, на кувшинѣ въ видѣ украшенія полоса. Ibidem, № 196—изъ рукописи 1350 года. Vergeures очень широкія.

№ 3678=латная рукавица (?), типа прилагаемаго клише, по описанію F. Keinz'a: „Fäustling, Eisenhandschuh“. Ibidem, № 216—изъ рукописи 1366 года. Vergeures широкія.



№ 3679=шлемъ съ перьями. Ibidem, № 218—изъ рукописи 1389 года. Vergeures средней ширины.

№ 3680=очертанія головы какого то животнаго съ глазами, ртомъ и языкомъ; надъ головою черта, оканчивающаяся звѣздочкою (см. прилагаемое клише), по Keinz'y „Mopskopf". Ibidem, № 237—изъ рукописи 1390 года. Vergeures средней ширины.

№ 3681—щитъ (яйцевидной формы), на немъ двѣ полосы андреевскимъ крестомъ. Ibidem, № 220—изъ документовъ 1324 года. Vergeures средней ширины.

№ 3682—голова коня, взнузданная съ поводомъ; грива изображена волнообразной линіей. Ibidem, № 233—изъ документовъ 1393 года. Vergeures средней ширины.

№ 3683—конь, взнузданный, съ поводомъ, привязаннымъ къ кольцу. Ibidem, № 229—изъ документовъ 1367 года. Vergeures очень широкія.

№ 3684—щитъ гербовый, увѣнчанный крестомъ. Ibidem, № 222—изъ рукописи 1370 года. Vergeures очень широкія.

№ 3685=козелъ большой, бѣгущій (или прыгающій). Ibidem, № 271—изъ документовъ 1364 года. Vergeures широкія.

№ 3686=птица, съ загнутымъ клювомъ (ястребъ?). Ibidem, № 318—изъ рукописи 1382 года. Vergeures широкія.

№ 3687=скорпіонъ. Ibidem, № 302—изъ рукописи 1398 года. Vergeures средней ширины.

№ 3688—лилія геральдическая, большая. Ibidem, № 325—изъ рукописи 1370 года. Vergeures очень широкія.

№ 3689=дыня (?), знакъ рисунка прилагаемаго клише. Ibidem, № 348—изъ рукописи 1371 года. Vergeures широкія.

Совершенно подобный же знакъ F. Keinz нашелъ и въ источникахъ 1363 и 1366 годовъ.

№ 3690—тюльпанъ. Ibidem, № 340—изъ рукописи 1409 *) года. Vergeures средней ширины.

№ 3691=раковина?, рисунка прилагаемаго клише. Ibidem, № 366—изъ рукописи 1395 года. Vergeures очень широкія.

---

*) При рисункѣ на таблицахъ показанъ годъ 1405.

№ 3692=аистъ. Ibidem, № 367—изъ рукописи 1361 года. Vergeures очень широкія.

№ 3693=рогъ изобилія (?)—bâton de Bâle, въ другой половинѣ листа контрамарка изъ какого то значка съ крестикомъ. Изъ грамоты короля Шведскаго Іоанна III (р. 1537, ум. 1592), за его собственноручною подписью; писана въ Стокгольмѣ 6 Октября 1573 года (собраніе автора).

№ 3694=гербовый щитъ, въ которомъ птица, повидимому, курица?. Изъ грамоты короля Шведскаго Іоанна III, за его собственноручною подписью; дано въ Стокгольмѣ 6 Іюня 1578 года (собраніе автора).

№ 3695 = гербовый щитъ, увѣнчанный розеткой, въ щитѣ три лиліи, подъ щитомъ въ картушѣ имя фабриканта: „S. Nivelle". Изъ письма (за собственноручною подписью) Маргариты Австрійской, герцогини Пармской (супруга герцога Октавія Фарнезе, род. 1522, ум. 1586); писано въ Брюсселѣ 10 Января 1565 года (собраніе автора).

№ 3696=знакъ въ видѣ двухъ столбовъ, перевитыхъ другъ съ другомъ, увѣнчанъ короной, снизу въ длинномъ картушѣ имя фабриканта: „Edmon Denise". Изъ письма герцога де Майеннъ (р. 1554, ум. 1611) отъ 31 Августа 1571 года къ Луи де Лансакъ за собственноручною подписью: „Votre plus affectionné amy Charles de Lorraine" (собраніе автора).

№ 3697=пилигримъ въ кругу (?). Изъ письма герцога д'Албукерка (Gabriel, duc d'Albuquerque, ум. въ 1571 году), губернатора Милана, отъ 19 Ноября 1567 года (собраніе автора).

№ 3698=буква „P", надъ нею въ гербовомъ щитѣ еловая шишка „Tannzapfen" (=гербъ Аугсбурга?). Изъ бумаги печатнаго удостовѣренія, даннаго Вѣнскимъ Университетомъ 30 Марта 1563 года (собраніе автора).

№ 3699=груша съ двумя листьями (знакъ малой величины). Vergeures очень широкія. Изъ документа, писаннаго во Франціи 29 Мая 1385 года (собраніе автора).

№ 3700=въ гербовомъ щитѣ, увѣнчанномъ короною буквы— „I" и „S". Изъ письма „François de Conty seigneur de

Rocquencourt“ къ M-r d'Humières отъ 28 Октября 1576 года (собраніе автора).

№ 3701=знакъ въ видѣ трехъ коронъ, или, правильнѣе, вѣнка и двухъ коронъ, подъ которыми въ длинномъ картушѣ имя фабриканта: „EDMON DENISE“. Изъ документа, по которому кардиналъ Францискъ де Жуайезъ (Joyeuse), въ Парижѣ 29 Марта 1596 года заложилъ свои драгоцѣнныя вещи, полученныя въ наслѣдство отъ отца (подлинникъ въ собраніи автора).



№ 3702=гроздь винограда, большая.

№№ 3703 и 3704=единорогъ сидящій, надъ головою буква „I“ (готическое).

Знаки №№ 3702—3704 извлечены изъ рукописи бывшей библіотеки Соловецкаго монастыря (нынѣ Казанской Духовной Академіи), № 518/534, содержащей „Минею“. Рукопись въ полдесть, на 468 листахъ, на оборотѣ послѣдняго листа лѣтопись: „написана бы книга сїа в лѣ ҂з҃. но҃е. в҃. е҃“, то есть въ 7002 или 1493/1494 году.

№ 3705=агнецъ со знаменемъ въ двойномъ кругу, надъ кругомъ буква: „M“. Изъ письма кардинала Джіованни Батиста Кастанья (въ 1590 году избранъ папой подъ именемъ Урбана VII, но былъ на престолѣ лишь съ 14 по 27 Сентября) къ кардиналу Кремонскому. Писано въ Римѣ 7 Января 1584 года. Подлинникъ въ собраніи автора.

№ 3706=голова оленя, en face, съ глазами въ видѣ двухъ кружковъ, между рогами черта, заканчивающаяся звѣздочкою изъ пересѣченія трехъ линій. Изъ книги F. Keinz'a: „Die Wasserzeichen des XIV Jahrhunderts“ (München. 1896. 4°), № 281—изъ документовъ 1360 года. Vergeures очень широкія.

№ 3707=рыба—дельфинъ. Ibidem, № 303—изъ документовъ 1373 года. Vergeures очень широкія.

№ 3708=гербовый щитъ, увѣнчанный короною; въ щитѣ подкова, въ которой крестъ=польскій гербъ Ястржем-

бецъ (Jastrębicc). Изъ грамоты короля Стефана Баторія (за его собственноручною подписью), данной Ходкевичамъ; писана въ Варшавѣ 20 Февраля 1581 года (собраніе автора).

№ 3709 = маленькій гербовый щитъ, увѣнчанный короной; въ щитѣ буквы: „M. I.". Изъ письма Maximilien Vylain изъ Брюсселя отъ 24 Іюля 1585 года (собраніе автора).

№ 3710 = шестиконечный большой крестъ = польскій гербъ Свенчицъ. Изъ листа короля польскаго Сигизмунда I къ властямъ города Торна, за собственноручной королевской подписью, «Datum Cracovie ipso die Sancti Jacobi Apostoli Anno Domini mllesimo quingentesimo decimonono (1519), regni nostri anno tredecimo» (собраніе автора).

№ 3711 = рожокъ (cornet) съ перевязью въ гербовомъ щитѣ, увѣнчанномъ короною, подъ щитомъ знакъ „4" и имя фабриканта: «L. V. GERREVINK». Въ другой половинѣ листа „IV" (4-й сортъ?). Изъ письма Бирона (Joh. Ernst von Biren) изъ Москвы отъ 29 Іюля 1731 года (подлинникъ въ собраніи автора).

№ 3712 = въ щитѣ, окруженномъ орнаментомъ, улей, подъ которымъ въ картушѣ имя фабриканта: „Honig". Подъ щитомъ буквы: „J. H. & Z.". Изъ русскаго автографа 1800—1801 года въ собраніи автора.

Эта филигрань знаменитыхъ голландскихъ фабрикантовъ послужила образцомъ для нѣсколькихъ русскихъ знаковъ, почему и несомнѣнно, что изображенный въ такихъ имитированныхъ филиграняхъ улей не имѣетъ никакого отношенія къ гербу Тамбовской губерніи.

№ 3713 = медвѣдь въ ошейникѣ, съ высунутымъ языкомъ; на спинѣ буква „M". Изъ документовъ 1539 года, хранящихся въ архивѣ г. Кронштадта въ Зибенбюргенѣ, см. на таблицахъ при книгѣ: „Quellen zur Geschichte der Stadt Kronstadt in Siebenbürgen" (Dritter Band. Kronstadt. 1896. 8°), табл. I, № 4.

Относительно обозначенія года издатели замѣчаютъ въ предисловіи: «Zu jedem Wasserzeichen ist die Jahreszahl beigesetzt worden, welche das älteste Dokument trägt, das dies Wasserzeichen hat».

№ 3714 = медвѣдь съ длиннымъ, высунутымъ языкомъ, въ ошейникѣ. На спинѣ какой то знакъ, увѣнчанный крестикомъ. Изъ документовъ 1540 года, хранящихся въ архивѣ города Кронштадта въ Зибенбюргенѣ, см. ibidem, табл. I, № 7.

№ 3715 = тіара, узкой и высокой формы, обычный типъ, съ крестомъ наверху, но увѣнчанный еще звѣздочкой изъ пересѣченія трехъ линій. Изъ документовъ 1541 года, хранящихся въ архивѣ города Кронштадта въ Зибенбюргенѣ, см. ibidem, табл. I, № 10.

№ 3716 = якорь въ кругу, надъ кругомъ звѣзда. Изъ документовъ 1542 года, находящихся въ архивѣ города Кронштадта въ Зибенбюргенѣ, см. ibidem, табл. I, № 11.

№ 3717 = якорь въ кругу, надъ кругомъ звѣзда, варіантъ № 3716. Изъ документовъ 1546 года, находящихся въ архивѣ города Кронштадта въ Зибенбюргенѣ, см. ibidem, табл. II, № 25.

№ 3718 = якорь внутри круга, надъ которымъ звѣзда, варіантъ №№ 3716 и 3717. Изъ документовъ 1545 года, хранящихся въ архивѣ города Кронштадта въ Зибенбюргенѣ, см. ibidem, табл. I, № 16.

№ 3719 = якорь въ кругу, надъ кругомъ звѣзда, варіантъ №№ 3716—3718. Изъ документовъ 1546 года, находящихся въ архивѣ города Кронштадта въ Зибенбюргенѣ, см. ibidem, табл. II, № 28.

№ 3720 = тіара узкой и высокой формы, варіантъ обычнаго типа, увѣнчанный четырехконечнымъ крестомъ съ звѣздочкою надъ нимъ; внутри тіары изображенъ рожокъ (cornet) съ перевязью. Изъ документовъ 1546 года, хранящихся въ архивѣ города Кронштадта въ Зибенбюргенѣ, см. ibidem, табл. II, № 26.

№ 3721 = тіара узкой и высокой формы, увѣнчанная крестомъ съ концами въ видѣ трилистниковъ; надъ крестомъ звѣздочки изъ пересѣченія трехъ линій. Изъ документовъ 1540 года, хранящихся въ архивѣ г. Кронштадта въ Зибенбюргенѣ, см. „Quellen zur Geschichte der Stadt Kronstadt in Siebenbürgen" (Dritter Band. Kronstadt. 1896. 8°), табл. II, № 29.

№ 3722 = бычачья голова съ стержнемъ между рогами, заканчивающимся цвѣткомъ изъ семи лепестковъ, на стержнѣ надъ рогами корона, три зубца которой заканчиваются трилистниками. Изъ документовъ 1487 года, находящихся въ архивѣ города Кронштадта въ Зибенбюргенѣ, см. ibidem, табл. III, № 40.

№ 3723 = вѣсы съ круглыми чашечками, въ двойномъ кругѣ. Изъ документовъ 1486 года, хранящихся въ архивѣ города Кронштадта въ Зибенбюргенѣ, см. ibidem, табл. III, № 38.

№ 3724 = полумѣсяцъ. Изъ документовъ 1492 года, хранящихся въ архивѣ города Кронштадта въ Зибенбюргенѣ, см. ibidem, табл. V, № 67.

№ 3725 = ключъ съ круглой головкой и съ бородкой о четырехъ зубцахъ. Изъ документовъ 1493 года, хранящихся въ архивѣ города Кронштадта въ Зибенбюргенѣ, см. ibidem, табл. V, № 68[b].

№ 3726 = бычачья голова, съ большимъ крестомъ между рогами, вокругъ котораго обвилась змѣя. Изъ документовъ 1493 года, хранящихся въ архивѣ города Кронштадта въ Зибенбюргенѣ. См. ibidem, табл. IV, № 51.

№ 3727 = бычачья голова, между рогами большой стержень съ крестомъ на концѣ, вокругъ стержня обвилась змѣя. Варіантъ предыдущаго №, отличающійся формою роговъ и меньшимъ количествомъ изгибовъ змѣи. Изъ документовъ 1496 года архива г. Кронштадта въ Зибенбюргенѣ, см. ibidem, табл. IV, № 53.

№ 3728 = бычачья голова, съ длиннымъ и большимъ крестомъ (между рогами), вокругъ котораго обвилась змѣя. Варіантъ №№ 3726 и 3727, изъ документовъ 1493 года, архива г. Кронштадта въ Зибенбюргенѣ, см. ibidem, табл. IV, № 52.

№ 3729 = одноглавый орелъ, съ короною надъ головою, знакъ небольшой величины. Изъ документовъ 1526 года архива г. Кронштадта въ Зибенбюргенѣ, см. ibidem, табл. VI, № 78.

№ 3730 = бычачья голова съ большимъ стержнемъ между рогами, на концѣ котораго цвѣтокъ изъ семи лепестковъ.

На серединѣ стержня, надъ рогами—корона, три зубца которой заканчиваются трилистниками. Знакъ, представляющій варіантъ № 3722. Изъ документовъ 1491 года архива г. Кронштадта въ Зибенбюргенѣ, см. ibidem, табл. V, № 66.

№ 3731 = птица—гусь?, знакъ небольшой величины. Изъ документовъ 1489 года архива г. Кронштадта въ Зибенбюргенѣ, см. ibidem, табл. V, № 72.

№ 3732 = бычачья голова съ глазами и поздрями въ формѣ кружечковъ, подъ подбородкомъ буква „A". Между рогами большой длинный крестъ, вокругъ котораго обвилась змѣя. Знакъ, представляющій подражаніе извѣстной итальянской филиграни. Изъ документовъ 1532 года, хранящихся въ архивѣ города Кронштадта въ Зибенбюргенѣ, см. ibidem, табл. VI, № 81.

№ 3733 — бычачья голова съ глазами и поздрями въ формѣ завитушекъ и кружковъ, подъ подбородкомъ украшеніе изъ трехъ изогнутыхъ линій. Между рогами большой длинный крестъ, вокругъ котораго обвилась змѣя; надъ крестомъ полумѣсяцъ съ звѣздочкою о шести лучахъ. Изъ документовъ 1534 года архива города Кронштадта въ Зибенбюргенѣ, см. ibidem, табл, VI, № 82.

№ 3734 = буква „A", съ кружками на оконечностяхъ. Изъ документовъ 1486 года архива города Кронштадта въ Зибенбюргенѣ, см. ibidem, табл, V, № 65.

№ 3735 = вѣсы въ очень большомъ кругу. Изъ документовъ 1497 года архива города Кронштадта въ Зибенбюргенѣ, см. ibidem, табл. IV, № 55.

№№ 3736—3739 = четыре варіанта знака, напоминающаго по формѣ букву S.

Изъ греческой рукописи Парижской Національной библіотеки, № 564 (см. „Inventaire sommaire" par Henri Omont, т. I, изданія 1886 года, стр. 90), содержащей слова св. Григорія Назіанзина. По инвентарю эта дестевая рукопись значится какъ: „copié en 1327. Bombyc. 352 fol.", но я сомнѣваюсь въ годѣ написанія. По моему мнѣнію, лѣтопись, сдѣланная (на л. 350) другими чернилами и другимъ почеркомъ,

моложе рукописи приблизительно на четверть столѣтія. Бумага рукописи — типичный переходъ отъ „бомбицинной“ бумаги къ бумагѣ со знаками. Vergeures среднія, бумага толстая, неправильной выдѣлки, съ пятнами на свѣтъ отъ неровностей слоя бумажной массы, pontuseaux очень широкіе. На двухъ—трехъ полулистахъ бумаги очень большаго формата (ихъ можно отличить по вертикальному положенію vergeures), вставныхъ, но несомнѣнно во время написанія рукописи, и одного качества съ основной бумагой, на сгибѣ виденъ знакъ въ формѣ большой буквы I или римской цифры 1, величиной приблизительно съ дюймъ.

Этотъ типичный знакъ древнѣйшей филигранированной бумаги исхода XIII и первыхъ лѣтъ XIV вв. еще болѣе убѣждаетъ насъ, что разсматриваемую нами рукопись правильнѣе всего было бы считать написанной около 1300 года.

№№ 3740 и 3741 = неопредѣленный предметъ въ формѣ зубчатаго листка (см. прилагаемое клише). Два варіанта. Vergeures очень широкія.

№ 3742 = груша съ двумя листьями, знакъ средней величины, очень правильнаго рисунка. Бумага съ vergeures очень широкими.

№№ 3743 и 3744 = лукъ со стрѣлою. Два варіанта знака большой величины. Vergeures очень широкія.

Знаки №№ 3740—3744—зарисованы изъ греческой рукописи Парижской Національной Библіотеки, № 444 (см. „Inventaire“, т. I, стр. 48), содержащей творенія св. Діонисія Ареопагита и написанной въ 1348 году. Форматъ рукописи – обрѣзанная при переплетѣ десть обыкновенной бумаги съ типично широкими для XIV столѣтія vergeures. Знаки чередуются такимъ образомъ: лл. 1—7, 9—71 = груша съ листьями; л. 8, 125—158 = №№ 3740 и 3741; середина рукописи вся на бумагѣ съ знакомъ лукъ со стрѣлою.

№№ 3745 и 3746 = самострѣлъ, два варіанта обычнаго типа.

№ 3747 = топоръ.

№ 3748—голова и половина туловища дикокаменнаго барана.

№ 3749=орелъ одноглавый, въ коронѣ.

Знаки №№ 3745—3749 зарисованы изъ греческой рукописи Парижской Національной Библіотеки, № 917. А. (см. „Inventaire“ t. I, стр. 175), содержащей „Excerptorum e Pauli monachi Evergetidae Paterico liber III“ и написанной нѣкимъ монахомъ Ѳомою въ 1348 году. Рукопись дестевая на бумагѣ обыкновеннаго формата съ типичными чрезвычайно широкими vergeures. Изъ знаковъ орелъ встрѣчается только въ лл. 119 и 220, топоръ также лишь въ нѣсколькихъ листахъ (напримѣръ, см. л. 218), остальныя филиграни чередуются. Вся бумага несомнѣнно одновременная и одной выдѣлки.

Отмѣтимъ, что на л. 239 об. находится славянская молитвенная запись діа̀ка Николы, писанная любопытной и весьма ранней скорописью. На л. 272 еще надписано: „† спомєнꙋ прѡрѡка“.

№№ 3750 и 3751=колонна маленькая.

Два варіанта этого знака, заимствованные изъ греческой рукописи Парижской Національной Библіотеки, № 205 (см. «Inventaire», t. I, p. 23), содержащей толкованія на Евангеліе отъ Матѳея, составленное Ѳеофилактомъ, архіепископомъ Болгарскимъ, и написанной въ 1327 году. Рукопись въ десть бумаги обыкновеннаго формата, на 81 листѣ, изъ которыхъ первый листъ, приписанный, начала XV столѣтія, а послѣдній съ типичными весьма широкими vergeures и знакомъ самострѣлъ относится ко времени около 1350-хъ годовъ. Листы 2—80 представляютъ типичную бумагу первой четверти XIV вѣка, толстую, съ неправильными vergeures (но не очень широкими, а только переходящими въ этотъ типъ).

№№ 3752—3754=три варіанта знака, изображающаго два какихъ-то круглыхъ плода между двумя зубчатыми листьями.

Зарисованы изъ лл. 196—301—гре-

ческой рукописи Парижской Національной Библіотеки, № 1360 (см. «Inventaire», t. II, p. 24), содержащей Constantini Harmenopuli promptuarium juris civilis» съ добавленіемъ нѣкоторыхъ другихъ статей. Рукопись написана въ 1351 году на бумагѣ съ чрезвычайно широкими vergeures; по формату представляетъ смѣшеніе дести и полдести.

a) лл. 1—195 = бумага большаго (двойнаго) формата = полдесть. Знаки рисунковъ двухъ прилагаемыхъ клише (незарисованы).

b) лл. 196 и до конца—бумага обыкновеннаго формата, знаки №№ 3752—3754.

Обѣ бумаги одного качества и несомнѣнно одновременной выдѣлки.

№ 3755 = два круга, пересѣченные чертою, которая надъ кругами образуетъ крестъ изъ пересѣченія съ другою линіею. Знакъ очень большихъ размѣровъ.

№ 3756 = знакъ, подобный № 3755, но гораздо меньшей величины.

Филиграни №№ 3755 и 3756 зарисованы изъ греческой рукописи Парижской Національной Библіотеки, № 135 (см. «Inventaire», t. I, p. 16), содержащей твореніе „Catena in Job“, и написанной въ 1362 году рукою нѣкоего Мануила (Τζυκανδύλου) Рукопись на 247 листахъ, бумага съ vergeures типичной для этого времени чрезвычайной ширины; форматъ — десть «большой» двойной бумаги. Манускриптъ украшенъ миніатюрами, грубыми, но очень бойкими и интересными. Есть вліяніе западнаго искусства и много отступленій отъ византійскаго рисунка и техники. Спаситель изображается то съ именословнымъ, то съ двуперстнымъ перстосложеніемъ.

№ 3757 = два круга, пересѣченные чертою. Знакъ небольшой величины.

№ 3758 = груша съ двумя листьями. Знакъ средней величины довольно правильнаго рисунка.

№№ 3759—3761 = корабль съ высокоприподнятой кормой и двумя парусами на мачтѣ. Три варіанта обычнаго типа.

№№ 3762—3764 = рога оленя, три варіанта этого знака, подобные № 276 сборника Fr. Piekosińskiego, извлеченному изъ манускрипта 1362 года.

Филиграни №№ 3757—3764 зарисованы изъ греческой рукописи Парижской Національной Библіотеки, № 909 (см. „Inventaire" t. I, p. 171—172), содержащей творенія Θеодора Грапта (Nicephori, Cp. patriarchae) и написанной въ 1368 году. Десть большой (двойной) бумаги, превосходной выдѣлки, очень толстой и съ весьма широкими vergeures. Въ лл. 1—162 чередуются корабль, рога и груша, съ 163 листа въ нѣсколькихъ листахъ знакъ № 3757 чередуется съ филигранью, изображающей корабликъ, которая затѣмъ и господствуетъ до конца рукописи (всего въ манускриптѣ 341 листъ).

№№ 3765—3768 = груша маленькая, съ стебелькомъ, загнутымъ въ видѣ крючка? Четыре варіанта двухъ разныхъ типовъ, изъ коихъ одинъ переходитъ въ рисунокъ прилагаемаго клише.

№№ 3769 и 3770 = груша между двумя листьями. Два варіанта этого знака средней величины, довольно неправильнаго рисунка.

№№ 3771 и 3772 = груша между двумя листьями. Два варіанта этого знака большой величины.

№ 3773 = голова и половина туловища грифона.

№ 3774 = «три горы» съ крестикомъ изъ пересѣченія двухъ линій надъ ними.

№ 3775 = «три горы» съ вертикальной линіей на средней вершинѣ.

№ 3776 = «три горы», надъ средней вершиной черта, заканчивающаяся крючкомъ.

Знаки №№ 3765—3776 извлечены изъ греческой рукописи Парижской Національной Библіотеки № 1585 (см. „Inventaire", t. II, p. 99), содержащей твореніе Никифора Каллиста Ксантопуло — синаксарь или менологій на весь годъ. Рукопись написана въ 1370 году нѣкимъ Маркіаномъ. Основная рукопись писана въ десть на бумагѣ обыкновеннаго формата,

добротной, съ очень широкими vergeures. Начало и конецъ (лл. 1—5, 313—326)—приписанные листы XV столѣтія. Чередуются знаки такимъ образомъ: лл. 6—38, 209—312 филигрань—маленькая груша; съ 39 листа и по 77 преобладаетъ драконъ, съ л. 78 и по 191 этотъ знакъ чередуется съ грушей между двухъ листьевъ; съ 192 листа преобладаетъ знакъ— „три горы" (trois monts).

№№ 3777 и 3778 = два полумѣсяца, обращенные въ разныя стороны, пересѣчены чертою съ кружками на оконечностяхъ ея, гдѣ пересѣченія съ другой линіей образуютъ еще крестики надъ полумѣсяцами.

Два варіанта изъ греческой рукописи Парижской Національной Библіотеки № 1241 (см. „Inventaire", t. I, p. 275), содержащей: „Prochori Cydonii disputatio de lumine Thaborio adversus Palamitas (1); Ioasaphi (Ioannis Cantacuzeni imp.) adversus Prochorum antirrheticorum libri duo (20); ejusdem ad Paulum e Latinis patriarcham, epistola adversus Barlaami et Acyndini blasphemias (162)". Написана рукопись въ 1369 году Мануиломъ Зукандиломъ въ обыкновенную десть на 226 листахъ превосходной бумаги съ очень широкими vergeures. Лл. 32—37, 45—50 и нѣкоторые другіе—вставные съ знаками—изображающими собаку и букву R. По времени эти листы едва ли много позднѣе основнаго текста, а возможно даже, что они и одновременны.

№№ 3779—3781 = сѣкира. Три варіанта.

№№ 3782 и 3783 = вѣсы съ круглыми чашечками. Два варіанта знака большой величины.

№ 3784 = баранъ дикокаменный.

№ 3785 = груша между двумя листьями. Знакъ довольно большой величины, неправильнаго рисунка.

№ 3786 = лукъ со стрѣлою. Знакъ средней величины.

Знаки №№ 3779—3786 зарисованы изъ греческой рукописи Парижской Національной Библіотеки № 1634 (см. «Inventaire», t. II, p. 114), содержащей исторію Геродота и написанной въ 1372 году нѣ-

кимъ Константиномъ. Рукопись въ десть обыкновенной бумаги (на 481 листѣ), vergeures очень широки. Филиграни, начиная съ лука со стрѣлою въ первыхъ листахъ, чередуются, только дикокаменный баранъ встрѣчается лишь въ нѣсколькихъ немногихъ листахъ.

№ 3787 =кругъ небольшой величины, пересѣченъ длинною чертою, на концахъ которой звѣздочки изъ скрещенія этой линіи съ двумя другими.

№ 3788=бычачья голова съ крестомъ изъ пересѣченія двухъ линій между рогами. Рѣдкій типъ знака—не только безъ изображенія ноздрей и носа, но и безъ глазъ, съ однимъ лишь контуромъ головы съ ушами и рогами.

№№ 3789—3791=рогъ (cornet) съ перевязью. Три варіанта обычнаго типа этого знака, средней по размѣру величины.

№ 3792=два круга пересѣченные чертой, заканчивающейся крестомъ надъ кругами. Знакъ небольшой величины, очень сбитаго рисунка, одна изъ позднѣйшихъ разновидностей этой распространенной филиграни.

№ 3793=башня въ два яруса, съ бойницами въ видѣ зубцовъ; верхній ярусъ кончается тремя зубцами.

№№ 3794 и 3795=четыре цвѣтка на одномъ стеблѣ, заканчивающемся крестомъ изъ пересѣченія двухъ линій. Два варіанта.

№№ 3796 и 3797—ножницы. Два варіанта обычнаго типа.

№ 3798=ножницы. Варіантъ съ изображеніемъ винта, на которомъ скрѣплены лезвія.

Знаки №№ 3787—3798 зарисованы изъ греческой рукописи Парижской Національной Библіотеки, № 1574 (см. „Inventaire", t. II, p. 98), содержащей Минею за мѣсяцы Мартъ, Апрѣль и Май. Писалъ рукопись въ 1404 году Андрей «Ταβουλλάριος». Дестевой форматъ обыкновенной бумаги съ vergeures средней ширины. Въ 235 листахъ, изъ которыхъ состоитъ рукопись, знаки чередуются такимъ образомъ. Въ первыхъ 107 листахъ—cornet, л. 108=знакъ № 3787—и онъ же въ нѣсколькихъ слѣдующихъ листахъ, затѣмъ опять идетъ cornet. Въ листѣ 139—

рѣдкая филигрань бычачьей головы № 3788, въ листѣ 140 и слѣдующихъ—знакъ № 3792, въ л. 147 и слѣд.—№ 3793 (башня). Начиная съ листа 153 нѣсколько разъ встрѣчаются цвѣты №№ 3794—3795; съ л. 163—идутъ ножницы разныхъ варіантовъ, которыя лишь въ послѣднихъ листахъ смѣняются филигранью, изображающей дракона, незарисованной по неясности.

№№ 3799—3801 = бычачья голова съ длинной чертою между рогами, ноздри и глаза выгнуты въ контурѣ рисунка въ формѣ кружковъ. Три варіанта.

№№ 3802 и 3803 — маленькая бычачья голова, съ глазами и ноздрями въ формѣ кружковъ, между рогами черта, заканчивающаяся звѣздочкою изъ пересѣченія трехъ линій. Два варіанта.

№№ 3804 и 3805 = гербовый щитъ, увѣнчанный геральдической лиліей. Въ щитѣ надпись „Lile"? Ср. выше № 2652. Два варіанта.

Знаки №№ 3799—3805 извлечены изъ рукописи Московскаго Историческаго Музея, № 72/инв. 31819, содержащей Прологъ (вторую половину года) и написанной въ 1476 году: В лѣ҃ ҂з҃. и҃. пд҃. списаны быша сиа бж҃твеныа кн҃и при благовѣрно҃ велиц҃ѣ кн҃зѣ Ив҃а Васильевичѣ всеа Руси и преосщ҃нѣ҃ митрополитѣ Геронтьи м҃ца Ноябр҃ к҃. на памя҃ Григори[а] Декаполи҃ рукою раба Бж҃иа по҃ Юрьа в славу Тр҃ци ѡц҃а і с҃на і ст҃го д҃ха.

Рукопись въ десть, на тонкой бумагѣ обыкновеннаго формата, съ частыми vergeures.

№ 3806 = бычачья голова, безъ носа и ноздрей, съ глазами въ формѣ двухъ кружковъ внутри рисунка; между рогами двѣ черты, образующія какъ бы стержень, сходятся въ одну, заканчивающуюся цвѣткомъ изъ семи лепестковъ.

Знакъ заимствованъ изъ рукописи Московскаго Историческаго Музея, № 71/инв. 32709, Евангелія, въ десть, написаннаго въ началѣ 1455 года.

№№ 3807 и 3808 = гербовый щитъ, въ которомъ польскій гербъ Гоздава. Два варіанта.

Филиграни №№ 3807 и 3808 зарисованы изъ ру-

кописи Московскаго Историческаго Музея № 23/инв. 30647, содержащей Прологъ и написанной въ 1531 году. На оборотѣ послѣдняго листа находится лѣтопись: «В лѣ҃ ҂з҃. лѳ҃. е при благовѣрно҃ кн҃зѣ Василье Ивановиче всеа Руси и прї его сїе кн҃зе Иване Васильевиче и прї архїеп҃пе наше҃ Даниле митрополитѣ Кїевьско҃ всеа Руси написана бы҃ сїа книга нарїцаемый Прологъ повеленїе҃ Ивана Ѡндрѣевича Замыцко҃ к хра҃ Вознесенью г҃а наше҃ Іс҃ Хс҃ рукою многогрѣшна҃ раба Бж҃ьа Ивашка Вахромѣева с҃на Малыгина». Рукопись въ десть па топкой бумагѣ съ частыми vergeures.

№ 3809 — перчатка большая, гладкая. Изъ письма короля Генриха II, написаннаго „A Chinas ce XVII-e jour d'Aoust 1548“ (См. Catalogue des manuscrits français de la Bibliothèque Imperiale“ томъ I (Paris, 1868. 4.°) „Ancien Fonds“ № 3118 — № 2).

№ 3810 = Буква „B“ въ гербовомъ щитѣ, увѣнчанномъ короною. Изъ письма Эммануила Филиберта, герцога Савойскаго, къ герцогу Немурскому (duc de Nemours), отъ 13 Сентября 1558 года (ibidem, томъ I, № 3118, док. № 27).

№ 3811 = кувшинчикъ съ одной ручкой, на крышкѣ корона, поверхъ которой еще маленькая розетка; на самомъ кувшинчикѣ украшеніе изъ двухъ полосъ чёрточекъ. Изъ документа, написаннаго 21 Іюля 1549 года (ibidem, томъ I, № 3118, док. № 6).

№ 3812 = буквы «P» и «I», соединенныя между собою розеткою рисунка прилагаемаго клише. Изъ письма королевы Екатерины Медичи, написаннаго „à Auch“ 6 Декабря 1578 года и адресованнаго къ губернатору Лангедока (ibidem, томъ II (Paris, 1874), № 3247, док. № 25).

№ 3813 — маленькій картушъ съ именемъ фабриканта «Denis Lebe». Изъ письма мʳ «d' Estrées.... à monsʳ de Humieres.. изъ Парижа отъ 5 Сентября 1557 года (ibidem, томъ I, № 3128, док. № 108).

№ 3814 = небольшая буква «P» съ трилистникомъ надъ нею, одинъ изъ позднѣйшихъ варіантовъ этого знака. Изъ письма адмирала Колиньи къ „monsʳ de Humyeres“ изъ

«Chastillon» отъ 13 Мая 1556 года (ibidem, томъ I, № 3128, док. № 70).

№ 3815 = кувшинчикъ съ одной ручкой, на крышкѣ украшенія, заканчивающіяся крестообразной розеткой, на кувшинчикѣ буквы «I» и «С», соединенныя чертою. Изъ письма адмирала Колиньи къ «mons-r de Humieres» изъ «Montcornet» отъ 13 Августа 1555 года (ibidem, томъ I, № 3128, док. № 65).

№ 3816 = буквы «D» и «P», между которыми трилистникъ на небольшомъ стебелькѣ. Изъ французскаго письма, написаннаго «de Chassignolles, ce XV-e Mai 1577» (ibidem, томъ II, № 3320, док. № 13).

№ 3817 = картушъ съ именемъ фабриканта «I. Nivelle». Изъ письма коннетабля «Anne de Montmorency» изъ Шалона отъ 17 Ноября 1552 года (ibidem, томъ I, № 3130, док. № 67).

№ 3818 = маленькая сфера, пересѣченная чертой, заканчивающейся большой звѣздой надъ сферой и довольно большимъ кружкомъ подъ нею. Изъ французскаго письма, написаннаго «du camp à Jarnac, ce VIII Apvril 1577» (ibidem, томъ II, № 3320, док. № 10).

№ 3819 = маленькая рука въ рукавчикѣ. Изъ письма короля Франціи Генриха III къ «mons-r de Humieres», писаннаго «à Olinville, le XXIIII jour d'Octobre 1576» (ibidem, томъ II, № 3317, док. № 2).

№ 3820 = буква «H» въ полумѣсяцѣ. Изъ письма короля Франціи Генриха III къ „de Grillon", написаннаго „à Bloys le XXIX de Novembre 1576" (ibidem, томъ II, № 3317, док. № 51).

№ 3821 = единорогъ, изукрашенный; надъ головою розетка, на боку буква „B". Изъ письма короля Франціи Генриха III къ «mons-r de Humieres", написаннаго „à Paris le XXVI jour d'Avril 1576» (ibidem, томъ II, № 3317, док. № 39).

№ 3822 = буквы «IN» (I. Nivelle?), украшенныя крестообразною розеткою. Изъ письма короля Франціи Генриха III, написаннаго «Chartres ce 23 Septembre 1575» (ibidem, томъ II, № 3323, док. № 25).

№ 3823 — буквы „B“ и „G“, соединенныя между собою геральдической лиліею и увѣнчанныя короною. Изъ письма аббата Клода Леруа «à monseigneur le duc de Nyvernois et Rethelois», написаннаго «à Rheins, ce XIX-me Juing 1594» (ibidem, томъ II, № 3344, док. № 75).

№ 3824 — буквы «P» и «I», соединенныя между собою розеткой, увѣнчанной короной. Изъ письма Маргариты, королевы Наваррской (супруги Генриха IV) „à mon oncle monsieur le duc de Monpansié“ отъ Марта мѣсяца 1581 (M. D. XXCI) года (ibidem, томъ II, № 3344, док. № 24).

№ 3825 — буквы „M“ и „B“, соединенныя между собою геральдическою лиліею. Изъ письма M-r „de Randan“ къ герцогу Неверскому, написаннаго 13 Августа, безъ года, приблизительно около 1590 (ibidem, томъ II, № 3344, док. № 69).

№ 3826 — буквы «A» и „B“, соединенныя между собою геральдическою лиліею, увѣнчанною короною. Изъ письма къ герцогу Немурскому, написаннаго „de Carmagnolle, ce VII-me Decembre 1580“ (ibidem, томъ II, № 3346, док. № 17).

№ 3827 — маленькая колонна, съ звѣздочкою изъ пересѣченія трехъ линій надъ нею. Изъ письма герцога Ангулемскаго къ герцогу Немурскому, написаннаго „de Draguignan le XX-me Decembre 1581“ (ibidem, томъ II, № 3346, док. № 59).

№ 3828 — буквы «B» и «R», соединенныя между собою розеткой и увѣнчанныя короною. Изъ письма Генриха, короля Наварры, къ герцогу „de Nevers“, написаннаго „à S-t Jehan d'Angely, l'onzieme de Decembre 1584 (ibidem, т. II, № 3350, док. № 86).

№ 3829 — буквы «P» и «I», соединенныя между собою розеткой, увѣнчанной маленькою короною. Варіантъ № 3824 изъ письма «Françoys de Bourbon (prince de Conti)» къ герцогу де Неверу, написаннаго «à Bonnestable le XIII Mai 1583» (ibidem, томъ II, № 3350, док. № 52).

№ 3830 — буквы «C» и «H», соединенныя между собою розеткой, увѣнчанной короной. Изъ письма «Henry de Bourbon (prince de Condé) къ герцогу де Неверу, написаннаго «de Nimes ce 25 dę Jenvier 1583» (ibidem, док. № 21).

№ 3831 буквы $^{A}_{V}{}^{G}$, соединенныя между собою геральдическою лиліей. Изъ письма королевы Екатерины Медичи къ герцогу де Неверу изъ Парижа отъ 22 Марта 1583 года (ibidem, док. № 30).

№ 3832 — буквы «I» и «R», соединенныя между собой геральдическою лиліею, увѣнчанной короною. Изъ письма принцессы Екатерины «de Clèves» — безъ точной даты, но надо считать, 1583 года (ibidem, док. № 44).

Отмѣтимъ еще совершенно подобные знаки:

a) въ бумагѣ письма королевы Екатерины Медичи къ герцогу де Неверу—изъ Парижа отъ 3 Августа 1583 года (ibidem, док. № 63).

b) въ бумагѣ письма короля Шотландскаго Іакова VI, написаннаго «de Alirudhous ce 15 jour de Novembre 1583» (ibidem, док. № 68).

№ 3833 — буквы «IRI» въ картушѣ, увѣнчанномъ короною. Изъ письма «Charles de Bourbon» (comte de Soissons) къ герцогу де Неверу изъ Парижа отъ 22 Марта 1583 года (ibidem, док. № 31).

№ 3834 — большой геральдическій щитъ, увѣнчанный короною, въ щитѣ буква «P». Подъ щитомъ въ длинномъ картушѣ имя фабриканта: «N. Perricard». Изъ письма отъ M-r «de Neufville» къ герцогу де Неверу изъ Парижа отъ 5 Мая 1583 года (Ibidem, док. № 48).

№ 3835 — буквы „APR", увѣнчанныя короной. Изъ письма M-r „de Bellievre" къ M-r „de Matignon", написаннаго „de Agen le XXII jour de Mars 1584" (ibidem, томъ II, сб. № 3357, док. № 54).

№ 3836 — маленькій кувшинчикъ гладкій, съ одной ручкой, крышка увѣнчана короною, надъ которой возвышается большая крестообразная розетка.

Филигрань заимствована изъ письма герцога Лотарингскаго Рене II (ум. въ 1508 году), написаннаго, за собственноручною подписью герцога, въ Нанси 11 Апрѣля 1491 года. Подлинникъ письма на обрѣзанномъ полулистѣ плотной бумаги прекрасной выдѣлки, съ частыми vergeures и pontuseaux, находится въ собраніи автора.

№ 3837 = маленькій гербовый щитъ, съ большимъ крестомъ надъ нимъ; на крестѣ изображены два гвоздя. Въ щитѣ геральдическая лилія, по сторонамъ креста буквы „P“ и „M“.

Изъ французскаго письма, написаннаго 17 Декабря 1565 года (собраніе автора).

№ 3838 = сфера (небольшой величины), съ перпендикулярной чертой надъ нею, заканчивающейся трехконечнымъ крестомъ.

№№ 3839 и 3840 — агнецъ со знаменемъ. Два варіанта.

Знаки №№ 3838—3840 зарисованы изъ Апостола апракосъ, дестевой рукописи, находящейся въ собраніи автора и написанной въ Галичѣ въ 1495 году. На послѣднемъ листѣ читается слѣдующая лѣтопись: «В лѣ҃ послѣ. ӡ҃. г҃. ѧго || кончаны быша кни || ги сиѧ гл҃емы апⷭ҇лъ || ѡпракосъ. мцⷭ҇а и || юлѧ. ѕі҃. на памѧ (sic) ст҃го || мч҃ника Аѳиногона || при бл҃говѣрноⷨ вели || комъ кнѧзѣ Иванѣ , Василевичѣ всеѧ руⷭ҇ | роукою многогрѣ || шнаго дьѧка Ивана || попова сн҃а Родивоно || ва. в Галичѣ.» Бумага плотная, довольно грубая, съ широкими pontuseaux.

№ 3841 = бычачья голова съ глазами и ноздрями въ видѣ кружковъ, между рогами черта, заканчивающаяся звѣздочкой изъ пересѣченія трехъ линій. Изъ рукописи 1451 года, см. Piekosiński «Wybór znaków wodnych z XV stulecia» (Zeszyt I. W Krakowie. 1896. 4⁰), № 831.

№ 3842 = бычачья голова, вычурнаго рисунка, съ глазами и носомъ, выгнутыми одной чертою, между рогами челка, варіантъ типа прилагаемаго клише. Изъ рукописи 1455 года, см. ibidem, № 857.

№ 3843 = разновидность № 3841. Изъ памятниковъ 1443 года, зарисована въ сборникѣ Piekosińskiego, l. c., № 844.

№ 3844 = бычачья голова маленькая, типа № 3841, но глаза въ видѣ двухъ кружковъ внутри рисунка, ноздри въ видѣ двухъ завитушекъ. Изъ рукописи 1450 года, ibidem, № 871.

№ 3845 = бычачья голова съ острыми, изогнутыми внутрь рогами, глаза въ формѣ двухъ кружковъ внутри рисунка, между рогами длинная черта, заканчивающаяся правильнымъ четырехконечнымъ крестомъ. Изъ рукописи 1417 года, ibidem, № 878.

№ 3846 = небольшая бычачья голова, съ глазами въ видѣ двухъ кружковъ внутри рисунка (носа и ноздрей нѣтъ), между рогами черта, заканчивающаяся трехконечнымъ крестомъ. Изъ рукописи 1485 года, ibidem, № 874.

№ 3847 = маленькая бычачья голова, съ глазами и ноздрями въ формѣ кружковъ, между рогами черта, заканчивающаяся трехконечнымъ крестомъ. Изъ рукописи 1457 года, ibidem, № 872.

№ 3848 = бычачья голова особой формы, какъ бы съ обрѣзанными ушами, глаза въ видѣ двухъ кружковъ внутри рисунка, ноздри также въ видѣ кружковъ, но образованы линіей очертанія знака; между рогами на довольно длинной чертѣ большой трехконечный крестъ въ формѣ буквы Т. Изъ рукописи 1485 года, см. Piekosiński, «Wybór», № 875.

№ 3849 = бычачья голова съ глазами въ видѣ двухъ кружковъ внутри очертанія головы, между рогами буква „М“. Изъ документовъ 1423 года, ibidem, № 799.

№ 3850 = бычачья голова съ глазами въ видѣ двухъ кружковъ внутри очертанія головы, между рогами правильный, довольно большой кругъ. Изъ рукописи 1402 года, ibidem, № 800.

№ 3851 = бычачья голова, рѣзкій варіантъ типа № 3841. Изъ документовъ 1443 года, ibidem, № 807.

№ 3852 = бычачья голова съ глазами въ видѣ двухъ кружковъ внутри очертанія головы, между рогами длинная черта, заканчивающаяся звѣздочкою изъ пересѣченія трехъ линій; на серединѣ черты надъ рогами небольшой кругъ. Изъ документовъ 1411 года, ibidem, № 811.

№ 3853 = рога бычьи, между рогами черта, заканчивающаяся звѣздочкою изъ пересѣченія трехъ линій. Изъ рукописи 1419 года, ibidem, № 818.

№ 3854 = рога бычьи, варіантъ № 3853; подъ рогами звѣзда. Изъ рукописи 1418 года, ibidem, № 819.

№ 3855 = бычачья голова съ глазами въ видѣ двухъ кружковъ внутри рисунка, между рогами длинная черта, заканчивающаяся четырехконечнымъ равностороннимъ крестомъ въ кругу; ниже этого круга на чертѣ еще другой кругъ, какъ разъ надъ рогами. Изъ рукописи 1417 года, см. сборникъ Fr. Piekosińskiego, l. c., № 880.

№ 3856 = бычачья голова съ большимъ крестомъ между рогами; верхняя часть креста въ кругу, какъ въ нимбѣ. Изъ документовъ 1419 года, ibidem, № 882.

№ 3857 = бычачья голова, съ громаднымъ крестомъ между рогами, типъ конца XV столѣтія, что съ змѣею, но въ настоящемъ варіантѣ змѣи нѣтъ. Изъ документовъ 1495 г., ibidem, № 900.

№ 3858 = бычачья голова съ глазами въ видѣ двухъ кружковъ внутри очертанія головы, между рогами длинная черта, заканчивающаяся цвѣткомъ неправильной формы всего изъ четырехъ лепестковъ. Изъ рукописи 1424 года, ibidem, № 933.

№ 3859 = варіантъ предыдущаго знака, но цвѣтокъ изъ пяти лепестковъ. Изъ рукописи 1408 года, ibidem, № 924.

№ 3860 = бычачья голова, съ глазами въ видѣ двухъ кружечковъ, слитыхъ вмѣстѣ, на чертѣ между рогами огромное украшеніе въ формѣ цвѣтка о пяти лепесткахъ. Изъ документовъ 1431 года, ibidem, № 938.

№ 3861 = варіантъ предыдущаго номера, только глаза раздвинуты и находятся довольно далеко другъ отъ друга. Изъ документовъ 1431 года, ibidem, № 939.

№ 3862 = бычачья голова съ однимъ лишь глазомъ, между рогами длинная черта, заканчивающаяся розеткой или цвѣткомъ изъ семи лепестковъ. Изъ документовъ 1433 года, см. сборникъ Fr. Piekosińskiego, l. c., № 935.

№ 3863 = бычачья голова съ глазами въ видѣ двухъ кружковъ внутри очертанія головы; между рогами четырехконечный крестъ, не соприкасающійся съ очертаніями головы. Изъ документовъ 1420 года, ibidem, № 893.

№ 3864 = большая бычачья голова съ остроконечными ро-

гами, между которыми широкій четырехконечный крестъ. Совершенно особый типъ филиграни бычачьей головы, отличающійся рисункомъ глазъ, которые выгнуты линіей очертанія лба. Изъ документовъ 1486 года, ibidem, № 897.

№ 3865 = бычачья голова, съ большимъ крестомъ между рогами, на вершинѣ креста — держава (см. прилагаемое клише). Изъ документовъ 1480 года, ibidem, № 898.

№ 3866 = бычачья голова, съ крестомъ между рогами; верхъ креста причудливой формы съ двумя загибами (см. прилагаемое клише). Изъ документовъ 1471 года, ibidem, № 899.

№ 3867 = бычачья голова, типа знака № 3859, отличается глазами очень большой величины. Изъ документовъ 1411 года, ibidem, № 968.

№ 3868 = бычачья голова съ остроконечными очень толстыми рогами, загнутыми внутрь; глаза въ видѣ двухъ кружковъ внутри очертанія знака; между рогами длинная черта, заканчивающаяся цвѣткомъ или розеткою о шести лепесткахъ. Изъ документовъ 1446 года, см. сборникъ dr. Fr. Piekosińskiego, „Wybór“, № 969.

№ 3869 = бычачья голова, съ рогами, загнутыми другъ къ другу; глаза въ видѣ двухъ кружковъ внутри рисунка, два отгороженныхъ внизу уголка означаютъ ноздри; между рогами длинная черта, заканчивающаяся цвѣткомъ изъ семи лепестковъ. Изъ рукописи 1442 года, см. ibidem, № 975.

№ 3870 = бычачья голова съ глазами въ видѣ кружковъ внутри рисунка, между рогами длинный стержень, заканчивающійся цвѣткомъ изъ семи лепестковъ; отъ подбородка идутъ три расходящіяся книзу черты. Изъ документовъ 1476 года, ibidem, № 1030.

№ 3871 = бычачья голова, съ большими, длинными и широко разведенными въ разныя стороны рогами; глаза въ видѣ двухъ кружковъ внутри рисунка; между рогами на довольно короткомъ стержнѣ испорченнаго рисунка цвѣтокъ изъ пяти лепестковъ. Изъ документовъ 1446 года, см. ibidem, № 1026.

№ 3872 = бычачья голова, съ глазами въ видѣ двухъ кружковъ внутри рисунка, ломаная линія изображаетъ ноздри между рогами на длинномъ и тонкомъ стержнѣ цвѣтокъ изъ семи лепестковъ. Изъ рукописей 1449 и 1450 годовъ, см. ibidem, № 1017.

№ 3873 = бычачья голова, съ рогами, загибающимися въ разныя стороны, съ глазами въ видѣ двухъ кружковъ внутри рисунка. Между рогами длинный стержень, заканчивающійся цвѣткомъ изъ четырехъ лепестковъ. Пониже цвѣтка отъ стержня въ разныя стороны идутъ двѣ изогнутыя линіи съ закругленіями на концахъ. Изъ памятниковъ 1468 года, см. Piekosiński, l. c., № 1071.

№ 3874 = бычачья голова, варіантъ предыдущаго знака. Изъ памятниковъ 1472 года, ibidem, № 1076.

№ 3875 = бычачья голова, варіантъ знака № 3874; изъ документовъ 1475 года. См. ibidem, № 1077.

№ 3876 = бычачья голова, типа №№ 3873—3875, но стержень кончается цвѣткомъ изъ пяти лепестковъ. Подъ подбородкомъ на небольшой прямой чертѣ—кружокъ. Изъ памятниковъ 1468 года, ibidem, № 1078.

№ 3877 — бычачья голова, между рогами которой большой и длинный крестъ. Вокругъ креста обвилась змѣя, большая часть туловища которой изображена одной чертою. Изъ памятниковъ 1497 года. См. Fr. Piekosiński: „Wybór znaków wodnych“, № 1088.

№ 3878 = бычачья голова, варіантъ предыдущаго знака. Весь знакъ меньше, рога прямые, остроконечные, змѣя короткая, пересѣкающая (на рисункѣ) стержень въ пяти мѣстахъ. Изъ рукописей 1484 года. ibidem, № 1090.

№ 3879 = бычачья голова, варіантъ типа №№ 3877 и 3878, но голова другой формы, крестъ необыкновенно длинный, также, какъ и змѣя, пересѣкающая стержень креста въ шести мѣстахъ. Изъ рукописи 1511 года, см. ibidem, № 1089.

№ 3880 = бычачья голова, съ глазами въ видѣ двухъ кружковъ внутри рисунка, между рогами стержень, кончающійся цвѣткомъ изъ пяти лепестковъ. Пониже цвѣтка по обѣ стороны стержня—два прикасающихся къ нему

четырехконечныхъ креста. Подъ подбородкомъ изогнутая линія въ видѣ петли. Изъ рукописи 1470 года. См. ibidem, № 1062.

№ 3881 = бычачья голова, съ глазами въ видѣ двухъ кружковъ, выгнутыхъ абрисомъ рисунка головы, между рогами большой и длинный крестъ, надъ которымъ другой крестъ, заканчивающійся наверху цвѣткомъ изъ пяти лепестковъ, а по бокамъ цвѣтками же изъ шести лепестковъ. Изъ манускрипта 1489 года, см. ibidem, № 1064.

№ 3882 = бычачья голова, по типу варіантъ № 3880, но отъ подбородка идетъ правильная черта, заканчивающаяся кружкомъ. Изъ рукописи 1471 года, ibidem, № 1063.

№ 3883 = бычачья голова съ глазами въ видѣ двухъ кружковъ внутри рисунка, между рогами тонкій стержень, заканчивающійся цвѣткомъ изъ семи лепестковъ (типъ прилагаемаго клише). Около головы, у праваго уха, довольно большой кругъ. Изъ рукописи 1426 года, ibidem, № 1018.

№ 3884 = бычачья голова, типа предыдущаго номера, но подъ глазами, внутри рисунка, большая чаша. Изъ рукописи 1465 года, см. ibidem, № 1039.

№ 3885 = бычачья голова типа №№ 3883 и 3884, но подъ глазами, внутри рисунка, большой четырехконечный и равносторонній крестъ. Изъ рукописи 1449 года, см. ibidem, № 1040.

№ 3886 = бычачья голова съ глазами въ видѣ двухъ кружковъ внутри рисунка; между рогами средней величины крестъ, а надъ нимъ на короткомъ и тонкомъ стержнѣ цвѣтокъ изъ девяти лепестковъ. Изъ рукописи 1463 года, см. Piekosiński, „Wybór", № 1059.

№ 3887 = бычачья голова съ глазами въ видѣ двухъ кружковъ внутри рисунка; между рогами стержень, заканчивающійся цвѣткомъ изъ пяти лепестковъ, подъ подбородкомъ на толстомъ и короткомъ стержнѣ звѣзда о семи лучахъ. Изъ рукописи 1473 года, см. ibidem, № 1034.

№ 3888 = бычачья голова съ глазами въ видѣ двухъ кружковъ внутри рисунка; между рогами стержень, заканчи-

вающійся цвѣткомъ изъ шести лепестковъ, подъ подбородкомъ большой и длинный крестъ. Изъ рукописи 1465 года, ibidem, № 1037.

№ 3889 = бычачья голова съ глазами въ видѣ двухъ кружковъ внутри очертаній головы; между рогами стержень, заканчивающійся цвѣткомъ изъ шести лепестковъ, подъ подбородкомъ на длинномъ стержнѣ неопредѣленная фигура, изображающая, можетъ быть, пламя (?). Изъ рукописи 1470 года, см. ibidem, № 1035.

№ 3890 = бычачья голова, съ острыми внутрь загнутыми рогами; между рогами большой на длинномъ стержнѣ крестъ, вокругъ котораго обвилась змѣя (пять пересѣченій). Изъ рукописи 1481 года, см. ibidem, № 1091.

№ 3891 = бычачья голова, типа предыдущаго номера, но змѣя, длинная и съ большой головой, пересѣкаетъ на рисункѣ стержень въ шести мѣстахъ. Изъ рукописи 1489 года, см. ibidem, № 1094.

№ 3892 = бычачья голова, представляющая варіантъ предыдущаго № 3891. Изъ рукописи 1484 года, см. ibidem, № 1092.

№№ 3893 – 3895 = бычачья голова, съ длинными и острыми рогами, загнутыми внутрь. Глаза выгнуты въ видѣ кружковъ на концахъ линій, обрисовывающихъ окончанія роговъ у лба. Три варіанта.

№ 3896 = бычачья голова, типа №№ 3893—3895, но между рогами, на большомъ и толстомъ стержнѣ крестъ, прикасающійся къ линіи лба.

№№ 3897 и 3898 = бычачья голова, подобная № 3896, но крестъ не прикасается къ линіи лба, а заканчивается высоко надъ нею. Два варіанта.

№№ 3899—3903 = бычачья голова, съ длинными и острыми рогами, концы которыхъ немного загибаются внутрь. Глаза въ видѣ двухъ кружковъ образованы изъ оконечностей линій, обрисовывающихъ рога. Эти линіи не вполнѣ очерчиваютъ лобъ, оставляя между глазами нѣкоторое пространство, и лишь въ одномъ варіантѣ (№ 3903) вполнѣ соприкасаясь. Между рогами большой, но на довольно короткомъ стержнѣ крестъ, вокругъ котораго об-

вилась тонкая, но длинная змѣя. Пять варіантовъ этого знака, которые по рисунку головы всецѣло относятся къ довольно рѣдкому типу №№ 3893—3898.

№№ 3904 и 3905 = бычачья голова, между рогами которой большой величины крестъ на очень длинномъ стержнѣ. Два варіанта.

№ 3906 = бычачья голова, неправильнаго рисунка съ прямыми, широко разведенными рогами. По типу варіантъ №№ 3899—3903, но какъ крестъ, такъ и змѣя по размѣрамъ вдвое больше.

Знаки №№ 3893—3906 извлечены изъ знаменитой рукописи Императорской Академіи Наукъ, по каталогу 1818 года № 5, такъ называемой Радзивиловской лѣтописи. Радзивиловскій списокъ былъ подаренъ Станиславомъ Зеновичемъ (Stanislaus Zenowicz) князю Янушу Радзивилу, а затѣмъ онъ былъ пожертвованъ въ Кенигсбергскую библіотеку: „a celsissimo Principe Dno Boguslao Radzivilio Bibliothecae, quae Regiomonti est, electorali legato donata. Anno 1671".

Рукопись въ томъ видѣ, какъ она сохранилась въ настоящее время, состоитъ изъ 251 листа, и по бумагѣ дѣлится на двѣ части:

Бумага I — a) лѣтопись на лл. 1—245 (чернила сильно пожелтѣли).

Бумага II —
- b) листы 246—249: „Сказаніе Данила игоумена смиренаго иже походи ногама своима и очима видѣ".. (безъ рисунковъ, чернила черныя).
- c) л. 250 — „Слово святаго Дорофѣя епископа Турьского ѡ святыхъ 12 апостолъ".
- d) об. л. 250—„Слово святаго Епифанія".... Въ частяхъ c) и d) чернила и почеркъ совершенно тѣ же, что и въ части b).

Рукопись форматомъ въ десть обыкновенной бумаги. Оба сорта бумаги, можно думать, принадлежать къ числу старѣйшихъ произведеній польскихъ бумажныхъ мельницъ (хотя это положеніе требуетъ еще доказательствъ).

Бумага лѣтописи (лл. 1—245) съ очень частыми vergeures и pontuseaux, выдѣлка хорошая. Знаки —бычачья голова разныхъ типовъ (см. №№ 3893—3903). Бумага листовъ 246—251-го другой выдѣлки, vergeures пошире, но по времени она вполнѣ современна первой. Знаки—бычачья голова съ громаднымъ крестомъ (см. №№ 3904 и 3905).

Для опредѣленія времени написанія Радзивиловскаго списка обратимъ вниманіе на №№ 3864 и 3857 нашего альбома. Обѣ филиграни заимствованы какъ разъ изъ *польскаго* сборника Пекосинскаго, который первый знакъ зарисовалъ изъ документовъ 1486 года, а второй изъ документовъ 1495 года. Первый знакъ совершенно подобенъ по типу знакамъ лѣтописи, а второй схожъ съ филигранями дополнительныхъ листовъ 246—251. Судя по бумагѣ, время написанія Радзивиловскаго списка должно быть отнесено съ наибольшей вѣроятностью къ послѣднему десятилѣтію XV вѣка. Такое хронологическое опредѣленіе вполнѣ подтверждается и палеографическими данными.

Радзивиловскій списокъ украшенъ 604 миніатюрами, небрежно, грубо, но бойко исполненными. Въ фигурахъ много движенія, выносится впечатлѣніе такое, какъ будто бы рисовалъ ихъ мастеръ, знакомый съ пріемами западнаго рисунка и наскоро копировавшій болѣе старый оригиналъ чисто византійской техники. Нѣкоторыя композиціи при копированіи были измѣнены и дополнены. Нѣкоторыя, можно думать, составлены вновь. Любопытны въ нѣкоторыхъ миніатюрахъ костюмы, см. напримѣръ, лл. 106, 115, 166, 167, 169, 203, 217. На л. 217 об. и 236 об. изображены пушки.

№ 3907 = бычачья голова съ глазами въ видѣ двухъ кружковъ внутри рисунка, между рогами черта, заканчивающаяся звѣздочкою изъ пересѣченія трехъ линій. Изъ документовъ 1416 года. См. сборникъ Fr. Piekosińskiego, „Wybór znaków wodnych“, № 814.

№ 3908 = бычачья голова, варіантъ № 3907, см. ibidem, № 817, изъ документовъ 1403 года.

№ 3909 = бычачья голова, съ глазами въ видѣ двухъ кружковъ внутри рисунка; между рогами крестъ, поверхъ котораго звѣздочка изъ пересѣченія трехъ линій. Изъ документовъ 1467 года, см. ibidem, № 906.

№ 3910 = бычачья голова, варіантъ № 3909. Весь рисунокъ при одинаковой длинѣ сильно съуженъ (болѣе чѣмъ на треть). Изъ документовъ 1448 года, см. ibidem, № 903.

№ 3911 = бычачья голова, съ очень большимъ крестомъ между рогами; вокругъ креста змѣя, съ боку монограмма (рисунка прилагаемаго клише). Знакъ правильнаго рисунка. Изъ манускрипта 1496 года, см. ibidem, № 1096.

№ 3912 = бычачья голова, съ очень большимъ крестомъ между рогами; вокругъ креста змѣя, монограмма та же, что у № 3911, подъ подбородкомъ. Изъ манускрипта 1504 года, см. ibidem, № 1097.

№ 3913 = бычачья голова, съ очень большимъ крестомъ между рогами, вокругъ креста обвилась змѣя. Надъ крестомъ цвѣтокъ изъ пяти лепестковъ. Изъ манускрипта 1501 года, см. ibidem, № 1101.

№ 3914 — бычачья голова, съ большимъ крестомъ и змѣею вокругъ него. Особый, рѣзко отличный варіантъ, типа №№ 3911—3913. Изъ рукописи 1485 года. См. ibidem, № 1102.

№ 3915 = бычачья голова съ большими остроконечными рогами, загибающимися внутрь; между рогами длинный стержень, заканчивающійся короною. Вокругъ стержня змѣя (шесть пересѣченій). Изъ рукописи 1492 года, см. ibidem, № 1112.

№ 3916 = бычачья голова, съ маленькими, загнутыми внутрь рогами, на лбу изображена челка нѣсколькими сильными изгибами линіи очертанія головы; глаза и ноздри въ видѣ кружковъ, въ ноздри продѣто кольцо. Между рогами длинный стержень, заканчивающійся гербомъ Одровонжъ. Вокругъ стержня обвилась змѣя. Изъ манускрипта 1536 года см. ibidem, № 1114.

№ 3917 — бычачья голова, съ миндалевидными глазами и съ изображеніемъ ноздрей. Между рогами длинный крестъ, вокругъ котораго обвилась змѣя. Необычный рѣдкій варіантъ; самый рисунокъ змѣи отличается тѣмъ, что она пересѣкаетъ (на рисункѣ) крестъ лишь въ четырехъ мѣстахъ. Изъ рукописи 1506 года. См. сборникъ Fr. Piekosińskiego: „Wybór znaków wodnych“, № 1095.

№ 3918 — бычачья голова, внутри очертаній которой четырехконечный крестъ съ фигурными оконечностями. Между рогами длинный крестъ, поверхъ котораго еще цвѣтокъ о пяти лепесткахъ. Вокругъ креста обвилась змѣя (шесть пересѣченій). Изъ рукописи 1503 года, см. ibidem, № 1098.

№ 3919 — бычачья голова съ миндалевидными глазами, въ которыхъ изображены кружками зрачки; ноздри выдѣланы изогнутой линіей, рога сильно выгнуты въ разныя стороны. Между рогами стержень, заканчивающійся гербовымъ щитомъ. Вокругъ стержня длинная и большая змѣя, пересѣкающая его въ четырехъ мѣстахъ. Изъ рукописи 1543 года, см. ibidem, № 1108.

№ 3920 — бычачья голова, съ выгнутыми въ видѣ кружковъ глазами и ноздрями; огромныя уши вырисованы двойными очертаніями, тонкіе рога сильно загнуты внутрь. Подъ подбородкомъ кружокъ, отъ котораго идетъ внизъ линія, заканчивающаяся трилистникомъ. Между рогами длинный крестъ, который обвиваетъ, пересѣкая въ пяти мѣстахъ, змѣя съ большой головой и съ довольно короткимъ жаломъ. Изъ рукописи 1524 года, см. ibidem, № 1109.

№ 3921 — бычачья голова, съ выгнутыми глазами и ноздрями, на лбу челка изображена рядомъ изгибовъ линіи очертанія головы. Между рогами стержень, вокругъ котораго обвилась змѣя, стержень заканчивается монограммою рисунка прилагаемаго клише, увѣнчанною короной. Изъ рукописи 1503 года, см. ibidem, № 1106.

W

№ 3922 — знакъ, представляющій рѣзкій варіантъ знака № 3919, змѣя пересѣкаетъ стержень въ пяти мѣстахъ. Изъ манускрипта 1539 года, см. ibidem, № 1113.

№ 3923 — бычачья голова съ остроконечными, загибаю-

щимися въ разныя стороны рогами; отъ подбородка внизъ идетъ недлинная черта, заканчивающаяся цвѣткомъ изъ четырехъ лепестковъ. Между рогами длинный крестъ, вокругъ котораго обвилась змѣя необычнаго рисунка съ пересѣченіемъ стержня въ семи мѣстахъ. Изъ рукописи 1487 года, см. ibidem, № 1099.

№ 3924 = маленькая бычачья голова, съ изображеніемъ глазъ и ноздрей въ формѣ кружковъ. Между рогами небольшой крестъ (испорченнаго рисунка), вокругъ креста обвилась змѣя, пересѣкающая стержень въ пяти мѣстахъ. Изъ манускрипта 1521 года. См. ibidem, № 1116.

№ 3925 = бычачья голова съ рогами, концы которыхъ сильно загнуты внутрь. Глаза въ видѣ двухъ кружковъ, внизу выгнуты ноздри; отъ подбородка внизъ идетъ длинная черта, прихотливо изогнутая. Между рогами длинный и тонкій крестъ, вокругъ котораго, пересѣкая его въ четырехъ мѣстахъ, обвилась змѣя съ очень длиннымъ жаломъ. Изъ рукописи 1521 года, см. ibidem, № 1117.

№ 3926 = бычачья голова, представляющая рѣзкій варіантъ № 3925, между прочимъ, какъ будто бы недорисованная, змѣя пересѣкаетъ стержень креста только въ трехъ мѣстахъ. Изъ манускрипта 1520 года, см. ibidem, № 1119.

№ 3927 = бычачья голова, съ глазами и ноздрями, рога короткіе съ концами, загибающимися въ разныя стороны. Между рогами крестъ неправильнаго рисунка; вокругъ креста, пересѣкая его въ трехъ мѣстахъ, обвилась змѣя, короткая, толстая, съ большой головой и длиннымъ жаломъ. Подъ подбородкомъ кружокъ. Изъ рукописи 1525 года, см. ibidem, № 1118.

№№ 3928—3930 = ножницы (обычной формы), три варіанта.

№ 3931 = ножницы, на связкѣ.

№№ 3932—3934 = три горы (trois monts), небольшой величины, съ закругленіемъ основанія. Три варіанта, съ ясно видными, въ видѣ точекъ, скрѣпленіями проволоки рисунка съ сѣтью vergeures и pontuseaux.

Знаки №№ 3928—3934—извлечены изъ греческой рукописи Императорской Публичной Библіотеки, пріобрѣтенной въ 1897 году, содержащей Минею за Іюль

мѣсяцъ и оконченной писаніемъ въ Маѣ 1450 (6958) года. Форматъ въ десть, всего 147 листовъ, бумага довольно плотная, прекрасной выдѣлки, vergeures скорѣе частыя, чѣмъ средней ширины.

№ 3935 = буква „D", съ крестомъ надъ нею. Изъ документовъ 1410 года. См. сборникъ С. М. Briquet: «Papiers et filigranes des archives de Gênes», № 381.

№№ 3936 и 3937 = геральдическая лилія въ соединеніи съ буквою «S». Изъ документовъ, относящихся къ 1298—1300 гг. и писанныхъ въ Италіи. Эти древнѣйшія филиграни изображающія лилію, извлечены изъ статьи Jules Marie Richard: Filigranes de papiers de la première moitié du XIV siècle» (Paris. 1888), см. рисунки №№ 1 и 2. M-r Richard ошибочно видитъ въ нихъ только «fleurs de lis avec une queue contournée , буква S вырисована совершенно отчетливо.

№ 3938 = древнѣйшая филигрань, изображающая ключъ. Изъ сборника F. Keinz'a: «Die Wasserzeichen des XIV Jahrhunderts», см. № 1. Знакъ извлеченъ изъ документовъ, относящихся къ 1297 году.

№ 3939 = рога быка, между которыми длинная черта, заканчивающаяся звѣздочкой изъ пересѣченія трехъ линій. Vergeures бумаги средней ширины. Изъ документовъ 1395 года, см. сборникъ E. Kirchner'a: «Die Papiere des XIV Jahrhunderts», № 135.

№ 3940 = знакъ, представляющій варіантъ предыдущаго номера (звѣздочка меньше, рога шире разведены и т. д.). Vergeures средней ширины. Изъ документовъ 1400 года *), см. сборникъ Keinz'a, l. c., № 268 (Ochsenstirne).

№ 3941 = рога (бычьи?), между рогами длинная черта, заканчивающаяся звѣздочкою изъ пересѣченія трехъ линій. Изъ рукописи и документовъ 1391, 1392 и 1395 годовъ, см. въ сборникѣ Fr. Piekosińskiego, № 275.

№ 3942 = перчатка съ украшеніями въ нижней части (на рукавѣ), надъ среднимъ пальцемъ цвѣтокъ изъ шести остроконечныхъ листьевъ. Изъ документа («Grida perche non

*) Въ текстѣ показано, что авторъ нашелъ варіантъ этого знака и въ рукописи 1416 года.

vadano ne stiano mendicanti per la citta), напечатаннаго въ Миланѣ въ Октябрѣ 1578 года (въ собраніи летучихъ листовъ автора).

№ 3943 — подобный же знакъ, нѣсколько ме́ньшей величины. Изъ документа, напечатаннаго въ Миланѣ въ Сентябрѣ 1579 года (въ собраніи летучихъ листовъ автора).

№ 3944 = тіара высокой формы и малой величины; надъ крестомъ какое то украшеніе (не совсѣмъ ясное). Изъ объявленія Фердинанда I, короля Венгріи и Богеміи, опубликованнаго печатными листами въ 1545 году («Geben in Unnser und des Reichs Stat Wormbs»). Подпись короля факсимилирована гравированнымъ клише (подлинникъ въ собраніи летучихъ листовъ автора).

Бумага желтоватая и неважной выдѣлки, знакъ очень интересенъ, какъ нѣмецкая контрафакція извѣстной итальянской филиграни.

№ 3945 = гербовый щитъ, увѣнчанный короной, въ щитѣ монограмма изъ буквъ: G и T, подъ щитомъ на длинной лентѣ имя фабриканта: G. Travers. Изъ письма Claude de Rubis, историка Ліона, писаннаго въ Парижѣ 15 Апрѣля 1584 года (подлинникъ изъ коллекціи Yemeniz'а въ собраніи автографовъ автора).

№ 3946 — двуглавый орелъ, надъ главами корона, на груди сердцевидный щитъ съ буквою «К», по бокамъ орла у верхнихъ краевъ крыльевъ буквы: «Н» и «М». Изъ письма польскаго короля Сигизмунда III, за его собственноручною подписью, писано по-латыни къ королю французскому Генриху IV въ Краковѣ 6 Сентября 1608 года (по поводу дѣла Рафаеля Лещинскаго). Бумага тонкая, превосходной выдѣлки (подлинникъ письма въ собраніи автографовъ автора).

№ 3947 = круглый щитъ въ изукрашенной рамкѣ, на щитѣ польскій гербъ Елита (или Козлероги). Изъ грамоты, написанной (бѣлорусскимъ письмомъ) въ Диснѣ 8 Іюля 1581 года отъ Антонія Поссевина къ намѣстнику Смоленскому (изъ Дѣла о пріѣздѣ Поссевина, Арх. Мин. Иностр. Дѣлъ въ Москвѣ, Дѣла Польскія, св. 2, 1581 г., № 1).

№ 3948 - гербовый щитъ, увѣнчанный небольшой короною,

въ щитѣ половина туловища козла, на заднихъ ногахъ стоящаго, и какъ бы выходящаго изъ за волнообразной линіи, образующей три горы. Изъ письма Антонія Поссевина къ царю Ивану Грозному, написаннаго въ Диснѣ 9 Іюля 1581 года (ibidem).

№ 3949 = перчатка довольно большой величины, надъ среднимъ пальцемъ цвѣтокъ (или звѣзда?) о пяти лепесткахъ, на рукавчикѣ сердцевидное украшеніе. Изъ грамоты, адресованной: «Carolus divina favente clementia Romanorum Imperator semper Augustus ac Hispaniarum Rex et cet. Venerabili religioso devoto syncere nobis dilecto abbati Morimunden», документа за собственноручной подписью императора Карла V, и относящагося къ 1525 г. (собраніе автора).

№ 3950 = гроздь винограда съ буквами «D. R» внутри ея. Изъ буллы папы Сикста IV отъ 1482 года, напечатанной на большомъ листѣ въ 1567 году въ Мадридѣ (собраніе автора) *).

№ 3951 = якорь въ кругу, надъ которымъ звѣзда о шести лучахъ; подъ кругомъ буква «В» довольно большой величины. Изъ письма кардинала Франческо Пизани, писаннаго въ Венеціи 30 Іюня 1552 года (оригиналъ въ собраніи автографовъ автора).

№ 3952 — пламя въ кругу (— солнце?). Изъ документа, выданнаго и подписаннаго кардиналомъ Джіованни Мороне. Писано въ Римѣ 5 Іюля 1561 года (собраніе автографовъ автора).

№ 3953 = гербовый щитъ, въ которомъ наискось три полумѣсяца одинъ надъ другимъ. Изъ письма кардинала Александра Октавія Медичи (онъ же потомъ папа Левъ XI) изъ Рима отъ 1 Декабря 1601 года, подписано: «il card[le] di Firenze» (собраніе автора).

---

*) Думаю, что бумага эта французскаго происхожденія, хотя въ брошюрѣ Joaquin Olmedilla y Puig: «Noticias y datos acerca de la historia del papel» (Madrid. 1891. 8°) сообщается слѣдующее, крайне интересное извѣстіе: «En el primer tercio del siglo XVI habia en Valladolid y Toledo dos fabricas de papel destinadas exclusivamente á producir las inmensas cantidades necesarias á la estampación de las bulas, que en las referidas poblaciones se hacia por privilegio eclesiástico, de antiguo concedido á corporaciones religiosas de estos pueblos...» (см. стр. 22).

№ 3954 = маленькая кардинальская шляпа, съ высокой тульей и длинными лентами; одинъ изъ наименьшихъ по размѣрамъ варіантовъ этой филиграни. Изъ письма (за собственноручной подписью) Франциска Аррагонскаго, герцога Сантъ-Анжело, брата короля Неаполитанскаго Фридриха I. Писано въ Бароли 26 Февраля 1486 года (собраніе автографовъ автора).

№ 3955=крестъ типа гербоваго креста Савойскаго дома, къ кресту придѣлана рукоятка (?). Изъ письма герцогини Савойской Біанки Монферратской, супруги герцога Карла I. Письмо на латинскомъ языкѣ, писано въ Туринѣ 2 Марта 1492 года, адресовано герцогу Миланскому, собственноручно подписано только имя (оригиналъ въ собраніи автора).

Бумага плотная, хорошей выдѣлки и несомнѣнно мѣстнаго въ Савойѣ приготовленія.

№ 3956=перчатка уродливой формы, съ длинными тонкими пальцами; надъ среднимъ пальцемъ на длинной чертѣ звѣзда о семи лучахъ (или цвѣтокъ о семи лепесткахъ). Изъ документа, выданнаго за собственноручною подписью герцогомъ Альбукеркомъ въ Миланѣ въ 1568 году (оригиналъ на большомъ листѣ въ собраніи автора).

№ 3957 =маленькая змѣя (гербъ Висконти). Изъ прошенія, поданнаго герцогу Гвасталы Фердинанду Гонзага и относящагося къ 1552 году (собраніе автора).

№ 3958=три круга съ полумѣсяцами, или правильнѣе три полумѣсяца въ кругахъ; каждый кругъ украшенъ крестомъ; въ среднемъ кругѣ буквы «N G». Эта филигрань извѣстна была въ Генуѣ (гдѣ бумага съ нею и начала приготовляться) подъ названіемъ „tre mondi“, а во Франціи бумага съ нею именовалась—„Papier aux trois O“. Изъ документа, выданнаго Фердинандомъ I Гонзага, герцогомъ Гвасталы, 10 Января 1552 года (собраніе автора).

№ 3959 =широкій крестъ въ кругу, на крестѣ расположены пять полумѣсяцевъ=гербъ рода Пикколомини. Изъ письма Андрея Гонзага изъ Неаполя отъ 3 Ноября 1570 года къ Цезарю Гонзага (собраніе автора).

№ 3960=солнце (въ формѣ пламенѣющей звѣзды), въ другой

половинѣ листа контрамарка въ видѣ трилистника. Изъ письма герцога Пармскаго Рануччіо I Фарнезе изъ Пармы отъ 29 Января 1622 года (собраніе автора).

№ 3961—маленькій единорогъ и подъ нимъ буква „P“ (*Parma*?). Изъ письма герцога Пармскаго Рануччіо I Фарнезе къ маркизу Гвидо делла Торре въ Верону, писано въ Пармѣ въ Октябрѣ 1609 года (собраніе автографовъ автора).

№ 3962—маленькій единорогъ въ одномъ полулистѣ и монограмма (?) въ другомъ. Изъ письма герцога Пармскаго Рануччіо I Фарнезе, отъ Марта мѣсяца 1585 года (собраніе автографовъ автора).

№ 3963—три круга, украшенные крестами (или три полумѣсяца въ кругахъ). Въ среднемъ кругу буквы „A. B.“. Изъ письма герцога Фердинанда Гонзага, отъ 20 Ноября 1550 года (собраніе автографовъ автора).

№ 3964—бычачья голова съ длинными рогами, съ тонко очерченнымъ, но довольно большимъ крестомъ между рогами. Глаза очень маленькіе, ноздри въ формѣ завитушекъ. Изъ документа, выданнаго (за собственноручной подписью) герцогомъ Фердинандомъ Гонзага въ Миланѣ 13 Декабря 1550 года (собраніе автографовъ автора).

Очень поздній варіантъ знака, изображающаго голову быка.

№ 3965—полумѣсяцъ, украшенный тремя звѣздами изъ (коихъ двѣ на концахъ роговъ, и третья между рогами); подъ полумѣсяцемъ буква „B“. Изъ собственноручно подписаннаго распоряженія, которое выдалъ Миланскій губернаторъ Gonsalvus Fernandez de Corduba герцогъ di Sessa et Terranova, Миланъ—1 Марта 1559 года (собраніе автографовъ автора).

№ 3966—большая перчатка, средній палецъ которой украшенъ большимъ четырехконечнымъ крестомъ съ кружками на 3 концахъ. Изъ документа, который выдалъ Gonsalvus Fernandez de Corduba dux Suessae et Terraenovae 15 Октября 1558 года (оригиналъ въ коллекціи автора).

№ 3967—якорь въ кругу, кругъ украшенъ крестомъ. Изъ письма Гонзальва Фернанда герцога Сессы и Террановы отъ Сентября 1563 (подлинникъ въ коллекціи автора).

№ 3968=маленькая змѣя. Изъ документа, выданнаго герцогомъ Фердинандомъ Гонзага въ Асти 11 Ноября 1551 года (подлинникъ въ собраніи автора).

№ 3969=маленькая змѣя (варіантъ предшествовавшаго номера). Изъ документа, выданнаго и подписаннаго герцогомъ Фердинандомъ Гонзага въ Августѣ 1551 года (собраніе автора).

№ 3970=маленькая змѣя (варіантъ предшествовавшихъ номеровъ). Изъ документа, выданнаго и подписаннаго герцогомъ Фердинандомъ Гонзага въ Миланѣ 25 Августа 1550 года (собраніе автора).

№ 3971=маленькая змѣя (варіантъ предшествовавшихъ номеровъ). Изъ документа, выданнаго и подписаннаго герцогомъ Фердинандомъ Гонзага въ Пьяченцѣ 5 Іюня 1551 года (собраніе автора).

№ 3972=въ двойномъ кругу - три горы (trois monts), средняя вершина которыхъ украшена геральдической лиліей. Изъ документа, написаннаго въ Римѣ въ 1554 году и подписаннаго Юліемъ III („Fiat. J".). Подлинникъ въ собраніи автора.

№ 3973=маленькая змѣя (варіантъ №№ 3968—3971). Изъ письма Франческо Сфорца, герцога Милана; писано въ Павіи 12 Іюля 1532 года (собраніе автора).

№ 3974=кругъ, въ которомъ птица, стоящая на пригоркѣ. Изъ письма Винченцо Гонзага, герцога Мантуанскаго, отъ 1592 года (коллекція автора).

№ 3975=геральдическая лилія съ двумя цвѣтками на длинныхъ стебелькахъ, подъ лиліей буква „M"; въ другомъ полулистѣ контрамарка изъ буквы „A". Изъ письма Фридриха II Гонзага, герцога Мантуанскаго, писаннаго въ Мантуѣ въ 1529 году (собраніе автора).

№ 3976=голова мавра съ повязкѣ, съ лентами, надъ лбомъ на черточкѣ, прикрѣпленной къ повязкѣ, украшеніе въ формѣ звѣздочки. Изъ инкунабулы, напечатанной въ г. Тулузѣ въ 1480 году, см. Desbarreaux-Bernard: „Établissement de l'imprimerie dans la province de Languedoc" (Toulouse. 1875), p. 366. Авторъ нашелъ еще подобныя филиграни въ „Fasciculus temporum", напечатанномъ въ

Кельнѣ въ 1481 году, и въ „Annaci Lucenii pharsaliae liber“, напечатанной въ 1486 году.

№ 3977 — змѣя съ украшеніями на головѣ. Изъ книги „Ad usum ecclesie Auxitane missale“, напечатанной въ 1491 году, Desbarreaux-Bernard, l. c., p. 324—326 (подобную же филигрань онъ нашелъ въ твореніяхъ Цицерона Ліонской печати 1492 года).

№ 3978 — маленькій полумѣсяцъ съ круто сведенными рогами. Въ книгѣ „La danse macabre“, напечатанной въ 1492 году (Desbarreaux-Bernard, l. c., p. 327—328).

№ 3979 — маленькій колоколъ. Изъ бумаги книгъ, напечатанныхъ въ концѣ XV столѣтія въ Тулузѣ (см. Desbarreaux-Bernard, l. c., pl. I, № 7).

№ 3980 — рука, благословляющая (съ римско-католическимъ перстосложеніемъ), въ рукавчикѣ съ фестонами. Изъ книги, напечатанной въ Тулузѣ въ 1476 году (Desbarreaux-Bernard, l. c., p. 339).

Эта филигрань встрѣчается въ Тулузскихъ изданіяхъ и послѣдующихъ годовъ.

№ 3981 — буква „B“ средней величины. Изъ бумаги, на которой напечатаны нѣсколько брошюръ въ г. Тулузѣ въ 1491 году (см. Desbarreaux-Bernard, l. c., p. 350, 351).

№ 3982 — маленькая буква „B“. Изъ бумаги нѣкоторыхъ Тулузскихъ изданій, напечатанныхъ около 1490 года (см. Desbarreaux-Bernard, l. c., p. 379—380, при чемъ авторъ считаетъ знакъ не за букву „B“, а видитъ въ немъ „une petite lyre“).

№ 3983 — быкъ небольшой величины, съ опущеннымъ внизъ хвостомъ, варіантъ типа рисунка прилагаемаго клише. Изъ бумаги первой книги, напечатанной въ городѣ Пуатье—въ 1479 году. См. A. Claudin: «Monuments de l' imprimerie à Poitiers (Paris. 1897. 8°). Разсужденіе о филиграняхъ см. на стр. I—VII предисловія и въ текстѣ другаго труда того же автора «Origines et débuts de l' imprimerie à Poitiers» (Paris. 1897. 8°).

№ 3984 — левъ въ коронѣ. Изъ бумаги цѣлаго ряда книгъ,

напечатанныхъ въ Пуатье въ 1483, 1486, 1490 и слѣд. годахъ. См. A. Claudin, l. c., предисловіе и въ «bibliographie», стр. V и слѣд. A. Claudin не безъ основанія считаетъ эту бумагу произведеніемъ мѣстныхъ фабрикъ.

№ 3985 = левъ въ коронѣ, варіантъ № 3984. Извлеченъ A. Claudin, l. c., изъ архивнаго документа («l' inventaire de la Barre», Archives de la Vienne, G. 1535) 1489 года.

№ 3986 = колоколъ средней величины, безъ крестика надъ ушами. Изъ книги, напечатанной въ Пуатье около 1512 года, см. A. Claudin, l. c., «Bibliographie», p. LXV—LXVI.

№ 3987 = колоколъ средней величины, съ крестикомъ надъ ушами. Изъ книжки «Le séjour salutaire», законченной печатаніемъ въ городѣ Пуатье 3 Декабря 1513 года (A. Claudin, l. c., p. LXVI—LXVII).

№ 3988 = колоколъ, у котораго вмѣсто языка — гербовый щитъ изъ четырехъ полей, въ одномъ изъ которыхъ двѣ рыбы „merlans d' argent" — гербъ фамиліи „de Montberon", сеньоровъ мѣстности, въ которой фабриковалась эта бумага. Филигрань извлечена A. Claudin, l. c., см. предисловіе, стр. V, изъ архивнаго документа 1489 года.

№ 3989 = гербъ Жака Кêра (les armoiries de la famille de l'argentier Jacques Coeur „d' azur à la fasce d'or chargée de 3 coquilles de sable posées 2 en chef et 1 en pointe"). Извлечена A. Claudin изъ книги «Coustumier de Poitou», напечатанной въ 1486 году. См. ibidem, p. VI.

№ 3990 = „D' Angoumois" и «1746». Точное указаніе на время и мѣсто производства бумаги. L' Angoumois съ городомъ Ангулемомъ часть Аквитаніи, теперь департаментъ — «de la Charente».

Знакъ взятъ изъ очень любопытнаго журнала, нѣсколько №№ котораго имѣются въ Императорской Публичной Библіотекѣ, въ отдѣленіи Rossica (только т. III, №№ 26—37, стр. 590—872). Журналъ этотъ имѣетъ такой титульный листъ:

« № 26.
Le Caméléon
Littéraire

Tome III.

Omne tulit punctum qui
miscuit utile dulci.

Par l'Auteur
du Philosophe au Parnasse.
Du Jeudi 29. Juin. 1755.
Imprimé à Saint Petersbourg».

Форматъ журнала очень малый, французская бумага тонкая, весьма хорошей выдѣлки. Въ этомъ журналѣ довольно необычно употребленіе французской бумаги и при томъ чрезвычайно позднее (1746—1755). Что журналъ издавался дѣйствительно въ Россіи и въ Петербургѣ, на это указываютъ нѣкоторыя статьи. Напримѣръ, въ двухъ нумерахъ помѣщена (см. стр. 817) статейка: „Dissertation sur le feu et sur la lumière par M-r Jean Philippe Lütcke, membre de l'Université Impériale de Moscou, traduit de l'allemand par l'Auteur du Caméléon".

№№ 3991—3993 = маленькая сфера, перечеркнутая одним лишь поясомъ изъ двухъ линій; надъ сферой большая звѣзда о пяти лучахъ. Три варіанта изъ документовъ, писанныхъ въ Москвѣ въ Іюлѣ и Августѣ 1581 года, см. подлинное дѣло о пріѣздѣ Антонія Поссевина (Арх. Мин. Иностр. Дѣлъ въ Москвѣ, Дѣла Польскія, II, 46).

№ 3994 = маленькая рука, надъ среднимъ пальцемъ розетка. На рукавчикѣ буквы „H. I.". Изъ документовъ, писанныхъ въ Іюлѣ 1581 года (см. Дѣло о пріѣздѣ Поссевина, l. c.).

№ 3995 = маленькая рука, надъ среднимъ пальцемъ розетка. На рукавчикѣ буквы: «E. H.». Изъ документовъ отъ Іюля 1581 года (см. Дѣло о пріѣздѣ Поссевина, l. c.).

№ 3996 = кувшинчикъ, съ одной ручкой, съ крышкой, украшенной короной съ розеткой надъ нею. На кувшинчикѣ буквы „M. G.". Изъ документовъ, писанныхъ въ Москвѣ въ Іюлѣ 1581 года (см. Дѣло о пріѣздѣ Поссевина, l. c.).

№№ 3997 и 3998 = колесо св. Екатерины (орудіе мученій съ зубьями), знакъ небольшихъ размѣровъ, изъ документовъ

1581 года («Дѣло о пріѣздѣ Антонія Поссевина», l. c.).

№ 3999 = кувшинчикъ съ одной ручкой, на крышкѣ корона, увѣнчанная еще розеткой; на кувшинчикѣ буквы: «А. А.» Изъ русскихъ документовъ отъ Августа 1581 года (см. Дѣло о пріѣздѣ Поссевина, l. c.).

№№ 4000—4002 = небольшая, но толстая и широкая рука на шарѣ, имѣющемъ видъ державы; въ нижнемъ полушаріи буква „М" съ полумѣсяцемъ (?). Изъ документовъ (русскихъ) отъ Октября и Ноября 1581 года. Три варіанта изъ дѣла о пріѣздѣ Антонія Поссевина, Арх. Мин. Иностр. Дѣлъ въ Москвѣ, Дѣла Польскія, II. 46.

№ 4003 = гербовый щитъ, въ которомъ андреевскій крестъ; между концами креста четыре геральдическія лиліи. Подъ щитомъ буквы—«G. V». Изъ документовъ отъ Ноября 1581 года (Дѣло о пріѣздѣ Антонія Поссевина, l. c.).

№ 4004 = фантастическое животное типа прилагаемаго рисунка въ гербовомъ щитѣ. Изъ документовъ отъ Ноября 1581 года (Дѣло о пріѣздѣ Антонія Поссевина, l. c.).

№ 4005 = рогъ изобилія (baton de Bâles), подъ которымъ извѣстная торговая марка въ видѣ ⊤ и монограмма изъ буквъ: «S. H. P.». Изъ документовъ отъ Ноября 1581 г. (Дѣло о пріѣздѣ Антонія Поссевина, l. c.).

№ 4006 = кувшинчикъ съ одной ручкой, съ крышкой, увѣнчанной короной и розеткой; на кувшинчикѣ буквы: «I. D». Изъ документовъ отъ Октября—Ноября 1581 года (Дѣло о пріѣздѣ Антонія Поссевина, l. c.).

№ 4007 = лебедь въ гербовомъ щитѣ, увѣнчанномъ короною, то есть польскій гербъ Лабендзь (Łabędź, Dunin). Изъ письма Антонія Поссевина къ царю Ивану Грозному изъ Запольскаго Яма отъ Декабря 1581 года (Дѣло о пріѣздѣ Антонія Поссевина, l. c.).

№ 4008 = кувшинчикъ съ одной ручкой, съ крышкой, увѣнчанной короной и розеткой; на кувшинчикѣ буквы: «L. M.». Изъ документовъ отъ Октября—Ноября 1581 года (Дѣло о пріѣздѣ Антонія Поссевина, l. c.).

№ 4009 = буквы „А", „С" и „V", соединенныя между собою

геральдической лиліей. Изъ подлиннаго приказа (объ удаленіи гарнизона изъ замка Druye) за подписью Генріетты де Клевъ, герцогини Неверской („Henriette de Cleves“). Документъ на 1 стр. in folio, писанъ въ Неверѣ 22 Ноября 1590 года (собраніе автора).

№ 4010 = кувшинчикъ съ одной ручкой, на крышкѣ украшенія, заканчивающіяся крестообразной розеткой, на боку кувшинчика монограмма изъ буквъ I» и «С». Изъ подлиннаго указа (касающагося продовольствія войскъ), подписаннаго королемъ Генрихомъ II въ „Saint Germain en Laye“ —14 Февраля 1557 года (собраніе автора).

№ 4011 = маленькая сфера, пересѣченная линіей, на концахъ которой — надъ сферой звѣздочка испорченнаго рисунка, подъ сферой—кружокъ. Изъ письма на французскомъ языкѣ, написаннаго 12 Іюля 1578 года въ замкѣ «Lombers» (собраніе автора).

№ 4012 = перчатка съ украшеніями на раструбѣ, надъ пальцами цвѣтокъ о пяти лепесткахъ, на ладони цифры «86» —1586 года. Изъ французскаго письма 1587 года (собраніе автора).

№ 4013 — маленькій единорогъ, крайне испорченнаго рисунка. Позднѣйшая разновидность. Изъ письма виконта „de Paulin“ отъ 17 Апрѣля 1578 года (собраніе автора).

№ 4014 = маленькая сфера, варіантъ № 4011. Изъ письма виконта „de Paulin“ 1578 года (собраніе автора).

№ 4015 = перчатка, надъ пальцами цвѣтокъ о пяти лепесткахъ. Изъ документа, писаннаго въ Лангедокѣ въ Мартѣ 1571 года. Подобный же знакъ находится въ бумагѣ документа, выданнаго и подписаннаго Францискомъ „d'Anticquamareto“, губернаторомъ Алби 22 Сентября 1570 года. Оба подлинника въ собраніи автора.

№ 4016 = перчатка, варіантъ предыдущаго номера. Изъ письма, написаннаго въ г. Алби 12 Октября 1570 года (собраніе автора).

№ 4017 = буквы „М“ и „I“ подъ короной, которая увѣнчана геральдической лиліей. Изъ письма, написаннаго на югѣ Франціи 13 Октября 1570 года (собраніе автора).

№ 4018 = рука, сложенная крестообразно по западному обря-

ду, въ рукавчикѣ, украшенномъ фестонами; надъ пальцами корона. Весь рисунокъ сильно сбитъ и искаженъ. Изъ письма маркиза «d'Ambres», написаннаго въ 1568 году (собраніе автора).

№ 4019 = маленькая буква «В». Изъ французскаго письма 1571 года (собраніе автора, письмо M-r de Lacrozete).

№ 4020 = маленькая буква „В". Изъ письма маркиза „d'Ambres" около 1570 года (собраніе автора).

№ 4021 — перчатка съ широкимъ, украшеннымъ фестонами раструбомъ, надъ пальцами корона. Знакъ обращенъ пальцами внизъ, подъ короной буквы „A I". Изъ письма маркиза „d'Ambres" отъ 21 Марта 1571 года (собраніе автора).

№ 4022 = цвѣтокъ о пяти широкихъ лепесткахъ (знакъ, что у C. M. Briquet опредѣленъ какъ „fleur à cinq pétales", см. № 274—изъ документа 1409 года). Отъ цвѣтка идетъ линія, обозначающая стебелекъ. Филигрань извлечена изъ бумаги, на которой написанъ въ 1413 году документъ отъ имени Вильгельма VI, графа Голландіи (сына Альберта Баварскаго) и за приложеніемъ его красновосковой печати (собраніе автора. Содержаніе этого акта см. въ каталогѣ E. Charavay, № CCXVI, № 303).

№ 4023 = большая тіара, широкаго типа. Изъ документа (на нѣмецкомъ языкѣ, подписаннаго королемъ Владиславомъ V, королемъ Богемскимъ и Венгерскимъ. Актъ выданъ въ 1510 году (подлинникъ изъ собранія W. Künzel'я—VII, 1252—въ коллекціи автора).

№ 4024 = польскій гербъ Любичъ (Lubicz) въ гербовомъ щитѣ, увѣнчанномъ рыцарскимъ шлемомъ съ перьями. Изъ подлиннаго универсала короля польскаго Сигизмунда III (за подписью „Sigismundus Rex"), къ обывателямъ Инфлянтской провинціи, изданнаго на польскомъ языкѣ 18 Марта 1603 года (3 стр. in folio, подлинникъ въ собраніи автора, см. Künzel, VII, № 1272).

№ 4025 = гербовый щитъ, въ которомъ нѣчто похожее на два перекрещенныхъ копья, надъ щитомъ стержень, заканчивающійся или трехконечнымъ крестомъ, или буквою „Т". Вокругъ стержня обвилась змѣя. Изъ собственноручнаго

письма извѣстнаго ученаго Мартина Крузія, писано 16 Августа 1585 года (собраніе автора).

Подпись по-латыни (обыкновенно Крузій любилъ подписывать по-гречески).

№ 4026 — буква R въ гербовомъ щитѣ (бумага города Равенсбурга). Изъ собственноручнаго письма профессора теологіи въ Іенскомъ университетѣ Іоанна Деделія (Debelius), написаннаго 5 Октября 1582 года (оригиналъ въ собраніи автора).

№ 4027 — буква „P" готическое, средней величины, съ раздвоенной оконечностью; безъ всякихъ украшеній. Рисунокъ знака немного искаженъ. Изъ письма Hadrianus de Gouffier, епископа города Алби (къ брату своему Artur de Boisy). Писано на французскомъ языкѣ, въ городѣ Алби 16 Іюля, безъ года, но епископъ Адріанъ вступилъ на каѳедру въ 1519 году и умеръ 24 Іюля 1523 года (подлинникъ, l. s., въ собраніи автора).

№ 4028 — гербъ Саксоніи. Изъ письма архіепископа и администратора Магдебургскаго Сигизмунда (сына курфюрста Бранденбургскаго Іоахима), написаннаго въ 1561 году (въ собраніи автора).

Совершенно подобные знаки находятся въ бумагѣ и двухъ другихъ письмахъ архіепископа Сигизмунда, писанныхъ въ 1563 году (изъ собранія W. Künzel'я VII, № 4315).

№ 4029 — гербовый щитъ, разсѣченный пополамъ, нижнее поле все раздѣлено въ клѣтки, въ верхнемъ полѣ голова какого то животнаго *). Изъ собственноручнаго письма нѣмецкаго ученаго, юриста XVI столѣтія, Эверхарда (Nicolaus Everhardus), писано въ Ингольштадтѣ въ 1554 г. (собраніе автора).

№№ 4030—4032 — небольшая бычачья голова съ глазами и ноздрями въ формѣ кружковъ; между рогами черта, заканчивающаяся звѣздочкою изъ пересѣченія трехъ линій. Три варіанта, изъ коихъ въ одномъ кружки глазъ удлинены въ овалы.

*) См. подобный знакъ подъ № 3075.

№№ 4033—4035 = быкъ небольшой величины, съ длиннымъ, опущеннымъ внизъ хвостомъ. Три варіанта.

№№ 4036 и 4037 = быкъ небольшой величины, короткій хвостъ загнутъ кверху.

№ 4038 = корона съ крестообразнымъ украшеніемъ какъ бы изъ листьевъ. Варіантъ типа рисунка прилагаемаго клише.

Знаки №№ 4030—4038 заимствованы изъ бумаги рукописи библіотеки Императорской Академіи Наукъ, № 31. 6. 8 (стар. 1082), содержащей Уставъ церковный. Рукопись въ десть, на 384 листахъ, писана полууставомъ въ два столбца, бумага съ vergeures скорѣе уже частыми, чѣмъ средними. На оборотѣ послѣдняго листа слѣдующая лѣтопись съ обозначеніемъ 1456 года:

„В лѣто ҂ѕ҃. ц҃. зд҃. на
писана бы҃с книга сiя
нарицаемыи оуст҃а
въ повелѣнiемъ раба
Бж҃iа посадника ве-
ликого Новагорода
Василiа Степанови
ча, роукою многогрѣ
шнаго сщ҃инноинока
дiакона Игнатiа
Шесника ıарославца.
Начало сътворихъ
писанiю мц҃а Марта
въ. кз҃. а кончана
бы҃с мц҃а Июня въ
тридесяты“.

№ 4039 = изображеніе какого то невѣдомаго звѣря съ большими рогами, съ огромной тяжелой головой, съ гривой на спинѣ—не зубръ ли это?

Знакъ № 4039 заимствованъ изъ бумаги рукописи бывшей библіотеки Кирилова-Бѣлозерскаго монастыря № 36/161. Эта рукопись содержитъ Лѣствицу и написана въ самомъ Кириловомъ монастырѣ инокомъ Варсонофьемъ при игуменѣ Касьянѣ въ лѣто 6967 (1459). Кромѣ зарисованнаго знака въ бумагѣ рукописи встрѣчаются еще—а) ключи крестъ на крестъ, съ четырехугольными головками, b) ключи крестъ на крестъ, съ круглыми головками, с) гроздь винограда обычнаго для этого времени типа съ стебелькомъ, загнутымъ въ видѣ круга, d) бычачья голова съ глазами и ноздрями въ видѣ кружковъ, варіанты типа рисунка прилагаемаго клише.

№№ 4040 и 4041 = буква „Р“ небольшой величины, не перечеркнутая. Два варіанта.

№№ 4042—4044 — пламенная звѣзда (солнце или пламя?). Три варіанта.

Знаки №№ 4040—4044 заимствованы изъ рукописи бывшей Соловецкой библіотеки (теперь въ Казанской Духовной Академіи)—Потребника митрополита Макарія. Въ рукописи есть лѣтопись 1504 года:

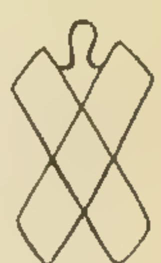
«В лѣ҇ ҂з҃. гі҃. . . . м҃ца Септеврїа. гі҃, на обновленїе Храма Воскресенїа Х҃а Б҃а нашего..... написана бы҃ сїа книга сирѣ҃ Потребникъ во ѡбители ст҃ыѧ Б҃ца Ржтва на Лисьи горы ...благословенїемъ и повелѣнїемъ господина игумена Ӏѡакима, а писалъ многогрѣшны дьячишко Алезїи».

№№ 4045—4048 = маленькіе, совершенно гладкіе кувшинчики, съ одной ручкой. Четыре варіанта.

Знаки № 4045—4048 извлечены изъ бумаги рукописи собранія И. И. Срезневскаго, № 31—служебное Евангеліе—Апракосъ, написано въ 1495 году. Рукопись въ десть обыкновенной, но очень хорошей бумаги, писано крупнымъ уставомъ. На послѣднемъ листѣ мелкой связной скорописью изложена очень

любопытная запись о времени написанія, изъ которой мы узнаемъ, что рукопись писана при архіепископѣ Геннадіи и по его благословенію на Валаамѣ въ „лѣ. ҂з. г. е кру слнцу. г. індикта. гі." Писана же рукопись для Варлааміева Хутынскаго монастыря («на Хутино») — «повелѣніемъ раба Бжіа, гдина Нафанаила игумена и всего сщенного събора» Писецъ скрылъ свое имя подъ нехитрой криптограммой: „имя мое въ инокы худа написавша книгу сію аще хощете увѣдати начало тому е число семоричное с первы, срѣда двадесятно и шестьсо с пяторицею, накончеваетжеся осморицею. Аминь." Получается имя—Закхей.

№№ 4049—4052 = фигура въ видѣ двухъ пластинокъ, положенныхъ крестъ на крестъ. Четыре варіанта филиграни типа прилагаемаго клише, только безъ дужки.



Знаки №№ 4049—4052 извлечены изъ рукописи бывшей библіотеки Кирилова-Бѣлозерскаго монастыря, содержащей „Богородичникъ Пресвятыя Богородицы" и написанной въ самомъ Кириловомъ монастырѣ по благословенію игумена Ивана инокомъ Гуріемъ Тушинымъ. Рукопись начата была писаніемъ 3 Апрѣля и окончена 8 Ноября 1510 года.

№ 4053 = маленькая бѣгущая собака, надъ спиною на недлинной чертѣ крестообразная розетка.

№ 4054 = гербъ города Парижа.

Знаки №№ 4053 и 4054 извлечены изъ рукописи бывшей библіотеки Кирилова-Бѣлозерскаго монастыря, № 435 (692), содержащей Тріодь Постную и написанной въ 1523 году, въ полдесть на 304 листахъ. Изъ лѣтописной записи узнаемъ:

„В лѣ. ҂з. ла. мца Февраля. гі. на памя прпбнаго отца нашего Мартиніана, совершена бы книга сіи глемая тріодь. повелѣніемъ и блвеніемъ гдря нашего пресщенного архіеппа ростовскаго и ярославьскаго влки Іоанна".

№№ 4055 и 4056 = небольшой цвѣтокъ (или крестообразная розетка?) на недлинномъ стебелькѣ. Два варіанта.

№№ 4057 и 4058 = полумѣсяцъ въ кругу, увѣнчанномъ крестомъ, образованнымъ на концѣ длинной линіи пересѣченіемъ ея съ другой линіей. Два варіанта.

№ 4059 = гербовый щитъ, увѣнчанный короной, поверхъ которой еще розетка; въ щитѣ буква «N», подъ щитомъ въ картушѣ полное имя фабриканта «JEAN ◦ NIVELLE».

Филиграни №№ 4055—4059 извлечены изъ бумаги Тетроевангелія напрестольнаго, принадлежащаго Калязину монастырю и написаннаго въ самомъ монастырѣ по благословенію игумена Евѳимія, писалъ инокъ Аѳанасій діаконъ Бѣлозерецъ постриженникъ Ферапонтовскаго монастыря. Закончена писаніемъ рукопись въ 7041—1533 году. Основная рукопись на бумагѣ съ полумѣсяцемъ и цвѣткомъ (или розеткой). Знакъ съ именемъ фабриканта Нивелля находится въ первыхъ листахъ, написанныхъ по окончаніи рукописи (по немедленно же), и, можетъ быть, происходитъ изъ бумаги другой покупки.

№№ 4060—4063 = буквы «P» и «B» въ картушѣ. Четыре варіанта.

№ 4064 = буквы „R“ и „P“ въ картушѣ, или какъ бы на таблеткѣ.

№ 4065 — вензель изъ двухъ буквъ «G», надъ вензелемъ крестообразная розетка.

Знаки №№ 4060—4065 извлечены изъ рукописи бывшей библіотеки Кирилова-Бѣлозерскаго монастыря № 40 (297), содержащей Псалтирь съ Часословомъ и съ послѣдованіемъ къ божественному причащенію. Рукопись въ десть, на 456 лл., написана на бумагѣ съ vergeures ближе къ среднимъ, въ 1554 году. Въ лѣтописной замѣткѣ сказано: «В лѣто ҂з҃. ѯ҃в. написана бы҃ сїя ѱалтырь в домꙋ Прч҃тыя Бц҃а в Кириловѣ монастырѣ г҃днꙋ еп҃пꙋ Сꙋ҃дальскомꙋ и Торжскомꙋ к҃лакѣ Аѳанасїю...».

№ 4066 = буквы «P R», средней величины, фигурной формы.

Знакъ извлеченъ изъ бумаги недатированнаго Тетроевангелія, принадлежащаго Н. П. Лихачеву. Рукопись въ десть съ прекрасными заставками, писана полууставомъ, на тонкой бумагѣ, прекрасной выдѣлки.

Знакъ въ видѣ двухъ буквъ совершенно подобнаго типа (буквы «L P») зарисованъ К. Тромонинымъ въ его сборникѣ подъ № 387 изъ рукописи якобы 1450 года. Такое хронологическое указаніе довольно сомнительно. Кажется, знаки разбираемаго типа относятся ко времени на нѣсколько десятилѣтій по позднѣе.

№ 4067 = кувшинчикъ средней величины, съ одной ручкой, на крышкѣ корона, увѣнчанная еще розеткой, на кувшинчикѣ «IV», или, можетъ быть, буквы „I. V.“.

№№ 4068 и 4069 = кувшинчикъ средней величины съ одной ручкой, на крышкѣ корона, увѣнчанная розеткой; на кувшинчикѣ буквы „N. D. R.“. Два варіанта, значительно отличающихся другъ отъ друга.

№ 4070 = вычурный гербовый щитъ, въ которомъ три короны = гербъ Краковскаго капитула.

Знаки №№ 4067—4070 извлечены изъ рукописи библіотеки Императорской Академіи Наукъ, № 31. 6. 6. (стар. кат. 892), содержащей Прологъ, въ десть, на тонкой бумагѣ съ частыми vergeures. Въ лѣтописной записи 1588 года читаемъ:

„Лѣта ҂з҃. ч҃s. написана бы сїа книга половина Прѣлога зимнаꙗ при г҃дри ц҃ри вело (sic) кн҃зѣ Феѡ҃ рѣ Ивановичѣ всеѧ Руси и при архиеп҃кѣ велико Новагорода и Пъскова в҃лкы Алеѯандрѣ, а пис҃ многогрѣшныи ра҃ Б҃жїи Микула Иванов҃ сн҃ъ Хаматова на собѧ своею мн҃огрѣшною рукою...».

№ 4071 = маленькая перчатка съ звѣздою надъ среднимъ пальцемъ.

№ 4072 = маленькая перчатка типа предыдущаго №, надъ среднимъ пальцемъ цвѣтокъ.

Знаки №№ 4071 и 4072 извлечены изъ бумаги рукописи бывшей библіотеки Кирилова-Бѣлозерскаго монастыря, № 12/137, содержащей Толковое Евангеліе отъ Луки и писанной въ десть на 354 лл. На послѣднемъ листѣ помѣщена лѣтопись 1549 года, въ которой значится:

„Написана бы книга сїа благовѣстїе ст҃го ап҃ла їеv҃аліста Луки въ обители Пр҃чтыѧ Б҃ца ч҃тнаго еѧ оуспенїа и пр҃бнаго ѿца нш҃е Курила ч҃дотворца въ лѣ҃ ҂з҃. нз҃. повелѣнїемь игѫмена

Афонасїа, а писа̂ грѣшныи въ инокѣ̂ Ти, постриженїи оу стго Чю̂творца Николы на озерѣ...“.

Вся рукопись написана на бумагѣ со знакомъ въ видѣ перчатки съ цвѣткомъ, знакъ же № 4071 взятъ изъ чистыхъ листовъ, которые, что видно по строенію бумаги, принадлежатъ къ одной покупкѣ бумаги съ бумагой основной рукописи.

№ 4073 = очень маленькая геральдическая лилія.

Знакъ № 4073 взятъ изъ бумаги, на которой написано въ 1590 году письмо архіепископа Руанскаго кардинала Карла (Бурбонъ) за подписью: «Vre bien affectionné amy C. Car[al] de Bourbon» (подлинникъ въ собраніи автора).

№ 4074 = буква «Р», довольно большой величины, уродливой формы, перечеркнутая.

Изъ бумаги, на которой (на листѣ) написана въ лѣто 7035 (1527) купчая грамота, по которой Василій Константиновичъ Вельяминовъ купилъ у Третьяка у Иванова сына у Мижуева вотчину его въ Кашинскомъ уѣздѣ (подлинникъ акта въ сборникѣ документовъ Калязинскаго монастыря, подъ № 65).

№ 4075 = буквы „I. M.“ маленькія въ небольшомъ гербовомъ щитѣ, украшенномъ короною. Можно читать буквы — и „M I“ вм. „I M“.

Изъ французскаго документа („constitution de rente“), написаннаго въ Парижѣ 5 Октября 1588 года (подлинникъ на $7^1/_2$ стр. въ десть = in folio въ собраніи автора).

№ 4076 = рука, большая, широкая, въ рукавчикѣ, надъ среднимъ пальцемъ продолговатая крестообразная розетка.

Изъ росписи серебряной посуды, принадлежавшей графу Іоанну де Руси (Jean de Rouci) и его супругѣ Екатеринѣ Орлеанской, дочери графа Дюнуа; роспись относится къ Марту мѣсяцу 1480 года (подлинникъ на 3 стр. in folio, въ собраніи автора).

№ 4077 = бычачья голова *въ профиль*, съ длинными, широко разведенными рогами.

Изъ отрывка русской (богослужебной) рукописи

XV вѣка, писанной въ полдесть (подлинникъ въ коллекціи автора). Сопоставивъ этотъ знакъ съ ниже зарисованными №№ 4083—4085, мы имѣемъ право относить время написанія этой рукописи ко времени около 1440 годовъ.

№ 4078 — маленькая бычачья голова съ глазами и ноздрями въ формѣ двухъ кружковъ, между рогами черта, заканчивающаяся трехконечнымъ крестомъ.

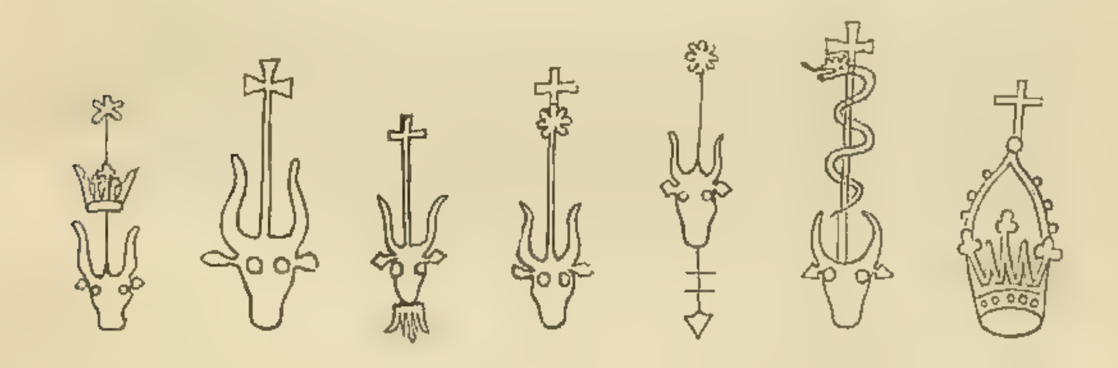
№ 4079 = „три горы", съ большимъ длиннымъ крестомъ.

№ 4080 = «три горы», варіантъ предыдущаго №, крестъ длиннѣе и другой формы.

№№ 4081 и 4082 = бычачья голова съ большимъ крестомъ между рогами, надъ крестомъ звѣздочка изъ пересѣченія трехъ линій.

Знаки №№ 4078—4082 извлечены изъ бумаги знаменитой рукописи Ѳ. И. Буслаева, № 44, нынѣ Импер. Публ. Библ., F. I. № 738—представляющей Сборникъ, большая часть котораго занята Псалтирью съ возслѣдованіемъ.

Въ сборникѣ нѣсколько бумагъ и нѣсколько почерковъ, но бумаги надо признать одновременными. Кромѣ зарисованныхъ знаковъ мы находимъ еще:



Всѣ эти знаки и безъ сопоставленій ясно указываютъ на послѣднюю четверть XV вѣка.

№ 4083 = бычачья голова, *въ профиль*, съ широко разведенными, загнутыми въ разныя стороны, рогами. Изъ сборника Stoppelaar'a, l. c., pl. VI, № 6—изъ документовъ около 1436 года.

№ 4084 = бычачья голова, въ профиль, знакъ типа предыдущаго номера. Варіантъ съ изображеніемъ челки волнистой

линіей. Изъ сборника Fr. Piekosińskiego, «Wybór znaków», № 921—изъ документовъ 1442 года.

№ 4085 = бычачья голова, въ профиль, типа предыдущаго №, но рисунокъ проще. Изъ сборника Fr. Piekosińskiego, l. c., № 923—изъ документовъ 1443 года.

№ 4086 = гербовый щитъ, увѣнчанный геральдической лиліей, въ щитѣ: «LILE». Знакъ извлеченъ изъ рисунковъ (№ II) въ статьѣ C. M. Briquet: «Les anciennes papeteries du duché de Bar et quelques filigranes Barrois de la seconde moitié du XV siècle (Besançon. 1898. 8⁰). Briquet зарисованную филигрань нашелъ въ цѣломъ рядѣ актовыхъ книгъ съ 1472 и по 1487 годъ среди документовъ въ „Archives départementales de la Meuse".

№ 4087 = гербовый щитъ, на епископскомъ жезлѣ, въ щитѣ „LILE". Знакъ извлеченъ изъ той же статьи C. M. Briquet гдѣ представляетъ рисунокъ № III, и заимствованъ изъ архивныхъ документовъ 1470 и 1471 годовъ.

№ 4088 = маленькій корабликъ, на мачтѣ квадратный флагъ. Филигрань довольно испорченнаго рисунка.

№ 4089 = маленькая сфера, пересѣчена чертой, на концѣ которой надъ сферой—украшеніе въ видѣ испорченной звѣздочки.

№№ 4090 и 4091 = маленькая сфера, пересѣчена чертой на концахъ которой—верхнемъ—надъ сферой украшеніе въ видѣ звѣздочки испорченнаго рисунка, нижнемъ небольшой кружокъ.

Знаки №№ 4088—4091 заимствованы изъ бумаги рукописи бывшей библіотеки Новгородскаго Софійскаго Собора, № 1423, Сборника житій въ десть, на 271 листѣ (далѣе идетъ другая рукопись). Въ томъ же переплетѣ житіе св. Дмитрія Прилуцкаго и Апокалипсисъ, какъ та, такъ и другая рукопись писаны на иной бумагѣ и другими почерками. Лѣтопись, касающаяся первыхъ 271 листа, указываетъ на время написанія въ 1565 году:

«Лѣта ҂з҃. о҃. третьяго. при блгочестивомъ цри и великомъ кнѕи Иване Василіевиче всеа Роусіи и при Макаріи митрополите всеа Роусіи въ ѡбители Пречтыа

Б҃цы Оуспенїа Кирилова манастыря Б҃жїею помощїю и б҃лвенїе игоумена Кирила написана б҃ы книга сїа в тои же прѐчтпой ѡбители новоначялнаго ихъ постриженика роукою многострастьнаго инока Ѳеѡдорища Логинова....».

№ 4092 = узелъ и кисть на веревочномъ концѣ, филигрань изъ бумаги, на которой напечатана книга въ 1476 году въ г. Кельнѣ. Знакъ заимствованъ изъ рисунковъ при статьѣ F. Keinz'a: „Ueber die älteren Wasserzeichen des Papiers und ihre Untersuchung" (въ „Zeitschrift für Bücherfreunde" за 1897 годъ, № 5 — Августъ, см. на стр. 243 — рисунокъ № 6.

№ 4093 = перчатка очень большой величины, съ необыкновенно широкимъ раструбомъ, загибающимся на концѣ въ видѣ кружка. Любопытный знакъ, зарисованный L. Wiener'омъ въ его „Étude sur les filigranes des papiers lorrains", pl. XVI, № 1 — изъ документа, написаннаго въ 1377 году.

№ 4094 = подобная же перчатка, но гораздо меньшей величины (широкій раструбъ не заканчивается кружкомъ). Изъ рисунковъ при статьѣ Mr Charles Schmidt'a: „Mémoire sur les filigranes de papier employés à Strasbourg de 1343 à 1525" (Mulhouse, 1877. 8°), см. № 79 — изъ документовъ съ 1387 по 1398 годъ.

№ 4095 = гербовый щитъ, украшенный розеткой, въ щитѣ три геральдическія лиліи и книга = гербъ Парижскаго университета. Подъ щитомъ на лентѣ имя фабриканта: „S. NIVELLE". Изъ рисунковъ при книгѣ L. Wiener'a, l. c., pl. XXIII, № 7 — изъ документа 1581 года.

По свѣдѣніямъ L. Wiener'a — „Sébastien Nivelle" былъ коммиссіонеромъ Сорбонны съ 1550 по 1603 годъ.

№ 4096 — фигура въ формѣ Бургундскаго креста (или креста св. Андрея), перечеркнутая линіей, загибающейся по концамъ въ закругленные завитки. Изъ документовъ 1578 года. См. Wiener, l. c., pl. XXIII, № 9 (при чемъ авторъ рѣшается объяснить знакъ такимъ образомъ: „Croix de Bourgogne ou de SaintAndré avec *le briquet* de l'ordre de la Toison d'Or, brochant sur le tout").

Съ этимъ знакомъ надо сопоставить знаки прилагаемаго клише (см. № 3027 и др.).

№ 4097 = небольшой гербовый щитъ, въ которомъ три четырехконечныхъ креста, раздѣленныхъ какъ бы стропилами, по объясненію L. Wiener'a „Ecu aux armes de Neuville-Villeroy“ (?). См. L. Wiener, l. c., pl. XIV, № 9 - изъ документовъ 1578 года.

№ 4098 = кувшинчикъ съ двумя ручками и съ буквами „P“ и „M“, одна надъ другою. Изъ кабальной записи, данной на себя въ четырехъ четвертяхъ овса крестьяниномъ Спасо-Прилуцкаго монастыря Богданомъ Семеновымъ сыномъ—„а кабалу писал земской дьячек Богданец Иванов лѣта 7106-го“ (подлинная кабала, на отрѣзкѣ столбца, въ коллекціи автора).

№ 4099 = кувшинчикъ съ узкимъ горломъ, съ двумя ручками, украшенный розеткою; на боку сосуда буквы—„A. D. B.“, расположенныя въ двѣ строки. Знакъ зарисованъ изъ двухъ кабальныхъ записей, выданныхъ на себя крестьянами Спасо-Прилуцкаго монастыря и написанныхъ въ 1600/7108 году (подлинники кабалъ въ коллекціи автора).

№ 4100 = кувшинчикъ съ узкимъ горломъ, неукрашенный, съ двумя ручками. На сосудѣ буквы: „O. R. G.“, расположенныя въ двѣ строки, или, можетъ быть,—кружокъ и буквы „R G“. Изъ кабалы заемной, выданной на себя въ занятыхъ ржи и овсѣ, крестьяниномъ Спасо-Прилуцкаго монастыря, и писанной 9 Мая 7117 (1609) года (подлинникъ на отрѣзкѣ столбца въ коллекціи автора).

№ 4101 — фрагментъ кувшинчика съ годомъ „1596“ изъ заемной кабалы въ 16 четвертяхъ овса, данной на себя двумя крестьянами Спасо-Прилуцкаго монастыря и писанной въ Апрѣлѣ 1600 года (подлинникъ на отрѣзкѣ столбца въ собраніи автора).

№ 4102 = кувшинчикъ съ одной ручкой, особой формы, съ выгнутыми украшеніями вмѣсто крышки и на самомъ сосудѣ. Изъ книги Спасо-Прилуцкаго монастыря порядной съ крестьянами, написанной 4, 6, 9, 12 и 15 Ноября 7107 (1598) года (подлинная книга, въ полдесть, въ собраніи автора).

№№ 4103 4105 = маленькій кувшинчикъ, съ двумя ручками и годомъ: „1601“. Три варіанта.

№ 4106 — кувшинчикъ широкой формы, съ ручкой въ формѣ

буквы S, съ изукрашенной крышкой, надъ которой полумѣсяцъ. На самомъ сосудѣ полумѣсяцъ и буквы „РО“.

Знаки №№ 4103—4106 извлечены изъ бумаги книгъ Спасо-Прилуцкаго монастыря „119 году книги в Тотомьском промыслу при старце Геронтіе да при старце Арсение. Приходъ и росходъ денгамъ“. Книги начаты 1 Сентября 1610 года (подлинникъ въ полдесть, въ собраніи автора).

№№ 4107 и 4108 = кувшинчикъ, небольшой величины, съ одной ручкой, богато украшенная крышка увѣнчана розеткой; на кувшинчикѣ буквы „G. P. I.“, расположенныя въ два ряда. Два варіанта. Оба знака извлечены изъ тетради: „Книги Прилуцкого монастыря купчины казначия старца Илинарха. 114-й годъ“. Приходо-расходная книга эта заведена съ благословенія игумена Іакова 1 Сентября 1605 года (подлинникъ, въ полдесть, находится въ собраніи автора).

№ 4109 = перчатка большая, надъ среднимъ пальцемъ полумѣсяцъ съ круто сведенными рогами, у раструба, около большаго пальца цифра «3».

№№ 4110 и 4111 = маленькій корабликъ съ длиннымъ флагомъ на мачтѣ и четырехугольнымъ на кормѣ. Два варіанта.

№ 4112 = перчатка необыкновенно малой величины, гладкая, надъ среднимъ пальцемъ небольшая звѣзда.

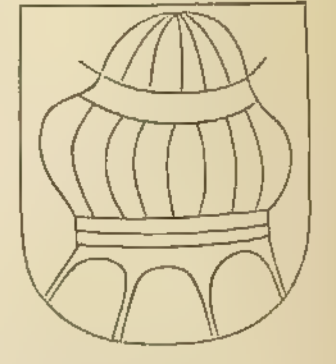
Знаки №№ 4109—4112 извлечены изъ бумаги, на которой написанъ Апостолъ, рукопись XVI столѣтія, въ десть, находящаяся въ собраніи Н. П. Лихачева. Бумага обычнаго формата и не очень высокаго качества, можно думать, что и не одной покупки: въ бумагѣ съ № 4109 — vergeures шире и сама она потолще. На оборотѣ послѣдняго листа находится, писанная довольно неискусной скорописью, слѣдующая запись: «Лѣта 7070 третьяго (1565) Апрѣля в 22 день сию книгу Апостолъ положи(*ли*) въ церковь Трехъ Святителей Иванъ Родионовъ сынъ з братомъ Сухоруковы, да Нестеръ Матвѣевъ сынъ Мешковъ з братьею, да Петръ Гавриловъ сынъ Пахомовъ з

детми, да Данило Өроловъ сынъ з детми, да Василей Онтоновъ сынъ з детми, да Шестой Ивановъ сынъ Галовнинъ з детми, да Титъ Өедоровъ сынъ, и хто сию книгу ис Трехъ Святителей вынесетъ вонъ и тому судьи три святители. А положили половину Апостола Иванъ з братомъ да Нестеръ Матвѣевъ з братьею, а другую половину положили Петръ Гавриловъ с товарищи кои в сей книге писаны».

№№ 4113 и 4114—двѣ геральдическія лиліи довольно большой величины расположены по концамъ недлинной линіи; поперекъ линіи выгнуты изъ проволоки буквы .VM.. Два варіанта. Изъ тетради Спасо-Прилуцкаго монастыря 1608 года: «Книги старца Кирила судовой ходъ 116 году» («Лѣта 7116 году Априля въ 22 день, по благословенію Спасково-Прилуцково монастыря, государя отца нашево, игумена Тихона яж о Христе з братьею, послали х Колмогорамъ по монастыръскую солъ (sic) на двухъ насадех старца Кирила, а дали ему из казны монастырских казенных денег триста рублевъ на судовой ходъ»). Подлинная тетрадь въ полдесть, на 16 лл., въ собраніи автора).

4115=кувшинчикъ средней величины, съ одной ручкой и съ буквами «I. Н.». Изъ «книги Унского промыслу старца Симона 105 году» [подлинная книга съ Сентября 1596 по Августъ 1597 года, въ полдесть, на 18 лл., находится въ собраніи автора. Въ слѣдующихъ тетрадяхъ (на другой бумагѣ) писанъ приходъ и расходъ за послѣдующіе 7106, 7107 и 7108 годы].

№ 4116=вычурный гербовый щитъ, въ которомъ находится сосудъ въ родѣ боченка, съ перехватомъ по серединѣ. Этотъ знакъ подробно объясняетъ F. Keinz въ статьѣ: «Uber die älteren Wasserzeichen des Papiers und ihre Untersuchung» (въ «Zeitschrift für Bücherfreunde», за 1897 годъ № 5)—такимъ образомъ: Salzkufe, Salzgebinde auf Dreiberg. In Süddeutschland, besonders Altbayern, ungemein verbreitet, das ganze XVI Jahrhundert hindurch. Da eines der bedeutendsten Patrizierge-



schlechter Münchens, die Pötschner, dieses Zeichen im Wappen führte, so dürfte wohl anzunehmen sein, dass die betreffende Papiermühle ihr Eigentum und in oder bei München gelegen war. Etwas grösser und ohne den Dreiberg und die Einfassung habe ich das Zeichen vereinzelt in einer Handschrift aus dem Kloster Andechs (Cod. lat. 8001) von J. 1492 gefunden . Знакъ № 4116 зарисованъ нами изъ письма герцога Баварскаго Вильгельма V, за его собственноручною подписью, датированнаго 25 Іюля 1600 г. (подлинникъ въ собраніи автографовъ автора).

Принимая терминъ «Salzkufe, Salzgebinde» за чанъ для выварки соли = «цренъ» или «цыренъ» *) старыхъ русскихъ документовъ, мы можемъ предположить, что признакъ «auf Dreiberg» для этого знака не есть признакъ существенный. Показаніе Keinz'a о существованіи знака болѣе, чѣмъ въ теченіе цѣлаго столѣтія, не роняетъ, какъ мы это имѣемъ и со многими другими знаками, его хронологической показательности. Возможно, безъ сомнѣнія, установить при внимательномъ изученіи рядъ слѣдующихъ одна за другою разновидностей. Напримѣръ, и зарисованныя нами филиграни №№ 4116 и 4118 рѣзко отличаются одна отъ другой.

№ 4117 = кругъ, въ которомъ нѣчто похожее на цвѣтокъ, центръ коего занятъ четырехконечнымъ крестомъ. Знакъ (въ бумагѣ превосходной выдѣлки, не итальянскаго ли происхожденія?) извлеченъ изъ повелѣнія курфюрста Баварскаго Максимиліана I, за его собственноручной подписью, „actum" въ Мюнхенѣ 2 Ноября 1594 года (подлинникъ въ собраніи автора).

№ 4118 = гербовый щитъ, въ которомъ чанъ для выварки соли („цренъ") „Salzkufe, Salzgebinde" (объясненія Friedrich Keinz'a, ср. выше № 4116). Знакъ извлеченъ изъ письма Георга Фридриха, маркграфа Бранденбургъ-Анспаха, за его собственноручною подписью, писано въ

*) Напримѣръ въ приходо-расходной книгѣ Спасо-Прилуцкаго монастыря 1612 года (въ Соль-Вычегодскѣ): «наваривали дуги к новому цырену, дал от дѣла пят алтынъ две денги».

Онольцбахѣ въ послѣдній день Апрѣля 1560 года (подлинникъ въ собраніи автографовъ автора).

№ 4119 = гербовый щитъ, нижняя половина котораго разсѣчена въ клѣтку и изъ-за этого нижняго поля подымается, украшенная короною, голова какого то животнаго съ высунутымъ языкомъ, варіантъ типа прилагаемаго клише. Филигрань извлечена изъ письма Мартина фонъ Шаумбургъ, епископа Эйхштадтскаго, къ Фридриху епископу Вюрцбургскому, писано, за собственноручною подписью епископа Мартина, въ Вилибальдсбергѣ въ Октябрѣ 1561 года (подлинникъ въ собраніи автора).



№ 4120 = левъ въ коронѣ, стоящій на заднихъ лапахъ (или, можетъ быть, бѣгущій), съ хвостомъ, высоко загнутымъ вверхъ. Изъ письма ландграфа Гессенъ-Кассельскаго, Вильгельма IV Мудраго, за его подписью, и датированнаго 20 Іюня 1588 года (подлинникъ въ собраніи автора).

№ 4121 = левъ въ коронѣ, стоящій на заднихъ лапахъ, съ хвостомъ, высоко загнутымъ вверхъ. Варіантъ (правильнѣе разновидность) предыдущаго номера. Знакъ извлеченъ изъ письма ландграфа Гессенъ-Кассельскаго, Вильгельма IV Мудраго, за его подписью, и датированнаго 23 Марта 1571 года (подлинникъ въ собраніи автора).

Въ имѣющемся въ собраніи автора третьемъ письмѣ ландграфа Вильгельма, датированномъ 30 Августа 1575 года, филигрань изображаетъ того же льва, но въ рѣзко отличающейся разновидности сложнаго и изящнаго рисунка, не снятаго нами по неясности очертаній.

№ 4122 = бычачья голова съ толстыми и очень короткими рогами, выгнуты уши, глаза и ноздри; между рогами не очень длинная черта, заканчивающаяся рожкомъ съ перевязью (cornet). Знакъ извлеченъ изъ письма Людвига III Благочестиваго, герцога Виртембергскаго, въ Веймаръ, за собственноручною подписью. Писано въ Штутгардтѣ въ 1573 году (подлинникъ въ собраніи автора).

Необыкновенно поздній знакъ въ видѣ бычачьей

головы и очень любопытное соединеніе вмѣстѣ двухъ распространенныхъ и древнихъ филиграней.

№ 4123 — гербовый щитъ, въ которомъ изображены двѣ рыбы и нѣсколько крестовъ (?). По объясненію L. Wiener'a и C. M. Briquet эта филигрань изображаетъ гербъ герцогства Барскаго (duché de Bar) въ Лотарингіи. Нашъ рисунокъ изъ документа 1348 года взятъ изъ труда L. Wiener'a: «Étude sur les filigranes des papiers lorrains» (Nancy. 1893), см. pl. IX, № 1 и подправленъ по болѣе точному рисунку, данному C. M. Briquet въ его статьѣ: «Les anciennes papeteries du duché de Bar et quelques filigranes Barrois de la seconde moitié du XV siècle» (Besançon. 1898. 8°).

Приведенный знакъ имѣетъ очень важное значеніе какъ въ исторіи употребленія гербовъ въ бумажныхъ водяныхъ знакахъ, такъ и для исторіи бумаги вообще,—бумага, помѣченная этимъ знакомъ, очевидно продуктъ мѣстныхъ фабрикъ. C. M. Briquet зарисовалъ схожій варіантъ этого знака изъ документа, написаннаго въ «Bar le Duc» въ 1358 году.

№ 4124 — знакъ, представляющій сильную разновидность предыдущаго номера, филиграни котораго онъ представляетъ очевидное развитіе. Заимствованъ изъ упомянутой статьи C. M. Briquet: «Les anciennes papeteries du duché de Bar», см. стр. 17. Рѣдкая и интересная филигрань эта найдена въ документахъ 1465 года («un compte du receveur de la prévôté de Foug, pour 1465—1467»).

№ 4125 — кувшинчикъ средней величины, съ одной ручкой, надъ крышкой корона, увѣнчанная розеткой, на кувшинчикѣ буквы «СМ». Изъ тетради Спасо-Прилуцкаго монастыря: книги Тотомского промыслу старца Варсонофья да старца Иопля приход (и росход) денгам 114-го году» (подлинная книга, охватывающая Январь-Іюнь мѣсяцы 1606 года, въ полдесть, въ собраніи автора).

№ 4126 — кувшинчикъ съ одной ручкой, съ крышкой, увѣнчанной короною, надъ которой еще полумѣсяцъ съ круто согнутыми рогами; на кувшинчикѣ буквы «РО». Знакъ извлеченъ изъ правой грамоты на бѣглыхъ холопей, выдан-

ной 31 Августа 1587 года, казанскому жильцу Захару Петровичу Люткину въ г. Казани бояриномъ и воеводою Θед. Вас. Шереметевымъ да дьякомъ Михаиломъ Битяговскимъ (подлинная грамота на четырехъ склеенныхъ вмѣстѣ листахъ находится въ Казани у проф. Д. А. Корсакова).

№ 4127 = кувшинчикъ средней величины, съ одной ручкой, надъ крышкой корона, увѣнчанная полумѣсяцемъ; на самомъ сосудѣ полумѣсяцъ и буквы—«Р. D. С.», расположенныя въ два ряда. Знакъ взятъ изъ бумаги тетради Спасо-Прилуцкаго монастыря «книги соливычегоцкие старца Арсенья да старца Ио(и)ля 120-го году и 121-го году». Эти книги „черные“ (подлинникъ въ полдесть въ собраніи автора) заведены въ Іюлѣ 1612 года.

№ 4128 = небольшой, украшенный кувшинчикъ съ буквами „RG“, съ двумя ручками, украшенія надъ крышкой заканчиваются розсткой. Изъ упомянутой въ предыдущемъ нумерѣ тетради: „книги соливычегоцкие 120-го году и 121-го году“.

№№ 4129 и 4130 = маленькая сфера испорченнаго рисунка, пересѣчена обычной чертой съ звѣздочкой, изображеніе которой совсѣмъ сбито; по бокамъ сферы буквы „F“ и „I“. Два варіанта этой филиграни, оба извлечены изъ тетради: „книги старца Стахѣя да старца Иоакима соляная продажа и отпос денгам казначию старцу Θилоθию, и купля двинскому запасу 94 году“. Подлинная „черная“ тетрадь этихъ книгъ, въ которыхъ изложено, какъ старцы Спасо-Прилуцкаго монастыря продавали въ Вологдѣ соль (морскую, тотемскую, вычегодскую и ненокскаго промысла) находится, въ полуистлѣвшемъ состояніи, въ собраніи автора. Заведены были эти книги въ началѣ Декабря 1585 г.

№ 4131 = кувшинъ небольшой, широкой формы, съ одной ручкой и соединенной съ ней на шарнирѣ крышкой; на боку кувшина буква „М“. Знакъ извлеченъ изъ тетради Спасо-Прилуцкаго монастыря (подлинникъ въ собраніи автора) „черныя“ книги Вычегодскаго усолья „приходъ и росходъ 123 году Сентебря съ 1 числа“ (то есть, заведены 1 Сентября 1614 года).

№ 4132 = кувшинчикъ съ узкимъ горломъ, съ двумя ручками и изукрашенной крышкой; на боку кувшинчика буквы „A. D. B.“, расположенныя въ два ряда. Знакъ этотъ, являющійся варіантомъ № 4099, извлеченъ изъ тетради Спасо-Прилуцкаго монастыря (подлинникъ въ полдесть, на 14 лл., находится въ собраніи автора): „108-го году книги старца Мисаила Высокого Колмогорские приход и розход торговые“ (начинаются съ Апрѣля 1600 года).

№ 4133 = орелъ геральдическій, одноглавый, съ поднятыми крыльями; на груди буква «F». Знакъ большой величины изъ письма ландграфа Гессенъ-Дармштадтскаго Людвига V Вѣрнаго, за его собственноручною подписью и датированнаго 2 Іюля 1597 года (подлинникъ въ собраніи автора).

№ 4134 = тіара папская; знакъ небольшой величины, изъ документовъ 1408 года. Заимствованъ изъ рисунковъ при статьѣ Ch. Schmidt'a: «Mémoire sur les filigranes de papier employés à Strasbourg de 1343 à 1525» (Mulhouse. 1877.8⁰), см. № 124.

Эта филигрань очень интересна, какъ схожее изображеніе обычной папской тройной тіары. Исторія папскихъ митръ, начиная съ древнѣйшаго времени, изложена (съ цѣлымъ рядомъ рисунковъ) въ превосходномъ сочиненіи Eugène Müntz'a: «La tiare pontificale du VIIIᵉ au XVIᵉ siècle» (Paris. 1897.4⁰). Рѣдкую филигрань, зарисованную Schmidt'омъ было бы важно прослѣдить по разновидностямъ и варіантамъ, но, къ сожалѣнію, она такъ, повидимому, рѣдка, что ея не встрѣчаемъ ни у Aur. Zonghi, ни у C. M. Briquet.

№ 4135 = маленькій рогъ (cornet) съ перевязью, изъ письма Іова Лудольфа отъ 22 Марта 1675 года (собраніе автора).

№ 4136 = маленькій рогъ (cornet) съ перевязью, изъ письма, написаннаго въ Германіи 1 Іюля 1698 года (собраніе автора).

№ 4137 = маленькій рогъ (cornet), съ перевязью, изъ письма Іоанна Іакова Авіануса (р. 1635, ум. 1688), отъ 25 Сентября 1679 года (собраніе автора). Бумага очень хорошей выдѣлки.

№ 4138 = гербовый щитъ, въ которомъ буквы «M» и «S» и небольшой рогъ (cornet) съ перевязью. Изъ письма Эрнста Людвига Авемана (E. L. Avemann, род. 1609, ум. 1689?)—отъ 24 Декабря 1664 года (собраніе автора).

№ 4139 = два меча, крестъ на крестъ. Изъ письма одного Лейпцигскаго профессора, написаннаго 27 Мая 1642 г. (собраніе автора).

№ 4140 = маленькій рожокъ (cornet) съ перевязью, изъ письма Іоанна Іакова Авіануса, отъ 22 Августа 1684 года (собраніе автора).

№ 4141 = музыкальный инструментъ—труба (въ три колѣна). на трубѣ сидитъ птица. Изъ письма Мельхіора Ведмана (Wedmann), писано на нѣмецкомъ языкѣ въ 1573 году (собраніе автора).

№ 4142 = большая корона, верхъ которой украшенъ державой = шаромъ съ крестомъ; въ коронѣ буквы «I» и «H». Изъ письма Іоанна Рейнекція (Reineccius) на латинскомъ языкѣ отъ 18 Января 1632 года (собраніе автора). Бумага прекрасной выдѣлки, очень тонкая.

Корона этого типа съ буквами „H. S.“ зарисована E. Marabini въ его: «Die Papiermühlen im Gebiete der weiland freien Reichsstadt Nürnberg», см. стр. 32, какъ знакъ бумагодѣлателя Ганса Шнейдера, относящійся къ 1624 году (см. главу «Die Papiermühle in Doos»).

№ 4143 = маленькій рогъ (cornet), съ перевязью, изображенною въ видѣ кружка. Изъ свидѣтельства, выданнаго въ Іенѣ, 7 Декабря 1692 года (собраніе автора).

№ 4144 = человѣческое лицо въ кругѣ, подъ кругомъ монограмма, какъ бы изъ двухъ буквъ „V“. Изъ письма нѣкоего Viccius'a, отъ 27 Сентября 1658 года, на нѣмецкомъ языкѣ (подлинникъ въ собраніи автора).

№ 4145 = монограмма изъ буквъ „H“ и „D“ съ украшеніемъ (см. прилагаемое клише); изъ латинскаго письма Іоанна Вейца (Johannes Weitzius), изъ Готы отъ 29 Декабря 1606 года (собраніе автора).

№ 4146 = гербъ Саксоніи, украшенный державой съ боль-

шимъ крестомъ. Изъ письма Андрея Вилке (Andreas Wilke, род. 1562, ум. 1631), написаннаго въ 1618 году (собраніе автора).

№ 4147 = медвѣдь въ ошейникѣ, съ крестикомъ надъ спиною; языкъ высунутъ. Изъ нѣмецкаго документа, заключеннаго въ 1542 году (собраніе автора).

№ 4148 = медвѣдь, небольшой величины, надъ спиною рожокъ (cornet). Изъ документа, выданнаго Іоанномъ Фезеліемъ (Johannes Fesellius) въ 1550 году (собраніе автора).

№ 4149 = геральдическій щитъ съ буквою „E" надъ нимъ; щитъ раздѣленъ на двѣ половины, нижняя разбита въ клѣтку, изъ-за этихъ клѣтокъ какъ бы выходитъ въ верхнюю половину одноглавый орелъ съ распущенными крыльями. Изъ письма Самуила Фишера, теолога, написаннаго 2 Сентября 1593 года (собраніе автора).

№ 4150 = гербовый щитъ, украшенный шлемомъ съ перьями, разсѣченъ на четыре части, въ двухъ поляхъ колеса, въ первомъ верхнемъ половина орла, въ послѣднемъ нижнемъ, стоящій на заднихъ лапахъ, левъ. Изъ письма, написаннаго въ Германіи 30 Мая 1586 года (собраніе автора).

№ 4151 = буква „R" въ гербовомъ щитѣ (бумага производства фабрикъ города Равенсбурга). Изъ черняка письма, написаннаго 4 Августа 1595 года нѣмецкимъ ученымъ Генрихомъ Касселіемъ (Casselius) въ Гелмштадтѣ (собраніе автора).

№ 4152 = крѣпостныя ворота съ двумя башнями; на землѣ около воротъ какой то знакъ, ниже полосы, изображающей землю, рогъ (cornet) съ перевязью. Изъ нѣмецкаго письма богослова Луки Фридриха Рейнгарта (Reinhart) отъ 3 Іюня 1656 года (собраніе автора).

№ 4153 = буква «P» готическое, надъ буквой въ гербовомъ щитѣ какіе то знаки, можетъ быть, монограмма. Изъ бумаги оффиціальнаго письма за подписью Сигизмунда Герберштейна, писано въ Вѣнѣ въ 1534 году (собраніе автора).

№ 4154 = какой то фантастическій звѣрь, можетъ быть, левъ на заднихъ лапахъ, подъ звѣремъ буквы «K» и «L». Изъ бумаги полулиста, напечатаннаго „Helmaestadii in Acade-

mia Julia, anno CIↃ. IↃ. XCIII" (1593) и содержащаго латинское стихотвореніе съ греческимъ заглавіемъ „Πρὸς νεανίσκον ἄπορον φιλοσοφήσαντα" и подписаннаго „Ioannes Caselius", съ автографомъ автора—„Ioachimo Hubnero—Ιωάν· Κασήλιος". Подлинникъ въ собраніи автора.

№ 4155=буква «Р» готическое, надъ буквой въ гербовомъ щитѣ какіе то знаки, можетъ быть, монограмма. Изъ письма доктора Францискa Эмериха (Franciscus Emerich), написаннаго въ Вѣнѣ 24 Сентября 1543 года (собраніе автора).

№ 4156=гербовый щитъ, въ которомъ колесо, надъ колесомъ буквы „М. В.". Изъ письма Іоанна Мессершмидта отъ 12 Августа 1586 года (собраніе автора).

№ 4157=гербовый щитъ, въ которомъ колесо, надъ колесомъ буквы—„Р.О". Изъ нѣмецкаго письма отъ 7 Мая 1582 года (собраніе автора).

№№ 4158 и 4159—крѣпостныя ворота съ двумя башнями, въ неправильной формы остроконечной фигурѣ, означающей въ рисункѣ землю передъ воротами, нарисованъ какой то знакъ, въ родѣ цифры 2. Два варіанта изъ нѣмецкаго письма (Максимиліана Мерлина) отъ 31 Января 1583 года (собраніе автора).

№ 4160=бычачья голова съ глазами и ноздрями въ видѣ кружковъ: между рогами большой крестъ, вокругъ котораго обвилась змѣя; нѣмецкое подражаніе итальянской филиграни. Изъ письма германскаго ученаго Каспара Борнера, написаннаго въ 1539 году (собраніе автора).

№ 4161=большой гербовый щитъ съ саксонскимъ гербомъ, надъ щитомъ въ картушѣ „DRESDEN". Изъ документа, написаннаго въ Дрезденѣ въ Февралѣ 1593 года (собраніе автора).

Совершенно подобный знакъ находится въ другомъ подобномъ же документѣ отъ Августа 1595 г.

№ 4162=маленькій гербовый щитъ, съ гербомъ Саксоніи. Надъ щитомъ въ картушѣ „DRESDEN", довольно связно, такъ что черты первой и послѣдней буквъ слиты съ очертаніемъ картуша. Изъ письма 1586 года, написаннаго къ доктору теологіи Поликарпу Лейзеру (собраніе автора).

№ 4163 — медвѣдь средней величины, въ ошейникѣ, на боку буква „Е“. Изъ письма богослова Іоанна Куно (Cuno), написаннаго въ 1572 году (собраніе автора).

№ 4164 — медвѣдь средней величины, въ ошейникѣ, на боку медвѣдя рогъ (cornet) съ перевязью. Изъ письма германскаго ученаго эпохи Реформаціи Генриха Тило (Thylo), написаннаго 26 Іюня 1557 года (собраніе автора).

№ 4165 = тіара высокая, узкой формы, подъ тіарой буква „А“ довольно большой величины. Изъ письма германскаго ученаго Шупера (Laurentius Schuperus), написаннаго въ 1545 году (собраніе автора).

№ 4166 = тіара высокая, узкой формы, типъ переходный отъ большой и широкой тіары. Изъ письма (нѣмецкаго) отъ 1532 года (собраніе автора).

№ 4167 — знакъ, представляющій варіантъ предыдущаго нумера. Изъ нѣмецкаго письма 1532 года (собраніе автора).

№ 4168 — тіара большая, широкой формы; въ тіарѣ небольшой крестикъ, обвитый змѣею. Изъ нѣмецкаго письма 1505 года (собраніе автора).

№ 4169 = бычачья голова съ разведенными въ разныя стороны рогами; глаза, уши и очертанія лба вырисованы двойными чертами. Ноздри въ формѣ двухъ кружковъ. Между рогами большой стержень, заканчивающійся гербовымъ щитомъ; вокругъ стержня обвилась змѣя, головка которой увѣнчана короной. Изъ нѣмецкаго письма, написаннаго въ Мерзебургѣ въ 1530 году (собраніе автора).

№ 4170 = большая бычачья голова, съ рогами, загнутыми внутрь, глаза и ноздри въ формѣ кружковъ, отъ подбородка идетъ черточка, заканчивающаяся кружкомъ (можетъ быть обозначаетъ языкъ); между рогами большой крестъ, вокругъ котораго обвилась змѣя. Изъ нѣмецкаго письма 1526 года (собраніе автора).

№ 4171 = гербовый щитъ, въ которомъ колесо и буквы „М“ и „В“. Изъ нѣмецкаго письма, написаннаго 9 Марта 1591 года (собраніе автора).

№ 4172 = монограмма изъ двухъ буквъ „V“? См. прилагаемое клише. Изъ письма германскаго уче-

наго эпохи Реформаціи Іоанна Штольца (Stoltz), написаннаго 15 Декабря 1548 года (собраніе автора).

№ 4173 = гербовый щитъ, въ которомъ цвѣтокъ довольно сложнаго рисунка. Изъ бумаги, на которой написана германскимъ ученымъ Петромъ Лоссъ (Loss) записка 10 Января 1580 года (собраніе автора).

№ 4174 = одноглавый орелъ съ короной на головѣ, на груди неопредѣленный предметъ типа прилагаемаго клише. Изъ нѣмецкаго письма 1572 года (Мельхіора Ведмана), подлинникъ въ собраніи автора.

№ 4175 = крѣпостныя ворота съ двумя башнями, на фигурѣ, изображающей землю передъ воротами, буква «М». Изъ латинскаго письма къ теологу Поликарпу Лейзеру, написаннаго Фридрихомъ Корфиніемъ (Corfinius) въ Январѣ 1601 года (въ собраніи автора).

№ 4176 = бычачья голова, необыкновенной формы, на рогахъ корона, сквозь ноздри продѣто большое кольцо. Довольно рѣдкая, можно думать, нѣмецкая филигрань. Изъ латинскаго письма, написаннаго Іоанномъ Глазеромъ въ г. Ростокѣ въ Январѣ 1591 года (подлинникъ въ собраніи автора), адресовано доктору теологіи Поликарпу Лейзеру.

№ 4177 = небольшой гербовый щитъ, въ которомъ рогъ изобилія, надъ щитомъ корона, подъ нимъ буква „М“ съ крестикомъ и кружкомъ, можетъ быть, изображающимъ полумѣсяцъ. Изъ письма, за собственноручною подписью, Христіана I, графа Ангальтъ-Бернбургскаго, писано 23 Ноября 1592 года (собраніе автора).

№ 4178 = бѣгущій олень, на боку его буквы „BB“. Изъ письма, за собственноручною подписью, Людвига III Благочестиваго, герцога Виртембергскаго, писано въ Штутгардтѣ 4 Октября 1589 года (въ собраніи автора).

№ 4179 = гербовый щитъ съ гербомъ Саксоніи, надъ щитомъ на длинной лентѣ: „DRESDEN“. Изъ бумаги письма за собственноручною подписью Августа I, курфюрста Саксонскаго (род. 1526, ум. 1586), писано въ Дрезденѣ въ 1581 году (собраніе автора). Знакъ довольно схожій съ № 4161.

№ 4180 = крѣпостныя ворота съ двумя башнями, на рисункѣ, изображающемъ землю передъ воротами, знакъ, напоминающій букву „Q“. Изъ письма за подписью графа Буркхардта VI Барбійскаго („zu Barby“) отъ 1585 года (собраніе автора).

№ 4181 = крѣпостныя ворота съ двумя башнями, на рисункѣ, изображающемъ землю передъ воротами знакъ, напоминающій букву „G“. Изъ письма за подписью графа Буркхардта VI „zu Barby“, написаннаго 31 Мая 1583 г. (собраніе автора).

№ 4182 = крѣпостныя ворота съ двумя башнями, на рисункѣ, изображающемъ землю передъ воротами, знакъ, напоминающій по формѣ цифру „9“. Изъ письма за подписью графа Буркхардта VI „zu Barby“, написаннаго 26 Февраля 1583 года (собраніе автора).

№ 4183 = голова оленя съ вѣтвистыми рогами, въ маленькомъ, вычурной формы, гербовомъ щитѣ. Изъ письма за подписью графа Буркхардта VI „zu Barby“ отъ 1585 г., (собраніе автора).

№ 4184 = гербовый щитъ, въ которомъ два ключа съ сердцевидными головками, расположены крестъ на крестъ. Изъ письма за собственноручною подписью (и припиской въ двѣ строки) Іоанна, герцога Веймарскаго (1570—1605). Писано въ Алтенбургѣ 14 Мая 1594 года (подлинникъ въ собраніи автора).

№ 4185 = небольшой гербовый щитъ, раздѣленный на два поля, изъ которыхъ въ одномъ — половина орла, въ другомъ—крестъ. Изъ письма императора Рудольфа II (за его собственноручною подписью), писано въ Прагѣ въ Августѣ 1581 года (собраніе автора).

№ 4186 = знакъ большой величины, гербъ Саксоніи въ гербовомъ щитѣ, надъ которымъ держава (въ видѣ шара съ крестомъ). Филигрань рисунка довольно грубаго. Изъ записки (черновой) нѣмецкаго пастора Іоанна Христіана Готтера отъ 20 Апрѣля 1656 года (собраніе автора).

№ 4187 = большой величины рогъ изобилія (baton de Bâle?) Изъ письма юриста Амвросія Шурера (Schurer), написаннаго въ Эрфуртѣ 7 Февраля 1579 года (собраніе автора).

№ 4188 = гербовый щитъ, въ которомъ гербъ Саксоніи, надъ щитомъ держава, увѣнчанная крестомъ изящной формы. Изъ письма (нѣмецкаго) отъ 26 Іюля 1608 года (собраніе автора).

№ 4189 = крѣпостныя ворота съ двумя башнями и съ буквой „M" на фигурѣ, изображающей землю передъ воротами; въ другой половинѣ листа маленькій рогъ съ перевязью (cornet). Знаки малой величины. Изъ письма германскаго юриста XVII столѣтія Іоанна Штрауха, писаннаго 7 Мая 1670 года (собраніе автора).

№ 4190 = гербовый щитъ, раздѣленный на два поля, въ верхнемъ половина одноглаваго орла, въ нижнемъ неопредѣленный предметъ рисунка прилагаемаго клише. Изъ письма за подписью Морица, курфюрста Саксонскаго (1521—1553)—„M. H. z. Sachsen. m. pp.", писано въ Дрезденѣ въ 1545 году, адресовано въ Лейпцигъ къ Іоахиму Тилле (подлинникъ въ собраніи автора).

№ 4191 = маленькій рогъ (cornet) съ перевязью. Изъ нѣмецкаго письма отъ 22 Августа 1677 года (собраніе автора).

№ 4192 = человѣческое лицо съ крыльями и въ коронѣ (рисунокъ настолько уродливъ, что едва ли изображаетъ ангела). Изъ письма Конрада Горнея (Hornejus) къ богослову Поликарпу Лейзеру, писано въ Гельмштадтѣ въ 1610 году (собраніе автора).

№ 4193 = двуглавый орелъ, на головахъ котораго вмѣсто коронъ—круги; на груди гербовый щитъ, въ которомъ нѣчто похожее на рогъ (cornet). Изъ письма Филиппа Фуггера, написаннаго въ 1590 году (собраніе автора).

№ 4194 = гербовый щитъ, въ которомъ единорогъ фантастической формы. Изъ письма Вольфганга, графа Цвейбрюкенскаго, отъ 15 Мая 1565 года (собраніе автора).

№ 4195 = гербовый щитъ, въ которомъ три горы (trois monts), увѣнчанныя геральдическою лиліею. Изъ бумаги, на которой напечатана книга „Tabulae Gregorianae (Venetiis. Apud Petrum Dehuchinum M.D.LXXX. 4°).

№ 4196 = два гербовыхъ щита, одинъ надъ другимъ. Верхній щитъ разбитъ на три поля, одно изъ коихъ разсѣчено въ клѣтку, а въ двухъ остальныхъ львы на зад-

нихъ ногахъ и съ поднятыми вверхъ хвостами. Въ нижнемъ щитѣ человѣческій бюстъ (голова съ плечами), съ украшеніемъ на шеѣ (орденской цѣпью?). По бокамъ буквы „E“ и „Z“. Изъ письма герцога Баварскаго Филиппа Людвига („Pfalzgraf bei Rhein“), отъ 28 Декабря 1608 года (собраніе автора).

Очень схожій варіантъ этого знака находимъ въ бумагѣ другаго письма того же герцога Филиппа Людвига, датированнаго 28 Декабря 1609 года.

№ 4197 — знакъ, представляющій разновидность № 4196. Изъ письма герцога Баварскаго Филиппа Людвига, датированнаго 4 Іюля 1611 года (собраніе автора).

№ 4198 — маленькіе вѣсы въ кругу. Изъ инкунабулы (нѣкоторыя творенія Саллюстія Криспа и нѣсколькихъ другихъ классиковъ), напечатанной въ десть въ Венеціи въ 1493 году „per Ioannem de Cereto de Tridino“.

№ 4199 = утка, довольно большой величины, плохаго рисунка. Изъ бумаги, на которой напечатано (въ десть) сочиненіе „Theophrasti de historia plantarum“, — „impressum Tarvisii per Bartholomaeum Confalonerium de Salodio. Anno Domini. M. CCCC. LXXXIII. DIE XX. FEBRVARI» (изъ дефектнаго экземпляра—безъ перваго листа,—находящагося въ библіотекѣ автора).



№№ 4200 и 4201 = знакъ рисунка прилагаемаго клише, филигрань изображаетъ предметъ, смыслъ и назначеніе котораго трудно опредѣлить (можетъ быть искаженіе забытаго знака сирены?). Изъ рѣдкой брошюры, напечатанной sine loco et anno, но въ 1493 году въ Феррарѣ: „Baptistae Guarini funebris oratio in excellentissimam Reginam Eleanoram Aragoniam, inclyti ducis Herculis Estensis coniugem, habita quarto Idus Octobres. 1493“ (in 4°, на 6 ненумеров. листкахъ). Изъ экземпляра, находящагося въ библіотекѣ автора.

№ 4202 = корона небольшой величины, варіантъ типа, что встрѣчается въ инкунабулахъ. Изъ современной оригиналу

копіи съ документа (на итальянскомъ языкѣ) отъ 1464 года (собраніе prof. Viviano Guastalla во Флоренціи).

№ 4203 = звѣзда, неправильной формы, о восьми лучахъ; отъ звѣзды внизъ идетъ длинная черта. Изъ вѣдомости 1465 г. (о расходахъ, на итальянскомъ языкѣ, писано во Флоренціи). Подлинникъ на одномъ листѣ въ собраніи prof. Viviano Guastalla во Флоренціи.

№ 4204 = груша маленькая, съ двумя листьями. Изъ собственноручнаго письма Ѳомы (Tommaso) Каппони къ епископу Кортоны Вильгельму Каппони, писано во Флоренціи 1 Января 1507 года (подлинное письмо въ собраніи Viviano Guastalla во Флоренціи).

№ 4205 = сѣкира. Изъ приходорасходной вѣдомости отъ Августа 1375 года (на итальянскомъ языкѣ, и, можетъ быть, изъ бумагъ послѣ Niccolo da Uzzano). Подлинникъ на открытомъ листѣ обыкновеннаго формата—въ собраніи автора. Vergeures бумаги средней ширины.

№ 4206 = три горы (trois monts) старѣйшей формы, но съ начинающимся уже закругленіемъ основанія; надъ средней горой черта, заканчивающаяся шестиконечнымъ крестомъ. Изъ письма на латинскомъ языкѣ, написаннаго (во Флоренціи?) въ Іюнѣ 1396 года (подлинникъ, съ приложеніемъ двухъ печатей подъ бумажкою, въ собраніи prof. Viviano Guastalla во Флоренціи). Vergeures бумаги средней ширины.

№ 4207 — лукъ съ натянутой стрѣлою, знакъ средней величины; изъ приходной вѣдомости (черникъ), относящейся къ 1377 году. (Подлинникъ, на полулистѣ, на итальянскомъ языкѣ и, можетъ быть, изъ бумагъ послѣ Niccolo da Uzzano, находится въ собраніи автора). Vergeures бумаги средней ширины.

№ 4208 — лукъ съ натянутой стрѣлою, знакъ небольшой (средней) величины; изъ приходной вѣдомости 1377 года (подлинникъ на полулистѣ, на итальянскомъ языкѣ, и, можетъ быть, изъ бумагъ послѣ Niccolò da Uzzano, въ собраніи автора). Vergeures бумаги среднія.

№ 4209 = лукъ съ натянутой стрѣлою, знакъ большой величины. Изъ какой то росписи, въ которой писаны debitori

и creditori, документъ отъ 1364 года. На открытомъ листѣ обыкновеннаго формата, писано въ два столбца, слѣдуетъ думать во Флоренціи (собраніе автора). Vergeures бумаги средней ширины.

№ 4210 = самострѣлъ, знакъ большой величины, изъ какой то приходо-расходной вѣдомости 1377 года (можетъ быть, изъ бумагъ послѣ Niccolò da Uzzano). Подлинникъ на полулистѣ въ собраніи автора. Vergeures бумаги средней ширины.

№ 4211 = маленькая груша съ двумя листьями (по типу близко подходитъ къ № 4204). Изъ оригинальнаго изданія бреве папы Сикста V отъ 30 Января 1586 года (De B. Maria Virgine Rosarii) — „Dum ineffabilia", на полулистѣ, сложенномъ in 4°. Печатано: «Romae apud haeredes Antonii Bladii, impressores Camerales. 1586".

№ 4212 = одноглавый орелъ въ кругу, увѣнчанномъ короною. Изъ оригинальнаго изданія: «S^{mi}. D. N. D. Sixti papae V Decretales litterae, quibus Sanctus Didacus de Sancto Nicolao Provinciae Bethicae Hispanus ordinem Minorum Sancti Francisci expresse professus. in Sanctorum Confessorum numerum et catalogum adscribitur.....» («Romae. Apud haeredes Antonii Bladii Impressores Camerales. M. D. LXXXVIII», in folio, на 13 стр.).

№ 4213 = геральдическая лилія (знакъ средней величины) въ кругу, увѣнчанномъ короною. Изъ «Bulla potestatis testandi, aedificandi, alienandi; necnon multorum aliorum privilegiorum per S. D. N. Sixtum IV. Julium II et Leonem X Pont. Max. omnibus in Urbe existentibus concessa et per reverendiss. et illustriss. D. Ascanium Parisanum Card. Ariminen. legatum in civitate Perusiae et ejus comitatu extensa, sub Paulo III Pontifice optimo maximo» («Impressum Perusiae.... Vigesima nona Maji M. D. XLIV», in 4°, на 12 стр.).

№№ 4214—4216 = яйцевидный щитъ, увѣнчанный короною; щитъ пересѣченъ наискось полосою, на которой надпись «SPQR» (Senatus Populus Que Romanus). Три варіанта изъ: «Bulla S. Domini Leonis X. officii cubiculariorum et scutiferorum Apost. una cum Julii III. Pont. Max. amplia-

tione privilegiorum eorundem» (Romae. Apud Antonium Bladum Impressorem Cameralem. Anno M. D. LVII», in 4⁰, на 24 стр.). Въ брошюрѣ только три листа и всѣ три разныхъ формъ.

№ 4217 = якорь въ кругу. Изъ брошюры «S. D. N. D. Pauli divina providentia papae III. Bulla declaratoria suspensionis Sacrosancti generalis Concilii et revocationis legatorum usque ad aliud tempus per S. S. declarandum оригинальнаго изданія 1543 года (in 4⁰, на 12 стр.).

№ 4218 = корона небольшой величины (особой формы, довольно неправильнаго рисунка). Изъ объявленія, напечатаннаго на одной сторонѣ листа: «S. D. Clementis PP. VII Declaratio constitutionis suae de consensibus adnotandis» [«Lecta et publicata fuit suprascripta regula Romae in Cancellaria apostolica die Martis. XIIII. mensis Aprilis. M. D. XXXIIII. Pontificatus Sanctissimi D. N. Anno eius XI»].

№ 4219 = геральдическая лилія въ кругу. Знакъ очень малаго размѣра. Изъ оригинальнаго изданія бреве папы Пія IV отъ 22 Апрѣля 1561 года (super spoliis) — напечатано: «Romae Apud Antonium Bladum Impressorem Cameralem», на 7 стр. in 4⁰.

№ 4220 = мечъ, съ прямымъ эфесомъ и съ закругленной въ шаръ рукояткой. Изъ оригинальнаго изданія (на открытомъ листѣ) буллы папы Павла IV (отъ Сентября 1555 года Declaratoria decanatus Sacri collegii Cardinalium), опубликованной въ Октябрѣ 1555 года.

№ 4221 = лилія геральдическая, въ двойномъ кругѣ. Изъ бреве папы Пія IV отъ 10 Мая 1563 года, напечатаннаго на открытомъ листѣ въ 1606 году «Romae. Ex Typographia Rev. Camerae Apostolicae. M. DC. VI».

№ 4222 = колонна, увѣнчанная геральдической лиліей. Изъ объявленія, напечатаннаго на открытомъ листѣ съ одной стороны: «Revocatio licentiarum mulieribus concessarum ingrediendi Monasteria et domos Carthusiensium et aliorum regularium ordinum etiam Mendicantium» [«Romae. Apud haeredes Antonii Bladi Impressores Camerales M. D. LXXXVII»].

№ 4223 = молотъ и наковальня въ кругу. Изъ брошюры: «S. D. N. D. Gregorii PP. XIII. Reductio Literarum et Constitutionum fоel. rec. Pii Papae V, pro mendicantibus et aliis regularibus contra locorum ordinarios. ad terminos juris communis et decretorum Concilii Tridentini», напечатанной въ Болоньѣ въ 1573 году (Typis Alexandri Benacii), на 8 стр., in 4°.

№ 4224 = въ кругу между четырьмя сегментами звѣзда о шести лучахъ. Изъ оригинальнаго изданія буллы: «Bulla S. D. N. D. Pii divina provid. papae Quinti extensionis omnium privilegiorum ordinibus Mendicantium per S. Sanctitatem concessorum cum eorum nova concessione pro Congregatione Lateranensi Canonicorum Regularium ordinis S. Augustini et aliis ordinibus et congregationibus in ea nominatis» (отъ decimo septimo Kal. Septembris»), напечатанной «Romae. Apud haeredes Antonii Bladi Impressores Camerales. M. D. LXVII», на 18 стр. in 4° (считая и заглавный листокъ).

№ 4225 = маленькая перчатка, надъ среднимъ пальцемъ которой полумѣсяцъ. Изъ объявленія, напечатаннаго на одной сторонѣ открытаго листа: «Constitutio S^mi^ D. N. D. Pii Papae V contra fraudulentes et dolosos decoctores» (напечатано 3 Ноября 1570 года—«Romae, apud haeredes Antonii Bladii Impressores Camerales»).

№ 4226 = въ гербовомъ щитѣ, увѣнчанномъ крестомъ, олень съ вѣтвистыми рогами, идущій наискось вверхъ. Изъ той же буллы 1567 года, изъ которой извлеченъ № 4224.

№ 4227 = большая перчатка, надъ среднимъ пальцемъ которой цвѣтокъ изъ пяти остроконечныхъ лепестковъ. Изъ оригинальнаго изданія: «Motus proprius S. D. N. D. Pii divina providentia Papae Quinti super declaratione alterius Motus proprii fe. re. Pii Papae III, quod banniti non audiantur nisi prius in carceribus constituti (Romae. Apud haeredes Antonii Bladi Impressores Camerales. M. D. LXVII», на 4 стр. in folio).

№ 4228 — геральдическая лилія въ гербовомъ щитѣ, увѣнчанномъ сложнаго рисунка короною. Подъ щитомъ монограмма

изъ буквъ «W. P.» Изъ печатной книги 1681 года, заимствовано изъ сборника Корнилія Тромонина, № 386.

№ 4229 = буквы «A» и «R», соединенныя чертою, надъ которой маленькая геральдическая лилія. Этотъ знакъ современнаго ему французскаго типа весьма интересенъ, какъ находящійся въ бумагѣ несомнѣнно итальянскаго производства. Знакъ заимствованъ изъ оригинальнаго изданія: «Bulla S. D. N. D. Pii divina providentia Papae V confirmationis et novae concessionis Privilegiorum omnium Ordinum Mendicantium Motu proprio» «[Romae. Apud haeredes Antonii Bladi Impresores (*sic*) camerales. M. D. LXIX»], на 16 стр. in 4°. Замѣчательно, что во второмъ листѣ брошюры находится сложная филигрань (не зарисованная по неясности) изъ двухъ гербовыхъ щитовъ, на одномъ изъ коихъ надпись: «S. P. Q. R.», то есть Senatus Populus que Romanus.

№ 4230 = большая перчатка, надъ среднимъ пальцемъ которой цвѣтокъ изъ пяти остроконечныхъ лепестковъ. Варіантъ № 4227. Изъ оригинальнаго изданія: «S. D. N. D. Pii PP. V Constitutio de privatione Clericorum propter incontinentiam et eorum traditione brachio seculari («Romae. Apud haeredes Antonii Bladii Impressores Camerales. M. D. LXVIII», въ десть на 3 стр.).

№ 4231 = въ кругу между четырьмя сегментами звѣзда о шести лучахъ. Варіантъ № 4224. Изъ оригинальнаго изданія буллы папы Пія V отъ Декабря 1571 года (опубликована и напечатана 18 Декабря) — «Bulla facultatum concessarum Illustrissimis et Reverendissimis Cardinalibus deputatis super affrancatione bonorum Ecclesiasticorum», на 4 стр., въ десть.

№ 4232 = скребница для чистки лошадей, знакъ рисунка прилагаемаго клише. Перерисовано со снимка при статьѣ Fr. Keinz'a: „Über die älteren Wasserzeichen des Papiers und ihre Untersuchung" (München 1897). F. Keinz осторожно обозначаетъ съ знакомъ вопроса — „Rosskamm?" и сообщаетъ, что знакъ извлеченъ имъ изъ латинской рукописи, находящейся въ Мюнхенѣ, но происходящей изъ Болоньи и

написанной въ 1469 году. Отмѣчаетъ также, что подобные знаки встрѣчаются въ бумагѣ изданій Шеффера— 1473 года въ г. Майнцѣ и Іоганна Зайнера въ Ульмѣ— 1474 года.

№ 4233=якорь съ кольцомъ, въ кругу. Изъ книги, напечатанной въ Венеціи въ 1477 году, см. Ongania: „L'arte della stampa nel rinascimento italiano—Venezia", vol. I, p. 32. Подобный знакъ встрѣчается и въ цѣломъ рядѣ другихъ инкунабулъ. Замѣчательно, что и въ настоящее время въ г. Фабріано выдѣлывается бумага съ маркой, весьма схожей съ зарисованной нами филигранью.

№ 4234=предметъ рисунка прилагаемаго клише, не гиря ли? Изъ книги, напечатанной въ Венеціи въ 1477 году, см. Ongania, l. c., vol. I, p. 36.

№ 4235=геральдическая лилія, увѣнчанная четырехконечнымъ крестомъ, съ оконечностями въ формѣ трилистниковъ. Изъ книги, напечатанной въ Венеціи въ 1480 году. См. Ongania, l. c., vol. I, p. 43. Можно предполагать, что лилія зарисована не совсѣмъ точно.

№ 4236=крестъ, типа нѣсколько схожаго съ мальтійскимъ крестомъ, въ кругу. Изъ книги, напечатанной въ Венеціи въ 1491 году. См. Ongania, l. c., vol. I, p. 69. Подобный знакъ встрѣчается и въ другихъ венеціанскихъ инкунабулахъ.

№ 4237=два круга, соединенныя между собою дужкой, повидимому очки? Знакъ рисунка прилагаемаго клише. Изъ книги, напечатанной въ Венеціи въ 1478 году. См. Ongania, l. c. vol. I, p. 40 (прямо опредѣляетъ какъ „gli Occhiali"—„очки").

№ 4238=крестъ, типа, напоминающаго мальтійскій крестъ, въ кругу. Изъ документовъ 1465 года (черновые счета), писанныхъ во Флоренціи (собраніе автора).

№ 4239=лѣстница (съ четырьмя ступенями). Изъ документовъ 1462 года (черновые счета), писанныхъ во Флоренціи (собраніе автора).

№ 4240=самострѣлъ, увѣнчанный цвѣткомъ причудливой формы. Изъ документовъ 1464 года (черновые счета), писанныхъ во Флоренціи (собраніе автора).

№ 4241 = два круга, соединенные между собою дужкой = очки? Изъ документа, черновыхъ записей, сдѣланныхъ во Флоренціи, приблизительно въ 1460-хъ годахъ (собраніе автора).

№ 4242 = большая круглая шляпа, съ загибающимися внизъ полями, отъ тульи висятъ цѣлой сѣтью шнуры, заканчивающіеся кистями. Изъ книги, напечатанной въ Венеціи въ 1496 году, см. Ongania, l. c., vol. I, p. 100.

№ 4243 = маленькій кувшинчикъ съ узкимъ горлышкомъ, съ двумя ручками, вмѣсто крышки украшеніе въ видѣ пирамиды изъ одиннадцати кружковъ; на боку сосуда буквы «PLS». Изъ отрывка столбца, на которомъ былъ записанъ хлѣбный приходъ и расходъ Спасо-Прилуцкаго монастыря за 1606 годъ (собраніе автора).

№ 4244 = маленькій кувшинчикъ съ узкимъ горлышкомъ и съ двумя ручками, вмѣсто крышки украшеніе изъ пяти полумѣсяцевъ, увѣнчанное стрѣловидной фигурой съ двумя шариками по бокамъ; на сосудѣ буквы «ILO». Изъ черновой тетрадки, въ которой записанъ приходъ денегъ въ монастырскую большую казну Спасо-Прилуцкаго монастыря за Апрѣль мѣсяцъ 1605 года (собраніе автора).

№ 4245 = небольшой кувшинчикъ съ узкимъ горлышкомъ, съ двумя ручками, вмѣсто крышки украшеніе, состоящее изъ большихъ и малыхъ кружковъ; на самомъ сосудѣ буквы «Р» и «М», между двухъ кружковъ и расположенныя въ два ряда. Изъ тетради, въ которой писанъ судовой расходъ, какъ были посланы въ Апрѣлѣ 1603 года старцы Исаія и Іоиль изъ Спасо-Прилуцкаго монастыря въ Холмогоры (подлинникъ въ собраніи автора)

№ 4246 = кувшинчикъ небольшой величины съ узкимъ горлышкомъ и двумя ручками, вмѣсто крышки украшеніе изъ трехъ большихъ кружковъ и семнадцати малыхъ, расположенныхъ въ формѣ грозди винограда; на сосудѣ кружокъ и буквы «RG». Изъ той же самой тетради, что и № 4245.

№ 4247 = кувшинчикъ съ двумя ручками, на крышкѣ украшеніе изъ кружковъ, на боку сосуда буквы «IG». Изъ тетради 1599 года, въ которой записанъ торгъ солью въ

Холмогорахъ, какъ торговали старцы Спасо-Прилуцкаго монастыря Мисаилъ Высокій да Мисаилъ Завражной (собраніе автора).

№ 4248 = кувшинчикъ средней величины съ узкимъ горлышкомъ, съ двумя ручками, надъ кувшинчикомъ украшеніе изъ маленькихъ кружковъ. На самомъ сосудѣ кружокъ и буквы «PLF». Изъ книги Спасо-Прилуцкаго монастыря, въ который записанъ приходъ и расходъ хлѣба изъ монастырскихъ житницъ, начиная съ Апрѣля 1601 года (собраніе автора).

№ 4249 = кувшинчикъ съ одной ручкой, на крышкѣ корона, увѣнчанная полумѣсяцемъ; на боку сосуда полумѣсяцъ и буквы «PDC», расположенныя въ два ряда. Изъ тетради „книги старца Іева Колышкина, а въ нихъ писанъ судовой ходъ двухъ насадовъ 7119 году“ = приходо-расходныя записи по посылкѣ старца Іева изъ Спасо-Прилуцкаго монастыря въ Холмогоры въ Апрѣлѣ 1611 года (подлинникъ въ собраніи автора).

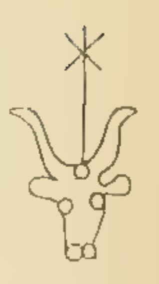
№ 4250 = кувшинчикъ съ одной ручкой и съ очень широкимъ горломъ, крышка съ украшеніями, увѣнчанными полумѣсяцемъ; на боку сосуда полумѣсяцъ и буквы „РО“. Изъ тетради „Книги Прилуцкова монастыря Колмогорсково торгу старца Гурья да старца Игнатія 120 году“, какъ эти старцы посланы были изъ Спасо-Прилуцкаго монастыря въ Апрѣлѣ 1612 года (подлинникъ въ собраніи автора).

№ 4251 — маленькій гладкій кувшинчикъ, съ одною ручкою и безъ крышки, на боку буква „М“. Изъ отрывка черновыхъ приходо-расходныхъ книгъ Спасо-Прилуцкаго монастыря за 1615 годъ (собраніе автора).

№ 4252 = кувшинчикъ средней величины, съ одной ручкой, на крышкѣ корона, увѣнчанная полумѣсяцемъ; на боку сосуда—сердце и буквы „М. С. L.“, расположенныя въ два ряда. Изъ отрывка книги за 7124 (1616) годъ — „Прилуцкого монастыря мелнишново старца Мисаила, а в нихъ писанъ приходъ и росходъ монастырьским казеннымъ денгамъ и мелнишнымъ“ (собраніе автора).

№№ 4253 — 4255 — бычачья голова съ глазами и ноздрями,

выгнутыми въ видѣ кружечковъ линіей очертанія рисунка; между рогами звѣздочка изъ пересѣченія трехъ черточекъ. Варіанты извѣстнаго типа рисунка прилагаемаго клише, только безъ кружка на лбу.



№№ 4256 и 4257 = два ключа, крестъ на крестъ, рисунка прилагаемаго клише. Надъ ключами большой и длинный крестъ. Два варіанта.



№ 4258 = вѣсы, небольшой величины, съ треугольными чашечками.

Знаки №№ 4253—4258 извлечены изъ бумаги недатированной рукописи собранія автора, содержащей—„Уставь иж вь Іерусалимѣ с҃тыа Лавры прп҃обнаго и б҃гоноснаго ѿца н҃шего Савы“ (XV вѣкъ, полууставъ переходящій въ скоропись, на 345 листахъ, изъ коихъ первый и послѣдній чистые, въ полдесть). Есть основаніе думать, что нѣкогда рукопись эта принадлежала Псково-Печерскому монастырю; по полямъ было сдѣлано нѣсколько записей, нѣкоторыя изъ которыхъ стёрты или обрѣзаны при переплетѣ. Сохранились: 1) Подъ 25 Сентября — „в той же д(ень) прп҃обного ѿца нашего Сергіꙗ Мо̑ковко̑го“, 2) Подъ 6 Ноября— «в той же дн҃ь прп҃обпаго ѿца нашего Вар҃л. игоумена Хоутыньского“, 3) подъ 17 Мая очень любопытная запись красивымъ почеркомъ конца XV—начала XVI вѣка: « ☦ престави̑ р̑а б҃іи. Десеѳей. сщ҃енпоино. старець. строите̑ об҃ли се̑ мц҃а маа. з҃і. дн҃ь. С҃тго ап҃ла. Ан҃роніка. А на тои дн҃ь веле̑ по себѣ игуме̑ памѧ твори̑. а бра̑и. потѣш̑ее на трапезѣ:» (среди игуменовъ Псково-Печерскаго монастыря Досиоей не значится).

По палеографическимъ признакамъ, конечно, невозможно болѣе точное опредѣленіе какъ то, что ру-

копись относится ко второй половинѣ XV вѣка, по знакамъ же бумаги съ наибольшей вѣроятностью можно указать на время приблизительно между 1460 и 1470 годами.

Ключи подобнаго типа мы имѣемъ (подъ №№ 514 и 515) изъ латинской рукописи 1466 года, вѣсы въ наиболѣе схожемъ варіантѣ (подъ № 3488) изъ первенца Краковской печати, книги 1476 года. Филиграни бычачьей головы (бумага съ этимъ знакомъ нѣсколько отличается и по консистенціи), варіанты не изъ позднѣйшихъ въ этой разновидности нѣсколько астрятъ разбираемую рукопись и заставляютъ на десятилѣтіе отодвинуть предполагаемую дату написанія.

ПЕРЕЧЕНЬ

автотипическихъ таблицъ, приложенныхъ къ тексту изслѣдованія *).

Таблица I. Снимокъ съ полулиста итальянской бумаги второй половины XIII столѣтія. Образецъ, такъ называемой, бомбицинной бумаги. См. въ текстѣ стр. XV.

Таблица II. Снимокъ съ полулиста итальянской бумаги исхода XIII столѣтія (встрѣчается въ актахъ и первыхъ годовъ XIV вѣка). Древнѣйшій образецъ бумаги съ филигранью. См. въ текстѣ стр. XXVI—XXVII.

Таблица III—a) снимокъ съ бумаги изъ рукописи 1320 года. Древнѣйшая бумага съ средними vergeures.
b) снимокъ съ бумаги изъ рукописи 1345 года. Древнѣйшая бумага съ очень широкими vergeures. См. въ текстѣ стр. XXVI—XXVII.

Таблица IV—a) снимокъ съ бумаги изъ рукописи 1355 1356 гг. Чрезвычайно широкія vergeures.
b) снимокъ съ бумаги изъ рукописи 1372 года. Чрезвычайно широкія vergeures. См. въ текстѣ стр. XXVII.

Таблица V—a) снимокъ съ бумаги изъ рукописи 1383 года. Vergeures средней ширины.
b) снимокъ съ бумаги изъ рукописи 1472 года. Запоздалая конструкція и знакъ. Vergeures средней ширины. См. въ текстѣ стр. XXVII.

Таблица VI -a) снимокъ съ бумаги исхода XV столѣтія.
b) снимокъ съ польской бумаги второй поло-

---

*) Всѣ таблицы кромѣ пятнадцатой сдѣланы съ бумаги и рукописей, находящихся въ собраніи автора.

вины XVI вѣка. Vergeures частыя См. въ текстѣ стр. XXVII.

Таблица VII—a) снимокъ съ бумаги, въ филиграни которой обозначено мѣсто производства—«Bergamo».

b) снимокъ съ русской бумаги 1795 года. Филигрань изображаетъ гербъ фабриканта Гончарова. См. въ текстѣ стр. LXIX.

Таблица VIII. Образецъ филиграни сложнаго рисунка, изображающей гербъ. См. въ текстѣ стр. XLIII.

Таблица IX. Снимокъ съ бумаги русской выдѣлки начала XVIII столѣтія. Филигрань изображаетъ искаженный гербъ города Амстердама. См. въ текстѣ стр. LXVIII.

Таблица X. Снимокъ съ грамоты купчей начала XV столѣтія. См. въ текстѣ стр. XXIII—XXIV.

Таблицы XI и XII. Снимки съ лл. 162 и 224[об] сборника XV столѣтія, содержащаго творенія Пахомія Логофета. См. въ текстѣ стр. CXXXVI—CXLI.

Таблицы XIII и XIV. Снимки съ лл. 8 и 55 рукописи XVI столѣтія, содержащей Судебникъ царя Ивана Грознаго. См. въ текстѣ стр. CXLI—CXLIII.

Таблица XV. Снимки a) и b) - съ лл. 8 и 119[об] Псалтири слѣдованной, рукописи XVI вѣка. См. въ текстѣ стр. CLXXI.

Таблица XVI. Снимокъ съ двухъ страницъ (л. 218[об] и л. 219) рукописи XVI столѣтія, содержащей Апостолъ. См. въ текстѣ стр. CLXXIII.

Таблица XVII. Снимокъ съ л. 385 рукописи XVI столѣтія, содержащей Апостолъ. См. въ текстѣ стр. CLXXIII.

Къ стр. CLXX приложена большая таблица, представляющая наглядный сводъ данныхъ о филиграняхъ французской бумаги второй половины XIV столѣтія, состоящихъ изъ сочетаній двухъ и трехъ буквъ.

ОГЛАВЛЕНІЕ

І-й части *).

---

*) Во всѣ экземпляры I части вложено оглавленіе II части въ французскомъ переводѣ.

**) Таблицы составляютъ отдѣльный томъ=III-я часть.

Замѣченныя опечатки:

Часть I.

Стр. CXLV, стр. 23—напечатано «сѡ» вм. «ѡ».

Стр. 50—не вышли клише по небрежности печатанія.

Стр. 58—тоже самое относительно клише, изображающаго ключи.

Стр. 89, стр. 27—напечатано Нванѣ вм. Иванѣ.

Стр. 172—клише перевернуто.

Часть II:

Стр. 262, стр. 28—напеч. «годмоъ» вм. „годомъ".

Стр. 339—клише перевернуто вверхъ ногами.

Въ оглавленіи—стр. II, стр. 29—вм. 220—надо читать 200.

Часть III:

На табл. CLXXIV—вм. №№ 1049—1054, надо читать 1149—1154.

На табл. CCCLXXVI—вм. № 2695, надо читать 2696 и вм. № 2696—№ 2695.

— —

Автотипическія таблицы.





IIIa

IIIb



IVa

IVb

Va



Vb



VIa



VIb



VIIa



VIIb





іадошаженинишасънимъ.
ижеоученіаегонасытиша,
идобродѣтелнегонаслади
щасѧ. потінинетребоуютъ.
сехудагонашеписменѣ, до
волнибѡсоущенинынаоу
чити. пачежеименесамого
наказати иизвѣстити, и
наставитинапоуправыи.
аелицихъежебытинѣ
начинаю, ꙗкожепрересѧ. иже
невидѣшанираӡоумѣшаѥ.
ивсѣмъсоущимъ. наипаче
новоначалныѡбѣлоприлична
иоугоднасоу. данеӡабвено
боудежитіестгѡ, тихое
икротікое инеӡлобивое. да
неӡабвенобоудетъжитіе
егочтоеинепорочное. ибеӡ
матежное. данеӡабвенѡ
боудежитіеѥдобродѣте

съписано инока Пахомїа логофета.

Слово похвалное на прѣставлени-

ю памѧ(ти) прпдбнаго ѿца нашего

Варлаама. в немже и мать нѣ-

что на поучении. бл(агос)ви ѡ(т)че.

Памѧть праведнаго с похвалами

бываеть, рече божтвныи пррк.

ѡно уже естьство члчьское. его

похвалаеть что. и иному до

брѣишему прилагаа хвали.

слачаишому бо сладкое, и кра

сное то краснѣишимъ. в нѣ

ръ убо къ самому прилага

а, славное славнѣишимъ.

ꙗко же и в цвѣтомъ и жевъ про

лѣтии бываемомъ. добро

убо часомъ къ себѣ приноса

щимъ абїе ѡблагоуховати,

нъ аще къ кринноу приплетоу

тса, влѣ пониоу благоухань

Лѣ ЗНИ [illegible] июня

Царь и великии князь Иван Васильевич всеа Русии.
с своею братьею и з бояры. сеи судебник уложил.
как судити бояром и околничим и дворецким.
и казначеем. и дьяком. и всяким приказным
людем. и по городом наместником. и по воло
стем волостелем. и тиуном
и всяким судьям.

Речи те тетрати писаны при Тоборы с памете
которые памети присыланы ис Дворцова
И приказу. лѣт ҂ззѳ. ноября с пятаго
числа.

Такову памет прислал дьяк Данило Васильев
та да с нее с приписью.
Лѣта ҂зѯт. маия в 5 ден. памет царя
великого князя Сапанаже. Ѳедору Ивано
вичю Обинину. да Ходеаину сыну Ивановичю Го
тину. при государе царе великом князе. ко
торые ловы ведат в коморы, что вле(з)ли ѿ Вине
ды. И стола выс(ок)о(й) и с(т)ол на прав
И т(ѣ) были столы на праве во стене
лемых. а которые столы на правом
меньши стар были и лицом. И т(ѣ) были

набы. сиꙗ оубо числомъ начинаю
щи. первое оубо жидове единни.
петхаго завѣтаи имахоу книги.
по ѿнехъ писаны бесѣды. мы
ꙗко ѿ нихъ в неи мѣхомъ пользы.
егда же по алексанрдре македонь
стемъ, днаадела въ птоломѣи,
иже на египтомъ црствова. ре
вность прїемъ и юдѣиска го любо
моудрїа. еладсїи и языкъ,
жидовскїи языкъ преложити
оумышлаше. и молѧщаа посылаше
къ азарїи. иже тогда жидовстѣи
стране первоосщенникоу. совеща
нїе же исполаше. и повелѣваа ѿ хи
тростнеиши, сиречь ѿ премоу
дрѣиши разоумеи зебрати.
иже закона и столико пати мо
гоуши. архиереи же азарїа ꙗко
подобаше, слышавъ сїа порадо

ІСА. Д.

Ѽсъдѣлапънїа. ѿирисе
твоеж въ іерлимъ. те къ
принесоуть царїе дары. зо
прѣти в ѡвремѧ трьстинї
сонмъ ионецъ. въ ионицахъ
лѡсинихъ. затвори и пнисоу
щенныѧ серебрѡ. раздроуши
ꙗзыки хотѧщаа кранемъ
прїидоуть ма пленницы ѿ
египта. ефиопїа, предвари
роуцѣ ѥжикъ боу. цртвїа зе
мнаа попоите боу. въспоите
гѹи. въз шедшемоу на нбо
нбное, на въстоки. се да
стъ гласпоигласъ силы. дади
те славоу бгви. на ииль велелѣ
потаего. и сила его на ѡблацѣ
цѣ. диве нъ бъ въ стыхъ
своихъ, бъ иилевъ. тъ да
стъ силоу и дрьжавоу людем

а҃
корн

сказанїе єже коринѳомъ вто
ромꙋ посланїю. с҃таго ап҃ла
павла
Сїе посылаетъ ѿ македонїи. пина
посланїю се есть. прїемшеко
ринѳане первое посланїе, оуми.
лишася ѿ грѣсѣ прїимшаго мачеху
своего. и ѡскорбишася такопре
зрѣвше сицевое прегрешенїе. іпа
коже прелщахуся ѿ нѣкихъ,
творящихъ из вѣты на тако
присѣдѣти писменнѣ законному.
и неполезному нѣтиже ѿ ха благо
дати. и начесони маху равнѣ ха
лящимся. сѣих оуже нимъ ко
стыимъ мѣтыми добрѣ пекуще.
кѣ нимъ оубо пищетъ, и прочѣ
оубо ... тѣхъ ѿ риноу пиши безза
коно творяща. также оутѣши
вѣх, и оучитъ раскаявшагося

ѿ негоприїимати. оучитъже иоза
конѣ, раздѣляа писма, и ска
зуетъ, яко ѡне подобаетъ при
мати точию писма законное.
но и само ѿ писмени крайти испыто
вати разумъ. не точию богъ есть
законъ, но глемыхъ въ оумѣ дха есть.
также оучитъ, яко хоу пришедшоу.
новъ законъ бысть. и не подобаетъ
поветхому жити, но яко жедно
вѣнито ... по всемоу ѿ ... братнѣ.
и праздноу прочее быти ѿ брѣзанию.
ходитъже и хвъ и ѿ слоуженїи и костѣ.
и повелѣваетъ имъ наипаче оули
житие. оукараяже ѿ иже ха
щихся. и чтаетъ всѧ велико
пострада ха ради. і единѣ наже ска
зуетъ тъже видѣ. и же ораниидо
третиягонѣбеносхищение. таже
заповѣщаваетъ не согрѣшати.

пꙋтемъизведши. ісонецъ, п͠нл. з͠г
чтн, н͠л, а͠, по ичтоещеглю.
недостанеттибоминповѣствоу
ющоулѣто, огедеонѣ, вара
цѣже, исамѱонѣ, иеффан,
одвдѣже, исамоуилѣ, ио
дроугихъ пррроцѣхъ. Иже з͠д
вѣрою побѣдишацрствіа, і͠пл
содѣлашаправдоу. получиша
обѣтованіа. заградиша
оуставомъ. оугасишаси
лоуогненоую. избышаострѣ
меча. возмогошаѿнемощи.
бышакрѣпцывъбрані. о
братишавбѣгиполисчю
жи. пріашажениженыѿвоскрсе
ніамртвыхсвоа. иниижеиз
біениибышанепріемшеизбавле
ніадалоучшеевоскрсеніеоулоу
чатъ. дроузіижероуганіемъ
иранаминскоушеніепріаша.

авраамъ. моисіи
давидъ. г. отроци
іліа. езекиа.
самантанини
маккавеиемитріи
лазаромъ.
самсонъ. іереміа
іосиф. стефанъ.
іліа. самсонъ.
іосиф. иліа. ели
сеи. іоан. ртиті
ипроци

нл. цсвѣіты іправославію. брае.
естіинвенижевѣрого

	Хронографъ F. IV, № 151.	Лаптевскій F. IV, № 233.	Древній лѣтописецъ т. I.	Древній лѣтописецъ т. II.	Голицинскій F. IV, № 225.	Шумиловскій F. IV, № 232.	Никонов. съ рисунк. Синод. № 962.	Царств. книга Синод. № 149.	Житіе св. Николая Больш. 15.	Кн. стат. списковъ № 9.	Кн. стат. списковъ № 10.	Рус. грам. 1577 г.	Лицев. псалтирь 1600 г.	Изъ руской рукописи 1567 г.	Грам. рус. 1575 г.
Корона AB съ лиліей.															
Корона AC съ розеткой.		2808		Отм.	2782	2755 2756									
AF соединен. розеткой.		2810	Отм.	Отм.	2779 2781		2771	2826 2827 2828	2836			3334 3335			
AF подъ гербов. щитомъ.															
AF увѣнч. короной.		2809			2780	2757 2758	2769 2770	2825	2837		Отм.				
AI съ лиліей.													Отм. N		
AR съ крестикомъ, надъ которымъ лилія.															
AR *) съ виньет. увѣнч. лиліей.															
BB подъ короною.	2772		Отм.	Отм.	2783	2759	2772		2840		Отм.				
BC подъ короною.															
BC съ трилистникомъ.															
BF подъ короною.	2748	2805 2806	Отм.	Отм.	2786		2773	2833	2841						
BG съ лиліей и подъ короной.															
BP съ сердцемъ.															
BR соедин. виньеткой.															
BV съ розеткой и подъ короной.	2739 2740	2796 2797	Отм.	Отм.	2784 2785	2760 2761									
CA подъ короной.															
[illegible] соединен. трилистн.															
CB съ лиліей или виньеткой.															
DA подъ короной.															
DD подъ короной.										Отм.					
DF соединен. чертою.											Отм.				
DG подъ короной.															
DP съ трилистникомъ.															
GB съ лиліей или съ короной.															
HC подъ короной.															
ID подъ короной.	2745 2746		Отм.												
IL увѣнч. лиліей.	2742 2743 2744														
IR соединен. лиліей.	2737 2738	2802	Отм.	Отм.	2789		2774			Отм.					
IV подъ короною.															
MB съ лиліею.															
MI подъ короной.	2749	2807	Отм.	Отм.											
PI подъ короной.		2800 2801	Отм.	Отм.											
PM подъ короною.															
PR съ лиліей.		2798 2799		Отм.											
RF подъ короной.															3336
RR подъ короной.	2747		Отм.	Отм.	2790 2791				2843						
SB подъ короной.															
ACV															
AGV съ лиліей.															
APR	2741	2803	Отм.		2776 2777 2778	2753 2754	2767 2768	2834 2835	2838 2839		Отм.				
CPS														(Рус. рук.) 1893	
IRI		2804			2787 2788	2762 2763		2831 2832	2842		Отм.				
Корона.					2794 2795	2764 2766	2775	2829 2830			Отм.				

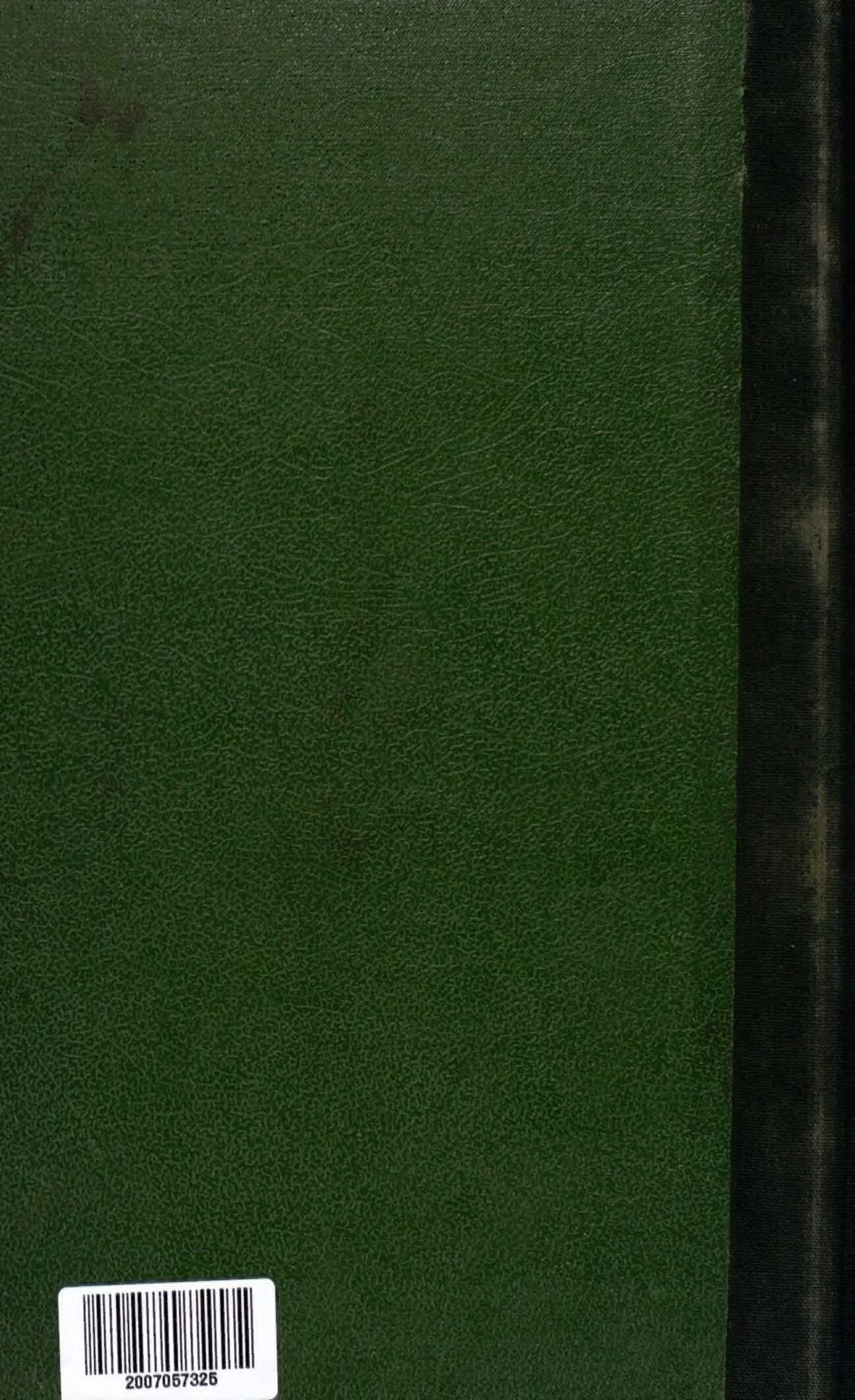
ФРАНЦУЗСКІЕ ДОКУМЕНТЫ И АВТОГРАФЫ.

	1558 г.	1559 г.	1560 г.	1561 г.	1562 г.	1563 г.	1564 г.	1565 г.	1566 г.	1568 г.	1569 г. (в англійское письмо).	1570 г.	1571 г.	1572 г.	1573 г.	1574 г.	1575 г.	1576 г.	1577 г.
Корона AB съ лиліей.																			
Корона AC съ розеткой.																			
AF соединен. розеткой.									3209,3210 3240,3242										
AF подъ гербов. щитомъ.															3225				
AF увѣнч. короной.																			
AI съ лиліей.	3629							3130	3128		3261		3220	3139					
AR съ крестикомъ, надъ которымъ лилія.	3164	Отм.	3177		3192				3206					Отм. (сильн. варіан.).		Отм. (сильн. варіан.).			
AR *) съ виньет. увѣнч. лиліей.							3201		3213								Варіан. съ трилист. Отм.		
BB подъ короною.									3207 3212 (вар.)	3110 (вар.).									
BC подъ короною.																			
BC съ трилистникомъ.																			
BF подъ короною.																			
BG съ лиліей и подъ короной.																			
BP съ сердцемъ.							3096												
BR соедин. виньеткой.		3168																	
BV съ розеткой и подъ короной.																			
CA подъ короной.																			
[illegible] соединен. трилистн.																			
CB съ лиліей или виньеткой.																			
DA подъ короной.																			
DD подъ короной.									3129 3217 3218			3255							
DF соединен. чертою.					3195 (вар.).				3211			3158	3136	3137 3140 3537					
DG подъ короной.																			
DP съ трилистникомъ.																			3816
GB съ лиліей или съ короной.																			
HC подъ короной.																			
ID подъ короной.																			
IL увѣнч. лиліей.	3165 (варіантъ съ мечомъ).										3153 (варіан.).								
IR соединен. лиліей.										Вар. подъ короной. 3152			3219	3243 Отм. и 3138		3133			
IV подъ короною.																			
MB съ лиліею.																			
MI подъ короной.									3127 (вар. безъ короны).			4017							
PI подъ короной.											3535			3116		Отм.			
PM подъ короною.														3244	3228				
PR съ лиліей.																3260 (вар.).			
RF подъ короной.																			
RR подъ короной.									3241 (вар. безъ короны)										
SB подъ короной.			3115			3254	3151												
ACV																			
AGV съ лиліей.																			
APR																			
CPS									3258										
IRI																			
Корона.																			

	1578 г.	1579 г.	1580 г.	1581 г.	1582 г.	1583 г.	1584 г.	1585 г.	1586 г.	1587 г.	1590 г.	1594 г.	1597 г.	1600 г.
Корона AB съ лиліей.			3826											
Корона AC съ розеткой.														
AF соединен. розеткой.			3230				Отм.							
AF подъ гербов. щитомъ.														
AF увѣнч. короной.														
AI съ лиліей.														
AR съ крестикомъ, надъ которымъ лилія.														
AR *) съ виньет. увѣнч. лиліей.														3141
BB подъ короною.				Отм.			Отм.							
BC подъ короною.													3125	
BC съ трилистникомъ.		3145												
BF подъ короною.								3235						
BG съ лиліей и подъ короной.												3823		
BP съ сердцемъ.					3247									
BR соедин. виньеткой.			3256				3250 3828	3252						
BV съ розеткой и подъ короной.		3132	3135	Отм.			3131 3233							
CA подъ короной.						3830								
[illegible] соединен. трилистн.							3234							
CB съ лиліей или виньеткой.		3245						3202						
DA подъ короной.								3236						
DD подъ короной.														
DF соединен. чертою.														
DG подъ короной.								3251						
DP съ трилистникомъ.														
GB съ лиліей или съ короной.						3134	3248							
HC подъ короной.			3231											
ID подъ короной.														
IL увѣнч. лиліей.														
IR соединен. лиліей.				Отм. (вар. подъ короной).	Отм. (вар. подъ короной).	3832 (вар. подъ короной).	3126 (буквы слитно).		3232 (вар. подъ короною).					
IV подъ короною.			3246											
MB съ лиліею.											3815			
MI подъ короной.														
PI подъ короной.	3812 (безъ короны).		3257	3824		3829								
PM подъ короною.	Отм.						Отм.							
PR съ лиліей.														
RF подъ короной.														
RR подъ короной.														
SB подъ короной.														
ACV											4009			
AGV съ лиліей.						3831								
APR							3835							
CPS														
IRI		3229				3833								
Корона.							3249							

*) Въ собраніи автора имѣется, написанное на бумагѣ съ этимъ знакомъ, письмо короля Португалліи *Себастьяна* къ королю Франціи *Карлу IX*. Писано въ Еворѣ 29 Ноября 1572 года. Несомнѣнный подлинникъ [на открытомъ листѣ], съ собственноручной подписью короля. Такимъ образомъ и въ Португалліи бумага лицевыхъ лѣтописцевъ употреблялась въ 1570 годахъ.

Примѣчаніе. Кромѣ того въ бумагѣ книги статейныхъ списковъ сношеній съ Польшей № 9—за годы 1570 и 1571—встрѣчаются подобные же (но незарисованные) знаки изъ буквъ „*AG*" и „*GM*". Въ бумагѣ книги статейныхъ списковъ съ Швеціей № 2—за годы 1569—1572 встрѣчаются знаки: 1) буквы „*G*" и „*M*", соединенныя трилистникомъ, надъ которымъ корона, увѣнчанная лиліей, 2) буквы „*A*" и „*G*", соединенныя чертой, надъ которой по серединѣ ея геральдическая лилія. Такимъ образомъ мы констатируемъ въ двухъ рукописяхъ—одно время, одно мѣсто написанія, одну бумагу.


2007057325